

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



المحب والمحبوب والمشموم والمشروب

تأليف

السري بن أحمد الرفاء
المتوفى سنة ٣٦٢ هـ

الجزء الرابع

كتاب المشروب

تحقيق

ماجد حسن الذهبي

دمشق
١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م

الإهداء

إلى روح المرحوم الأستاذ مصباح غلاونجي

الذي انتقل إلى الرفيق الأعلى قبل أن تكتحل عيناه بأن يرى مطبوعاً ما خطّته يده طوال سنوات عدة ، وسهر فيه الليالي متحملاً وعثاء الطريق ، ومشاقّ العمل ، ووطأة المرض الذي ناء بكلكله عليه في أواخر عمره . وكم كان ـ رحمه الله ـ حريصاً على أن يشهد هذا الوليد الأثير عنده وقد حبا نحو المطبعة ثم استوى قائماً تتلقفه الأيدي وترمقه العيون ؛ ولكن لا رادّ لمشيئة الله ، وكأنّ شاعرنا العربي أبا الطّيب عناه حين قال :

ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه   تجري الرياح بما لا تشتهي السّفن

وأرى وفاء للمرحوم أن أعترف بصادق التعاون الذي لقيته منه في أثناء العمل ، وهو المشهود له بطيب المحتد ودماثة الخلق وسعة الاطلاع ، فما أكثر ما أمضيت في داره العامرة من أمسيات تبادلنا فيها الرأي لتوضيح غامض عبارة أو مبهم كلمة وردت في المخطوطة الزاخرة بالتحريف والتصحيف ، فكان له فيها الرأي السديد بسبب تعرّفه أسلوب المؤلف وكتابة الناسخ من خلال الأجزاء الثلاثة الأولى التي عانى فيها الكثير لحلّ ما غمض وأشكل من الكتاب مما أشار إليه المرحوم في المقدمة .

ولا بدّ من الإشارة إلى أنني تفرّدت بتصحيح تجارب طباعة الأجزاء الأربعة ، ثم بوضع فهارسها التي لا يمكن صنعها إلا بعد الانتهاء من الطباعة . وقد ألزمت نفسي التقيّد بما كتب المرحوم صوناً للأمانة واعترافاً بالجهد ، سواء في متن الكتاب أو حواشيه أو أسماء المصادر التي أوردها الأستاذ في كرّاسه الخاصّ لأن بعضها رجع إليه أحدنا دون الآخر .

فليتغمد الله الأستاذ مصباحاً بوافر رحمته ، وليوسع له في فسيح جنانه أضعاف ما بذل من جهد ، وأنفق من وقت .

دمشق ١ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ
٣ تشرين الثاني ١٩٨٦ م

ماجد الذهبي



بسم الله الرحمن الرحيم

سقى اللهُ سِربَ المها وغزلانَها ، وأحداجَ سلمى وأظعانَها[1] ، حيثُ يُسمعُ نداءُ [١٤٢ الحادِيْين ، وتُقوِّضُ خيامَ الوادِيَيْنِ . فالنّواعجُ تنصُّ هواديَها للسُّرى ، والهوادجُ تُسبلُ سُجوفَها[2] للنوى .

ملء العيون جمالاً والقلوب هوىً والسّفر أُنساً وملء الشمسِ تبديدا

بل سقى اللهُ شرخَ الشبابِ ، ومألَفَ الأحبابِ سقاءً[3] يتولى مقاليدَ أمرها الصَّبا ، فشقّتْ البروقُ لها جيوباً ، ولطمتِ الرعودُ عليها خُدوداً أزمانَ وجهُ الصِّبا طلقٌ ، وعيشةُ الشبيبةِ رغدٌ ، والأحبةُ جيرةٌ ، والشملُ جميعٌ ، والحياةُ غضّةٌ ، والزمانُ ربيعٌ . أحُلُّ جنّاتِ الشبابِ ألفافاً ، وأركضُ في مَيْدانِ البطالةِ سادِراً ، وأضربُ في غَمرةِ اللهوِ لاهياً . تمرُّ الليالي والسنونَ ولا أدري ، وتُجاريني الأيامُ في سَنَنِ الغيِّ ، فأجري من سُكرٍ إلى سُكرٍ ، وأغدو من خُمارٍ إلى خمرٍ ، أُجتليها حوْليَّةَ الميلادِ ، حمراءَ صافيةً ، بِمزاجِ غاديةٍ ، من كفِّ غانيةٍ ، حوراءَ هيفاءَ ، غيداءَ لفّاءَ ، ذاتِ فرعٍ واردٍ ، وفمٍ باردٍ ، وثَدْيٍ ناهدٍ ، وقدٍّ مائدٍ ، لاثَتْ حمرتها على قِنوانِ النخيلِ ، أو هدلِ العناقيدِ ، وجلتْ عجرتَها عن محاجرِ أغنَّ ، ولدتْه الظباءُ رِبْعِيّةً[4] وأرضعَتْه الآرامُ وحشيّةً .

---

(١) في الأصل « أضعانها » .

(٢) في الأصل « شجونها » وهو تصحيف .

(٣) كان الوجه أن يقول « سقياً » على مانعتقد ، لأن السقاء هو القربة أو الظرف من الجلد يكون للبن والماء .

(٤) في الأصل « ربيعية » وهو تصحيف .

فالقمرُ البدرُ يطلُعُ من أسرَّتها ، وقَرنُ الشمسُ يَشرقُ في سُنَّةِ وجهها ، لها وجْنتانِ تَنافَسُ فيها تُفاحتانِ ، وجيدٌ كأنه إبريقُ فِضّةٍ ، أو عُنُقُ ظبيةٍ أُفلتتْ من شَبَكةِ القانصِ ، وكأنّ أنفَها قصبةُ دُرّ ، أو حُسامٌ مهنّدٌ ، وقامتَها جدلُ عِنانٍ ، أو خوطُ خيْزُران ، قد ضمّتْ إلى مِرطها لفّاويْنِ[5] يُقْعدانها إذا قامتْ ويجذِبانها من ورائها إن تقدّمتْ . سهلٌ خدّاها ، بَرْدٌ ثناياها ، ناهدٌ ثَدياها ، فَعْمٌ ساعِداها ، مُنى النفسِ وهواها . أتناولُها من كفّها مخضّبةِ الأطرافِ كأنّها أقلامُ لُجيْنٍ قُمّعت ذهباً ، تسحبُ أذيالَ شُعاعها ، وتَجُرّ رِداء تلألُئها [١ / أ]

فشاربُها يكرعُ في ضياء الشمسِ أو يغِبُّ في نورِ القمرِ ، حتى إذا سارتْ في البدن حُمَيّاها ، وفَغَمتِ الخياشيمَ ريّاها كستِ الوجهَ نَضْرةَ النعيم ، وألبستِ الخَدَّ حُمرةَ التوريدِ ، ومنحتْه صِدقَ الحِسّ ، وذكاء الحدْسِ ، ورقّةَ البَشَرَةِ ، وبِلّةَ الجلدِ القاحلِ ، والجوفِ القفْرِ الماحِلِ ، واحمرّتِ الوجنتان ، وماجَتْ من الرطوبةِ الحَدَقَتانِ ، وقدحتْ زَندَ الهوى في القَلبِ الصَلْدِ ، صبت[6] لصوتِ الحَمام ، ولمعانِ البرقِ ، وبكاءِ الغمامِ ، ومعاهدِ الأحبةِ ، وغادرتِ الجسم الخصيبَ الجنابِ رَخِيَّ البالِ ، ناعمَ الخواطِرْ ، حسنَ الظنّ ، والعروقُ فاتحةٌ أفواهَها لرضاعِ كاساتها كما تفتحُ الفَراخُ مناقيرَها لزَقّ أُمّهاتها ، وهي تسيرُ في تَجاويفها مَسيرَ القَطْرِ في البلدِ القفْرِ ، وتتغوّرُ في أغوارِها وأورادِها تغوّرَ الماء في خَلَلِ الكثيبِ ، لاسيّما إذا استحثّها السُقاةُ بصوت الناي والعودِ ، حيثُ السماءُ جَلواءُ ، والأرضُ خضراءُ ، والماءُ صقيلُ الجلبابِ ، دَمِثُ التُرابِ ، والهواءُ فَضفاضُ القميصِ ، سلسالُ النّدى ، رَضراضُ الحصى ، قد تضرَّجت خدودُ وردِهِ ، وتأوَّدتْ قُدودُ سَرْوِه ، وانتبهتْ جفونُ نُوّارِه ، وتبسّمت ثُغورُ أقاحيه ،

(٥) وقد تكون « نقاوين » .

(٦) في الأصل هذه الكلمة مضطربة الكتابة ؛ ويبدو أن الناسخ قد أخطأ في كتابتها فصححها خالطاً بين الأصل الخطأ والتصحيح مما جعلها غير واضحة . ونعتقد أن صوابها ماثبتناه .

ومالتْ قاماتُ الشَّقائق[7] منثورةً مَطارِدُها ، منظومةً قلائدُها ، فكأنّا في جنَّة الخلدِ ، نُسقى خَمرها من أكُفّ حورٍ عينٍ ، وإن شئتَ تعاطيتَها معتّقةً نضت جِدَّةَ الدهر ، وأبلتْ شِرَّةَ العُمر ، ومشى عليها الدهرُ وهو مُقيَّدٌ ، فأذابتْ حوبَاءَها ، وأفنت أجزاءَها[8] ، فلم تَبْقَ منها إلاّ أرواحٌ بلا أشباحٍ ، حتى إذا بَزلوها وثَبتْ تِبريَّةَ اللونِ ، عِطريَّةَ النَّشْرِ وُثوبَ الحيَّةِ من الرمْضاءِ ، أو توقُّدَ المرّيخِ في الظلماءِ ، يناولنيها أحورُ أجيدُ ، أغنُّ أغيدُ ، مُسَبلُ العِذاريْنِ ، مورَّدُ الخدَّيْنِ ، أرقُّ من الهواء ، وأصفى من زُلالِ الماءِ ، وأبهى من بدْرِ السماءِ ، مُتخنِّثُ الأعطافِ دَلالاً ، مُنثني القدِّ اختيالاً ، ذو حاجبٍ مُزَجّجٍ ، وطَرْفٍ أدعج ، وثغرٍ مُفلّجٍ ، وكفَلٍ يَترجْرجُ

يغدو عليَّ بِريقِهِ وبكأسِهِ   فيعلُّني بالكاسِ بعدَ الكاسِ [١٤٣ /

فحين دبَّتْ في باطنِ الأعضاءِ ، والتبستْ بِحاني الأحشاءِ سخَّنتِ النارَ الطبيعيةَ ، وألهبتِ الحرارة الغريزيّة ، وتحدّرتْ في أعماقِ الجسدِ تحدُّرَ العذبِ البارِدِ على الكَبِدِ الحرّى ، وسرَتْ في أقطارِهِ ، وتمشّتْ في مَفاصلِهِ ، فغلَّت عاديَةَ[9] البردِ ، وكسرتْ غائلةَ الرطوبةِ ، وطردتِ الرياحَ ، وشدّتِ العصبَ ، وأمَّنتْ من وهْيِ توتيرِهِ[10] ، واسْترخاءِ تركيبِهِ ، وأحمتْ بواطِنَ الجوانحِ ، وكوامِنَ الأوردَةِ ، وبَذْرَقَتْ[11] بالطعام إلى غَوْرِ البدَنِ ، وقَسمتْه بالسّويَّةِ من بيتِ الغِذاءِ ، وهي غسولُ الجسمِ من عفوناتِ الأخلاطِ ، ونضوحُ المعدةِ من غوامِضِ الأدواءِ ، ثم أسلَمتْ إلى وَثارةِ المِهادِ ، ولذّةِ الرُّقادِ الذي هو قوتُ

---

(٧) غير معجمة في الأصل .

(٨) في الأصل « حوباها وأجزاها » مخففتان من الهمز .

(٩) في الأصل « غادية » وهو تصحيف .

(١٠) في الأصل « توثيره » وهو تصحيف .

(١١) بذرق : خفر ، وهنا : بعث وأرسل ، وهي كلمة معربة .

النفسِ ، وجِمامُ الأعضـاءِ ، وغـذاءُ الروحِ ، وراحـةُ الجـوانـح ، وبـه تتمّ أفعـالُ الطبيعةِ ، ويجودُ الهضمُ ، وتُجوِّدُ أسبابُ الشهوةِ ، لاسيَّما حين الجُوْدَكْنْ ، ووجهُ الأرض أسمطُ ، والقَطْرُ مُرجَحِنٌّ سحائبُهُ ، مُعنقٌ لأَلواذِ الجبـال وسفوحِ الأطوادِ هيادِبُهُ ؛ تَرفَضُّ دموعُه كأنّهـا أعرافُ الخيل منشورةً ، أو سلوكُ الجُمانِ منثورةً ، والجوُّ في ممسّـك طرازِه قوسُ قُزَح يبكي بلا حُـزْنٍ ، كما يضحـكُ من غير فِرحٍ . فلهَفي على شرْخِ الشبـابِ ، وريْعـان الحـداثـةِ . لقـد سلبتْنيـهِ الأيـامُ سلْبـاً ، وأخذتْه من يدي غَصباً أغضّ ما كان عوداً ، وأنضرَ ماكان غُصنـاً ، حين الأيّـامُ ليِّنةُ الأجياد مواتيةٌ ، والحظوظُ من الملاهي مُتوافيةٌ . فيا بُؤسَ الدهرِ الخَؤونِ ، والزمن الظَّلومِ ، كيف يمزجُ صفوَه بالكـدَر ، ونعيمَـه بـالغِيَرِ حتى لاتقعَ مسرَّتُـه إلاّ بالمَساءة مُمتزجَةً ، ولا تحدثُ طماعيتُه إلاّ إلى الكراهِيَةِ مُزدوجةً . بينا أجولُ في أفياءِ الشبيبـةِ ، وأميسُ في أرْديـةِ الغَرارة ، بمرتَع من العيشِ رغيـدٍ ، وسعي على صَدر الزمانِ حميدٍ ، إذ نزعَ إلى لئيمِ عادته ، ودنيء سجيَّتـهِ ، فـأبـدَلني من السكونِ قَلقاً ، ومن الرَّخاء ضيقةً ، ومن السَّعة غُمّةً ، ومن الأُنس وحَشةً

فـأصبحتُ من ليلى الغـداةَ كنـاظرٍ ... مع الصبـح في أَعقـاب نجمٍ مغرِّبِ[١٢]

[١٤ / أ] لاجَرَمَ أنّ حـالَ الأُنس مستحيلـةٌ ، وسطـوةَ الحـوادثِ مُستطيلـةٌ ، ومشـاهـدَ السرورِ عافيةٌ ، ومعاهدَ البهجةِ باليةٌ ، ومشـارِعَ الـدنيـا متكـدّرةٌ ، ومحـاسنَهـا مُتنكِّرةٌ . والطرفُ مخفوضٌ بعد انْبساطهِ ، ومحزونٌ عَقيبَ اغتباطهِ ، قـد جفَّت ألبانُ[١٣] العاني والأقداح ، وجَفَتْ عن أحبَّتها الكؤوسُ والراحُ ، والقلبُ يتقلَّبُ

(١٢) البيت لمجنون ليلى في الديوان ٧٩ ، وشرح المقامات الحريرية ١/١٠٣ ، ومواسم الأدب ٤٥ ، والكامل ١/٢٧٢ ، والحماسة البصرية ٢/٨٩ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٨ ، واللسان (غرب) ، ومحاضرات الأدباء ٢/٣٣ ولمحمد بن النميري في الحماسة الشجرية ٥٣٤ . ولعبد الله بن غير الثقفي في المرقصات والمطربات ٣٤ ومن غير عزو في التشبيهات ٢٧٠ ، والتمثيل والمحاضرة ٢٣٣ .

(١٣) في الأصل : حفت البيان : وهذا تصحيف . والعاني هنا الخمر المعتق ، والعاني أصلاً الأسير .

على أحرَّ مسّاً من الجمرِ ، وأشدَّ لـذعـاً من الخمرِ ، ترى العيشَ حمـامـاً ، والشمسَ ظَلاماً ، والحياةَ غراماً .

مـاكنتُ أوفي شبـابي كنـهَ غرّتِـه حتى مضى فـإذا الـدنيـا لـه تَبـعُ[14]

وعلى تَذكارِ أيّامِ الشبيبةِ ، وزمانِ الشُّربِ والبَطالةِ قصَرنـا هـذا الجزءَ على نعتِ الخمرِ ، واختلافِ أنواعِها وأحوالِها ، وعـددِ أسـاميهـا ، وتحقيق اشتقـاقـاتِهـا من اللغةِ ، وسرِقَاتِ الشُعراءِ في معانيها ، واللهُ الموفّقُ ، وبيديْـه المعونـةُ ، ولا حولَ ولا قوةِ إلا بالله . فأوّلُ ذلـك أنّ الخمرَ مؤنثـةٌ ، وجميعَ أسمائهـا ، إمـا علامـةٌ أو سَماعـاً ، وربّما ذكّروا الخمرَ في الشعرِ . قـال الأعشى وذكّرهـا ، ثم رجـعَ إلى التأنيث :

وكأنَّ الخمرَ العتيـقَ من الإسفَنـطِ ممـزوجـةً بمـاء زُلال[15]

وقد يكونُ[16] أن تُلقى الهاءُ تشبيهاً بكحيل لأنها معتّقـةٌ ، فهي مفعولٌ بهـا في

---

(14) البيت لمنصور النمري في شعره : ٩٦ ، وديوان المعاني ١٥٣ ، وشرح المقامات الحريرية ٢٢٩ ، والحماسة الشجرية ٨١٣ ، وطراز المجالس ١١٠ ، وأحسن ماسمعت ١٢٠ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٤٥ ، والبـديع لابن المعتز ٣٧ ، والتمثيـل والمحـاضرة ٣٨٢ . وأمـالي المرتضى ٦٠٦/١ ، والورقة ١١٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١٤٧/٢ ومن غير عزو في المنتحل ١٧٥ ، والغرر ٢٢
وكانت ترد « عزته » أو « غرته » ، و « مضى » أو « انقضى » في بعض هذه المصادر .

(15) ديوانه : ٥ ، المخصص ١٩/١٧ ، شروح سقط الزند ١١٩٩/٣ في سقط الزند « وكأنّ الراح الذكيّ » .

(16) وردت هذه الجملة في الأصل على هذا النحو : « وقد يكون حذف أن تلقى الهاء ..... » فأسقطنا كلمة (حذف) لأن المعنى يتم بدونها ، ويمكن أن تستبقى كلمة (حذف) ونسقط جملة « أن تلقى » ويبقى المعنى المقصود أيضاً إذ أن كلتا الجملتين بمعنى واحد .
ولعل المؤلف نظر إلى قول الفراء في كتاب المذكر والمؤنث ١٨ حيث عرض لهذا الموضوع ، وأورد بيت الأعشى هذا وقال :
« وقد يكون أن تلقى الهاء تشبيهاً بكفّ خضيب ، وعين كحيل ، ولحية دهين ، لأنّها معتقة فهي مفعول بها في الأصل كما تقول معقد وعقيد » .

الأصل ، كما يُقالُ معقَّدٌ وعَقيدٌ . والتأنيثُ في كلامِ العربِ على ضربيْنِ : تأنيثٌ حقيقيٌّ ، وهو ماتحتَه فَرْجٌ ، وتأنيثٌ مجازيٌّ ، وهو ضربيْن : منه ماله علَمٌ من الأعلامِ الثلاثةِ : الهمزةِ والتاءِ والألفِ المقصورةِ . ومنه مالا عَلَمَ في ظاهرِه ، وإنَّما يؤخذُ سَماعاً كالنَّعلِ والعصا والشمسِ والأرضِ ، إذا صغَّرته زدتَ في مصغَّرِهِ الهاءَ كَشُمَيْسةٍ ، ونُعيلةٍ ، وأرَيْضَةٍ ، إلاّ ثمانيةَ[17] أسماء كالحربِ والدِّرع والقوْسِ ، تقول : حُرَيْبٌ ، ودُرَيعٌ ، وقُوَيْسٌ . ومن أمثالهم : تركتُه خبرَ قُويسٍ سَهماً . وإنّما صغّروها بغير هاءٍ لاشتهارها عندَهم بالتأنيثِ . واحْتيجَ إلى إفراد المؤنثِ لأنه فرعٌ على المذكّر ، تقول : هو قائمٌ وقائمةٌ ، كما أنّ الصفةَ فرعٌ على الموصوفِ ، والفعلَ فرعٌ على الاسمِ ، والعُجمةَ فرعٌ على العربيةِ ، والتعريفَ فرعٌ على التنكير ؛ وإذا اجتمع المذكّرُ والمؤنثُ غُلِّبَ المذكرُ على المؤنثِ لأنه أخفُّ ، كما قالوا : القمريْن للشّمسِ والقمرِ ، والأبويْن للأبِ والأمّ . [/ ب]

والعربُ تَجترئُ على تذكير مؤنثٍ لاعلمَ للتأنيثِ في لفظهِ[18] . قال الأعشى :

أرى رجلاً منكم أسيفاً كأنّما ... يَضمُّ إلى كشحيْه كفّاً مُخضَّبا[19]

وقال طفيلٌ الغَنويُّ :

فيهنَّ أحوى من الرِبعيّ حاذلةٌ ... والعينُ بالإثمدِ الحاريّ مكحولُ[20]

---

(١٧) الأسماء الثمانية هي : حرب ، درع ، قوس ، فرس ، ناب ، ذَود ، قِدر ، خَلْق .

(١٨) ورد مثله للفرّاء في « المذكر والمؤنث ١٧ : « والعرب تجترئ على تذكير المؤنث إذا لم تكن فيه الهاء» .

(١٩) ديوانه ٨٩ .

(٢٠) ديوانه ٣٩ ، المذكر والمؤنث للفراء ١٧ ، شرح أبيات سبويه للسيرافي ـ سلطاني ـ ١/١٨٧ والشطر الثاني في اللسان (هيج) . في الديوان : إذ هي .. في ديوانه والمذكر والمؤنث ، وشرح أبيات سيبويه : حاجبه .

وقال امرؤ القيس :

بَرهْرهــــــةٌ رَخصـــــــةٌ رُؤدةٌ ... كخُرعــوبــة البــانـــةِ المنفطرْ[٢١]

وهم يوردون الاسمَ المذكر مُخَبراً عنه بالتأنيث . قال :

وأنتَ لَمــــــا ظهرتَ أشرقَتِ الـ ... أرضُ ، وضـاءتْ لنـورك الأفـقْ[٢٢]

أَنَّث الأُفقَ لأنه يريدُ به الناحيةَ . كما يـذكِّرون المؤنثَ مُخبراً عنـه بـالتـذكيرِ ، قال اللهُ تعالى : (السماءُ منفطرٌ به)[٢٣] قالوا : المعنى السقفُ ، واللهُ أعلمُ . قـال امرُؤ القيسِ :

. . . . كخرعـوبـة البـانـــة المنفطر[٢٤]

أي الغصن . أمّا قول الشاعر :

أكثرُ مــــاأسمعُ منهــا بـــالسّحرْ ... تـذكيرُهـا الأنثى وتـأنيثُ الـذّكرْ[٢٥]

والسَّـــوءةُ الســـوْآءُ في ذِكر القمرْ

فليس من هذا القبيلِ ، وإنّما يصفُ امرأةً لَثْغاءَ تُدخِلُ بعضَ الكلامِ في بعضٍ .

وقال أبو نواس :

أهيفُ ، إن قلتُ : يـافـديتُـك ، قُلْ ... موسى ، يَقلْ من رُطـونـة : مـوثى[٢٦]

محتلـقٌ فــــاترُ الشمائـــلِ قــــد ... خـــالـط منـــه المجـونُ تخنيثـــا[٢٧]

---

(٢١) ديوانه ١٥٧ ، وأمالي المرتضى ٧١/١، في الأصل « رهرهة » رؤدة رخصة . الديوان والأمـالي : « برهرهة » الباء ساقطة .

(٢٢) البيت للعباس بن عبد المطلب في أمالي الزجـاجي : ٤٤ ، ونهـايـة الأرب : ٣٦٢/٢ ، والغيث المسجم : ٢٥٧/١ في الفائق ١٣٨/٢ ، وللعباس في اللسان (ضوأ) ، ولحريم بن أوس في الحماسة البصرية ١٩٣/١ في المصادر جميعها : « ولدت » ، « بنورك »

(٢٣) سورة المزمل ، الآية ١٨ : « السماءُ منفطرٌ به كان وعده مفعولا » .

(٢٤) ديوانه ١٥٧ ، أمالي المرتضى ٧١/١ .

(٢٥) الرجز في البيان والتبيين ٦٧/١ و ١٢٤ من غير عزو .

(٢٦ و ٢٧)

هما لعبـد الرحمن بن أبي الهـداهـد في أخبـار أبي نواس ٧٥ ، ولفضل الرقـاشي في نهـايـة الأرب=

١٤٥ / أ] وأنشدَ الباهليُّ في الأبيات :

ومـــا ذكرٌ فـــإن يكبرْ فـــأنثى شـــديـــدُ الأزمِ ليس لـــه ضُروسُ[٢٨]

يريد القُرادَ ، وهو ذكرٌ ، ثم يُسمّى إذا كبرَ حَلَمةً وحَمْنانةً .

وأخبرني أبو الفتحِ عُثمانُ بنُ جنّي بـالمَوْصلِ أنهم لم يقولـوا[٢٩] في صفـاتِ اللهِ عـزَّ وجلَّ علاَّمةً لأن الهاءَ مشهورةٌ عندهم بعلمِ التأنيثِ ، وهي إخبارٌ عن قلةِ الدوامِ والثباتِ . قال النّمِرُ :

وكلُّ خليـــلٍ عليـــه الرِّعـــاث والحُبُـــلات كـــذوبٌ مَلِـــق[٣٠]

وقال آخر :

وإن حلفتْ لا النأيُ ينقضُ عهـدَهـا فليس لمخضـوب البَنـــانِ يمينُ[٣١]

وقال المتنبي :

أبـــداً تستردُّ مـــاتَهب الـــدنيـــا فيـــاليتَ جـودَهـــا كان بُخـــلا[٣٢]

= ٢١٥/٢ مع تقدم الثاني على الأول .

في أخبار أبي نواس ، وفي نهاية الأرب تقدّم الثاني على الأول .

في أخبـار أبي نـواس والنهـايـة : « ألثغ » وفي أخبـار أبي نـواس : « في رطـونـة » ، وفي النهـايـة : « رطوبة » ، « موثا »

في أخبار أبي نواس : « وشاطر ماجن » ، وفي النهاية : « وشاطر فاتك » .

(٢٨) البيت من غير عزو في سمط اللآلي ١٧٥ ، والمخصص ١٠٢/١٦ ، وحلية المحاضرة ١٩/٢

في حلية المحاضرة « فما ذكر وإن يسمن » .

في سمط اللآلي والمخصص « ليس بذي » .

(٢٩) في الأصل « لم يقولوه » ونرجّح ماثبتناه وهو حذف الهاء .

(٣٠) ديوانه : ٧٩ ، والبيان والتبيين ٢٨/١ ، ومن غير عزو في الظرف والظرفاء : ١٢٧ .

(٣١) البيت لكثير عزة في المرقصات والمطربـات : ٣٦ ولم يرد في ديوانـه . من غير عزو في الظرف والظرفاء : ١٢٦ ، وعجزه فقط من غير عزو في التمثيل والمحاضرة : ٢١٤ في الظرف والظرفـاء : « وإن أقسمت « لاينقض النأي عهدها » .

فكفتْ فرحـــــة تـــورثُ الغمَّ   وخـلّ يغـادرُ الـوجـدَ خـلا[٣٣]

شيمُ الغـانيـات فيهـا . فـلا أد   ري لـذا أنَّثَ اسمها النـاسُ أم لا[٣٤]

أبو العباس يقولُ : إنَّهم أرادوا به[٣٥] الداهيةَ ، وقد تكونُ الهاءُ داخلةً للمبـالغـةِ والتوكيد كنسّابةٍ ومِطْرابةٍ ولُجَجَةٍ .

الحَمْرُ : اسمٌ ثلاثيٌّ ، وهو أعدلُ الكلام . حرفٌ يُبتدأ به ، وحرفٌ تُحشى به الكلمةُ ، وحرفٌ يوقفُ عليه ؛ وفتحوا أولَه ، لأنَّ أولَ الحروفِ يُحرَّك حركةً ضروريةً ، والفتحُ أخفُّ الحركاتِ ، فهي حظُّه إلى أن يحدثَ مانعٌ ؛ وسكَّنوا الحرفَ الأوسطَ تخفيفاً لكثرةِ استعمالها ، لأن الحركاتِ أبعاضُ الحروفِ ، بل تُجريها العربُ مُجرى الحروفِ في مواضعَ . ألا تَرى أنهم أجازوا صرفَ هندٍ اسمَ امرأةٍ معرفةٍ ، فإذا تحرَّكَ الأوسطُ منه مَنعَ الصرفَ البتَّةَ ، كقولك قدَمٌ ، إذا جعلتَها اسماً فصارت الحركةُ في منع الصرف بمنزلةِ الياءِ من زينبَ ، والألفِ [١٤٥ / من عِناقِ ، كما يُجرونَ الحروفَ مَجاريَ الحركاتِ ، قالوا لم يسعَ ولم يرمِ ولم يغزُ ، فحذفوا أواخرَ هذه الحروفِ للجزمِ كما تُحذف الحركاتُ من لم يخرجْ ولم يجلِسْ ؛ وأمّا لم يَكُ[٣٦] ولم يُبَلْ ولا يَدْرِ[٣٧] فحذفوا أواخرَها تخفيفاً ، لأنَّ

(٣٢،٣٣،٣٤)
ديوانه : ١٣٠/٣ ، ومواسم الأدب ٢٣٣ ، والأول والثاني له في زهر الآداب : ١٢٧/٤ ولابن مسعود في محاضرات الأدباء : ١٦٦/٢ ولم يرد الثالث .
في المحاضرات : « فكفى فرحة تورث الهم »
في زهر الآداب : « وكفت كون فرحة ... » .

(٣٥) هاء الضمير تعود إلى العلاّمة .

(٣٦) زدنا لفظة « وأمّا » إذ اقتضاها السياق .

(٣٧) في الأصل « لم يبك » و« لم يدر » وهو تحريف . والوجه أن تكون لم يَبَلْ ، وأصلها لم يُبال ، وحذفوا الألف تخفيفاً . وكذلك حذفوا الياء من « لايدري » فقالوا : لايدرِ ، تخفيفاً أيضاً .

الشيءَ إذا كثُرَ استعمالُه يتأول بالحذف أكثر. وقال الفرّاءُ في المُشكلِ[٣٨] : الأصلُ في ايْش أيُّ شيءٍ فحذفوا ياءَ [وهمزةَ][٣٩] شيء وبنوْهما كلمةً واحدةً. لما كان الشيءُ عبارةً عن كلّ معنىً، لأنّ أعمَّ الأسماءِ شيءٌ، ثم الجوهرُ أخصُّ منه، إذ كان كلّ جوهرٍ شيئاً[٤٠]، وليس كلُّ شيءٍ جوهراً، ثم الجسمُ أخصُّ منه، إذ كان كلُّ جسمٍ جوهراً، وليس كلُّ جوهرٍ جسماً، ثم الحيوانُ أخصُّ منه، إذ كلُّ حيوانٍ جسمٌ، وليس كلُّ جسمٍ حيواناً، ثم على ذلك: الناسُ أخصُّ من الحيوان، إذ كلُّ ناسٍ حيوانٌ، وليس كلُّ حيوانٍ ناساً، ثم الرجلُ أخصُّ منه، إذ كلُّ رجلٍ إنسانٌ، وليس كلُّ إنسانٍ رجلاً، ثمّ زيدٌ أخصُّ من رجلٍ، ولذلك صار علَماً. والأسماءُ على ثمانيةِ أضرُبٍ: أسماءُ الأجسامِ كالحجَرِ والمدَر، وأسماءُ الصفاتِ وهو ماكان حَلياً أو نَسباً أو إشارةً كالأحمرِ والطويلِ والقُرشيِّ، والصناعاتُ تجري مجراها نحو البقّالِ والهبْرقيّ[٤١]، وأسماءُ الإشارةِ نحو هذا وأولئك[٤٢]، وأسماءُ الأحداثِ كالقيامِ والقعودِ، ومن هذا القسمِ اشتُقّت أسماءُ الأفعالِ، فما تصرَّف منها وصدرَ عنها الأفعالُ، فهي المصادرُ، والأسماءُ الأعلامُ كزيد وعمرو، وأسماءُ الأمكنة وأصلُها الجهاتُ الستُّ خلف وقدّام، وفوق وتحت، ويسرة ويَمنة، وماضارعَها، وأسماءُ الأزمنةِ كالشهورِ والدهرِ، وأسماءُ الفاعِلينَ كقائم وقاعدٍ، وأسماءُ المفعولينَ كمضروبٍ ومقتولٍ. ودخولُ الألفِ

---

(٣٨) للفرّاء كتابان في مشكل اللغة، أحدهما صغير، والآخر كبير، ولم يصل إلينا شيء منهما. (أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة ١٩٩).

(٣٩) في الأصل « ياأي شيء » وهو تحريف، والوجه أن يقول كما ثبتناه: ياء وهمزة شيء، أي بزيادة لفظة (همزة).

(٤٠) في الأصل « شيء » بالرفع، والصواب بالنصب.

(٤١) الهبرقيّ: الصائغ أو الحداد.

(٤٢) في الأصل « والايك ».

واللامِ على الخَمر لتعريفِ الجنسِ ، كقولهم : أهلكَ الناسَ الدينارُ والدرهَمُ ، أي هذا الجنسُ هو الذي أهلَكَهمْ ، ودخلتَ اللامُ وحدَها للتعريفِ ، والهمزةُ [١٤٦ / دخلَت لسكونِ اللامِ ، يدلُّكَ على ذلك إيصالُهم حرفَ الجرِّ إلى مابعدَ حرفِ التعريفِ ، نحو : عجبتُ من الرجلِ ، فتعودُ الحركةُ فيه إلى مابعدَ حرفِ التعريفِ ، ولو كان الألفُ واللامُ بأجمعِها للتعريف لَمَا كان يجَاوزُ حرفَ الجرِّ إلى مابعدَه ، ثمّ إنَّ التنكيرَ ضدٌّ للتعريفِ ، وهو بحرف واحد كالتنوينِ في آخرِ الاسمِ ، وكذلك التعريفُ بحرفٍ واحد ، وجعلوا حرفَ التعريفِ واحداً لأنهم أرادوا خلطَه بما بعدَه ، ومزْجَه به كما أُحدثَ فيه من انتقالِ المعنى حيثُ يضعفُ عن انفصاله عمّا بعدَه فيُعلمُ بذلك أنهم قد اعْتزموا على خَلطِه به ، وسكّنوه لأن تسكينَهُ أبلغُ وأشدُّ في إضعافِهم إياهُ ، وإعلامِهم الحاجةَ إلى مااتّصلَ به لأن الساكنَ أضعفُ من المتحركِ ، وأشدُّ افتقاراً إلى مايتصلُ به ، واختاروا اللامَ لأنهم أرادوا إدغامَ حرفِ التعريفِ فيا بعدَه ، لأن الحرفَ المُدْغَمَ أضعفُ من الحرفِ الساكنِ غيرِ المُدغمِ ، وجعلوها في أوّلِ الكلامِ . والزياداتُ تقع آخرَ الكلامِ لأنهم صانوه وشحّوا عليه حتى جعلوه للحاجةِ إليه في موضعٍ لا يُحذف منه حرفٌ صَحيحٌ البتّةَ ، واللامُ حرفٌ صحيحٌ ، فاحتاطوا عليه بأن جعلوه في الأوّلِ ليبعُدَ عن الحذفِ والاعْتلالِ .

بابُ أسماءِ الخمرِ

الخمرُ　الشَّمولُ　العَتيقُ　العاتِقُ　المُعتَّقةُ　الرّاحُ
القَرْقَفُ　الخَنْدَريسُ　الرَّحيقُ　القَهوةُ　المُدامُ　المُدامَةُ
السَّبِيئَةُ　المُشَعْشَعَةُ　الصِّرفُ　المُزَّةُ　العُقارُ　الخَمْطَةُ
المُصْطارُ　الإِسْفَنْطُ　المذا　المقدّي　المُصَفَّقُ　العَرَقُ
الجِرْيالُ　السُّخامِيَّةُ　الخُرْطومُ　الكُمَيْتُ　الصَّهْباءُ　السَّلْسَلُ
السَّلْسالُ　السُّلافُ　السُّلافةُ　الزَّرَجونُ　العانِيَّةُ　الماذِيَّةُ
أُمُّ زَنْبَقٍ　الحانِيَّةُ　الدِرْياقُ　المِزر　الشَّموسُ　الفَيْهَجُ
الغَرَبُ　الحُمَيّا　السُكُرْكَةُ　الصَّرْخَدُ　البِتْعُ　القِنْديدُ
الخَلَّةُ　الكَسيسُ　والنبيذُ كلُّ ما يُنبذُ . وأما الباذِقُ والمُثلَّثُ وهو السيكيُّ .

١٤٦ / ب] والداذِيّ[1] أعجميةٌ ، والكلامُ فيها وفي السُّكر والنديمِ ، والإبريقِ والكرائنِ ، والماخور والناجود ، والراقود والراووقِ ، والفِدام والأقداحِ ، وماتنَوّع منها ، والشَّربِ وألوانِه ، والتغمُّرِ والطفوح والبرض والرَّيِّ والرَّشْفِ بأطرافِ الثنايا ، وضمِّ الشفتيْن ، والكروعِ فيه ، وفَتحِ اللهواتِ حتى يسوغ المشروب دفعاً ، ويحيزَهُ جرعاً ، يقع آخرَ البابِ مُستقصىً إن شاء اللهُ .

الخمرُ : فأما الخمرُ فاشتِقاقُها من ثلاثةِ أشياءَ ، أحدُها من خمرتُ الشيءَ ، أي غطّيتَه ، كأنّها تُغطّي عقولَ الناسِ الشاربينَ[2] . والخمرةُ السّجادةُ لأنها تخمرُ

---

(١) في الأصل « الذادي » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل وردت « الناس » ثم استدرك كلمة « الشاربين » فكتبها فوق .

موضعَها من الأرض ، والخِمارُ المِقنَعةُ لأنها تخمرُ الرأسَ . والخمرُ ما واراكَ من الشجرِ ، والخَميرُ الذي للعجينِ فعيلٌ بمعنى فاعلٍ ، أي خامرٍ فطورتَه ، وهو مثلُ قديرٍ وقادرٍ ؛ وغديرٌ عند بعضهم بمعنى غادرٍ ، كأنه يغدُرُ بالناس ، يكونُ فيه ماءً مرةً ، ومرةً يخلو ، وإليه ذهبَ الكُمَيْتُ :

ـ ١ ـ

ومن غـــدرِه نبزَ الأولـــو......ن إذا لقَّبوه الغـــديرَ الغـــديرا[1]

وهذا مما يُستَدَلُّ به على مَعرفتهم بالاشْتقاقِ . قال حسَّانُ :

ـ ٢ ـ

وشــقَّ لــه من إسمــه كي يجلّــه فــذو العرش محـودٌ وهــذا محـّــدُ[1]

ومن ذهبَ مذهبَ الاشتقاقِ من المُحْدَثين قومٌ ، فأحسنُهم أبو نواس :

ـ ٣ ـ

بكرَ العـلاءَ ثـلاثـــةٌ مـــا منهمُ إن حصّلـــوا إلاّ أغرُّ رفيـــعُ[1]

ـ ١ ـ

ديوانه ١ / ٢١٥ .

(١) في الأصل « غدر » الهاء ساقطة ، وكذلك « نبز » غير معجمة .

ـ ٢ ـ

ديوانه ٧٨

(١) الديوان « ليجلّه » .

في الأصل « شقّ » غير معجمة .

ـ ٣ ـ

ديوانه ٧٦ ، ٢٤٨ ، ٤٦٣ ، أخباره ص ٨٦ ـ لأبي هفان ـ زهر الآداب ٥٤١ .

(١) في الديوان ، وأخباره ، وزهر الآداب « ساد الملوك » .

في أخباره ، وزهر الآداب « قريع » .



سادَ الربيعُ وسادَ فضلٌ بعدَه وعلتْ بعبّاسِ الكريمِ فروعُ[2]

عبّاسُ عبّاسٌ إذا احتدمَ الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعُ[3]

وفي غديرٍ وجهٌ آخَرُ أغربُ من الأوّلِ ، وهو أن يكونَ فعيلاً بمعنى مفعولٍ ، كأنه ماءٌ[4] أغدرَه السَّيل ، أي تركَه . ويقالُ أغدرْتُه وغادرتُه بمعنى واحدٍ . قال :

- ٤ -

في هجمةٍ يغدُر منها القابضُ سُدسٌ ورُبعٌ تحتَها فرائضُ[1]

[١٤٧ / أ] أي يتركُ . فغديرٌ بمعنى مُغدرٍ ، وهو ماءٌ غديرٌ في العربيّةِ ، كضميرٍ بمعنى مُضْمَر ، وحديثٍ بمعنى مُحدَثٍ ، وعقيدٍ بمعنى مُعقَدٍ ، وعتيقٍ بمعنى مُعتَقٍ ، ونَضيجٍ ومُنضجٍ ، وسليمٍ للديغ بمعنى مُسلَمٍ للهلاك في أحد القولين . قال النبيُّ ﷺ : « خمّروا آنيتَكم وأوْكوا أسقيتَكم ، وضُمّوا مواشيَكم[1] » أي غطّوها .

---

(٢) الديوان ، وأخباره ، وزهر الآداب « بعده »
في الأصل « قبله » . وما ثبتناه من رواية الديوان والمصادر الأخرى هو الصحيح لأن الفضل هو ابن الربيع .

(٣) أراد بعباس الأولى الممدوح وهو العباس بن الفضل بن الربيع ، وبالثانية الأسد .

(٤) في الأصل : (اما) وهو تحريف .

- ٤ -

(١) الشطر الأول لعبد الله بن ربعيّ الحذلميّ في تهذيب الألفاظ ٣٨ ، ولأبي محمد الفقعسي في التكملة للصغاني ٣ / ١٣٨ . وورد شطراً ثانياً من غير عزو في اللسان (هجم) على النحو التالي :

هل لكَ ، والعارضُ منكَ عائضُ في هجمةٍ يُسئِرُ منها القابضُ ؟

الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، وقيل : هي ما بين الثلاثين والمائة .

(١) صحيح مسلم ٣ / ١٥٩٤ .

ومن أمثال العرب في لفظه « اليومَ خمرٌ وغداً أمرٌ[٢] » و « خامري أمَّ عـامرٍ[٣] » و « العوانُ لا تعلَّم الخمرة[٤] » و « هو يدُبّ الضرّاءَ ويمشي الخمَرَ » وتقول العـامَّةُ « سيكون لهذا السُّكر خُمارٌ » وأنشدَ الأصمعيُّ :

- ٥ -

وداهيـــــةٍ جرَّهـــــا جـــارمٌ جعلتَ رداءَك فيهـــــــا خِمارا

أي حللتَ رؤوسَ القومِ بالضرب وعمَّمتَ لاغير ، لأن الضربَ يـأخـذ مَحلاً من الرأسِ لاكلَّه ، ومثلُه غشَّيته ، وهو في :

- ٦ -

غَشَّيتُــه وهــو في جــأواءَ بــاسلــةٍ عَضْباً أصـابَ سَواءَ الرأسِ فـانفلقـا[١]

وقالَ آخرُ :

---

(٢) ينسب هذا القول لامرئ القيس .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ١٦٠ . وجاء في قول الشنفرى :

فـــلا تـــــدفنـــوني إن دفني محرّم عليكم ولكن خـــــامري أمر عــــامر

(٤) مجمع الأمثال ١ / ١٣ « إنّ العوان ..... » .

- ٥ -

البيت للخنساء في المعاني الكبير ٢ / ١٠٧٨ ، واللسان (ردي) ولم يرد في ديوان الخنساء . وهـو لشمعلة بن أخضر الضبي في البيـان والتبيين ٣ / ٦٠ . وفي حليـة المحـاضرة ٢ / ١١٤ ورد عجز البيت لرجل من بني عجل . في الأصل « ولا أهية » و « حازم » وهو تحريف .

في حلية المحاضرة : ردائي . وجاء هذا في وصف السيف لأن الرداء هو السيف .

- ٦ -

البيت من عزو في أساس البلاغة (جأو) .

(١) الجأواء : يقال كتيبة جأواء بيّنة الجأى : هي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع .



- ٧ -

سقيتُ سهامَ الموتِ بالبيضِ فحلَّها   وجللتُه بالبأسِ والصارمِ الهندي

وأراد بالرداء[١] السيفَ ، لأنه بحمائلهِ وقرابهِ يُرتدى ، وهو أيضاً ثقلٌ على العاتقِ فسمَّوْهُ بهِ . قال الشاعرُ :-

- ٨ -

ليستْ عليهمْ إذا يغدونَ أرديةٌ   إلاّ جيادَ قسيِّ النبعِ واللُّجمِ[١]

ومنه قولُ فقيهِ العربِ : « من أرادَ البقاءَ ولا بقاء فليُكرِ[٢] العشاءَ ، وَلْيباكِرِ الغداءَ ولْيخفِّفِ الرداءَ » معناه يخففُ ظهرَه من ثقلِ الديونِ . والعربُ تصفُ الكاهلَ والعُنُقَ والعاتِقَ والمَنكِبَ بالوَثاقةِ والشدّةِ ، والنهوضِ بالأعباء ، والاستقلالِ بالشدائدِ والاضطلاعِ[٣] بالأثقال . قال عمر[٤] بن أبي ربيعةَ :

- ٩ -

إنّ لي حاجةً إليكِ فقالت   بين أذني وعاتِقي ما تريدُ

- ٧ -

(١) في الأصل « بالرد » الألف والهمزة ساقطتان .

- ٨ -

(١) النبع : شجر تتخذ منه القسيّ .

(٢) في الأصل « فليكثر » ورجّحنا ما ثبتناه لوروده في إصلاح المنطق ٢٧٠ وبه يستقيم المعنى : « من سرّه النَّساء ولانَساء فليكرِ العَشاءَ وليباكِرِ الغداء ، وليخففِ الرداءَ ، وليقلّ غَشَيانَ النساءِ » . وفعل أكرى من الأضداد : أخّر ، بكر .

(٣) في الأصل « الاضلاع » وهو تحريف .

(٤) في الأصل « عمرو » وهو تحريف .

- ٩ -

له في عيون الأخبار : ٣ / ١٣٧ وليس في ديوانه .



أي أحمِلُها وأقومُ بقضائها .

وقال أبو عبادة :

- ١٠ -

وألقيتُ أمري في مهمٍّ أمـــــــوره   ليحملَ رَضوى مـا تحمّـلَ كاهِلُـهْ

[١٤٧

وقال الآخر في الرداء :

- ١١ -

إذا مـا الثُريّـا أَطلعتْ من عِشائهـا   طِـلاعَ عروسٍ في ثيـــاب جـلاءِ

تبلـدْتُ من علمي بمـا البينُ صـانِعٌ   وإن رِدائي ليس لي بِرداءِ

فإنه يريدُ الرداءَ بعينه ، وهو كقول المرّار :

- ١٢ -

كأنّ الثّريّـا أَطلعت من عِشـائهـا   بـوجـه فتـاةِ الحيّ ذاتِ المجاسـدِ[1]

يقـال رِداءٌ ومِردى مثـلُ عِطـافٍ ومِعطفٍ ، وقـولُهم بـهِ خُمارٌ هـو فترةُ الرجـلِ عقيبَ سُكرِهِ وصحوهِ ، لأنهُ يجري مجرى الأدواءِ مثلُ الصُّداعِ والزُّعـافِ . وكانَ الضمُّ أولى بـهِ لأنَّ الفتحَ شغلـوهُ بـالأسماءِ الخفيّـةِ كالـذّهـابِ والكـلامِ ، والكسرَ بـالعيوبِ كالحِرانِ والجِماحِ[2] فلمْ يبقَ إلا الضمُّ فَجعلوهُ لـلأدواءِ . قـال أبـو عَمْرِو

- ١٠ -

ديوانه ٣ / ١٦٩٨ .

- ١٢ -

البيت من غير عزو في المخصص ٦ / ١٥١ ، واللسان (طلع) .

(١) هو في المخصص واللسان « في عشائها » .

(٢) في الأصل « الجماع » وهو تحريف .

الشِيبـانيُّ : السُّوافُ من أدواءِ الإبـلِ بـالفتـحِ ، وأنكرهُ الأصمعيُّ فضَمّـهُ ، ولم يقولوا : بـهِ نُبـاذٌ لأنَّ النبيـذَ ليسَ من كلامِ العربِ فلم يستعملوهُ ، وقـالـوا : خَمر فهو مخمورٌ . قالَ :

- ١٣ -

. . . . كصـدودِ المخمـورِ ثمَّ الشَّرابـا

وخمرٌ فهو مخمرٌ . قال امرؤُ القيسِ :

- ١٤ -

. . . . كما ذعرتْ كأسَ الصَّبـوحِ المُخمَّرا

والوجهُ الثاني من الاشتقـاقِ أنـهُ لطيبِ رائحتهـا ، وذكاءِ نشوتِهـا سُمّيت خمراً . تقولُ : وجدتُ خَمرَةَ الطيبِ ، أي رائحتَهُ . قال الراجزُ :

- ١٥ -

يـارُبَّ خَـوْدٍ طَفْلـةٍ مُعطَّرهْ مُعجَبـةٍ بحُسنهـا مُشمَّرهْ
إن جئتَهـا محجـوبـةً مخـدَّرهْ وجـدتَ من خلفِ الجـدار الخَمرَه

والوجـهُ الثـالثُ أنـهُ منْ خـامرَني الهمُّ أي خـالَطني ، وداءٌ مخـامِرٌ ، أي مخـالـطٌ

- ١٣ -

البيت لـدعبل في كتـاب الورقـة ٥١ ، وصـدره : « نظرت نظرة إليّ وصدّت » . ولم يرد في شعره .

- ١٤ -

ديوانه ٦٠ ، وصدره : « إذا نال منها نظرة ريعَ قلبُه » .

- ١٥ -

وروا في المشموم : المقطوعة ٣٢٨ منسوبين لغيلان بن حُريث الراجز .



للبدنِ ، كأنّها تخامرُ الأبدانَ والعقولَ أي تخالطُها . قالَ :

ـ ١٦ ـ

أتينـاهُ زُوّاراً فـأعتـدَنـا قِرىً من البثِّ والـداءِ الـدخيلِ المُخامرِ[1] [١٤٨ /

وليسَ لأحـدٍ أنْ يقولَ إنـهُ يرجعُ كلُّ اشتقـاقـهِ إلى التغطيـةِ ، لأنّـهُ إنْ سِيرِ في الاشتقاقِ هذهِ السيرةَ بطلتْ فوائدُ أبوابهِ وأنواعهِ ، وإنما يكونُ اختلافُه بزيـادةِ معنىً على آخرَ . وعلى هذا أسّسهُ العلماءُ من القدماءِ ، حتى قـالوا في البحْرِ إنّـه من البحرِ ، أي ملحٌ . وماءٌ بحرٌ أي ملحٌ ، ومياهُ البحارِ أملاحٌ . قالَ نصيبٌ :

ـ ١٧ ـ

وقـد عـادَ مـاءُ الأرضِ بَحْراً فـزادَني إلى ظَمأي أنْ أبحَر المَشربُ العَـذبُ[1]

وقيلَ إنهُ سُمّيَ بذلكَ لِبُعدِ قَعرهِ[2] وانشقاقِ[3] عمقهِ ، ومنـهُ بَحرتُ النـاقـةَ ، أيْ

ـ ١٦ ـ

البيت لعبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي في شرح ديوان الحماسة ٨٨٠ ، والحماسة البصرية ٢٤٢/١ ، وصدر البيت فقط من غير عزو في المخصص ١٢ / ١٦ .

(١) في شرح ديوان الحماسة ، والحماسة البصرية « فأجدنا »
في الأصل سقطت نقطتا التاء من « فأعتدنا » .

ـ ١٧ ـ

البيت لـه في الموازنة ٤٥ ، والتكملة للصغاني ٢ / ١١١ ومقاييس اللغة ٥ / ٣٤٨ ، ومحيط المحيط ٦٦ ، ومن غير عزو في المخصص ٩ / ١٣٧ ، واللسان (بحر) .

(١) في التكملة « ملحاً » « إلى مرضي أن أملح للشرب العذب » .
في محيط المحيط « فردّني »
في مقاييس اللغة :
« وقـد عـاد عـذب الماء ملحـاً فـزادني على مرضي أن أملـح للشرب العـذب »
في اللسان « إلى مرضي .... » .

(٢) في الأصل ضاعف الناسخ العين ثم عاد فصححها فوق .

(٣) في الأصل « إسقاق » وهو تحريف .

شَقَقْتُ أذنَها ، فهي بَحيرةٌ ، ومنهُ تبحرَّ فلانٌ في العلم . وقيلَ إنهُ سُمّيَ بحراً لِغلظِ مائهِ وكُدورتِه وتَغيُّره . ومنهُ سُمّيَ دمٌ باحرٌ ، أي ثخينٌ أسودُ . وفي الحديثِ : « دمُ الحيضِ أسودُ بحرانيٌ[٤] » . قالَ العجاجُ :

ـ ١٨ ـ

منْ ناقعِ الجوفِ وبَحراني

وقالوا في المسيحِ صلواتُ اللهِ عليهِ إنّهُ لمْ يكنْ يمسحُ ذا عاهةٍ إلاّ أبرأهُ ، فهو على هذا فَعيلٌ بمعنى فاعلٍ ، وقالَ غيرُه إنهُ فعيلٌ بمعنى مفعول كأنهُ ممسوحُ باطنِ القدمِ لايتخامصُ ، وكذلكَ كانَ . وقالَ غيرُه سُمّي المسيحَ لأنه كان يمسحُ الأرضَ بالسياحةِ . وقيلَ إنّهُ سُمّيَ المسيحَ لحُسنِه . تقولُ العربُ : بهِ مِسحةٌ من جمالٍ ، أي براعةٌ . قالَ : البيتُ لامرأةِ ذي الرُمّةِ من قصيدةٍ تهجو فيها ميّةَ صاحبةَ ذي الرّمةِ :

ـ ١٩ ـ

على وجهِ ميٍّ مِسحةٌ من مَلاحةٍ ‌ ‌ ‌ ‌ وتحتَ الثيابِ الخزيُ لو كانَ باديا[١]

---

(٤) الحديث : « حتى ترى الدم البحراني » النهاية ١ / ٩٩ .

ـ ١٨ ـ

في اللسان (بحر) من غير عزو : « ورد من الجوف وبحراني » .

ـ ١٩ ـ

ملحق ديوانه ٣ / ١٩٢١ ، وخزانة الأدب للبغدادي ١٠٨ ، وشرح المقامات الحريرية ٢ / ٤٧ .

(١) هو في ملحق الديوان في جملة عشرة أبيات ، وقد اختلفت الروايات في نسبتها . يرجع إلى الديوان في تخريج الأبيات واختلاف الروايات .
في شرح المقامات الحريرية « الشين لو كان » .

والمسيحةُ القِطعةُ من الفِضّةِ . قالَ الأنماريُّ :

- ٢٠ -

كأنَّ مسيحتي ورقٌ عليهـــــــــــا نمتْ قِرطيهما أذنٌ جـــــــــــذَيمُ

وهذا وإن كان أصلُه كلُّه يرجِعُ إلى المسحِ فقد اختلفت أنواعُه ، وعُقِل من كل نوعٍ فائدةٌ جديدةٌ كالدِّرعِ والمِدْرعةِ والدُّرّاعةِ ، وأصلُ الكلمةِ درعٌ إلاّ أنهُ عُقِل [١٤٨ / ب] من صنعةِ كلِ لفظةٍ فائدةٌ قائمةٌ بنفسها .

الشَّمولُ : قال الأصمعيُّ : سُمِّيتْ شَمولاً لأنَّ لها عصفةً كعصفةِ الشَّمالِ ، وقد بيّنَ هذا ابنُ الروميِّ في قولِه :

- ٢١ -

تنفّسُ كالشَّمـــــــــولِ ضُحىً شمالٌ إذا مـــا فُضَّ عن فيهـــا الختـــامُ

وتكون على هذا فَعولاً بمعنى فاعل ، مثلُ قَتولٍ بمعنى قاتلٍ . تقولُ : شَمَلتِ الريحُ إذا هبّتْ شَمالاً . وقالَ أبو عمروٍ الشيبانيُّ : سُمِّيتْ شَمولاً لأنها تشمَلُ بريحِها النّاسَ ، أي تعمُّ ، من الشِّمالِ ، وهو كيسٌ يُجعل فيهِ ضرعُ الشّاةِ . أنشدنا أحمدُ بنُ يحيى :

- ٢٢ -

ستَعلمُ إنْ دارتْ رحى الحربِ بيننـــا عِنـــانُ الشِّمالِ منْ يكـــونَنَّ أضرعـــا

- ٢١ -

ليست في ديوان ابن الرومي . وهو في نهاية الأرب ٢ / ٦٢ ، وقد سبق وروده في المحبوب ، المقطوعة ٢٢٣ .

- ٢٢ -

البيت لبعثر بن لقيط في أمالي اليزيدي ٥٩ ، ولجذع بن كليب الفقعسي في حماسة أبي تمام للمرزوقي ٢٤١ ، ومن غير عزو في مقاييس اللغة ٤ / ٢٠ و ٢٢ ، وحلية المحاضرة ٢ / ١٧٢ .

يريد بعنان[1] الشمالِ شبهةُ بهِ . ةقيلَ إنّهُ أرادَ مَعانّةَ أمرٍ مَشؤومٍ . وقيل إنْ دارتَ الحربُ بيننا مدارَها انهزمتَ لأنَّ المنهزمَ يأخذُ عن شمالِه . وقيل سُميتْ شَمولاً لأنّها تشتملُ على عقلِ صاحِبها : ويقالُ : فلانٌ حَسَنُ الشِّمْلةِ مثلُ القِمصةِ ، أي حسنُ الاشتمالِ بالثوبِ ، وقالوا مشمولةٌ أيضاً ، فتكونُ الشّمولُ فعولاً بمعنى مفعولٍ كحلوبٍ بمعنى محلوبٍ ، لأنّها يشملُها الناسُ أي يَحُفُّونها للشُّربِ . قالَ الأقيشرُ :

ـ ٢٣ ـ

وأنتِ لو باكرتِ مشمولةً صِرفاً كلونِ الفرسِ الأشقرِ[1]

العَتيقُ والعاتِقُ : اشتقاقُها من ثلاثةِ أشياء . فالأولُ أنَّ العتيقَ هي القديمةُ ، كأنّها سبقَتْ وتقدّمتْ على وجهِ الدهرِ ، مِن قولهِمْ عَتقتِ الفرسُ أي سَبقتْ . وقالَ أعرابيٌّ في نعتِ فرسٍ :

ـ ٢٤ ـ

هذا أوانُ عِتقةِ الشقراءِ[1]

ويقالُ : فلانٌ معِتاقُ الوسيقةِ ، إذا طردَ طريدةً أنجاها ، وسبقَ بها . قالتِ

(١) في الأصل « باعنان » وهو تحريف .

ـ ٢٣ ـ

البيت للأقيشر في الضرائر ٥٨ ، ولابن قيس الرقيات في ضرائر الشعر ٩٥ ، وللفرزدق في أمالي ابن الشجري ١ / ٣٨٥ ، ولم يرد في ديوان ابن قيس الرقيات وديوان الفرزدق .

(١) في الضرائر « صفرا » .
في ضرائر الشعر « صهباء مثل » .
في أمالي ابن الشجري « حمراء مثل » .

ـ ٢٤ ـ

(١) في الأصل سقطت الهمزة من « أوان » .

الخنساءُ :

- ٢٥ -

حامي الحقيقةِ معتاقُ الوسيقـةِ نسـ ـسّالُ الـوديقـةِ ، جلـدٌ غيرُ ثِنيـانِ

والوجه الثاني أنها لِرقّتهـا سُميتْ عتيقـاً ، من العِتقِ وهو حُسنُ الوجـهِ ورقّتُـه . وتقولُ العربُ : عتُقَ فلانٌ بعـد استعـلاجٍ ، أي رقَّ وجهُـه ، وحسنتْ بَشَرتُـه ، وذهبتْ كدُرتُه[٢] . قال أبو النجمِ :

- ٢٦ -

وأرى البيـاضَ على النسـاءِ جهـارةً والعِتـقُ أعرفُـهُ على الأدمـاءِ [١٤٩ / أ]

وقال لبيدٌ :

- ٢٧ -

. . . . أو عـاتـقٍ كـدمِ الـذبيـحِ مُـدامِ

- ٢٥ -

البيت في ديوانها ١٣٦ ، ونسب لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٨٥ وفي اللسان (عتق) .

في ديوان الخنساء : بسّال الوديقة معتاق الوسيقة .

في أشعار الهذليين : نسّال الوديقة معتاق الوسيقة .

في اللسان : لانكس ولاواني .

في الأصل : نسّال الوسيقة ، مع تكرار كلمة الوسيقة في صدر البيت وعجزه . وقد استدركنا صوابه من المراجع المذكورة .

نسّال الوديقة : الذي يعدو في شدّة الحرّ . الثنيان : الضعيف .

(٢) في الأصل « لدته » وهو تحريف .

- ٢٦ -

له في طبقات فحول الشعراء ٧٥٠ ، وقد ورد في المحب ، المقطوعة ٢٠٥ .

- ٢٧ -



فهذا يريدُ بالعتقِ الحُسنَ لأنّهُ شبّهَهَا في حُمرتِها بالدّمِ الطريِّ ، والعاتقُ من القِدمِ ، يَضربُ لونُها إلى الصفرةِ ، وتغلبُ الورسيّةُ عليها ، وقد أحسنَ من قالَ في عتقِ الخمرِ :

- ٢٨ -

لـهُ خلقٌ على الأيامِ يَصفو   كما رَقّتْ على الدهرِ العُقارُ[(١)]

ويقال امرأةٌ عاتقٌ أي بِكرٌ ، من العِتق بروعتِها وجَمالها .

وقال كثيّر :

- ٢٩ -

أجني دماً يا أمَّ عمروٍ هرقتِه   بكفّكِ يومَ السّترِ إذْ أنتِ عاتِقُ[(١)]

والبيتُ العتيقُ فعيلٌ بمعنى مُفعَلٍ ، أي أُعتقَ من ملكِ الجبابرةِ . والثالثُ أنهُ

- ٢٧ -

البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٦٢ ، والمخصص ١١ / ٧٦ ، واللسان (عتق) . وصدره :
« كالمسك تخلطه بماء سحابة » . وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٦٤ : « عانك » .

- ٢٨ -

البيت في ديوان الأعشى ٢٤٣ في باب « ما أنشدوا للأعشى من شعر غير موجود في ديوانه » .
وللهذلي في التشبيهات ٤١٣ ، ولم يرد في ديوان الهذليين . ومن غير عزو في الغرر١٠ .

(١) في التشبيهات : « طبع » ، « تصفو » بدلاً من رقّت .
في ديوان الأعشى : « دهر » بدلاً من الدهر ، « عقار »
في الغرر : « الزمن » بدلاً من الدهر .

- ٢٩ -

البيت في اللسان (عتق) من غير عزو . ولم يرد في ديوان كثيّر .

(١) في اللسان : « أقيدي » « بكفيّك » .

فعيلٌ بمعنى فاعلٍ ، أيْ عاتقُ الميلادِ[٢] ، متقادمُ الوجودِ . وقالوا : العتيقُ والعاتقُ التي لم يفضّ ختامُها مشبهةً بالعاتقِ من النساء وهي العذراءُ التي لم تُمسّ .

الرّاحُ : اشتقاقُها من ثلاثةِ أشياءَ : أحدُها من ارتياحِ صاحبها ، وما يجدُه في نفسِه من هِزّةِ السرورِ ، وخِفّةِ النشاطِ ، وهي الأريحيّةُ . قال أبو عبادةَ :

- ٣٠ -

وما باتَ مطويّاً على أريحيّةٍ ... بِعقبِ النّوى إلاّ امرؤٌ باتَ مُغرَما

ويقالُ : فلانٌ يرَاحُ للمعروفِ إذا أخذتْهُ الأريحيّةُ ، وأراحَ الرجلُ إذا رجَعتْ إليهِ نفسُه ، وراحَ الشجرُ يَراح وتروَّحَ إذا انفطرَ بالورقِ[١] . قالَ : [١٤٩ / ب

- ٣١ -

وأكرِمْ كريماً إنْ أتاكَ لحاجةٍ ... لعافيةٍ إنَّ العضاهَ تَروّحُ[١]

وقالَ :

---

(٢) في الأصل « البلاد » وهو تحريف .

- ٣٠ -

ديوانه : ٤ / ٢٠٨٨ .

(١) في الأصل « بالشجر » ثم عاد فصححها وقال « بالورق » .

- ٣١ -

البيت للقاسم بن الهذيل في سمط اللآلي ٥١ ، وللقسيم بن الهذيل في حماسة أبي تمام ٢٥١ والأغاني ٣ / ١٣ .

(١) في المراجع السابقة « لعاقبة » .

- ٣٢ -

ولستُ برهلٍ مثلكَ احتملتْ بهِ عَوانٌ نأتْ عن فحلِها وهي حاملُ

وقال طُفَيْلٌ :

- ٣٣ -

وخادعَ المجدَ أقوامٌ لهمْ شرفٌ راحَ العضاهُ بهم والعرقُ مدخولُ[1]

ومثلهُ قولُ زفرَ بن الحارثِ :

- ٣٤ -

وقد ينبتُ المَرعى على دِمنِ الثّرى وتبقى حَزازتُ النفوسِ كما هيا

ومثلهُ قولُ النبيِّ ﷺ : « إياكمْ وخضراءَ الدمِنِ[1] » . وفي المَثَل :

- ٣٢ -

البيت لأرطأة بن سهية في القسم الثالث من شرح الحماسة : ١٤٣٧ على النحو التالي :

ولست بربلٍ مثلك احتلمت به عَوانٌ نأت عن بعلها وهي حائل

- ٣٣ -

البيت للراعي النميري في ديوانه ١١٦ ، والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٩٥ ، وشروح سقط الزند القسم الثالث ١١٨٤ ، وسمط اللآلي ٤٩ ، واللسان (روح) .

(١) في اللسان : « وخالف المجد » . في الديوان والسمط واللسان : « لهم ورق » . في اللسان : « به » في الديوان : « والعذق مدخول » .

- ٣٤ -

البيت له في المعاني الكبير المجلد الثاني ٨٤٩ ، وديوان الأخطل ٣٧١ ، والعقد الفريد ٥ / ٤٩٩ ، وحماسة البحتري ١٧ ، والحماسة البصرية ١ / ٢٦ ومن غير عزو في التشبيهات ٣٦٩ ، والتمثيل والمحاضرة ٢٧٢ .

(١) انظر : كشف الخفاء ٢٧٢ .

« الحنظلةُ خُضرٌ أوراقُها ، مرٌّ مذَاقُها » . وفي الحديث : « لم يُرح رائحةَ الجنّةِ[2] » أيْ يجد ريحَها . قال الكسائيُ : هوَ منْ أرحتُ . وقال غيرُه : لم يَرَحْ من راحَ يَراحُ إذا وجدَ الريحَ . ويقال : أتانا وما في وجهِه رائحةُ دمٍ . وهو منْ قولِ عمر[3] بن أبي ربيعةَ المخزوميّ :

- ٣٥ -

فقامتْ كئيباً ليسَ في وجهِها دمٌ ... من الحزنِ تُذري عبرةً تتَحدرُ

هذا في الحزين ، وقد يَصِفون بذلكَ القتيلَ . قالَ زهيرٌ :

- ٣٦ -

التاركُ القرنَ مصفرّاً أناملُه ... يميدُ في الرّمح ميدَ المائحِ الأسِنِ[1]

وقال خداشُ بنُ زهير :

---

(٢) في الترمذي من حديث أوله « ألا من قتلَ نفساً معاهَدة .. إلى أن قال : فلا يُرَح رائحة الجنة » سنن الترمذي ٥ / ٨٨ .

(٣) في الأصل « عمرو » وهو تحريف .

- ٣٥ -

ديوانه : ١٣٣ .

- ٣٦ -

له في مختارات شعراء العرب ٥٢ ، وسمط اللآلي ١٩٩ ، وليس في ديوانه . وللهذلي أو لعبيد بن الأبرص في شرح شواهد المغني ١٦٩ . وصدر البيت فقط لأبي المثلم في محاسن النثر والنظم ٩٩ . وكان يرد « قد أترك » أو « التارك » .

الأسِن : الرجلُ الذي يدخل البئر فتصيبه ريح نتنة أو غير ذلك فيغشى عليه .

(١) في الأصل « الآس » وهو تصحيف .



- ٣٧ -

قــد أتركُ القرنَ مصفراً أنــاملُــه   كأنّما قــدْ كســاهُ اللــونَ جــاديُّ

وقالَ ابنُ خطّارٍ بضدّهِ :

- ٣٨ -

همْ يضرِبــونَ الكبشَ يبرقُ وجهــهُ   على صدرِه من الـدمــاءِ سبــائبُ[1]

[١٥٠ / أ] والوجهُ الثاني أنها سُمّيتْ راحاً من طيبِ الرائحةِ . يقالُ روّحتُ الشيءَ ، ودهنٌ مُروَّحٌ أي مطيّبٌ . وفي الحديثِ أنّهُ أمرَ بالإثمدِ المروَّحِ أي المطيّبِ . وقال أبو زيدٍ : أرْوحَني الصيدُ إرواحاً ، وأنْشاني إنشاءً إذا وجدَ ريحَك ونشرَك . ويومٌ راحٌ شديدُ الرّيحِ ، ويومٌ طيّبُ الرّيحِ . والوجهُ الثالثُ : سُمّيت راحاً لشدّتها وقوّتِها وسوْرةِ حُميّاها ، من قولهمْ أقرحُ[1] راحٌ أي حِصانٌ ذكرٌ . والراحُ تَحصُّنُ الفرسِ واشتدادُهُ ، والراحةُ العَشيّةُ الشديدةُ الريح . والراحةُ بطنُ الكفِ . وتشبيهُ ذي الرُّمةِ بهذا جيّدٌ حيثُ قال :

- ٣٧ -

لم أجده بهذه الرواية ، وإنما ورد في اللسان (قدد) للهذلي :

قــد أترك القرن مصفراً أنــاملــه   كأن أثــوابــه مجّت بفرصــاد .

- ٣٨ -

البيت للأخنس بن شهاب في شرح ديوان الحماسة ٧٢٧ ، ومحيط المحيط ٩١٠ . ولعيينة بن شهاب في نظام الغريب ٧٨ .

(١) في شرح ديوان الحماسة : « فهم » ، « على وجهه » .
في محيط المحيط : « تبرق »
في نظام الغريب : « تبرق بيضه »
السّب : الثوب الرقيق .

(١) في الأصل « قرح » بسقوط الهمزة ، وهو تحريف .

ـ ٣٩ ـ

ودوٍّ ككفِّ المُشتري غيرَ أنّــــــهُ بســاطٌ لأخمــاسِ المراسيـلِ واسـعُ[١]

شبّهَها في انخراقِها بكفِّ المُشتري لأنهُ يبسطُها للصَفقةِ . وقولُ جريرٍ :

ـ ٤٠ ـ

ألستمْ خيرَ منْ ركبَ المطــــايـــا وأنـــدى العـــالمينَ بطــون راحِ

الواهبُ يعطي ببطنِ كفّهِ ويردُّ بظهرِها . وألفُه ألفُ تقرير لا استفهام ليصحَّ المدحُ . وقدْ أجادَ إبراهيمُ بنُ العباسِ الكاتب في نعتِ بطنِها وظهرِها :

ـ ٤١ ـ

لِفضــــلِ بنِ سهــــلٍ يَــــدٌ تقـــاصرَ عنهـــا المثــلْ[١]

فبـــاطنُهـــا للنّـــــدى وظـــاهرُهــــا للقُبــلْ[٢]

ـ ٣٩ ـ

ديوانه ٢ / ١٢٩٠ . وفي ديوانه ـ الببيلي ـ « لأخفاف » .

(١) في الأصل « لأحراس » وآثرنا رواية الديوان لاتساقه والمعنى .

الدّوّ : المفازة . ككفّ المشتري : أي مبسوطة . الأخماس : ج الخمس ، وهو أن تكون الماشية في المرعى ثلاثة أيام ، ويحسب يوم ترد ويوم تصدر . المراسيل : ج المِرسال وهي الناقة السهلة السّير .

ـ ٤٠ ـ

ديوانه : ٣٦ .

ـ ٤١ ـ

لـه في ديـوان المعـاني ٢ / ٢١٥ ، والأغـاني ٩ / ٢٨ ، وشرح المقامات الحريريـة ١ / ١٥٨ ، والصناعتين ٢١٣ ، والإبانة عن سرقات المتنبي ٢١٦ ، وزهر الآداب ٣٠١ ، وعصر المأمون ١ / ٢٩٨ .

(١) في الأغاني : « الأمل » .

(٢) في عصر المأمون : « وباطنها » .

ومنهُ أخذَ ابنُ الروميِّ :

- ٤٢ -

أقـــــاتلتي حججتِ البيتَ إنيّ حججتُ فتى المروءةِ والسّـــلامُ
فلي في بطنِ راحتـــهِ ارتـــواءٌ ولي في ظهرِ راحتِـــه استـــلامُ

وكرّرهُ بأخصرَ مِن هذا اللفظِ :

- ٤٣ -

. . . . لـــهُ راحـــةٌ فيهـــا الحطيمُ وزمـــزمُ

[١٥٠ / ب] وأمّا قولُ المتنبي في بطنِ المِجنِّ وظهرِهِ :

- ٤٤ -

في مثـــلِ ظهرِ المجنِّ متّصـــلٌ بمثـــلِ بطنِ المجنِّ قَردَدُهـــــا

فهو في كتابِ أبي الفتح عثمانَ بنِ جنّيٍ رحمهُ اللهُ ، وقالَ في قولِ المتنبيِّ :

- ٤٥ -

لـو مرَّ يركضُ في سطـورِ كتابـةٍ أحصى بحـــافرِ مُهرهِ ميماتِهـــا

- ٤٢ -

لم ترد في ديوانه .

- ٤٣ -

البيت لابن الرومي في ديوانه : ٥ / ٢٠٩٨ . وصدره : مُقَبَّلُ ظَهرِ الكفِّ وَهّابُ بطنِها .

- ٤٤ -

ديوانه : ١ / ٣٠٢

القردَد : أعلى الظهر .

- ٤٥ -

ديوانه ١ / ٢٣١ .

إَنّهُ شبّهَ حافرَ الفرس بِصورةِ الميمِ ، وهو كما تراهُ . ولو أرادَ ذلكَ المتنبيُّ لما كرّرَ قولَهُ :

ـ ٤٦ ـ

أوّلُ حرفٍ من اسمِهِ كُتبت ... سنابكُ الخيلِ في الجلاميدِ

يريدُ العينَ ، وصورةُ العينِ والحافرِ واحدةٌ[1] .

القَرْقَفُ : وهو اسمٌ لها موضوعٌ ، وليسَ لهُ أصلٌ يُشتَقُّ منهُ ، ويُحملُ عليهِ . وأنكرَ أبو عمرٍو قولَ منْ يقولُ لأنّها تُقرقفُ بمعنى تُرعدِ الشارِبينَ . قال الرّقاشيُّ :

ـ ٤٧ ـ

ما اكتحلتْ مقلةٌ بِرؤيتها ... فمسَّها الدهرَ بعدَها رمدُ

ـ ٤٨ ـ

الأحوص :

ـ ٤٦ ـ

ديوانه ١ / ٢٦٦ .

(١) أراد بهذا كلمة « عليّ » اسم سيف الدولة .

ـ ٤٧ ـ

البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٤٨٣ .

ـ ٤٨ ـ

البيتان من غير عزو في وفيات الأعيان : ٣ / ٢٧ ، وعيون الأخبار : ٣ / ٩٥ ، وفصول التماثيل : ٤٨ ، ولم يردا في شعر الأحوص . والأول فقط لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه : ١٢٥ وتهذيب الألفاظ : ٧٥ ، ١٣٠ ، والثاني فقط من غير عزو في الحيوان للدميري : ١ / ١٦٥ ، والمخصص : ٥ / ٧١ ، وأمالي المرتضى : ٤ / ٨١ .

[١٥١ / أ] نعمَ شعـــــــارُ الفتى إذا بردَ الــــــــليــــــــلُ سُحَيْراً وقرقفَ الصَّردُ[١]
زيّنَهـــــا اللهُ في العيـــــونِ كما زُيّـِنَ في عينِ والـــــدٍ ولَـــــدُ

وإنّما الوجهُ أن يكونَ في خروجها من البِزالِ وتلوّنها وتكفّيها سَمْوُها[٢] ، ثم استمرَّ عليها الاسمُ في جميعِ أحوالِها كالخطاب الخارجِ على سببٍ ، ثم تُجُوِّزَ به في غيرهِ ، كتسميةِ شهرِ الصومِ شهرَ رمضانَ لوقوعِ[٣] فرضهِ في شدّةِ الرمضاءِ ، ثم ثبتَ هذا الاسمُ له ولو وقعَ في صميمِ الشتاءِ ، وأنفِ كواكبِ الجرباءِ[٤] ، أو زمانَ شيبانَ[٥] وملحانَ ، أو أيامَ العجوزِ[٦] .

منْ عادتِهمْ وضعُ الاسمِ على مُقتضى معناهُ ، كالنَّزوانِ والغَلَيانِ والطَّيَرانِ . لَمّا كانَ المعنى الحركةَ والانزعاجَ فتحوا عينَ الفعلِ ، وإذا كانَ بخلافهِ أسكنُوها ، مثل حوْذانَ[٧] ؛ فكأنهمْ سَمّوْها قرقفاً في حالِ بزلِها لِقَرْقفتِها في خروجِها وسيَلانِها . قالَ أبو نواسٍ :

---

(١) في وفيات الأعيان وعيون الأخبار وفصول التماثيل : « نعم ضجيع » وفي ديوان ابن أبي ربيعة : « وقفقف » .

(٢) سَمْوُها : بمعنى تسميتها ، إذ يقال : سَما ابنَهُ محمداً يسموه سَمْواً .

(٣) في الأصل : « لوقوعه » والصواب ماثبتناه .

(٤) في الأصل : « الخرقاء » ونظنه تصحيفاً للجرباء وهي السماء .

(٥) في الأصل : « شبيان » وهو تصحيف . وشيبان وملحان شهرا قِماح ، وهما أشدّ شهور الشتاء برداً ، وهما كانون وكانون ، وقيل لهما ذلك لابيضاض الأرض فيهما بالبَرَدِ والثلج .

(٦) أيام العجوز سبعة تأتي في عجز الشتاء ، ويشتدّ فيها البرد ، وهي الأيام الأربعة الأخيرة من شباط ، والثلاثة الأولى من آذار ، وقد جمعها ابن أحمر في قوله :

كُسِـعَ الشتـــــاءُ بسبعـــــةٍ غُبْرِ بــــــالصِّنِّ والصِّنَّبْرِ والــــــوَبْرِ
وبــــآمرٍ وأخيــــه مــــؤتمرٍ ومُعلِّـــــــــلٍ وبمطفئِ الجمرِ

اللسان (كسع) .

(٧) حَوْذان : نبت له زهر أصفر .

- ٤٩ -

تتلـوى عنــدَ المسيـلِ من الـــدّ......نّ تلـوّي حبـــائـلِ الفتّـــالِ

وقالَ ابنُ المعتزِ :

- ٥٠ -

فـأخرجَ بـالمِبزالِ منهـا سبيكـةً   كما فتـلَ الصّـواغُ خَلخـالَـهُ فَتـلا

الخَنْدَرِيسُ : هي القديمةُ . قالَ الفرّاءُ : حِنطةٌ خندريسٌ أي قـديـمةٌ ، ونونـهُ وياؤهُ زائدتان ، والخدرسـةُ القِـدمُ ، وهي فنعليلٌ مثل عنتريسٍ من العترسـةِ ، وهي الشـدّةُ والصـلابـةُ ، وعنقفيرٌ من العقفرةِ وهي الـدهـاءُ والنّكارةُ . وأمّـا زنجبيلٌ وعنـدليبٌ فهو فَعلليلٌ ، وليسَ في العربيـةِ فَنعليلٌ وفَعْلَليلٌ سوى هـذهِ الكلمـاتِ . ومن المكرّرِ على اختلافِ زمهريرٌ وعرطليلٌ[1] وقفشليلٌ[2] ومنجنيقٌ على مـذهبِ من يقـولُ منجقتـهُ ، ومنْ قـالَ : بيننـا حروبٌ عـون تفقأ منهـا العيونُ ، فمرةً نُجنَقُ ومرة نُرشَقُ[3] ، فهذا مفعليل . وقال :

- ٥١ -

فَنعمْنـــــــا والعينُ حيٌّ كميتٍ   بخطـــابِ كلـــذّةِ الخنـــدريسِ[1]

- ٤٩ -

ليس في ديوان أبي نواس .

- ٥٠ -

ليس في ديوان ابن المعتز .

(١) في الأصل : « غرطبيل » وهو تصحيف . والعرطليل : الضخم الطويل .

(٢) في الأصل : « فقشليل » وهو تصحيف . والقفشليل : المغرفة ، وهي فارسية معرّبة .

(٣) في الأصل : « نمنجق » وقد ورد هذا القول في اللسان (جنق) .

- ٥١ -

البيت لبشار في ديوانه : ٤ / ٨٦ ، والبيان والتبيين ١ / ١٨٧ .

(١) في الديوان : « كنشوة » .



الرحيقُ : هو صفوةُ[1] الخمرِ ، وعليهِ علماءُ اللغةِ ، ولم يـذكروا لـهُ أصلاً يُرجعُ إليهِ . وقولُه تعالى : « يُسقْونَ منْ رحيقٍ مختومٍ ختـامُـه مسـكٌ[2] » فمعنـاهُ آخرُ رائحتِه مسكٌ واللهُ أعلمُ . وقالَ الناجمُ :

- ٥٢ -

رحيـقٌ كصفـوِ المـاءِ هبّتْ بـهِ الصَّبـا ففـاضَ على حصبـائـه يَترقرقُ

يودُّ حشـا الصـديـانِ لـوكانَ وسطَـهُ على مـابـهِ من غلّـةِ الصـدرِ يغرقُ

ابنُ الروميّ :

- ٥٣ -

وشفـوفُ البـدنِ النـا ....عمِ في الثّـوبِ الرقيـقْ

[١٥١ / ب] ورحيـقٌ كحريـقٍ في أبـاريـقِ عقيـقْ

إنّ من وردّ خـد ....يـك لَصبّـاغَ رفيـقْ[1]

القَهوةُ : قال الكسائيُ : سُميتْ قهوةً لأنَّ شاربَها يُقهي ، أي تـذهبُ شهوتُـه للطعـام . يقـالُ : أُقهى الرجـلُ وأقهمَ إذا ذهبتْ شهـوتُـهُ للطعـامِ ، ويقـالُ : استيْقَهَ الرجلُ إذا أطاعَ . قالَ الأعشى :

---

(١) في الأصل : « صفرة » وهو تصحيف .

(٢) سورة المطففين ، الآية ٢٦ .

- ٥٣ -

ديوانه : ٤ / ١٧١٦ .

(١) في الديوان :

إنّ ذا مِن وَردِ خَـدْ ديـكَ لِصبّـاغٍ رفيـقِ .

- ٥٤ -

معتقـــــةً قهـــوةً مُـــزّةً لهـــا زبـــدٌ بينَ كـوبٍ ودنْ[١]

المُدام والمُدامةُ : هي مُفعَلٌ[٢] ومُفعلةٌ كَمُكرمٍ ومُكرمةٍ ، من أَدمتُها الظرفَ أي أسكنتُها . قال الأصمعيُّ : أُديمتِ الظروفَ أي أُسْكِنَتْها ، وأُبقيتْ فيها ، ومنهُ دوامُ الشيءِ إنّما هوَ سكونُه حتى لاينزعجَ ولايبرحَ ، والماءُ الدائمُ الساكنُ ، وفي الحديثِ : « لايبولنَّ أحدُكم في الماءِ الدائمِ ثم يتوضّأُ منهُ[٣] » فهو الراكدُ لايَجري . ودوّمَ الطائرُ إذا سكّنَ جناحيه في الهواءِ فلم يُحرّكهُما . ويقالُ : أدمتُ القِدرَ أي سَكّنتُها ودوَّمْتها . قال الجعديُّ :

- ٥٥ -

يفورُ علينا قدرُهم فنديمُها ونفثأُها عنّا إذا حَميُها غَلا[١]

يعني بالقدرِ الحربَ ، كقولِ الآخرِ :

- ٥٤ -

ديوانه : ١٧ ، وقد ورد في المحبوب ، المقطوعة ٢٤٤ .

(١) في الديوان : « صليفية طيباً طعمها »
الصليفية : المعتقة .

(٢) في الأصل وردت كلمة « من » بين مفعل ومفعلة ، وأغفلناها لأنها زائدة .

(٣) سنن النسائي ١ / ٤٩ ، وفي رواية أخرى « ثم يغتسل منه » .

- ٥٥ -

البيت للنابغة الجعدي في شعره ص ١١٨ ، ومقاييس اللغة ٤ / ٤٥٨ .

(١) في شعره والمقاييس « تفور » .
في الأصل سقطت نقطتا النون والفاء ، والهمزة من « نفثأها » .

- ٥٦ -

قـــدرينِ لم يُستَتَرْ وقـودُهـــا بـــالمرخِ تحتَ العَفـــار تَضطرِبُ[1]
لابـــالجفـــائن ينزلانِ ولا بـــالشّيـحِ يـــذكي ضرامَـــهُ اللّهَبُ

يعني الحربين . ولها وجهٌ آخرُ من الاشتقاقِ يكونُ من الدُّوامِ وهو الدُّوارُ الـذي يأخذُ الإنسانَ في الرأسِ عندَ انتشائهِ وسُكرِه . قال الشاعرُ :

- ٥٧ -

عســـاكرُ تَغشى النفسَ حتى كأنني أخـــو سكرةٍ دارتْ بهـــامتيَ الخمْرُ

[١٥٢ / أ] والعَربُ تسمي الشُعـاعـاتِ الممتـدة كالخيـوطِ نُصبَ عينِ السكرانِ والصَـديـانِ السماديرَ[1] والهـاءُ التي في المُدامـةِ للمبـالغـةِ والتـأكيـدِ ، وكما دخلَت في كريمٍ وكريمةٍ . وفي الحديثِ : « إذا أتاكُمْ كريمةُ قومٍ فـأكرِموهُ[2] » ، وكـذلـكَ الهـاءُ في خليفـةٍ للمبـالغـةِ وهوَ خليفٌ . وأنشـدَ أبو حـاتم السَجستـانيُ في كتـابِ المـذكرِ والمؤنّثِ لأوسِ بنِ حجرٍ :

- ٥٨ -

إنْ مِنَ القـــومِ مـــوجـــودٌ خليفَتُـــهُ ومـــا خَليفُ أبي وَهبٍ بمـــوجـــودِ[1]

- ٥٦ -

(١) في الأصل سقطت نقطة الخاء من « المرخ » . في الأصل : « عُقـار » وهو تصحيف والعَفـار : شجر يتخذ منه الزناد .

- ٥٧ -

العساكر : ج العسكر ، وهي الشدّة والظلمة .

(١) في الأصل « السمادخين » وهو تحريف ، والصواب ماثبتناه .

(٢) انظر المقاصد الحسنة : ٥٠ .

- ٥٨ -

ديوانه : ٢٥ . ولم يرد في كتاب « المذكر والمؤنث » للسجستاني .

(١) في الديوان « موجوداً » .

وجَمعُ خليفةٍ خلائِفُ وجمعُ خليفٍ خُلفاءُ ، وتكونُ من دوام السرورِ بها . قالَ الناجمُ :

ـ ٥٩ ـ

عُقارٌ عَقورٌ للرجالِ مُدامةٌ تُديمُ المنى راحٌ تُريحُ الجوانحا

السبيئة : سُميَتْ سبيئةً لأنّها تُسبأ[1] أي تُشرى . قالَ :

ـ ٦٠ ـ

أغلي السِّباءَ بكلِ أدكنَ عاتقٍ أو جَوْنةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتامُها[1]

وسبيئةٌ فعيلةٌ بمعنى مفعولةٍ ، فلما جعلَها اسماً أدخلَ الهاءَ عليها . وفعيلٌ إذا كان بمعنى مفعولٍ حُذفَت الهاءُ منه لأن الصفةَ فرعٌ والعدلَ فرعٌ والتأنيثَ فرعٌ فوجب حذفُ أحدِهما لا الأفرع . وقالَ الأعشى :

ـ ٦١ ـ

وسبيَّةٍ مما تُعتَّقُ بابلٌ كدمِ الذبيحِ سلبتُها جريا لَها[1]

ـ ٥٩ ـ

(١) في الأصل : « تسبي » .

ـ ٦٠ ـ

البيت للبيد في ديوانه : ٣١٤ ، وشرح المفصل ٨ / ٩٢ ، واللسان (عتق) .

(١) في الأصل سقطت نقطة الغين من « أغلي » .

ـ ٦١ ـ

ديوانه : ٢٧ ، وديوان المعاني الكبير المجلد الأول ٤٣٧ ، والصناعتين ١٨٨ ، ونظام الغريب ١١٦ ، والعقد الفريد ٦ / ٣٦٣ . ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٩ ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٢١٠ .

(١) في الديوان ، والمعاني ، والصناعتين ، ونظام الغريب : « وسبيئة » =

وتكون من سبأتُ الجلدَ إذا سلختُهُ بالنـارِ ، وانسبـأ الجلـدُ انسلخَ ، كأنَّ الشمسَ والنارَ طبختْها فصفَّتها من أوشابِها وأدرانِها[1] ، وأُخرجَتْ بالعصرِ من قُشورِها .

قال أبو الشيصِ :

ـ ٦٢ ـ

طبخَتْهـا الشِّعرى العبـورُ وحثَّتْ نـارَهـا بـالظهـائِر الجـوزاءُ

المُشَعْشَعةُ : يقـالُ شعشعتُ الخمرَ أي مـزجتُهـا كأنَّهـا ترقُّ بـالمزجِ ، فشبّهتْ بـالشعـاعِ في دقتـهِ . والشَّعـاعُ الطويلُ . يقـالُ : عُنقٌ شَعشـاعٌ وشعشعـانٌ أي طويلٌ .

/ ب]

وأنشدَ الخليلُ في كتابِ العينِ :

ـ ٦٣ ـ

في شعشعـانٍ عُنُـقٍ يَمخـورِ[1]

وقالَ الراجزُ ، أنشدهُ الأصمعيُّ في الأبياتِ :

= في العقد الفريد : « وسلافة »

في المخصص : « يعتّق » .

في الأصل سقطت نقطتا التاء الأولى من « تعتق » .

(١) في الأصل سقطت نقطة الباء والنون من « أوشابها » و« أدرانها » .

ـ ٦٢ ـ

لم يرد في شعره .

ـ ٦٣ ـ

الرجز للعجاج في ديوانه ١ / ٣٤٧ ، وأراجيز العرب ٨٩ ، والعين ٨١ ، ومحيط المحيط ١٩٥٥ .

(١) في العين : « مسجور » .

- ٦٤ -

لاعيشَ إلا كلُّ صهبـــاء عقــلْ تنــاولَ الحـوضَ إذا الحـوضُ شُغـلْ[1]
بشَعشعـــانيٍّ صُهـــابي هـــدْلْ ومنكبـاهــا خلفَ أوراكِ الإبــلْ[2]

وقال الراجز :

- ٦٥ -

بكلِ شعشـــاعٍ كجــذعِ المــزدرعْ فيلقُهـــا أجردُ كالرمــحِ الضَّلِــعْ[1]

وقالَ عمروُ بنُ كلثومٍ :

- ٦٦ -

مشعشعــــــةٌ كأنَّ الحصَّ فيهـــــا إذا مــاالمــاءُ خــالطَهــا سَخينــا

- ٦٤ -

الأراجيز عدا الأول في مجموع أشعار العرب ٢ / ٨٥ تحت عنوان : أبيات منسوبة إلى العجاج وبعضها إلى رؤبة . والثاني والثالث في اللسان (هدل) . والثالث فقط في إصلاح المنطق ٢٠١ .

(١) في أشعار العرب : « تبادر »
في اللسان : « يبادر » .

(٢) في اللسان وإصلاح المنطق : « بكل شعشاعٍ صهابي هدل » .

- ٦٥ -

الرجز لأبي محمد الفقعسي في مقاييس اللغة ٤ / ٤٥٢ ، واللسان (فلق) . ومن غير عزو في اللسان (ضلع) .

(١) في اللسان : « فليقه »
في الأصل : « الصلع » من غير إعجام ، والصواب ماثبتناه .
الفليق : المطمئن في عنق البعير الذي فيه الحلقوم . والبيت في وصف إبل تناول الماءَ من الحوض بكل عنق كجذع الزرنوق . والضَلِع : المعوجّ .

- ٦٦ -

البيت له في شرح المعلقات ـ للزوزني ـ ٢٣٨ ، والأغاني ١١ / ٥١ ، والتقفية في اللغة ٤٨٤ ، =



الصِّرفُ : اشتقاقُها[1] من شيئينِ ، أحدُها لشدَّةِ حُمرتِها شُبّهتْ بالصِّرفِ ، وهو صبغٌ أحمرُ تُصبغُ بهِ الجلودُ . قالَ كلحبةُ :

- ٦٧ -

كُميتٌ غيرُ مُحلفةٍ ولكنْ كلونِ الصّرفِ علَّ بهِ الأديمُ[1]

وقالَ حبيبٌ :

- ٦٨ -

قدْ صرّفَ الراؤونَ حُمرةَ خدِّهِ وأظنُّها بالريقِ منهُ سَتُقطبُ[1]

أي حَمّروها بالنظرِ . والوجهُ الثاني أنَّ الصِّرفَ الخالصُ من شيءٍ . يقالُ كذبٌ صِرفٌ أي خالصٌ ، كأنَّها خالصةٌ منَ الماءِ والمزجِ . قالَ الخليعُ :

- ٦٩ -

سكرَ الشيخُ مُعرَّفْ فاسقِهِ الكأسَ وصَرِّفْ

= والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٥٥ ، ونظام الغريب ١١٥ ، ومحيط المحيط ٤٠٣ .

(١) في الأصل سقطت نقط الشين والتاء من « اشتقاقها » . .

- ٦٧ -

البيت له في المخصص ١ / ٣٥ و ١٢ / ٢٣٧ ، ولسلمة بن الخرشب الأنماري في ديوان المعاني الكبير المجلد الأول ٦ ، وسمط اللآلي ١٢١ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٨٦ ، ومن غير عزو في الغريب ١١٥ و ١٢١ ومحيط المحيط ١١٨٠ .

(١) في نظام الغريب : « محلقة »
في محيط المحيط : « النديم »
غير محلفة : خالصة اللون .

- ٦٨ -

ديوانه : ١ / ١٣٦ .

(١) في الأصل « شقظب » وهو تصحيف .

لا يروغنـــــــكَ من المجـــــــ ... ـــــــدورِ وجــــــةُ مُتحشِّفْ
[١٠ / أ] إنَّ في مـــــــأكمتـــــــهْ مُتعـــــــــــةً للمُتعفِفْ[1]

صَرْفُ : أي اسقِهِ صِرفاً بلا مِزاجٍ يُسرع السكرُ إليه .

المُزَّةُ : سُمّيت لِطعمِها ، والمَزازةُ طَعمٌ مِنَ الحُلوِ والحامضِ ، وتكونُ من المِزِّ وهوَ الفَضلُ . تقولُ : هذا أمزُّ منْ هذا أيْ أفضلُ منه كأنَّها لفضلِها على سائرِ الأشربةِ سُمّيتْ بذلكَ . وضُمَّ أولُها لأنَّها فُعلةٌ وهو مايأخذُهُ الشاربُ منَ الشرابِ المُزِّ مثلُ الفُرقةِ وهو ما يحمله الفارِقُ ، والجُرعةِ وهو مايَجترعُهُ الرجلُ من الماءِ .

المُزّاءُ : هو فُعّالٌ مِنَ المِزِّ وهو بناءُ المبالغةِ مثلُ حُسّانٍ وكُرّامٍ ، والهمزةُ التي فيه زائدةٌ لإرادةِ بناءِ فُعّالٍ كوُضّاء وقُرّاءٍ . والهَمزاتُ التي تقعُ آخرَ الكلامِ أربعٌ : همزةٌ أصليةٌ كهمزةِ قُرّاءٍ وأجزاءٍ ، وهمزةٌ مُنقلبةٌ عن ياءٍ مثلُ همزةِ رداءٍ بدلالةِ أنكَ تقولُ هوَ حسنُ الرِّدْيَةِ ، وهمزةٌ منقلبةٌ عن واوٍ مثلُ همزةِ كساءٍ بدلالةِ أنَّكَ تقولُ هوَ حَسَنُ الكُسوةِ وهمزةٌ لإلحاقِ بناءٍ ببناءٍ مثلِ حِرباءٍ وعَلباءٍ أُلحقتا ببِناءِ سِربالٍ . قالَ الأخطلُ :

بِئسَ الصُّحاةُ وبِئسَ الشَّربُ شَرْبُهمُ ... إذا جرى فيهمُ المُزاءُ والسُكرُ

العُقار : اشتقاقها[1] مِن شيئينِ . قالَ الأصمعيُّ من عُقْرِ الحوضِ وهوَ مَقامُ

(١) المأكمة : العجيزة .

ديوانه : ١١٠ ، ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٧٦ و ١٦ / ١٩ .

(١) في الأصل « اسقاقها من شين » وهو تصحيف .

الشاربةِ التي تلزمُهُ ، كأنَّها عاقرتِ الدَّنَّ أي لازمتْهُ ، ويقالُ ناقةٌ عَقِرةٌ إذا كانَتْ لاتشرَبُ إلا مِنْ ذلكَ الموضعِ قالَ امرؤُ القيسِ :

- ٧١ -

فَرماها في فرائِصِها بإزاءِ الحوضِ أو عُقُرِهْ

ويكونُ منَ العَقرِ وهو القَطعُ . يقالُ عقرتُ الفرسَ فهو عَقيرٌ ، ومنهُ امرأةٌ عاقرٌ لانقطاعها من الولادِ ، وعواقرُ النساءِ ، وهو في الإبلِ : مصرّماتُ[1] النُّوقِ . كأنّها تعقرُ شارِبيها بالسُّكرِ . [١٥ / ب]

قال أبو الشيصِ :

- ٧٢ -

عُقارٌ عوقرتْ في كأ....سِها خوفاً من العقرِ

وقالَ أبو نواسٍ :

- ٧٣ -

تأخذُنا تارةً ونأخذُها فنحنُ فرسانُها وصَرعاها[1]

- ٧١ -

ديوانه : ١٢٤ ، واللسان (عقر) .

(١) في الأصل (ومصرمات) فأسقطنا الواو إذ هي زائدة

- ٧٢ -

لم يرد في أشعاره .

- ٧٣ -

ديوانه : ٨ .

(١) في الديوان : « نغلبها أولاً وتغلبنا » .



والعَقـاراءُ على فَعـالاء[٢] اسمُ مـوضـعٍ ، وليسَ من العُقـارِ في شيء . وأنشـدَ أبـو الحسنِ الأعرابيُ لحميدِ بن ثورٍ :

- ٧٤ -

رَكـودُ الحُميّـا طَلّـةٌ شـابَ مـاءَهـا بِهـا من عَقـاراءِ الكروم رَبيبُ[١]

وبيضةُ العُقرِ آخرُ البيضِ ثم ينقطعُ . وقالوا : بيضةُ العُقرِ بيضةٌ يبيضها الديكُ في آخرِ عُمرهِ . قالَ بَشارٌ :

- ٧٥ -

قـدْ زُرتِنـا زورةً في الـدهرِ واحـدةً بـاللـهِ لاتَجعليهـا بيضـةَ الـدّيـكِ[١]

وقال أبو نعامة :

- ٧٦ -

فـديتُـكَ في دبرهِ نَهيـكُ وكان فيا مَضى ينيـكُ[١]

(٢) في الأصل سقطت الهمزة من عقاراء وفعالاء .

- ٧٤ -

ديوانه : ٥٢ ، واللسان (عقر) .

(١) في الأصل « زبيب » وهو تصحيف .

الطّلة : ذات الرائحة اللذيذة . الربيب : المربوب أو هو الذي يربّها فيملكها . أراد من قوله : عقاراء الكروم كروم عقاراء .

- ٧٥ -

ديوانه : ٤ / ١٢٤ .

(١) في الديوان : « مرة » ، « عودي ولا » .

- ٧٦ -

(١) في الأصل : « نهيك » غير معجمة . نهيك : قويّ .



فــلا تعجبْ لِــــذاكَ منــــهُ		فَربَّما بــــاضتِ الـــدّيـــوكُ

وهوَ القائلُ :

- ٧٧ -

مـــــاللبغيضِ سنــــــانِ		وللظّبـــــاءِ المِـــــلاحِ[1]

أليسَ زانٍ خصيٍّ		عـــــادِ بغيرِ ســـــلاحِ[2]

وهوَ القائلُ :

- ٧٨ -

دُنيــا دنتْ مِن جــاهــلٍ ونـــأَتْ		عنْ كلّ ذي أدبٍ لَـــــهُ حجرُ

سَلَحتْ على أربـــابِهـــا حتّى إذا		وصلتْ إليَّ أصـــابَهـــا الحصرُ[1]

والُمتنبي ينظرُ إليه في قولِهِ :

- ٧٩ -

أتى الــزمــانَ بنــوهُ في شبيبتـــهِ		فسرَّهمْ وأتينـــــــاهُ على الهرَمِ

[١٥ / أ] **الخَمطةُ** : هي الحامضةُ ، يُقالُ خِمطَ اللبنُ إذا أخذَ شيئاً من الرّيحِ . قال الهذليُّ :

- ٧٧ -

البيتان للجماز في التشبيهات ٤٠٧ .

(١) سنان : خادم بالبصرة من خدم السلطان .

(٢) في التشبيهات : (غاز) .

- ٧٩ -

ديوانه : ٤ / ١٦٣ .

ـ ٨٠ ـ

كُميتٌ كلونِ الصِّرفِ ليستْ بخمطةٍ ولاخَلّةٍ يكوي الشُّروبَ شِهابُها[١]

والخمطُ ضربٌ من الأَراكِ يُؤكلُ فيلذعُ اللسانَ ، وخمطتُ اللحمَ خمطاً وهو خَميطٌ ، إذا شويتَه حتى يبسَ . والخِمطيطُ ماتكررَ لامُ الفعلِ منه . قال المتلمس[٢] :

ـ ٨١ ـ

إنّي كَساني أبو قابوسَ مُرفلَةً كأنَّها سَلخُ أبكارِ المخاريطِ[١]

كأنَّ ألوانَها والشمسُ ماتعةٌ عندَ الغزالةِ ألوانُ الحماطيطِ[٢]

المصطار : هو مُفتَعلٌ من صار ، و خُروجُ الشيءِ منْ حالٍ . تقولُ : صارَ الطينُ خزَفاً فكأنَّها صارَتْ إلى حموضتِها عن خمريتها ، وانصارَ الشيءُ أيْ مالَ .

قالَ العجّاجُ :

ـ ٨٠ ـ

البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٥ ، واللسان (خمط) .

(١) في شرح أشعار الهذليين واللسان : « عقار كماء النّيء »

في اللسان : « الوجوه » ويروى : يكوي الشروب شهابها .

(٢) في الأصل « الملمس » وهو تصحيف .

ـ ٨١ ـ

(١) البيت في شروح سقط الزند ١٧٩١ ، ومن غير عزو في المخصص ٤ / ٨٥ ، واللسان (خرط) في المخصص : « كأنها طرف أطلاء الحماطيط » .

(٢) البيت في اللسان (حمط) للمتلمس :

كأنما لونها والصبح منقشع قبل الغزالة ألوان الحماطيط

في الأصل : « كلساني » ثم صححها الناسخ في الهامش الأيمن إلى « كساني » وأشار لذلك .

في الأصل « الخماطيط » النقطة زائدة .

الحماطيط : ج الحَمطَيط وهي دودة تكون في البقل أيام الربيع مفصّلة بحمرة يشبّه بها تفصيل البنان بالحنّاء .



ـ ٨٢ ـ

وكَفَـلٍ ينصـارُ لانصيـارِهـا   على اليمينِ وعلى يَسـارِهـا

وصُرْتُ الشيء وأَصَرْتُه أي عطَفْتُهُ ؛ قالَ الشاعرُ :

ـ ٨٣ ـ

أُجشِّمُهـا مفـاوزَهُنَّ حتى   أصـارَ سَـديسَهـا مَسَـدٌ مَريـجُ[1]

والأصورُ المائلُ العنقِ ، كذا قالَ ذو الرمة :

ـ ٨٤ ـ

على أنّني في كلِ سَيرٍ أسيرُهُ   وفي نظري منْ نحوِ أرضِـك أصْـوَرُ[1]

وذكرَ الحسنُ البصريُّ رحمةُ اللهُ العلمـاءَ فقـالَ : تنعطفُ عليهم بـالعلمِ قلـوبٌ لاتصوَّرُها الأرحامُ أي لاتميلُها[2] . وقال المحدّثُ البندنيجي[3] :

ـ ٨٣ ـ

عجز البيت من غير عزو في اللسان (صور) .

السديس : الشاة أتت عليها السنة السادسة .   مريج : ملتو ، مشتبك .

(١) في الأصل سقطت نقطة الجيم « مريج » .

ـ ٨٤ ـ

ديوانه ٣١٠ ـ ببيلي ـ ، وديوانه ب ٢٥ / ٦١٧ ـ عبد القدوس أبو صالح ـ

في الأصل : « صور » وهو تصحيف .

(١) في الديوان آ : « دارك » ، .

(٢) ورد هذا القول في اللسان (صور) في حديث عمر .

(٣) في الأصل : « البنديجي » وهو تحريف .

- ٨٥ -

هي الجـــآذرُ إلاّ أنّهـــا حُـــورُ   كأنهـــا صُـــورٌ لكنّهـــا صُـــورُ

وصُرتُ الشيء وصوّرتُـه أي قطعتُـه بضربٍ منَ التقديرِ ، ومثلُـه النَبَلةُ الحجرُ [١٥٤ / الـذي[١] ينتبلُـه الرجلُ من الأرضِ للاستنجاءِ . وفي الحـديثِ : « اتّقوا الملاعنَ وأعدّوا النَبَل[٢] » . وقـال أبو عُبيـدةَ في قولِـه تعـالى : « فَصُرْهنَّ إليـك[٣] » أي اقطعهُنَّ ، واحتجَّ بقولِ الخنساءِ :

- ٨٦ -

. . . .   لَظلّتِ الشُّمُّ منهـا وهي تَنصـارُ

وفي صفـاتِ اللهِ عزَّ وجلَّ المُصوِّرُ ، وهو مثلُ الخـالـقِ لأنَّ الخلـقَ تقـديرُ الشيءِ للقطعِ .

قالَ زهيرٌ :

- ٨٧ -

ولأنتَ تفري مـــاقـــدرتَ وبعـ......ـضُ القـــومِ يخلـــقُ ثم لايَفري[١]

- ٨٥ -

البيت لإبراهيم بن الفرج البنـديجي في البـديـع لابن المعتز ١٧٢ ، ولإبراهيم أبـو الفرج البندنيجي في محاسن النظم والنثر ٦٣ ، والصناعتين ٣٢٥ .

(١) في الأصل وردت « لا » بعد كلمة « الذي » وحذفناها ليستوي المعنى .

(٢) أخرجه أبو داوود ٢٦ عدا « وأعدو النّبل » .

(٣) سورة البقرة ، الآية ٢٦٠ ، وهي : « قال فخذ أربعة من الطير فصرهنّ إليك » .

- ٨٦ -

اللسان (صور) . ولم يرد في ديوانها .

- ٨٧ -

ديوانه ب : ٢٩ ، واللسان (خلق) .

(١) في الديوان : « فلأنت » .



وقال ابنُ هرْمةَ :

- ٨٨ -

ولا يَئِـطُّ بـأيـدي الخـالقينَ ولا أيـدي الخـوالـقِ إلاّ جيّـدُ الأدمِ

- ٨٩ -

وأنشدَ أبو العباسِ أحمدُ بنُ يحيى في الأبياتِ :

وقـدْ أزرى الخـوالـقَ بـالفـواري وقـدْ وقـعَ الغبـوقَ على الصَّبـوحِ

وأمَّا مصطارٌ فإنَّ أصلَه مُصتَيِرٌ فقلَبتْ تاءَ مُفتعل طاءً ، لأنَّ التاءَ ليّنـةُ المخرجِ ، فلم تُوافقِ الصادَ لشدّةِ مخرجها ، وأُبدلتْ طاءً فاتّفقا ، وكانَ أخفَّ على اللسانِ ، وأعذبَ في اللفظِ ، وللصادِ أخواتٌ يتغيّرُ بناءُ الأفعالِ عندَها ، وهنَّ الـدّالُ والذّالُ والطّاءُ والزّايُ . وهنَّ في الصلابـةِ والإشبـاعِ كالصّادِ ، ومثلـهُ مُصطَبِرٌ ، وأصله مُصْتَبَر ومُطَّلبٌ مثلُه . فإذا خلا الحرفُ من هذهِ الحروفِ بقي على حاله مثلَ مستارٍ ، أصلُه مُستَيِرٌ . قال أبو وَجزةَ :

- ٩٠ -

أشكـو إلى اللهِ العـزيـزِ الجبّـارْ ثمَّ إليـكَ اليـومَ بُعـدَ المُستـارْ[1]

/ أ] وحاجةَ الحيِّ وقطَّ الأسعارْ[2]

- ٨٨ -

شعره أ ٢١٥ ، شعره ب ٢١١

أ طَّ : صوّتَ . الخالق : صانع الأدم ومقدّره .

- ٩٠ -

البيت في التقفية في اللغة ٥٠٩ ، وإصلاح المنطق ٦٩ ، ومن غير عزو في المخصص ١٢ / ٢٥٥ والشطرتان الأوليان في اللسان (سير) .

(١) في اللسان : « الغفّار »

استار : امتار ، أتى بالميرة . قطّ الأسعار : ارتفاعها .

واخترْتُ الشيءَ فهو مُختارٌ وأنا مختارٌ ، ويتبيّنُ الفاعلُ من المفعولِ بقرينةٍ .
قالَ الراجزُ :

- ٩١ -

بِحسبِ مُجتلِّ الإماءِ الخُرَّمِ[١]

هو مُجتلِلٌ ، من اجتلَّ البعرَ أي لَقطَهُ ، فأدغمَ إحدى اللّامين في الأخرى ؛
وقالَ في المُصطارِ وتحوّلِها إلى الحموضةِ : عفصٌ

- ٩٢ -

سَقوْني من المُصطارِ كأساً نَسيمُها عصارةُ خَرنوبٍ ومَشربُها عَفصُ

وتَصغيرُ المُصطارِ مُصيِّرٌ لأنَّ الحرفَ خُماسيٌّ بزيادتينِ ، وهما الميمُ والطاءُ المنقلبةُ عن التاء ، فاحتجتَ أنْ تحذفَ حرفاً لتخفَّ فكانت التاءُ أَوْلى بالحذفِ لأنَّ الميمَ يَدلُّ على معنىً ، وما تكافأ الزيادتان فيهِ فأنتَ بالخيارِ في حذفِ أيّهما شئتَ .
يقالُ في تصغيرِ حَبَنْطى[١] وهوَ من خَرطَ بطنُهُ ، حُبَيْطٍ[٢] وحُبينطٌ .
الإسفنط : أخبرني أبو الفتحِ عثمانُ بن جنّي إفْعَنْلٌ من السفَطِ[٣] وهو الرائحةُ الطيبةُ ، وقالَ : إنْ كانَ عربيّاً فهو منْ فوائتِ الكتابِ مثلُ ماذكرَهُ أبو إسحق

- ٩١ -

الرجز لعمر بن لجأ في شعره ص ١٦١ ، واللسان (ضمر) و (جلل) .

(١) في شعره : « تحسب » ، « الحرّم »
في اللسان (جلل) : « يحسب » ، « الحرّم » ، وفي (ضمر) : « بحسب » ، وعجز البيت : « من هدب الضّمران لم يُحزّم » المجتلّة : التي تلتقط الجلّة .

(١) الحبنطى : القصير الغليظ البطين .

(٢) في الأصل : « حبيطي » والصواب ماثبتناه . ويجوز أن تُصغَّر على : حُبَيِّطٍ وحُبَيْنيط (اللسان : حبط) .

(٣) في الأصل : « السفنط » النون زائدة .

الزجاجِ كدُرداقِسٍ[٤] وهُنْدَلِعٍ[٥] وشَمَنصير[٦] ، وإن كانَ أعجمياً فلا شيء على سيبويْهِ .

في شعر القدماء قالَ الأعشى :

ـ ٩٣ ـ

وكأنَّ الخَمر العتيــــــقَ من الإسـ......فَنْـــطِ ممزوجــــةٌ بمـــاءِ زُلالِ

المُصفَّق : يقالُ صَفَقْتُ الشرابَ أيْ مَزجتُهُ ، وأصلُ الصفْقِ وَقْعُ الشيءِ على شيءٍ ، ومنهُ الصَفقةُ ضربُ اليدِ على اليدِ . وفي الحديث : « التَسبيحُ للرجالِ والتصفيقُ للنّساءِ[١] » ويقالُ أصفقتَ الغنمَ إذا لم تَحلبُها في اليومِ والليلةِ إلا مرةً وهي الوَجْبَةُ .

/ ب] **المَقَدّي** : هوَ ضَربٌ من الأشربةِ بتشديدِ الدّالِ والياءِ .

قالَ عمرُو بنُ مَعديكرب :

ـ ٩٤ ـ

. . . . وهمْ شَغلوهُ عن شُربِ المَقـــدّي[١]

---

(٤) درداقس : عظم يصل بين الرأس والعنق ، معرّب عن الروميّة .

(٥) هُندَلع : بقلة .

(٦) شمنصير : موضع ، وقيل هو جبل من جبال هذيل ، معروف .

ـ ٩٣ ـ

ديوانه : ٥ ، والمخصص ١٧ / ١٩ .

(١) في الأصل : « التصفيق للرجال ، والتسبيح للنساء » وقد ثبتنا ما جاء في صحيح مسلم ١ / ٣١٨

المقدّ : بلدة بالأردن ينسب إليها الخمر (المحيط ١ / ٣٣٨) ، .

ـ ٩٤ ـ

ديوانه : ٧٨ ، وتهذيب اللغة ٩ / ٤٤ ، ومن غير عزو في ذيل أمالي القالي : ١٥١ وصدر =



وأصلُه من قَدِيَ الطعامُ يَقدى قَدىً وقَداوةً إذا كانَ طيّبُ الريحِ ، وقدرٌ قَـديَّـةٌ إذا كانتْ طيّبةَ الريحِ ، وأتانا قاديـةٌ من النـاسِ ، وهمْ أولُ مَنْ يطرأ عليـكَ . والقِنـداوةُ[٢] الجريءُ الصَـدْرُ ، ويقـالُ : بيني وبينـه قِـدى رُمحٍ وقِيـدُ رُمحٍ أيَ قدرُهُ .

قالَ الشاعرُ :

- ٩٥ -

وإنّي إذا مـاالمـوتُ لمْ يَـكُ دونَـهُ قِدى الرّمحِ أحمي الأنفَ أنْ أتأخّرا[١]

العَرَقُ : هو الممزوجُ قليلاً مثلُ العِرقِ . يقالُ فيـه عِرقٌ من المـاءِ ليسَ يكثُرُ ؛ ومنـهُ العَرَقـةُ الطُّرّةُ تُنسجُ على جـوانبِ الفسطـاطِ ؛ وجَرى الفرس عَرَقـاً أو عَرَقتين أي طَلَقاً ؛ والعرقَةُ الخشبَةُ تُعرّضُ على الحائـطِ بينَ اللّبِنِ . ولهـذا وَجـهٌ آخرُ من الاشتقـاقِ وهـو العِراقُ ، وهـوَ جلـدٌ يُجعـلُ أسفـلَ القِربـةِ متثنّيـاً ثمَ يُخرزُ ، كأنَّ المزاجَ باشرَ أعلاها قليلاً . وسُمّيتِ العراقُ لانخفاضِها عن أرضِ نجدٍ قليلاً ؛ وقالوا مِن كثرةِ عروقِ الشجرِ فيها ، قالَ الهُذليُّ :

---

* البيت : وهم تركوا ابن كبشة مسلحباً .

(١) في الأصل : « شغلوك » وثبتنا رواية الديوان لأن الضمير فيه للغائب .

(٢) في الأصل : « القيـداوة » وهـو تصحيف ، والصـواب مـاثبتنـاه . القنـدأوة والقنـداوة : النـوق الجريئة .

- ٩٥ -

البيت لحاتم الطائي في ديوانه : ٧٠ ، ولهدبة بن الخشرم في اللسان (قدا) ، وإصلاح المنطق ١٠١ ، وحماسة البحتري ٢٧ .

(١) في ديوانه واللسان « قدى الشّبر »
وفي حماسة البحتري : « مدى الشّبر » .

- ٩٦ -

نَغـدو ونتركُ في المـزاحفِ مَنْ ثَـوى ونُمرُّ في العَرقَـــاتِ مَنْ لم يُقتَـلِ[١]

أي نأسرُهم بالحبالِ . وقالَ الطائيُّ :

- ٩٧ -

ونـدمـانٍ يـزيـدُ الكأسَ طيبـاً سَقيتُ وقـدْ تَغـوّرتِ النُّجـومُ[١]

رفعتُ برأسِـــهِ وكشفتُ عنـــهُ بِمُعرَقـــةٍ مَـلامـــةَ مَنْ يَلـومُ[٢]

الجِريالُ : قالَ الأصمعيُّ الحُمرةُ . قالَ الأعشى :

- ٩٨ -

إذا جُرّدَتْ يـومـاً حَسِبتُ خميصـةً عليهـا وجريـالُ النضيرِ الـدُّلامِصـا[١]

- ٩٦ -

آلبيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين : ٩٦ ، واللسان (عرق) .

في الأصل : تغدو ، تترك ، تمرّ . وثبتنـا روايـة الـديوان لأن الشـاعر يتكلم عن قومـه . في الأصل : لايقتلُ ، وقد ثبتنا رواية الديوان لان البيت من قصيـدة رويّهـا مجزوم.العَرَقة : حبل مضفور مثل ضفر النِّسعة .

- ٩٧ -

البيتـان لبرج بن مسهر الطـائي في تهـذيب الألفـاظ ١٣٦ ، وتجريـد الأغـاني ١٥٣٦ ، وشرح شواهد المغني ٩٨ ، والمؤتلف والمختلف ٦٢ ، واللسان (عرق) .

(١) في تهذيب الألفاظ ، وشرح شواهد المغني ، واللسان : « إذا تغوّرت » .

(٢) في شرح شسواهد المغني : « دفعت » .

- ٩٨ -

ديوانه : ١٤٩ .

(١) في الديوان : « وجريالاً يضيء دُلامصا »

الخميصة : كساء أسود مربع له علمان . الدُّلامص : البرّاق ، اللامع .

وهي فِعيالٌ من الجرَلِ . يقال أرضٌ جَرِلةٌ فيها حِجارةٌ غليظةٌ . والجراولُ [١٥٦ / أ الحِجارةُ واحدتها جَرْوَلةٌ . قالَ جريرٌ :

- ٩٩ -

مِنْ كل مُشتَرِفٍ وإنْ بَعُد المدى ضَرِمِ الرِّقاقِ مُنافِرِ الأَجرالِ[1]

ومثالُه من العربيةِ الكِرياسُ وهو الكنيفُ مِنْ أعلى السطحِ . والشِّرياف[2] ورقُ الزرعِ إذا طالَ وكَثُرَ حتى يُخافَ فَسادُه . والدِّرياقُ لغةٌ في التِّرياقِ ، وأمُّ سِرياحٍ مِنْ أسماءِ النساءِ .

قالَ الشاعرُ :

- ١٠٠ -

إذا أمُّ سِرياحٍ غَدَتْ في ظعائنٍ جوالسَ نجداً فاضَتِ العينُ تَدمَعُ

وقالَ بعضُ العلماءِ في قولِ الأعشى :

- ٩٩ -

ديوانه : ٢ / ٧٦ ، واللسان (جرل) .

(١) في الديوان : « مناقل » .

(٢) في الأصل : الشرياق ، وهو تصحيف . الرّقاق : الصحراء .

- ١٠٠ -

البيت لدرّاج الضبابي في تهذيب الألفاظ : ٢٩٠ ، واللسان (سرح) .
أمّ سرياح : زوجة درّاج الضبابي أمير مكة .

ـ ١٠١ ـ

وسبيئـــةٍ ممـــا تُعتّـقُ بـــابـلٌ   كـدَمِ الغـزالِ سلبتُهـا جِريـالَهـا[1]

أي شربتُها حمراءَ وبُلتُها صفراءَ بيضـاءَ . وإنّما الشعراءُ الـذين ذكروا مُنازعةَ الشَّربِ حُمرةَ الخمرِ عَبّروا عن مواقعِها في العينِ والوجهِ . قالَ أبو ذؤيبٍ ، وقيلَ لأبي نواسٍ :

ـ ١٠٢ ـ

ترى شَربهـــا حُمرَ الحِـــداقِ كأنَّهم   أُسـارى إذا مـا سـارَ فيهمْ سُوارُهـا[1]

وقالَ أبو نُواسٍ وقيل لأبي ذُؤيبٍ :

ـ ١٠٣ ـ

ترى وجـــوهَهم حمراً إذا شرِبـــوا   العَيْنُ تَلْمـعُ كالبيضِ المصَـــاليتِ

وقالَ مسلم بن الوليدِ :

ـ ١٠١ ـ

ديوانه : ٢٧ ، والتشبيهات : ١٨٧ ، وفصول التماثيل : ٢٧ .

(١) في الديوان : « الذبيح » وفي التشبيهـات : (وكريمـةٍ) ، (يعتّق) ، (الـذبيح) . وفي فصول التماثيل : « ومدامة » ، « كدم الذبيح » .

ـ ١٠٢ ـ

البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين : ١ / ٧٥ ، والمعـاني الكبير ١ / ٤٤٢ . ولم يرد في ديوان أبي نواس .

(١) في أشعار الهذليين : « أساوى »

ـ ١٠٣ ـ

لم يرد في ديوان أبي نواس وديوان الهذليين .

ـ ١٠٤ ـ

خَلطَنا دماً منْ كرمةٍ بدمائِنا فأظهرَ في الألوانِ منّا الدمَ الدمُ

وقالَ ابنُ الروميّ وقيلَ لعبدِ الصمدِ :

ـ ١٠٥ ـ

يُنازِعُها الخدُّ جِريالَها فتُهديهِ للعينِ يومَ الخُمارِ[1] [١٥٦ / ب

عبدُ الصمدِ بنُ المعذَّلِ :

ـ ١٠٦ ـ

بدا فكأنَّهُ قمرٌ على أزرارِهِ طَلَعا[1]

وقدْ خلعَتْ عليه الخمرُ منْ أثوابِها خِلَعا

وقالَ أبو نواسٍ :

ـ ١٠٤ ـ

ديوانه : ١٧٩ .

ـ ١٠٥ ـ

البيت لأبي عثمان الناجم في الحماسة الشجرية ٨٧١ والتشبيهات : ١٨٦ ومحاضرات الأدباء : ١ / ١٢٩ ولم يرد في ديوان ابن الرومي وشعر عبد الصمد بن المعذل .

(١) في الحماسة : « يسالبها » ، « وتهديه » ، وفي المحاضرات : « تُنازعنا » .

ـ ١٠٦ ـ

الأول لأحمد بن يحيى الفرانِ في زهر الآداب : ١ / ١٧٨ ، ومن غير عزو في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٣٣ .

(١) في زهر الآداب : « فكأنما » وفي محاضرات الأدباء : « كأنما البدر من أزراره طلعا . »

- ١٠٧ -

كأسٌ إذا انحدرَتْ في حلْقِ شارِبها رأيتَ حُمرتَها في العينِ والخدِّ[١]

وقالَ الحسنُ بنُ وهبٍ :

- ١٠٨ -

وردةُ اللونِ في خدودِ النَّدامى وهيَ صفراءُ في خدودِ الكؤوسِ[١]

وقالَ ابنُ الروميّ :

- ١٠٩ -

هيَ الورسُ في بيضِ الكؤوسِ وإنْ بدَتْ
لِعيْنيكَ في بيضِ الوجوهِ فَعندَمُ

السُّخامية : قال أبو عمرو : السُخاميةُ هي اللّينةُ في الحلْقِ ، السهلةُ المَساغِ .
يقالُ : ريشٌ سُخامٌ أي ليّنٌ . قالَ جندلٌ :

- ١٠٧ -

ديوانه : ٢٧ ، وفي محاضرات الأدباء : ؛ / ٣٢٩ .

(١) في الديوان : « كأساً » ، « أجدَتْه » .

- ١٠٨ -

البيت لعلي بن جبلة في شعره ص ٧٥ ، ولابن الرومي في ديوانه ٣ / ١١٩٨ : في التشبيهات ص ١٨٦ ، ٣ / ١١٩٨ و .

(١) في التشبيهات : (ودُرّةً) ، وفي الديوان : (وردةِ) .

- ١٠٩ -

ديوانه : ٤٠٣ .

- ١١٠ -

كأنّـــهُ بـــالصحصـــانِ الأنجـلِ قُطنٌ سُخـــامٌ بـــأيـــادي غُـــزّلِ(١)

وَيُقالُ شَعرٌ سُخامٌ أيْ ليِّنٌ ، ويقالُ أسودُ مأخوذٌ منَ السُّخامِ وهو الفَحمُ يقالُ : سَخَّمَ اللهُ وجهَهُ أيْ سوّدَهُ . وقول جندلٍ قطنٌ سُخامٌ بأيادي غُزّلِ يريدُ هاهُنا اللّيِّنَ . وأيادِ جمع يدٍ لمْ أسمعْ إلا في هذا البيتِ ، وبيتٍ آخرَ لعديٍّ بن زيدٍ :

- ١١١ -

ســاءَهــا مــاتــأمّلَتْ في أيــادِينـــا . . . .

- ١١٠ -

هو لجندل بن المثنى في إصلاح المنطق ٣٨١ ، شروح سقط الزند القسم الأول ٣٩٦ ، وتهذيب الألفاظ ٤٠٩ واللسان (غزل) ومن غير عزو في محيط المحيط ٩٣٦ ، وسمط اللآلي ٤٠٦ .

(١) في إصلاح المنطق : « عزّل »
في تهذيب الألفاظ : « الأنجل »
الأنجل : الواسع .
ورد في سمط اللآلي ٤٠٥ ما يلي :
أنشد أبو علي :
طـوال الأيـــادي والحـوادي كأنهـــا سماحيـجُ قُبٌّ طـارَ عنهـا نُسـالُهـا
وهذا البيت حجة في جمع اليد العضو على أيادِ ، وأيادِ جمع أيـدِ فهو جمع الجمع . وكذلك قول القُحيف العُقيليّ :
ومن أعجب الـدنيـا إليّ زجـاجـةٌ تظـلُّ أيـادي المُنتشين بهـا قُتْـلا
وقال ابن السكيت : وقد ذكر أن الأيادي جمع الأيدي .
قال أبو عمرو : لا تجمع أيدِ بالأيادي ، إنما الأيادي للمعروف .

- ١١١ -

ديوانه : ١٥٠ ، وله في المختار من شعر بشار ١٨٢ ، والأغاني : ٢ / ٢٥ ومن غير عزو في سمط اللآلي ٤٠٦ .
في ديوانه :
« ســاءهــا مــابنــا تبيّنَ في الأيـــ ـــدي وإشنــاقهــا إلى الأعنــاق »

وقالَ عوفٌ :

- ١١٢ -

١٥٧ / أ] كأنّي اصطبحتُ سخاميّةً تفسّأ بالمرءِ صِرفاً عُقارا[1]

ومثلُ السُخاميّةِ في العربيّةِ اللُّباخيةُ للمرأةِ ، والخُداريةُ[2] للعُقابِ ، والصُّفاريّةُ[3] طيرٌ ، والجُماليّةُ للناقةِ .

الخُرطومُ : قال الأصمعيُّ الخُرطومُ أولُ مايسيلُ منها كالخُرطومِ في إسالتِهِ واسترسالِهِ . وقالَ الخليلُ في السَبَطانةِ إنّها على فَعَلانةٍ[4] لاسترسالِها وسبوطتِها من الشَّعر .

وقالَ ذو الرُّمّةِ :

- ١١٣ -

كأنّه في الضحى ترمي الصعيدَ بهِ دبّابةٌ في عظامِ الرأسِ خُرطومُ

- ١١٢ -

لعوف بن الخرع في المفضليات : ٤١٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٣٢ ، والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٥٥ ، الخصائص ١ / ٢٦٧ .

(١) في المفضليات : « عقارية » ، « تصعّد » .

(٢) في الأصل : حدارية بالحاء المهملة وهو تصحيف . .

(٣) في الأصل : عقارية ، وهو تصحيف .

تفسّأ : انتشر . .

(٤) في الأصل وردت واو قبل « لاسترسالها » فحذفناها لزيادتها . .

- ١١٣ -

ديوانه : ٣٨٩

في الديوان : « بالضّحى »

في الأصل : « يرمي » ، « ذبابة » .

وسمعتُ بعضَ أهلِ العلمِ يقولُ في قولِـه عزّ وجلّ : « سَنَسِمُـهُ على الخُرطـوم[1] » سَنُعاقبُه على شُربِ الخمرِ . وأمّا في كتبِ التفسيرِ فإنّهُ يَسِمُهُ على الأنفِ ، وخصّـهُ بذلكَ لأنّه مُعظَمُ جمالِ الوجهِ ، فـالنّكالُ بـهِ أشنعُ ، وعليـهِ أظهرُ وأشهرُ . ومن كلامِ العربِ : نضّرَ اللهُ وجهَـهُ ، وهـذا مـاكسبَتْ يـداكَ . وقـولُ ذي الرُّمـةِ في الخُرطومِ من صوابِ التشبيهاتِ :

- ١١٤ -

كأنَّ أنـوفَ الطيرِ في عَرَصـاتِهـا خراطيمُ أقـلامٍ تَخُـطُّ وتَعجُمُ

الكُميتُ ، والكُمتَـةُ : قـالَ أبـو عمروٍ الشيبـانيُّ : سُميَتْ كُميتـاً لِلـونِهـا . والكُمتـة[1] بينَ السـوادِ والشُّقرةِ . يُقـالُ فرسٌ كُميْتٌ للـذكرِ والأنثى ، والتصغيرُ الـذي في كُميتٍ تصغيرُ تقريبٍ لأنَّ عرفـهُ وذَنَبَـهُ أسـودانِ فقرَّبَ بينَهما كقـولِ أوسٍ :

- ١١٥ -

دانٍ مُسفٌّ فُـويـقَ الأرضِ هَيـدبُـهُ يكادُ يـدفعُـهُ مَنْ قـامَ بـالراحِ

أراد تقريبَ المسافةِ . ومثلُه قولُ الشاعرِ :

---

(١) سورة القلم ، الآية ١٦ . وفي تفسير القرطبي ١٨ / ٢٣٨ : قال بهذا التفسير النضر بن شميل .

- ١١٤ -

له في ديوانه : ١٥٨ ، ومن غير عزو في الصناعتين : ٢٣٦ .

(١) في الأصل : « والكميت » وهو تصحيف .

- ١١٥ -

ديوانه : ١٥ ، وشروح سقط الزند ١١٢٥ . ولعبيد بن الأبرص في التشبيهات ١٦٣ ، وسمط اللآلي ٤٤١ ، وأمالي ابن الشجري ١٠١ وملحقات ديوانه ٥٧ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٤٨ ، وهو للطرماح في المرقصات والمطربات : ٤٠ ولم يرد في ديوانه . وقد ورد هذا البيت في الشموم - المقطوعة ٤٣ - .

- ١١٦ -

صفحتْ بنظرةٍ فرأيتُ منهـــــا تُحيتَ الخِـــدرِ واضعـــةَ القِرامِ

١ / ب] وقالَ الشاعرُ في ذِكرِ الكميتِ :

- ١١٧ -

وكَمْ مِن مُـوعِـدٍ لي ليسَ يـدري أَلـونُ الـوَرد جلـدي أمْ كُميتُ

أي يَتهددُني من بعيدٍ ، ولا يتجرأ على الدنوّ منّي فيتـأملُ حقيقـةَ لَوني . قـالَ النابغةُ :

- ١١٨ -

ومـا حـاولتُما بقيـادِ خيـلٍ يُصـانُ الـوَردُ منهـا والكُميتُ[1]

وقال أعرابيّ :

- ١١٩ -

أُرجّـلُ جُمّتي وأَجرُّ ثَـوبي وتحمـلُ شِيّتي أفـقّ كُميتُ[1]

- ١١٦ -

البيت للنابغة الذبياني في ديوانه : ١٥٩ ، وقد ورد في المحبوب ، المقطعة ٤٣٨ .

- ١١٨ -

ديوانه : ١٥٣ .

(١) في الأصل « يصون » وقد ثبتنا رواية الديوان
في الديوان : « فما » ، « فيها » .

- ١١٩ -

البيتـان لعمرو بن قنعـاس في العقـد الفريـد : ١ / ١٣٦ ، ولعروة المرار في سمط اللآلي ١٦٤ ومن غير عزو في المصون في الأدب ١٦١ ، ونظام الغريب ١١٠ .

(١) في العقد الفريد والمصون ونظام الغريب : « وأجرّ ذيلي »



أمشّي في سَراةِ بني غُطيفِ إذا مــــــــــارابَني أمرٌ أبيْتُ[٢]

الصهباءُ : قالَ الأصمعيُ تكونُ منْ عنبٍ أبيضَ ، فلا تكونُ قـانيـةَ الحُمرةِ إنّما يشوبُها بيـاضٌ ؛ وصهبـاءُ صِفـةٌ في الأصلِ لاتنصرفُ في معرفـةٍ ولا نكرةٍ لأنهـا بُنيَتْ على حرفِ التـأنيثِ ، وصـارَتِ العلـةُ تقومُ مقـامَ عِلّتين فـزالتْ عن حـدِّ التمكُّنِ ؛ وحدُّ التمكُن الذي يستحقُ بهِ الاسمُ الصَّرفَ أنْ يـدلَّ على مـاتحتـهُ منَ النوعِ ثم خروجُهُ عن هذهِ الشريطةِ على أنحـاءَ شتّى ، منـهُ التعريفُ والعُجمـةُ والصِّفـةُ والعـدْلُ والجمعُ الـذي لامثـالَ لـهُ في الواحـدِ ، وأن تجعـلَ الاسمين اسماً واحـداً ، والتـأنيثُ لِغيرِ فَرقٍ ، وزيـادةُ الألفِ والنـونِ في آخرِهِ . فمتى كانَ في الاسمِ منها اثنانِ ، أو تكرَّرَ واحدٌ فيـهِ مُنعَ الصَرفَ . والصُّهبـةُ في الشّعرِ حُمرةٌ يُخالطُها[١] بياضٌ ، ورجلٌ أصهبُ ، ورجالٌ صُهْبٌ . فـإنْ جعلتَ الصهبـاءَ اسماً لِمسمّى جمعتَهُ على صَهباواتٍ ، وفي المُذكّرِ أصاهِبَ كحدراءَ وحدراواتٍ ، وأحمـدَ وأحـامـدَ . وقـالتِ العربُ في صفـاتٍ على هـذهِ البِنْيـةِ مـا قُلْنـا ، وذهبتْ بهـا مذاهبَ الأسماءِ لا الصفاتِ . قـالوا في أدهمَ وَهوَ القيـدُ أداهمَ ، وفي أبطحَ أبـاطحَ كأنّهمْ لَمّا دلّتْ على ذاتِ الشيءِ أجروْها مُجرى الأسماءِ . قالَ الشاعرُ :

في العقد الفريد : « شكتي »

في المصون : « ويحمل بزتي أحوى كيت » .

(٢) في العقد الفريد : « غُطيف » ، « ساءني »

في المصـون : « غُطيف » ، « سـامني ضيم » - جـاء في اللســان : (وعطـافٌ وغُطيف اسمان ، والأعرف غطيف بالغين المعجمة ، عن ابن سيده) .

- ١٢٠ -

البيت للعـديل بن الفرخ في شرح حمـاسـة أبي تمام : ١ / ٢١ ، والـدرر اللوامع ١٦٤ ، وشرح المفصل ٣ / ٧٠ ومن غير عزو في إصلاح المنطق ٢٢٦ و ٢٩٤ ، والمخصص ١٢ / ٢٢١ .

(١) في الأصل : « يخالطه » والصواب ماثبتناه . .

- ١٢٠ -

١٥ / أ] أوعـــدني بـــالسجنِ والأداهمِ رِجلي ورِجلي شَثْنَـــةُ المَنـــاسِمِ[٢]

وقالوا في أبرقَ أبارقَ ، وهو صفةٌ ، وأنشَد الأصمعيُّ لابنِ الطثريةِ :

- ١٢١ -

قِفـا نَثْنِ أعنـاقَ الهـوى بِمُرنَّـةٍ جَنوبٍ تُـداوي غِـلَّ شَـوقٍ مُماطِـلِ[١]

بِمُنحـدرٍ منْ فرعِ برقـاءَ حَطَّـهُ مخافـةُ بينٍ مِن خليـطٍ مُـزايـلِ[٢]

- ١٢٢ -

وقالَ الأعشى :

وصهبـاءَ طـافَ يهـوديُّهـا وصلّى على دنّهـا وارتسمْ[١]

---

(٢) في شرح الحماسة وشرح المفصل : « فرجلي »

الأداهم : القيود . الشثن : الغليظ المناسم : المفاصل . .

- ١٢١ -

ورد البيت الأول في شعر ابن الطثرية : ٥١ ، والبيتان دون عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤١ و ١٤٢ والثاني دون عزو في أساس البلاغة ١ / ٢٤ والمخصص ١٦ / ٤٨ .

(١) في شعر ابن الطثرية : قفابين أعناق اللوى لمرية . في حلية المحاضرة : الهوى لمربّة . في الأصل : وعل بدل « غلّ » وهو تحريف . والمرنّة هي التي تصيح وتشدو وتصوّت . .

(٢) في الأساس : ومنحدر . وفيه وفي المخصص : رأس برقاء . في حلية المحاضرة : حذار فراق ... مُزيّل . في المخصص : توقّع بين ، وفيه وفي الأساس : من حبيب مزايل .

- ١٢٢ -

البيت في ديوانه : ٣٥ .

(١) في الديوان ورد عجز هذا البيت على النحو التالي : وأبرزها وعليها خُتِم . أما عجز البيت كما هو مذكور في المخطوطة فقد ورد في الديوان عجزاً لبيت آخر من القصيدة ، روي صدره على هذا النحو :

وقـابلهـا الريـح في دنّهـا وصلّى . . . .

صَلّى دعا ، وقد انتقلَ بالشرعِ إلى هذهِ الأفعالِ المخصوصةِ ، وانتقـالُ الكلامِ من ثلاثـةِ أوجـهٍ مثلمـا انتقلَ منْ وضعٍ إلى وضعٍ كقولهمْ وَذْرْ وَوَدْعُ[2] استغنوا عنـهُ بتركٍ .

وأنشد الجاحظُ في كتابِ الحيوانِ :

- ١٢٣ -

وَمُركِضـــةٍ صريحيٌّ أبـــوهــــا   يهـــانُ بهـا الغـلامـةُ والغُـلامُ[1]

وَحُكِيَ أنَّ يونسَ بنَ حبيبٍ قالَ : هذا مِن الكلامِ المتروكِ ، استُغنيَ بـالغلامـةِ عنِ الجاريةِ ، ومنْـهُ مـاانتقلَ مِنْ وضَعٍ إلى شَرْعٍ كالصلاةِ والزكاةِ والحجِ . ومنـهُ ماانتقلَ مِنْ وضعٍ إلى عُرفٍ كالدّابّةِ تقعُ على كل مـايـدِبُّ على ظهرِ الأرضِ ، ثم انتقلَ بالعُرفِ إلى هذهِ البهيمةِ المركوبةِ حتى لايعقلَ بمجردِ اللفظِ غيرُها .

السَّلسَلُ : قالَ الأصمعيُّ هي السَهلَةُ في الحلقِ . يقال ماءٌ سَلسلٌ أي سهلُ الممرِّ في اللَهواتِ قالَ أوسُ بنُ حجرٍ :

---

(٢) أمّـا قـولـه في الأصـل وَدَرٌ وَوَدَعٌ فهـو تصحيف ، إذ همـا مصـدران للفعلين : « وَذَرَ وَوَدَعَ » اللـذين استغنوا عن مـاضيهما ومصـدريهما وفـاعليهـا بـالفعل « ترك » ولم يستعملا إلاّ المضـارع والأمر ، فيقولون : ذَرْهُ ، دَعْهُ ، يَذَرُه ، يَدَعُهُ .

- ١٢٣ -

البيت للأسدي في الحيوان للجاحظ ١ / ٣٢٩ ، ولأوس بن غلفـاء الهجيمي في أمـالي اليزيـدي ٦٦ ، وفي شرح المفصل ٤ / ٩٧ ، ومن غير عزو في المخصص ١ / ٣٦ ، والتلخيص للعسكري ١٨٥ .

(١) في شرح المفصل : (بسلهبة صريحيّ) . في أمالي اليزيدي والمخصص : (تهان لها) .

- ١٢٤ -

وأشبَرَنيـــــهِ الهـــــالكيُّ كأنَّـــــهُ غديرٌ جرَتْ في مَتنِـهِ الرّيحُ سَلسلُ[1]

والسَّلسلُ الماءُ جرى في صَبَبٍ ، وتَسلسَلَ الماءُ في الحَلْقِ . وكانَ أصلُ سلسلَ في التقديرِ سَلَّلَ فأبدلَ مِنْ إحدى اللاماتِ سيناً فَرقاً بينَ فَعلَلَ وفَعَّلَ ، وإنّما أُبدِلَ سيناً دونَ سائرِ الحروفِ لأنَّـهُ ليسَ فيـهِ إلا سينٌ ولامٌ مُضعَّفـةٌ فجعلوا السينَ [/ ب] سينَيْنِ فـاعتَـدلَ الحرفُ بِسينٍ مَرّتينِ ، وهـذا الحكمُ في الأسماء والأفعـالِ واحـدٌ . وكذلكَ تَملمَلَ أصلُهُ تَملَّلَ فجعلوا بينَ اللاّمينِ ميماً تعـديلاً وتخفيفـاً ، وفي الأسماءِ كَبكبٌ وسَبسبٌ وعَرعَرٌ وهوَ كثيرٌ ، وفـدفـدٌ . قـالَ الأصمعيُّ : السَّلاسـلُ الماءُ السهلُ في الحلقِ . قالَ أبو عبيدٍ : السَلاسِلُ رملٌ ينعقدُ بعضُهُ على بعضٍ ، وبـهِ سُميت السَّلسلَةُ وقالَ أبو عُبادةَ :

- ١٢٥ -

سَقـــــاني القهـــوةَ السَّلســـــلْ شبيـــــهُ الرَّشَـــــأ الأكحَـــــلْ
مَـــــزجْتُ الرّاحَ مِنْ فيـــــهِ بمثـــــلِ الرّاحِ أوْ أفضـــــلْ
عَـــــذيري مِنْ تثنّيـــــهِ إذا أدبرَ أوْ أقبَـــــلْ
ومِنْ وَردٍ بخـــــدّيْـــــهِ إذا جَمّشتُـــــهُ يخجَـــــلْ

السَّلسالُ : هِيَ في مَعنى السلسلِ ، ولكنّهم أشبعوا فتحةَ السينِ فجعلوها ألفاً ،

- ١٢٤ -

ديوانه : ٩٦ ، أسرار البلاغة ١٩٠ .

(١) في أسرار البلاغة : « وأشبرينها » ، « كأنّها »

أشبر : أعطى . الهالكيّ : الحداد أو الصيقل .

- ١٢٥ -

ديوانه : ٣ / ٦٦٧ .

وهُوَ فَعْلاءُ ؛ لمثل ذلـكَ قـالوا الكلكلَ ثمّ أشبعوا فتحـةَ الكافِ فجعلـوهـا ألفـاً ، فقالوا : كَلكال . أنشدَ سيبويه :

- ١٢٦ -

. . . . أقـــــول إذ خرّتْ على الكَلكالِ[1]

وكذلكَ قولُ عنترةَ :

- ١٢٧ -

ينبـــاعُ مِنْ ذِ فرى غضـوبٍ جَسرةٍ زيّـافـةٍ مثـلِ الفنيـقِ المُكْـدَمِ[1]

وأرادَ ينَبعُ فـأشبعَ فتحـةَ البـاءِ فجعلَهـا ألفـاً . وقـالَ بعضُهمْ : هوَ من انبـاعَ كقولِ الآخرِ :

- ١٢٨ -

يجمــعُ حِلمـــاً وأنـــاةً معـــاً ثُمتَ ينبـــاعُ انبيـــاعَ الشجـــاعِ

- ١٢٦ -

ورد من غير عزو في تحرير التحبير ٢٢١ ، والإنصاف ١ / ٢٥ ، واللسان (كلل) .

(١) في تحرير التحبير : « حتى إذا خرّت »
في الإنصاف : « أقول إذ خرّت »
في اللسا : « قلت وقد خرّت »
وتمام البيت : قلتُ ، وقد خرّت على الكلكال : ياناقتي ، ماجُلتِ من مجالِ .

- ١٢٧ -

ديوانه : ٢٠٤ ، واللسان (بوع) .

(١) في الديوان : « المقرم »
زيّافة : مسرعة . الفنيق : الفحل من الإبل المكدم : الكثير اللحم .

- ١٢٨ -

البيت للسفـــاح بن بكير بن معـــدان اليربـوعي في الحمـــاســـة البصريـــة ١ / ١٨٧ ، =

سمعتُ أبا عليٍّ الفارسيَّ بحلبَ يقولُ في بيتِ ابنِ هَرْمةَ :

- ١٢٩ -

وكنتَ منَ المعـــائبِ حينَ تُرمى ومن ذمِّ الرجــــــالِ بمُنتزاحِ[1]

أرادَ بِمُنتزَحٍ فـأشبـعَ الفتحـةَ فجعلَهـا ألفـاً . ويُشبعـونَ الضمـةَ فيجعلـونَهـا واواً وأنشدَ :

- ١٣٠ -

وإنّني حيثُما يَثني الهـــوى بَصري مِنْ حَوْثُما سلكوا أدنو فـأنظـورُ[1]

١٧ / أ] ويُشبعونَ الكسرةَ فيجعلونَها ياءً ، وأنشدَ :

- ١٣١ -

لَمَّـا نَـزلْنـا نَصَبْنـا ظِـلَّ أخبيـةٍ وفـــارَ للقـومِ بـــاللحمِ المراجيـلُ

=والمفضليات ١٢١ ، وشرح أشعار الهذليين ١ / ٢٥٥ .

(١) في الأصل : (وهو) وقد أغفلنا (الواو) إذ لا لزوم لها لزيادتها .

- ١٢٩ -

ديوانه : ٨٧ ، وفي اللسان : « نزح » .

(١) في الديوان : « وأنت من المعايب ...... » .

- ١٣٠ -

البيت من غير عـزو في المحيـط (نظر) ، والسفر الثـاني من شروح سقـط الـزنـد ٧٤٥ ، والمبهج ٦٤ ، والمخصص ١١ / ١٩٦ والتكلة والذيل والصلة للصغاني ٣ / ٢١٢ ، وكنز الحفاظ ٥٥٢ .

(١) في المخصص : « كلما يثني » ، وفي المبهج « يسري الهوى » ، وفي المحيط وشروح سقـط الـزنـد والمبهج وكنز الحفاظ « من حيثما » ، وفي المخصص : « من نحو غيرهم أدنو » ، وفي التكملة : « حتى كأنّ الهوى من حيث أنظور » .

- ١٣١ -

البيت لعبدة بن عبد الطبيب في الحماسة البصرية ٢ / ٣٢٣



السُّلافةُ : قالَ الأصمعيُّ هي فُعالـةٌ ، والعربُ تضعهـا على مـا يفضُلُ من الشيءِ ويُؤخذُ منهُ ، كالُمجاجةِ لِما يُمَجُّ ، والنُّقاوةِ لِما يُنتقى ، والسُّلافةِ لِما يُسلَفُ ويُقدَّمُ منَ الخمرِ أولاً سَيلاناً ، كما أنَّ الفِعالةَ نضعُها لِما يَشتملُ على الشيءِ كالعِمامةِ لاشتمالِها على الرأسِ ، والغِشاوةِ لإحاطتِها بالعينِ ، والوِلايةِ ، وهوَ كثيرٌ . والسُّلْفَةُ أوّلُ مايصلُ إلى الفمِ منَ الطعامِ ، والسَّلَفُ ماتقدّمَ من ثمنِ المُبتاعِ ، وناقةٌ سَلوفٌ تكونُ أولَ الإبلِ ، والسُّلافُ مُقدِمةُ الجيشِ ، وأنشدَ الأصمعيّ :

- ١٣٢ -

يُعَقِّدُ سِحرَ البابلينَ طرفُها مِراراً ويَسقينا سُلافاً منَ الخمرِ
كما نَشأتْ في الصيفِ مُزنةُ صيِّفٍ فضمِّنَتِ الأكوارَ باقيةَ النَشْرِ

يُعقِّدُ من عُقدِ السِّحرِ . قالَ حبيبٌ :

- ١٣٣ -

. . . . والنافثاتُ في عُقَدِهْ

النَفْثُ التَفلُ في عُقدِ السِّحرِ . قالَ أبو نُواسٍ :

- ١٣٤ -

أطوفُ بدارِكُمْ في كلِّ يومٍ كأنَّ بدارِكُمْ خُلِقَ الطَّوافُ(١)

- ١٣٣ -

شرح ديوانه : ١ / ٤٢٤

وتمام البيت :

السالبات امرأ عزيمته بالسحر والنافثات في عقده

وهذا مقتبس من القرآن الكريم . سورة الفلق : الآية (٤) : ﴿ ومن شر النفّاثاتِ في العُقد ﴾ .

- ١٣٤ -

ديوانه آ : ٢٦٩ .

(١) في الديوان : « بقصركم » .

ولـــــولا حبُّكمْ لَلَـــــزِمْتُ بيتي ففي بيتي لي الراحُ السُّــــــلافُ

الزَّرَجونُ[1] : قـالَ أبو عُبيـدٍ : الزَّرَجونُ الخمْرُ ، وقـالوا شَجرتُها ، وقيـلَ هـو فارسيٌّ مُعرَّبٌ وهو زَرْكون[2] أيْ لونُ الذهبِ ، ومثالُه فَعَلولٌ وبَرَهوتٌ وادٍ فيـهِ أرواحُ الكفّـارِ ، وقَرَبـوس[3] السّرجِ ، والحَلَـزونُ دابّـةٌ في الرِّمثِ ، والعَرَبـون الزَّرَبون[4] . وأما عَسَطوس[5] الـذي ذكره الخليلُ في شواذِّ الأبنيـةِ كطوبـالـةٍ[6] فليس من قَبيلِ ماذكرناه . وقال المأمون :

ـ ١٣٥ ـ

[١ / ب] ذَهــبٌ في ذهـــبٍ يَســـــــــــــعى بهـــــا غُصنُ لُجينِ[1]
فــــــــأتتْ قُرّةَ عَينٍ في يَـــــــــــديْ قُرّةِ عَينِ[2]

---

(١) في اللسان (زرجن) أقوال كثيرة في معاني هذه الكلمة وأصلها .

(٢) في اللســـان : زَرْجـون : زَرْ الـذهبَ ، جُون : اللـون بـالفـارسيَـة وهـذا قـول السيرافي (زرجن) .

(٣) القَربـوس : حِنْـو السَّرج . وقـال الجـوهري : القربـوس للسّرج ولا يخفف إلا في الشعر مثـل طَرَسوس لأنّ فَعَلول ليس من أبنيتهم .

(٤) في اللسان (عَرْبَنَ) : يقال : عَرَبون ، وعُرْبون ، وعُرْبان : وهو مايعطى سلفاً .

(٥) في الأصل « عطسوس » ولم نعثر على هذه الكلمة فيما رجعنـا إليـه من كتب اللغـة . ولعلّهـا كما ثبتناها ، أو عَطَموس . والعسطوس : شجرة لينـة الأغصـان لا أُبَن لهـا ولا شوك ، يقـال لهـا الخيزران . والعطموس : المرأة الجميلة . .

(٦) في الأصل : « طلوبالة » ولم نعثر على هذه الكلمة فيما رجعنا إليه من كتب اللغـة . ونرجّح أن صحيحها ماثبتناه ، والطوبالة : النعجة . .

ـ ١٣٥ ـ

الأبيات الثلاثـة الأولى لصريع الغواني في ديوانـه : ٣٤٤ ، والأول والثـاني والرابع للخـاركي في طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٠٧ .

(١) في ديوان الصريح والطبقات : « راحَ » .

(٢) في ديوان الصريع : « من »

في الطبقات : « عيني » بدلاً من عين الثانية .

قمرٌ يحمـــلُ شمســـــاً مرحبـــاً بـــالـــزاهرَيْنِ[3]

مَرحبـــاً بـــالرّاحِ والر يْحـــــانِ والرائحتينِ[4]

العانِيَّةُ : منسوبةٌ إلى عانات . قالَ أبو نواس :

- ١٣٦ -

. . . . منْ خمرِ قُطْرَبُّلٍ أو خمرِ عـانـاتِ[1]

والنسبةُ إلى كلِّ جمعٍ أن يُردَّ إلى واحدِهِ ، ثم يُنسبُ . تقولُ في الفرائضِ فَرضيٌّ ، وفي البناتِ بَنَويٌّ ، وفي الصبيانِ صَبَويٌّ ، وإلى عاناتٍ عـانيٌّ ، وإلى أَذرعـاتٍ أَذْرَعيٌّ ، وكذلكَ النسبةُ إلى كلِّ جمعٍ في آخرهِ ألفٌ وتـاءٌ ، أو واوٌ ونونٌ بحـذفِ آخرهِ . تقولُ في النسبةِ إلى مسلمينَ مُسلميٌّ ، وأنشدَ أبو العباسِ :

- ١٣٧ -

إنـــكِ لـو صـــاحْبتِ في المطيِّ لَكانَ أدنى عيشِـــــكِ الرَّخيِّ

---

(٣) في ديوان الصريع : « بالقمرين » .

(٤) في الطبقات : « مرحباً بالراح والرا ئح من ريحانتين » .

- ١٣٦ -

البيت في ديوانه آ ٦٩٤ ، ب ٢١٩ ، جـ ١١٨ على النحو التالي :

سُقيـا للبنى ولا سقيـا لعـانـات سُقيــا لقطربّـل ذات اللـــذاذات

(١) قَطَربّل : قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر . (معجم البلدان ٤ / ١٣٣) .

عانات : بلد مشهور بين الرقة وهيت ، يعدّ في أعمال الجزيرة ، وجاء في الشعر عانـات كأنـه جمع بما حوله ، ونسبت العرب إليه الخمر . (معجم البلدان ٣ / ٥٩٤) .

ويقال لها أيضاً عانة . وعلى هذا تكون النسبة « عـانيّـة » قـد صيغت من المفرد على وجههـا ، وليس من الجمع . وفي اللسـان (عون) عانة : قريـة من قرى الجزيرة . وفي الصحـاح : قريـة على الفرات . وأما قولهم فيها « عانات » فعلى قولهم رامتـان ، جمعوا كا ثنّوا . والعـانيّـة : الخمر منسوبـة إليهـا . وفي اللسان (عرف) : إعراب عانات وأذرعات كإعراب عرفات .

أنْ تـــدلكِي الــوجـــهَ بـــأذرَعيٍّ

يخـاطبُ امرأتَـهُ يقولُ : لو كنتِ على المطيِّ لكانَ أرخى عيشٍ لـكِ أن تنعسي نُعاساً ، وتستيقظي منهُ على رحلِكِ الأذرَعيِّ فتدلُكي بهِ وجهَك . وكـذلـكَ إذا نَسبْتَ إلى المُثنّى ، تقولُ في مُسلمَيْن مُسلميٌّ ، وكـذلـكَ إنْ جعلتَ الجمعَ والمثنّى اسماً لواحدٍ ؛ لو سمّيتَ الرّجلَ بقولكَ الزّيدونَ فقلتَ هـذا زَيـديٌّ ، وفي رامتينِ راميٌّ ، وفي فِلسطينَ ويبرينَ فِلسطيٌّ ويَبريٌّ . وعلى هـذا مـذهبُ منْ يقـولُ فلسطونَ ويبرونَ ، فـإنّما أسقطوا أواخرَهـا لأنّهـا زيـادةٌ وقعَتْ بمعنىً فـاستُغني عنهـا في النسب . ومع هـذا فلو أُثبتتْ لكانَ في الاسم رفعـانِ ونصبـانِ إذا قلتَ فلسطـونيٌّ ويبرونيٌّ ، وكـذلـك في النصبِ والخفضِ ، وكما حـذفـوا [هـاء][1] [١٦٠ / أ] التأنيثَ استغناءً عنها في النَّسَب فقـالوا كوفيٌّ وبَصريٌّ ، وقـالوا في حـذفِ هـذهِ الهاءِ إنَّها تجيءُ للتوحيدِ ، تقولُ تمرةٌ وتمرٌ ، وياءُ النَسبِ تجيءُ للتوحيد فَحذُفتِ الهاءُ لئلاّ يجتمعَ حرفا معنىً بمعنىً . تقولُ : العَرَبُ والعَرَكُ ، فـإذا وحّـدْتَـهُ تقولُ عرَبيٌّ وعرَكيٌّ ، وشـدّدوا يـاءَ النسبِ فرقـاً بينَهـا وبينَ يـاءِ الإضـافـةِ ، وكانَ التخفيفُ أَوْلى بها لأنّ التخفيفَ على حرفٍ واحدٍ ، فلو شَدّدوهـا لَكانَ خِلافـاً . والعاني الأسيرُ ، فكأنّ الخمرَ عُنّيتْ أيْ حُبستْ . قال الهُذليُّ :

. . . .   وعَنَّتْهـا الـزقـاقُ وقـارُهـا[1]

وقالَ أبو نُواسٍ :

(١) زيادة من عندنا اقتضاها السياق .

البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين : ١ / ٧٤ .

(١) تمام البيت : مشعشعة من أذرعاتٍ هوت بها   ركاب وعنّتها الزقاقَ وقارُها .

- ١٣٩ -

وَبينـا تَراهـا في النـدامى أَسيرةً إذا قـد سَرَتْ فيهم فَصـاروا لهـا أَسْرى[1]

وبيتُ أبي تمامٍ مثلُهُ ، وهوَ من ذواتِ المعَاني :

- ١٤٠ -

وضعيفـةٍ فـإذا أصـابتْ فُرصـةً قَتلتْ ، كـذلـكَ قُـدرةُ الضُعفـاءِ

والعَنِيَّةُ أخلاطٌ تُنقَعُ في أبوالِ الإبلِ ، وتُتركُ حينـاً يُطلى بهـا الإبلُ من الجَرَبِ قال أوسٌ :

- ١٤١ -

كأنَّ كُحَيْـلاً مُعْقَـداً أو عَنِيَّـةً على رَجْعِ ذِكراها من اللِّيتِ واكِفُ[1]

وقـال الشَعبيُّ : « لأَنْ أَتعنّى بعَنِيَّـةٍ أحبُّ إليَّ منْ أنْ أقولَ في مسـألـةٍ برأيٍ »[2]

ويُقـالُ للرجـلِ إذا كانَ جيّـدَ الرأي : عَنِيَّتُـهُ تَشفي الجَرَبَ . والمُعَنّى الفحـلُ المحبوسُ في العُنَّةِ .

- ١٣٩ -

البيت لصريع الغواني في ديوانه : ٣٠٣ ، ولم يرد في ديوان أبي نواس .

(١) في الديوان : عجز البيت : لهم إذ أمالتهم فصاروا لها أسرى .
ورواية الديوان أجود وأعلى .

- ١٤٠ -

ديوانه : ١ / ٣٠ ، وزهر الآداب ٣٩ .

- ١٤١ -

ديوانه : ٦٧ ، واللسان (عنا) .

(١) في الأصل : « على وجع ذفراها من اللبث أوكف » وهي تحريفات وما ثبتناه هو رواية الديوان .

(٢) ورد هذا القول في اللسان (عنا) .

قالَ [الوليدُ بنُ][1] عقبةَ بنِ أبي مُعيطٍ :

ـ ١٤٢ ـ

قطعتَ الــدّهرَ كالسّــدِمِ المُعنّى ... تَهــدَّرُ في دمشــقَ فمــا تَريمُ[2]

ويُقال لمْ تَغْنِ بلادُنا شيئاً ، أي لم تُنبتْ[3] ، وعنتِ الأرضُ أنبتتْ .

الماذِيّةُ : قالَ بعضُهمْ هيَ السهلةُ في الحَلْقِ . ودِرعٌ ماذيّةٌ أيْ ليّنةٌ سهلةٌ ، وهذا قولُ الأصمعي في كتابِ السّلاحِ . وهمْ يصفونَ الدُّروعَ بالِلّينِ في السَّردِ ، [١٦ / ب] وسهولةِ الحجمِ لِتضألَ في طَيِّها وتخفَّ في حجمِها .

قالَ امرؤُ القيسِ :

ـ ١٤٣ ـ

تَفيضُ على المرءِ أردانُهــا ... كفيضِ الأتيِّ على الجَــدجَــدِ[1]

وقالَ أبو عمرو الشيبانيُّ : الدِّرعُ الماذيّةُ البيضاءُ . ومِنها قالوا : عَسَلٌ ماذِيٌّ أبيضُ بِكثرةِ الرَّونقِ وَشِدّةِ البريقِ واللألاءِ والصفاءِ . قالَ أعرابي :

ـ ١٤٢ ـ

البيت للوليد بن عقبة في ديوان الأخطل ٤٤٧ ، وحماسة البحتري آ ص ٣٤ ، والحماسة البصرية ١ / ١١٥ ، وسمط اللآلي ٤٣٤ ، ومحيط المحيط ١٤٨٨ ، ٢١٦٤ .

(١) زدنا هاتين اللفظتين لان الشعر للوليد بن عقبة كما جاء في جميع المراجع المذكورة .

(٢) في الحماسة البصرية : « من »
الفحل السَّدِم : الهائج .

(٣) في اللسان (عنا) : يقال : لم تَغْنِ بشيء ولم تُغْنَ بشيء والمعنى واحد .

ـ ١٤٣ ـ

ديوانه :١٨٨ .

(١) في الأصل : « كما تفيض » وبه يفسد الوزن .

- ١٤٤ -

مُـــدّرِعـــاً لأمـــةً مُضـــاعفَـــةً كالنّهيِ وفّي سِرارَةَ الرِّهَمْ

والنَّهْيُ إذا امتلأ وتحيّرَ الماءُ ضربَتْهُ الريحُ فجابَتْ أقذاءَه وصفّت أرجاءه[1]

قال :

- ١٤٥ -

وَسـابغـةٍ مِن جيـادِ الـدُّرو........عِ تسمعُ للسيفِ فيهـا صَليـلا

كَمتنِ الغـديرِ زهتْـهُ الـدَّبـورُ يجرُّ المـدجّـجُ منهـا فُضـولا[1]

وأنشدَ أبو تمامٍ في القبائِل للعربِ :

- ١٤٦ -

عَلينــــا دِلاصٌ من تراثِ محرّقٍ كلـونِ السماءِ [تحـاكي] نُجـومـا[1]

- ١٤٤ -

(١) في الأصل : « أقذاه » و « أرجاؤه » والصواب ما ثبتناه .

النّهي : الموضع الذي له حاجز ينهى الماء أن يفيض منه .

السّرار : الخطوط في كل شيء . الرّهم : المطر الضعيف الدائم الصغير القطر .

تحيرّ الماءُ : اجتمع ودار .

- ١٤٥ -

البيتـان لعبـد قيس بن خفـاف البرجمي في المعـاني الكبير ٢ / ١٠٣٨ ، وشرح ديـوان الحماسة ٧٢٧ ، والحماسة البصرية ١ / ٣٨ ، والمفضليات ٣٨٦ ، ومن غير عزو في نظام الغريب ٩٩ .

(١) في المفضليات : « كاء »

في المعاني الكبير والمفضليات : « زفته »

في نظام الغريب : « زهته الرّياح » ، « ذيولا » .

- ١٤٦ -

ليس في ديوان أبي تمام .

(١) في الأصل فراغ بين « السماء » و « نجوما » ، وأضفنا كلمة (تحاكي) لاتساق المعنى .



شَبّهَ حِبالةَ الدرعِ بلونِ السماءِ ، ومساميرَها التي تَشُدُّ الحَلَقَ بالنُّجومِ وهي القَتيرُ فتكونُ كقولِ الهُجَيْمي أنشدَهُ الأصمعيُّ :

- ١٤٧ -

وعليَّ سابغةٌ كأنَّ قتيرهَا حَدَقُ الأَساودِ لونُها كالمِجولِ

ومنهُ المَذيُّ وهوَ ما يخرجُ من ماءِ الصُّلبِ لسهولةِ مخرجِهِ أو بياضِهِ . يقالُ مَذىَ . ومن أمثالِهمْ : كلُّ ذكَرٍ يمذَي وكلُّ أُنثى تقذي[1] . كما أنَّ الوَدْيَ من وَدَى أي سالَ ،ومنه الوادي . وإذا أُخِذَتِ الماذيةُ منْ لونِ بياضِ الدرعِ كالصهباءِ ، وإذا أُخِذَتْ من السهولةِ كانتْ كقولِ القائلِ :

- ١٤٨ -

فَتجري ما تُحِسُّ لها حَسيساً إذا مَرَّتْ بمُزدَرِد البُصاقِ

[١٦١ / أ] وتَشديدُ الماذيّةِ والسُّخاميَّةِ كالخُرْثيِّ[2] والبُجْريِّ للداهيةِ ، والعُبْريِّ لِما نبتَ على شَطِّ النّهرِ منَ السِّدرِ ؛ والجُلذيّ : الشديدُ من الإبلِ .

الشَّموسُ : قالَ الشَّموسُ فَعالٌ من شِماسِ الدابّةِ ونَفارِها ، لأنَّها تَشمسُ بشاربِها ، وتُحدثُ فيهِ الطيشَ والزّهوَ والخِفّةَ والنَّزقَ . قالَ بشّارٌ :

- ١٤٧ -

البيت لجريبة الهجيمي في معجم الشعراء : ٧٧ ، ومن غير عزو في المعاني الكبير : ٢ / ١٠٣٨ ، والمخصص : ٤ / ٣٧ .

(١) المثل في مجمع الأمثال : ٢ / ٦٧ : « كل فحل يمذي وكل أنثى تقذي » .

المِجَول : التّرس . .

(٢) الخُرثيّ : سقط البيت من المتاع .

ـ ١٤٩ ـ

هــاتِهــا كالشُّــواظِ تَجمــحُ في الرّأ...سِ جماحَ الحَصــانِ حــدَّ الشّمــوسِ

ويجوزُ أنْ تكونَ سُمّيت شَموساً لِشماسها من مِزاجِ الماءِ . قالَ أبو نواسٍ :

ـ ١٥٠ ـ

وكأنَّ فيهــا مِنْ جنــادِبهــا فَرَســاً إذا سَكّنتَــهُ رَمَحــا

وقالَ أيضاً :

ـ ١٥١ ـ

بينَ المُــدامِ وبينَ المــاءِ شَحنــاءُ تنقدُّ غَيظاً إذا مـا مسَّهـا المـاءُ[1]

ومنهُ الشّمسُ لأنَّ الأبصار تشمسُ عنها . وقالَ الأصمعيُّ :

ـ ١٥٢ ـ

وَمــولىً كأنَّ الشمسَ بيني وبينَــه إذا مـا التقَيْنـا لَستُ ممَّنْ أُعــاتبُـهُ

وهذا منَ الشعرِ الذي جادَ لفظهُ ومعناهُ . وقالَ عنترةُ :

ـ ١٥٠ ـ

ديوانه : ٦٠ .

ـ ١٥١ ـ

ديوانه : ٦٩٦ .

(١) في الأصل : « غيضاً » .

ـ ١٥٢ ـ

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة : ٢٠٩

البيت من غير عزو في المعاني الكبير ٢ / ١١٢٩ ، وعيون الأخبار ٣ / ١١٠ .

- ١٥٣ -

إذا أبصَرتِني أعرضتِ عَنّي كأنّ الشّمسَ مِن قِبلي تَـــدورُ

ومنهُ أخذَ المتنبي وفيهِ سوءُ عبارةٍ :

- ١٥٤ -

كأنّ شُعـــاعَ عينِ الشمسِ فيـــهِ ففي أبصـــارِنـــا عنـــهُ انكســـارُ

- ١٥٥ -

وقالَ الحِمّانيُّ فبالغَ وجعلَ العيونَ رُمْداً لشِدّةِ صُدودِها :

كما صُـــــدّتْ عن الشمسِ سراعـــــاً أعينُ الرُّمـــــدِ

وأشمسْنا دخلْنا في الشمسِ ، وشمَسَ يومُنا إذا كانَ ذا شمسٍ .

- ١٥٦ -

وفي صفةِ الشّموسِ قال لقيط :

جرّتْ لِما بينَنَـــا حبـلَ الشّموسِ فـلا يَـأسـاً مُبيناً تَرى مِنهـــا ولا طَـمعـــا

- ١٥٣ -

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة ٢١٠

البيت لعنترة بن عكبرة الطـائي في المؤتلف والمختلف ١٥٢ ، ولصخرة بن عكبر الطـائي في حماسـة البحتري ٢٥٠ ، ولنصيح بن منظـور الفقعسي في الإبـانـة عن سرقـات المتنبي ١٤٣ ، ومن غير عـزو في عيون الأخبار : ٣ / ١١٠ .

- ١٥٤ -

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة ٢١١

ديوانه : ٢ / ١١٠ .

- ١٥٦ -

ديوانه : ٣٧ .



- ١٥٧ -

وقالَ مزرِّدٌ وهوَ منْ أبياتِ المعَاني :

ظلِلْنـا نُصـادي أمَّنـا عن حَميتِهـا كأهـلِ الشّمـوسِ كلُّهم يتَـودّدُ[١] [١٦١ / ب

فجـاءتْ بهـا صفراءَ ذاتَ أسرّةٍ تكادُ عليهـا ربّـةُ النِّحْيِ تكمـدُ[٢]

يريدُ شَمسةً طلَبها .

وقالَ النابغةُ :

- ١٥٨ -

شُمسٌ مـوانـعُ كلِ ليلـةِ حُرّةٍ يُخلفْن ظَنَّ الفـاحشِ المغيـارِ

تقولُ العربُ للمملّكِ بامرأتِه ليلةَ إهدائِها إليـه : ليلـةٌ شيبـاءُ[١] أمْ ليلـةٌ حُرّةٌ . فليلـةٌ شيبـاءُ التي[٢] يغلبُ فيهـا الزّوجُ المرأةَ فيطـؤُها ، وليلـةٌ حرّةٌ التي تمتنعُ [فيها] على الزوجِ[٣] .

وأنشدَ :

- ١٥٧ -

ديوانه : ٧٩ ، والشعر والشعراء ٢٧٤ ، وأمالي القالي : ١ / ٢٤٠ .

(١) الحميت : وعاء السمن .

(٢) في الديوان : « فجاء » ، « ربة البيت »
في الشعر والشعراء : « فجاء » .

- ١٥٨ -

ديوانه : ٤٥ .

(١) في الأصل : « شبياء » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « الذي » وهو تحريف .

(٣) يريد : التي تمتنع فيها على الزوج لذلك زدنا كلمة (فيها) .



- ١٥٩ -

بثٌّ في دِرعهـــا وبـــاتَ ضَجيعي في بصيرٍ وليلـــةٍ شيبـــاءِ[1]

البصيرُ الطريقةُ منَ الدمِ ، يعني أنَّهُ افتضَّها . وقالَ الآخرُ :

- ١٦٠ -

وكنتُ كليلـــةِ الشيبـــاءِ همَّتْ بمنـعِ الشُّكرِ أتـــأمهـــا القبيـلُ[1]

وفي ذِكرِ الشمسِ قولُ الراجزِ من بديعِ الشعرِ :

- ١٦١ -

وقـــدْ تَعـــاللتُ ذميـــلَ العَنسِ بـــالسَّـوطِ في دَيمـومـــةٍ كالتُّرسِ[1]

إذ عرَّجَ الليـــــلُ بروجَ الشمسِ[2]

- ١٥٩ -

البيت من عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤٣ .

- ١٦٠ -

البيت لعروة بن الورد في اللسان (تأم) و (شيب) ، والمعاني الكبير ١ / ٥٠٩ ، ومن غير عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤٣ ، وليس في ديوانه .

(١) في الأصل : « بليلة » ، « أنماها » وهما تحريفان لايستقيم معهما المعنى وصوابها من المرجعين اللذين ذكرناها .

- ١٦١ -

الرجز لمنظور بن حبة الأسدي في المؤتلف والمختلف ١٠٤ ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٣ . ولدكين أو أبي محمد الفقعسي في الحيوان للجاحظ ٣ / ٧٤ ، ٣٦٣ . ومن غير عزو في زهر الآداب ٤٠٦ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٨٩ .

(١) في المؤتلف : « بالسعط » .

(٢) في المؤتلف : « الكيل » .

في البيان والتبيين : « برَوْح » .

وقالَ الآخرُ :

- ١٦٢ -

إن سر ... عـــدد ملّمســـا[1] لـوْ بطحـوْا الشمسَ لَكانَتْ أشمُســـا

أو حَبسـوهـــا احتبَستْ عن المَســـا

والشمسُ شيءٌ من حُلي العربِ . قالَ ابنُ ميّادةَ :

- ١٦٣ -

وجيـــدِ حَلِيٌّ الشّــذرِ منهُنّ شـــامِسُ

وقال ابنُ مُناذِر :

- ١٦٤ -

جـــاءت ترفّـــل في ثيـــا.........بِ اسكنـــدرانيـــةٍ حســـانِ

شَمْسٌ على وجههـــا شُمـــوسٌ تـــزفُّهـــا أشمسٌ ثمـــانِ [١٦٢

وليسَ على قولِ الصنوبريِ مزيد على حسنهِ وإحسانِهِ :

= تعاللتْ الناقة : استخرجت ما عندها من السير .

الذّميل : ضرب من سير الإبل .

الديمومة : الصحراء البعيدة .

عرّج : حبس مطيّته مقيماً على رفقته أو لحاجة .

(١) في الأصل : « تعللت » وهو تصحيف .

- ١٦٢ -

هكذا ورد في الأصل ، ولم نعثر على هذا الرجز في ما رجعنا إليه من مظانّ .

- ١٦٣ -

لم يرد في شعره .

- ١٦٥ -

ويـــومٌ يُكللـــــةُ بـــــالشمـــوسِ صفـــاءُ الهـوى في صفـــاءِ الهـواءِ[1]

بشمسِ الجنـــان وشمسِ الـــدّنـــانِ وشمسِ القِيـــــانِ وشمسِ السماءِ[2]

الفَيْهَجُ[3] : قالَ : الفيهجُ اسمٌ موضوعٌ غيرُ مشتقٍ ، ومثالُهُ حرفٌ واحدٌ يشبهُهُ وهو سَيهجٌ للريحِ الشديدةِ ، وهما حرفانِ ، واختلفَ أولُهما ؛ بـالعكسِ منهما في اختلافِ آخرِه تَنوّمٌ وتنوّرٌ ، وليسَ لهما ثالثٌ .

قالَ :

- ١٦٦ -

ألا سَقّيـــاني فَيهجـــاً جَـــدَرِيّـــةً بمـاءِ سحابٍ يسبقُ الحقُّ بـاطِلي[1]

الفيهج الياءُ والهاءُ من حروفِ الزوائدِ ، فإنْ جعلتَ الهاءَ أَوْلى بالزيادة فهوَ مِنْ أفـاجَ الرجلُ إفـاجـةً إذا أسرعَ ، ومنـهُ الفيجُ كأنّهـا سُميتْ بـذلـكَ لإسراعِهـا في عقولِ[2] الشاربينَ .

- ١٦٥ -

ديوانه : ٤٤٨ .

(٢) في الديوان « فشمس الجنان » وهي أجود .

(٣) في الأصل : كتبت « الفيهج » بالعين المعجمة ثم صححت فوقها إلى « الفيهج » .

- ١٦٦ -

البيت لمعبد بن سعنة في التكملة للصغاني ١ / ٤٨١ ، وفي اللسان (فهيج) ، ولمعبد بن شعبة في تهذيب الألفاظ ١٣٣ ، وفي المجمل لابن فارس : ١ / ١٧٨ (جدر) و ٣ / ٧٠٦ فهج ، ومقاييس اللغة ١٠ / ٤٣١ (جدر) و ٤ / ٤٥٥ (فيج) .

(١) في التكملة واللسان : « ياصبحينا » وفي تهذيب الألفاظ : « ياصبحاني »

في اللسان : « جيدرية » مرةً . « وجدرية » مرةً

جَدَر : قرية بالشام بين حمص وسلمية (معجم البلدان / جدر) .

(٢) في الأصل : « قول » ثم استدرك صحيحها فوقها « عقول » .

قالَ الشاعرُ :

- ١٦٧ -

أنَّ الربيـعَ أبــا مروانَ قــد حضرا ... الفيـجُ علقمــــةُ الكبريُّ خبّرَنــــا

وقــدْ تـوافـقُ بعضُ المنيـةِ القَـدرا ... فَقلتُ للنفسِ هـاتـا مُنيـةٌ قـدرَتْ

وتفـاجّتِ النـاقـةُ إذا فجَحتْ رِجليهـا لتبـولَ . وقيـلَ لأعرابيٍّ : تعرفُ لِقــاحَ النـاقةِ ؟ قالَ : أرى العينَ هاجّاً ، والسَّنامَ راجّاً ، وأراها تَفاجُّ[1] كأنّها تبولُ .

الغَرَبُ : قـال : الغَربُ اشتقـاقُها من شيئينِ ، من الغَرْبِ وهـو الحـدُّ ، يقـال سيفٌ دقيـق الغَرْبِ أي الحـدّ ، والغُراب أيضـاً ، وفي وصفِ بعضهمْ هـو أحـدُّ غَرْباً ، وأغربُ سَكباً ، كأنّها لِحدّتِها وسَوْرتِها سُميّتْ بـذلـكَ . والثـاني سُميّت غَرَباً لغُربتِهـا[2] وغُروبِهـا في الخوابي . وأكثرُ مـاتضعُ العربُ الغينَ والراءَ والبـاءَ [١٦٢ / على تواري الشيءِ وغيْبتِهِ وبُعدهِ واستخفائِهِ ، ومنـهُ غَربتِ الشمسُ أيْ غـابَتْ ، الغُرابُ لغُربتـهِ[3] عنِ النـاسِ والعُمرانِ ، وهمْ يُسمّونَ الـذئبَ والغُرابَ أصرمَيْنِ لانصرامِهما عنِ الناسِ ، والغَرَبُ الفضةُ لغيبتِها في المعدِنِ . وعلى هذا يكونُ اسمُ الخمرِ فَعَــلاً بمعنى مفعـولٍ أي مُغَربــةٍ في الأوعيـــةِ والخـوابي ، كالطَّرحِ بمعنى

- ١٦٧ -

(١) نسب هـذا القول لابنـة الخس في اللسـان (رجج) و (هجج) جواباً عن سؤالهـا : بم تعرفين لقاح ناقتـك ؟ فكان جوابهـا في الموضع الأول (رجج) : « أرى العين هـاجَ ، والسنـامَ راجَ ، وتمشي وتفـاجَ » . وفي المـوضع الثـاني (هجج) : « أرى العين هــاجٌ والسنـام راجٌ ، وتمشي وتفـاجٌ » . وقـد ورد هـذا الجـواب لأبيهـا في عيـون الأخبـار : ١٠ / ١١ قـالت هـاجَ وهـاجٌ فـذكّرت مـع أن العين مـؤنثـة ، وذلـك على إرادة العضـو أو الطرف ، وإلا فحكمهـا أن تقـول هاجت وهاجّة .

(٢) في الأصل (ولغربتها) وقد أسقطنا حرف (الواو) إذ لامحل له هنا .

(٣) في متن الأصل : « لغيبته » ثم صححها في الهامش « لغربته » .

الفيج : الشخص الذي يسعى في الكتب والرسائل .

المطروحِ ، والقَبَضِ للمالِ المقبوضِ ، والنَفَضِ للورقِ المنفوضِ ، كما أنَّ المفعولَ يقعُ بمعنى فَعَلٍ كقولِهم مالَةَ مجلودةَ أي جَلَدَ .
قالَ جريرٌ :

- ١٦٨ -

. . . .   بلغَ العزاءَ وأدركَ الجلودا

وَمِمّا يقوّي هذا الاشتقاقَ أنَّ الطاءَ واللامَ والعينَ ضدُّهُ ، تصفه العربُ بالظهورِ والبروزِ وخروجِ الشيءِ من حجابِهِ . تقولُ طلعَتِ الشمسُ خرجَتْ من حِجابِها ، والطَّلْعُ طلْعُ النخلِ لظهورِهِ ، ورجلٌ طُلَعَةٌ قُبَعَةٌ ، ومنهُ طليعةُ الجيشِ أولُ مايَظهرُ ، وطَلْعةُ الإنسانِ . وطُويلعُ[1] اسمُ ماءٍ لطُلوعِهِ وظهورِهِ قليلاً قليلاً . قالَ لبيدُ

- ١٦٩ -

. . . .   كما   دَعدعَ ساقي الأعاجمِ الغَرَبا[1]

وقالَ الأعشى :

- ١٦٨ -

ديوانه : ٦٩

تمامه : إن التذكّر فاعذلاني أودعا   بلغَ العزاءَ وأدركَ الجلودا

(١) طويلع : ماء لبني تميم بناحية الصمان (المحيط ٣ - ٦١) .

- ١٦٩ -

ديوانه : ٣٢ ، واللسان (دعع) ، وتهذيب الألفاظ ١٣٥ ، والمخصص ١٠ / ١٣

تمامه : فدعدعا سرّة الرّكاء كما   دعدع ساقي الأعاجم الغَرَبا

(١) في الأصل : « دغدغ » وهو تصحيف .

دعدع : ملأ   الغَرَب : القدح .

ـ ١٧٠ ـ

إذا انكبَّ أزهرُ بينَ السُّقــــــاةِ   ترامَــوْا بـــهِ غَرَبـــاً أو نُضـــارا

ونقولُ العربُ هلْ مِن مُغرِّبةِ خَبَرٍ ؟[1] أي خبرٌ جاءَ منْ مكانٍ بعيدٍ .

الحُميّا : قال هُم تارةً يجعلونَ الحُميّا الخرَ كما قالَ المُجيْميُّ :

ـ ١٧١ ـ

ألا رُبَّ نــــدمـــــانٍ كرامٍ تركتُهم   بكأسِ الحُميّـــا بعـــدَ إغرابِهم عنّـــا

وتارةً يجعلونَها سَوْرةَ الخمر ، فيقولونَ سارت فيهم حُميّا الكأسِ ، وسُمّيت بذلـكَ لمنعِها جانبَها وشدّتِها . وأصلُ الكلمة حمي[1] ثم بَنوها مصغرةً بنـاءَ حُبيْلى حُميّـا فأدْغموا إحدى الياءينِ في الأخرى فصـارتْ حُميّـا على وزنِ ثُريّـا ، وتكبيرُهـا ثَرْوى وهي المرأةُ الكثيرةُ الولدِ . وسمّي الرجلُ ثروانَ ، والمالُ الثريُّ : الكثيرُ ، والثَّريان المطرُ وندَى الأرضِ . وقالَ جريرٌ :

« إنّي لأدعُ الرّجَـز مخافــةَ أن يستفرعني ، وإنّي لأراه كآثـارِ الخيـلِ في اليـومِ [١٦٣ / أ] الثريِّ »[2] والحُميّـا وردتْ مُصغَّرةً كاللجينِ والكُعيْتِ[3] وتصغيرُهـا تصغيرُ تعظيمٍ

ـ ١٧٠ ـ

ديوان الأعشى : ٤٧ ،

الغَرَب : هنا الفضة .

(١) جاء في اللسان (غرب) : « وفي حديث عمر ، رضي الله عنه ، أنه قال لرجل قدم عليه من بعض الأطراف : هل من مُغرِّبةِ خبرٍ ـ أي هل من خبر جديد جاء من بلد بعيد » .

(١) في الأصل : « ح م ي »

في الأصل : « الزجر » ، « يستفزعني » وهو تصحيف .

(٢) في الأغاني ٨ / ٤٣ : « تركت الرجز مخافة أن يستفرعني وإني لأراه كآثار الخيل في اليوم الثريّ » وفي اللسان (ثرا) : « إني لأكره الرّحى مخافة أن تستفرعني ، وإني لأراه كآثار الخيل في اليوم الثريّ » . ويلحظ أنه ذكّر الضمير في « أراه » مع أن الرحى مؤنثة .

(٣) في الأصل : « الكعيث » وهو تصحيف .

الكعيت : البلبل .

لشدّتها ، وعَقرِها للشاربينَ ، وسَطوِها بعقولِهم . واشتقاقُها يوجبُ ذلكَ لأن الحِمى المكانُ الممنوعُ ، وحَميتُ المريضَ منعتهُ شهوتَه ، ولهذا قالوا حِمىً ومَحْمِيَةٌ[٤] ، وهو أحمى أنفاً من النَمِرِ . وإذا وصفَ الشاعرُ الممدوحَ بالشَّمَم فإنهُ يريدُ به سيّداً ذا أَنَفةٍ ، أخبرَني بهِ أبو سعيدٍ السيّرافيُّ قراءةً عليه في كتابِ الجمهرةِ عن أبي بكرِ بنِ دُريدٍ . قال السهميُّ :

- ١٧٢ -

في كفّهِ خيزرانٌ ريحُه عَبِقٌ ... منْ كفِّ أروعَ في عِرنينِهِ شَمَمُ[١]

وقال المُحدَثُ :

- ١٧٣ -

أشمُّ طويلُ الساعدَينِ كأنَّما ... يناطُ نِجادا سيفِهِ بلواءِ[١]

وتقولُ العربُ فلانٌ حامي الحِمى أي مانعٌ لِحوزتهِ ، والحامي عندهم هو الفحلُ الذي حمى ظهرَهُ من الركوبِ ، فكانوا إذا بلغتْ إبلُ أحدِهم عدداً ما فقأ[١] لها عينَ الفحلِ يريدُ طَرْدَ العينِ عنها ، والغاراتِ والسُّوافَ . قال :

---

(٤) مَحْمِيَةٌ وحمىً بمعنى ، إذ أن كليهما مصدرٌ للفعل حمى .

- ١٧٢ -

البيت للفرزدق في ديوانه : ٢ / ١٧٩ .

(١) في الديوان : « بكفّه » .

- ١٧٣ -

البيت لأبي نواس في الديوان آ ص ٤٠٣ ، وحلية المحاضرة : ٢ / ٩١ ، والصناعتين : ١٩٣ .

(١) في المراجع : « طَوال الساعدين » ، وفي الصناعتين : « يُلاثُ » .

(١) في الأصل : « فقال » والصواب ماثبتناه . في البيان والتبيين ٣ / ٥٤ : « إذا بلغت الإبل ألفاً فقؤوا عين الفحل ، فإن زادت فقؤوا العين الأخرى ، فذلك « المفقأ » و « المعمّى . » .



- ١٧٤ -

فقـــأتَ لهـــا عينَ الفَحيـــلِ تَعيُّفـــاً   وفيهنَّ رعـلاءُ المســامـعِ والحــادي[١]

أمُّ زَنْبَـقٍ : قـال : العربُ تـوجّـهُ الأمـومـةَ والأبـوّةَ والبنـوّةَ لغيرِ المـواليـدِ ، فيقولونَ : أمُّ العيالِ لرئيسِ القوَمِ ، وأمُّ الطريقِ لِمُعظَمهِ .

قالَ كثيِّرٌ :

- ١٧٥ -

. . . .   تَخصُّ بــهِ أمُّ الطّريــقِ عيــالَهــا

وأمُّ القُرى مكةُ ، قـالوا في تفسيرِ قولـهِ تعـالى : ﴿ النَبيُّ الأميُّ[١] ﴾ إنّـهُ منْ أمِّ القُرى مكّةَ ، والثاني إنهُ كما ولدتهُ أمُّهُ لايخطُّ ولا يقرأُ ، وهـذا دَلالـةٌ على بُهورِ مُعجـزتـهِ وظهـورِ آيتهـا ، وسـلامَتِهـا من نـوازِعِ الشُّبَــهِ ، وخـوالـجِ الشُكـوكِ

- ١٧٤ -

البيت من غير عـزو في البيـان والتبيين ٣ / ٥٤ ، والحيـوان للجـاحـظ ١ / ١٧ ، واللســان (حما) .

في الأصل : « فقاوت » وهو تصحيف .

(١) في اللسان : « عيافة » ، « الحامي »

في الحيوان « الحام » . ولعل رواية « الحامي » أجود .

- ١٧٥ -

ديوانه : ٢ / ٤٤ ، والمخصص ١٣ / ١٨٥ ، والتكلة للصغاني ١ / ٢١١ . وللأخطل في ديوانـه : ٣٩٧ وصدره : يغادرن عسب الوالقيّ وناصح .

في اللسان (أمم » : أمّ الطريق معظمـه في قول كثيّر : يغـادرن ... وفي التـاج (أم) : وأم الطريق أيضاً الضبع ، وبها أيضاً فسّر قول كثيّر ، أي يلقين أولادهنّ لغير تمام من شدّة التعب .

(١) سورة الأعراف ، الآية ١٥٧ : ﴿ الذين يتبعون الرسول النبيّ الأميّ ﴾ وقـد ورد التفسيران في القرطبي : ٧ / ٢٩٨ .



وخوالجِ[1] الظنونِ ، لأنَّ العلْمَ الذي تَحدّى به العربَ القرآنُ وهو من جنس كلامهم ، وغطِ خطابهم ، ونحتِ أوضاعهم ، ومُؤتلفِ من حروفهم ، وهم فرسانُ الكلامِ وأُمراءُ النّظامِ ، عليهم تهدّلت فروعُه ، وفي خواطرهم تساقطتْ قطوفُه ، يَرتجزون بالمتْح على الرِّشاء ، ويُقصّدون بالحَدّ[2] في الأرضِ ، [١ / ب] ويرتجلون المُزدَوجَ بلقْطِ الحصى ، ويقتضبون المسجوعَ بميلِ العصا ، ويتكاثرون بهدْلِ الشِّفاهِ ، ورحابةِ الأشداقِ ، وطولِ العَذباتِ ، وسلْقِ الخصْم بالألْسنةِ الحِدادِ ، والسّواعدِ الشّدادِ ، والمفاخرةِ بالسّلاطةِ واللّددِ ، والذّلاقةِ في اللّقَنِ ، والمُجاراة [فيه][3] إلى أبعدِ أشواطِه ، وأقصى أطلاقِه ، جِراءَ المُذكّياتِ الغِلابِ[4] . [وأبى] اللهُ سُبحَانَه عليه ، صلى الله عليه وسلّم ، الكتابةَ والخطَّ بالقلم إبراءً لإعلامه ، وتنزيهاً لمعجزاتِه ، واسْتصرافاً للآذانِ النافِرةِ ، واستمالةً للصُدورِ الواغِرةِ لأن صاحبَ الخطِّ يُقيِّدُ هواجسَ فكرِهِ ، وخواطرَ خَلَدِهِ بمجاري قلمِه ، فيكونُ أقدرَ على التأليفِ والوضْعِ ، وأقوى على التصنيفِ[5] والجمعِ ، وأقهرَ للعويصِ المتنِعِ ، والأبيّ المُعتاص ، وأمكنَ من تسخيرِ الألفاظِ للنظْمِ ، وتذليلِ الكَلِمِ للرصْفِ من الأُمّي الذي هو أعزَلُ اليَدِ من سِلاحِ الكتابةِ ، وعاطلُ البَنانِ من حليّ الخطِّ ، وإنّما يَعرفُ أصداءَ الحروفِ دون صُوَرِها ، ويتبيّنُ أجرامَها سوى أمثلَتِها ، فينشِئُ خاطِرُهُ ، ويخترعُ فكرُهُ الخطابَ .

فإذا استمرّ نَسقاً مطّرِداً أو سَنناً مُنتظِماً أوهى سِلْكَ مانظم ، وحلّ عقدَ

---

(١) نرجّح أنها مصحّفة عن « عوالج » .

(٢) في الأصل : « بالحدو » وهو تحريف .

(٣) كلمة « فيه » زيادة من عندنا ، ويرجع الضمير فيها إلى اللقن .

(٤) هذا مثل سائر هو : « جَريُ المذكّيات غِلابٌ أو غِلاءٌ يضرب للمغاصب على غيره ، أو للمتجاوز المدى . و المذكّيات جمع ، مفرده مُذكٍّ ، والمُذكيّ من الخيل هو الذي تمّ سنّه وكملت قوته .

ماألِفَ ، وعادَ في هدمِ بنائِه ، وثلمِ تأسيسِه وأجزائِه ، فأرسلَ مَرْعيَّهُ همَلاً ، وحلَّ معقودَهُ بَدداً ، فيكونُ ساقياً مُظمئاً ومُورداً مُخْمِساً[1] لكثرة شواغِلِه ، وزحمةِ أعدائه التي تُفرّقُ بالَهُ ، وتوزّعُ ذهنَهُ ، وتقسمُ لُبَّه ، من تثميرِ مالٍ ، أو درّ فتح معيشةٍ[2] ، أو دفعِ مضرّةٍ ، أو حيازةِ منفعةٍ ، أو كدحٍ على عيالٍ ، أو مباراةِ حاسدٍ ، أو مكاثرةِ عدوٍ ، أو منافسةٍ في مكرمةٍ أو منقبةٍ ، أو اغتنامِ محمدةٍ أو مثوبةٍ ، أو فرارٍ من سبٍّ ومذمّةٍ ، أو جارٍ يحميه ، أو طارقٍ يضيفُهُ ، أو أسيرٍ يَستنقذهُ ، أو شاعرٍ ينتجعُه . فإذا كانتِ الحالُ كما وصفْنا ، سليمةً لاتعابُ ، وخالصةً لاتُشابُ ، صارَ المُعجزُ باهراً ظاهراً ، ومالكاً للقلبِ قاهراً ، وقادحاً في العقلِ العقيمِ ، والطينةِ اليابسةِ ، والفهمِ العاقرِ والحدِّ الكليل ، يزيدُ في اليقينِ روحَ الاستبانةِ ، وبَردَ السكونِ والاستنامة ، وثلجِ الصدورِ ، وعزّ المعرفةِ ، وطمأنينةَ العلمِ ، واستطالةِ[3] الفهمِ ، وعادَ أوضحَ برهاناً ، وأصدعَ بياناً [١٦٤ / أ] منْ أن يتَركَ للمُتعللِ تَعلّةً ، وللمرتابِ عُقلةً ، وللشاكِّ استرابةً[4] وهوَ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ يتحدّاهُمْ بهِ مَثنىً ووحداناً ، ويقرّعُهم فُرادى وأشتاتاً ، لايألو جهداً في تسفيهِ[5] أحلامِهم ، وتبكيتِ أصنامِهم ، يدعُوهمْ إلى أنْ يأتوا بسورةٍ منْ مثلِه[6] ، وهمْ يَسمعونَهُ عذبَ المسوعِ ، سهلَ الموضوعِ ، باللفظِ الجزْلِ ، ومُتشابهِ الرصفِ ، ومُتلاحمِ أجزاءِ الأولِ والآخرِ واتفاقِ قرائنِ الأوسطِ

---

(١) المُخمِس : مَن وردت إبله خِمساً . والخِمس : أن تشرب يوم وردها وتظل بعد ذلك اليوم في المرعى ثلاثة أيام سوى يوم الصَّدَر .

(٢) هكذا وردت في الأصل ؛ ولعلها : درء قبح معيشة .

(٣) في الأصل : « استبطالة » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « استراحة » وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « تسمية » وهو تحريف .

(٦) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ﴾ سورة البقرة ، الآية ٢٣ .

الطرفينِ ، ينظمُ أبهةَ الفخامةِ إلى رقّةِ الحلاوةِ ، ويجمعُ رصانةَ الجزالةِ ، ومهابةَ الجلالةِ إلى بهجةِ[1] الرشاقةِ ، ومحبّةِ القَبولِ [و][2] مبادئ خارجةٌ عنْ معهودِ مبادئ القريضِ المُقصّدِ والمسجوعِ المُرجّزِ ، والخُطبِ في الحمالاتِ ، وإصلاحِ ذاتِ البينِ ، والتشبيبِ بالحاجّاتِ ، ومقاطعَ مُفارقةٍ لمألوفِ[3] مقاطيعِ الأقاصيعِ[4] من الطوالِ في الجامعِ العظامِ ، والمشاهدِ الكرامِ ، يَزيدهُ مرورُ الأيامِ والليالي جدّةً وطراوةً ، ويكسبهُ كرورُ الشهورِ والأعوامِ رونقاً وطلاوةً ، لا يمجّهُ السمعُ ، ولا ينبو عنهُ القلبُ ، ولا يُبليهِ كثرةُ الدرسِ والقراءةِ ، ولا تُخلقهُ شدةُ التلاوةِ والإعادةِ على ما في الحديثِ المُعادِ ، والكلامِ المكررِ من الثّقلِ الفادحِ على الآذانِ ، والأذى المبرّحِ المجحفِ بالنفوسِ ؛ يقصُّ أخبارَ الأممِ السالفةِ ، ويعبّرُ عن انباءِ المِللِ ، وعقائدِ النّحلِ ، ويترجمُ عنِ الجلودِ المتمزقةِ ، والرّممِ الباليةِ ، والمَثُلاتِ النازلةِ ، والغِيَرِ المنتقمةِ بخفةِ حجمهِ ، ويسيرِ جُرمهِ ، مُكررَةً مرةً بعدَ أخرى وكأنّها لغرابتها مبتدأةٌ ، مرددةً ثانيةً غِبَّ أولى وكأنّها لِطلاوتِها متنكرةٌ ؛ فأقرَّ جماهيرُهمْ بالعجزِ خاضعينَ ، وبخع صناديدُهم بالاستسلامِ مُذعنين ، فمنهم منْ آمنَ ، ومنهمْ مَنْ كفرَ . فارقُوا سَعَةَ السلمِ إلى ضَنْكِ الحربِ ، وخرجُوا عن التدافعِ بالقولِ إلى التدافعِ بالرّاحِ ، بل إلى التمانعِ بالزّجاجِ ، إلى التطاعنِ بأطرافِ الأسنّةِ والرّماحِ ، وأثاروا كامِنَ العداوةِ ، وهيّجوا ساكنَ التِّرةِ ، وقَدَحوا بِزَندِ القتالِ

---

(١) في الأصل « نهجة » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من عندنا اقتضتها استقامة المعنى والسياق .

(٣) في الأصل : « المألوف » وهو تصحيف .

(٤) هكذا وردت في الأصل ، ولم نجد وجهاً لكلمة « الأقاصيع » ولعلها زائدة ، ونرجح حذفها وتعريف كلمة « مقاطيع » فتكون الجملة على النحو التالي : « مفارقة لمألوف المقاطيع . »

وهوَ صالد ، وأذكَوْا نارَ الملحمةِ وهي خامدةٌ ، ودَعوا بشعارها الهيجاءَ ، وشنّوا [١٦٤ / ب الغارةَ الشّعواءَ ، وأخلّوا برعيِ مسارحِهم ، وَوِرْدِ مناهِلهم ، وإلفِ داراتِهم وخُططِهم ، وخبطِ أكلائِهم ومناجعِهم ، والاستدراءِ بأفياءِ الخيامِ ، والاختباءِ بأفنيةِ البيوتِ ، والشّربِ في مجالسِ العشيِّ ، والتّشاورِ في ساحةِ الأنديةِ ، واستئمارِ[1] الأزلامِ الملِمّةِ على المسلمينَ . يومضُ البرقُ ولا يشامُ ، ويصوبُ القطرُ ولا ينتجعُ ، ويكثفُ المرعى ولا أكولةَ ، ويدعو الشعبُ ولا رائدَ ، والحمى عورةٌ ، والفضاءُ بلا حجارِ الخرصانِ[2] ، وأبوابُ القِباءِ خَلاءٌ ، لاتسدُّها قرونُ الخيلِ ، وهمْ في فرٍّ لايُشقُّ غُبارُه ، وفي كرٍّ لايُنادى وليدُه . يطلبُ الأخُ عندَ أخيهِ الثأرَ المُنيمَ[3] ، ويَجرِمُ[4] الابنُ إلى قتلِ أبيهِ ، وفَرْيِ أوداجِهِ ، والولوغِ في دمهِ ، مسَّ الطيبِ وشُربَ الخمرِ ، ومعاطاةَ النّديمِ ، ويفردُ لمّتهُ ، ويشدُّ المآزرَ دونَ إتيانِ النّساءِ ، ويتركُ جمّتَهُ السّوداءَ شعثاءَ ، وغسولُها المسكُ والماوردُ ، وقد غسلَ أصولَها بدهنِ البانِ والمَصونِ . فهوَ لابسٌ مع البُرديْنِ ثوبَ المحاربِ ، وغامسٌ يدَه في عطرِ مَنْشِمٍ ، ومشمّرٌ ذيلَ الراكبِ بعدَ أنْ كان أجوى[5] في الحيِّ رَفِلاً ، ومُسبطَ المشيةِ في اليومِ الخصِرِ ، وقد احتجزَ خِدَمةَ سيفهِ ، وخفَرَ[6] فضولَ لأمتهِ[7] بنجادِهِ ، وتنكّبَ قوسَهُ ، واعتقلَ رُمحهُ ، واستجنَّ حجفتَهُ ، وفرطَ للحصانِ[8] عِنانَه في انتهاكِ حرمةِ عشيرهِ ، وسبيِ

---

(١) في الأصل : الهمزة ساقطة .

(٢) حِجار : ج حُجَر والمفرد حُجرة وهي حظيرة الإبل . الخِرصان : الخِرص كلّ قضيب من شجر ، أو الجريدة .

(٣) الثأر المنيم : الثأر الذي فيه وفاءُ طِلبته .

(٤) جَرَمَ إليهم وعليهم ، وأجرَمَ : جنى جناية .

(٥) في الأصل : « أحوى » وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : « حفر » وهو تصحيف .

(٧) في الأصل : مخففة الهمز .

(٨) في الأصل : الحصان وهو تصحيف .

داريٌّ حريمِه ، وغزوِهِ في عُقرِ دارِه ، ويضيعُه[٩] بالخسفِ والصغارِ ، وانتسافِ الدارِ . قد اعتاضَ خُمسَ الإسلامِ منْ مِرباعِ الجاهليةِ ، واختارَ الصَّفايا[١٠] لرسولِ ربِّ العالمينَ دونَ السيِّدِ المعممِّ ، وفضولَ المقاسمِ لبيتِ المالِ دونَ سوادِ المُقاتلة ، وسَرْعانِ العَدي[١١] ، وفوّضَ أمرَ الحكمِ وأمرَ النشيطةِ[١٢] لِواضعِ الشريعةِ ، ولَبسَ وقارَ الإيمانِ ، ووضعَ طرفَةَ الأشوسَ بعبادةِ الرحمنِ بعدَ أنْ كانَ غارزاً رأسَهُ ، مُصَعِّراً خدَّهُ ، يضعُ سيفَهُ مكانَ سوطِه ، وسوطَهُ مكانَ قولِه . هذا والتربةُ والهواءُ واحدٌ ، وهم فوضى شركاءُ في النِّعمِ والأسنانِ ، والأمزجةِ والبلدانِ ، ومحاني البرقِ والزاداتِ[١٣] ، والمطاعمِ والأغذيةِ يحتبلونَ على الشرائعِ وينتصبونَ[١٤] في القُتَرِ ، ويضربونَ النيبَ على العراقيبِ ، ويرومونَ الضبَّ في وَجارِه بمرداتِه[١٥] ، ويأكلونَ الكُشى[١٦] بالأكبادِ ، ويدرجونَ بحيثُ ينتعلُ كلُّ شيءٍ ظِلَّهُ ، ويستضيفُ الطائرُ الضَّبَّ في وَجارِهِ ، بادينَ نواشرَ ، عارينَ أشاجعَ ، وتضمّهمُ الجزيرةُ التي لايشقُّها بحرٌ ، ولا يجتابُها نهرٌ ، [١٦٥ / أ]

---

(٩) في الأصل : « يضيعه » غير معجمة .

(١٠) المرباع : مايأخذه الرئيس ، وهو ربع الغنيمة . والصفايا : مايصطفيه الرئيس . قال عبد الله بن عنمة :

لك المرباعُ منّا والصفايا وحُكْمُكَ والنشيطةُ والفضولُ

(١١) العَديّ : جماعة القوم يَعدُون لقتال ونحوه .

(١٢) النشيطة : ماأصاب من الغنيمة قبل أن يصير إلى مجتمع الحيّ .

(١٣) في الأصل : نقطة الزاي ساقطة .

(١٤) في الأصل : دون نقط . وانتصّ : انتصب وقعد . واستوى واستقام من المنصّة . القترة : البئر يحتفرها الصائد يكمن فيها .

(١٥) المرداة : الحجر .

(١٦) الكشى : جمع الكُشية وهي شحمة صفراء من أصل ذنب الضب .

يتحالفونَ يداً على مَنْ سِواهم ، ويتجاورونَ حَرباً على مَنْ عاداهم ، والعددُ كأعظمِ ماعُهِدَ توافراً ، والحَصا والجماجمُ كأكثرِ مايكونُ تكاثراً . فلمّا جاءَ أمرُ اللهِ وقَعَ البأسُ بينَهم ، وتخاذلوا غِبَّ تناصرِهم ، وتآكلوا بعدَ تآزرِهم ، وظهرَ الحقُّ وهمْ كارهون ، « ويأبى اللهُ إلاّ أن يُتِمَّ نورَه ولو كرِهَ الكافرون[17] » فسبحانَ الجبّارِ القهّارِ الذي تفرّدَ بالقوّةِ القاهرةِ ، والقدرةِ الغالبةِ ، ووصلَ خلقَهُ بوهنِ المعجزةِ ،وضَعفِ المقدرةِ ، الفعّالِ لما يشاءُ ، لارادَّ لأمرِهِ ، الحَكّامِ لِما يُريدُ ، ولا مُعقّبَ لِحُكْمِهِ ، جلَّ ثناؤهُ وعزَّ سلطانُه .

ثمَّ رجعَ الكلامُ إلى أمِّ زنبقٍ ؛ وأمُّ الجيشِ اللواءُ ، وأبو مالكٍ الجوعُ ، قالَ :

- ١٧٦ -

أبو مالكٍ يعتادُنا في الظهائرِ ‏ ‏ يجيءُ فيُلقي رحلَهُ عندَ جابرِ[1]

وأبو يحيى الموتُ ، وأبو البيضاءِ الحبشيُّ ، وأبو الجعدِ الذئبُ ، وأنشدَ الخليلُ في كتابِ العينِ :

أخشى أبا الجعدِ وأمَّ عمروٍ[2] . والجعدةُ من أولادِ المعزِ ، وسُمّي الذئبُ أباهُ وهو يأكلُهُ على سَبيلِ التهكّمِ . وأبو البيضاءِ سَمّوا بهِ الأسودَ ليتطيّروا بهِ ، وكذلك أبو يحيى وأبو دثارٍ الكِلّة .

قالَ الشاعرُ :

---

(١٧) سها الناسخ عن كتابة « إلا » في السطر فاستدركها فوق . وفي الأصل « المشركون » وثبّتنا الصواب . وهي من سورة التوبة الآية ٣٢ .

- ١٧٦ -

البيت للمفجع في المخصص : ١٣ / ١٧٦ ، ومن غير عزو في ثمار القلوب ٢٤٩ .

(١) في المخصص : « ينتابنا بالظهائر » .

(٢) أم عمرو : الضبع .

- ١٧٧ -

لَنعمَ البيتُ بيتُ أبي دثــــــارِ   إذا مــاخــافَ بعضُ القـومِ بعضـا[١]

أيْ خـافَ بعضُهم قَرصَ البعوضِ . وأبو السريـعِ العرفـجُ لِسُرعـةِ اشتعـالِ النـارِ فيها .

قالَ الراجزُ :

- ١٧٨ -

لاتَعــــدلَنَّ بـــأبي السريـــعِ   إذا غــدَتْ نَكبــاءُ بــالصقيـعِ[١]

وابنةُ السّرى الناقةُ ، وابنةُ الدهرِ وبناتُـه حوادثُـه[٢] ، وبنتُ المِعى البعرُ . قـال الشاعرُ :

- ١٧٩ -

. . . .   ومُصَّمغـــاتٍ من بنـــاتِ مِعــاهــا

وقال الشاعر :

- ١٨٠ -

أبنتُ البنــــاتِ عن الأمهــــاتِ   ببعضِ السّيـــوفِ تُروّي الصَّـــدى

- ١٧٧ -

البيت من غير عزو في ثمار القلوب : ٢٤٦ ، والمخصص ٤ / ٧٥ و ١٣ / ١٧٥ .

(١) في الأصل : « النعم » وهو تصحيف .

- ١٧٨ -

البيت من غير عزو في ثمار القلوب : ٢٤٧ ، واللسان (بعض) .

في الأصل : « ألا تعدكن » وهو تحريف ـ وكلمة (نكباء) دون نقط وهمزة .

(١) في ثمار القلوب : « أبي سريع » .

(٢) في الأصل (وحوادثه) وقد حذفنا الواو منها لأنّها زائدة .



أي نحرتُ الناقة فشققتُ جوفَها ، ونثرتُ الأبعارَ عن الأمعاءِ . وقالَ ابنُ [١٦٥ / ب المعذَّلِ :

- ١٨١ -

وبنتُ المنيّةِ تنتابُني هُدوّاً وتطرقُني سُحرةً

وقالَ المتنبيّ :

- ١٨٢ -

أبنتَ الدهرِ عندي كلُّ بنتٍ فكيفَ وصلتِ أنتِ من الزّحامِ

وابنةُ الجبلِ الحيّةُ ، ويقالُ لها صَمّي صمامِ ، أي لاتجيبُ الراقي .

وقال امرؤ القيس :

- ١٨٣ -

بُدِّلتُ من وائلٍ وكِندةَعَدْ....وانَ وفهماً صَمّي ابنةَ الجبلِ

ويقالُ إنَّ ابنةَ الجبلِ الصّدى . أنتَ ابنةُ الجبلِ مهما يُقلْ تَقلْ ، أي أنتَ كالصدى كلُّ ما تسمعُه تُعيدُه .

وقالَ أبو عُبيدةَ بنتُ الجبلِ الحصاةُ ، ويقالُ صَمّتْ حصاةٌ بدمٍ ، وذلكَ إذا اشتدتِ الحربُ ، كأنّه كَثُرَ الدّمُ حتى إذا وقَعتْ حصاةٌ فيهِ لم يُسمعْ لها صَوتٌ .

- ١٨١ -

شعره ص ٩٧ .

- ١٨٢ -

ديوانه : ٤ / ١٤٧ .

- ١٨٣ -

ديوانه : ٣٤٨ .

قال الكُميتُ :

ـ ١٨٤ ـ

وإيّـــاكُمُ إيـــاكُمُ ومُلمـــةً يقولُ لهـا الكانـونُ صَمّي ابنـةَ الجبـلْ

وابنُ جلاءٍ البارزُ المكشّفُ .

قال القُلاخُ :

ـ ١٨٥ ـ

أنـا القُـلاخُ بنُ جنـابِ بنِ جـلا أبـو خنـاثيرَ أقـودُ الجمـلا[1]

وأمّا العجّاجُ فإنّهُ جعلَهُ ابنَ أجلى ، قالَ :

ـ ١٨٦ ـ

بهِ ابنُ أجلى وافقَ الإصحارا[1]

ـ ١٨٤ ـ

ديوانه : ٢ / ٥٩٠ ، واللسان (صمم) .

ـ ١٨٥ ـ

البيت للقلاخ بن حزن بن جناب في المؤتلف والمختلف ١٦٨ ، وفي السمط ٦٤٧ ، وفي المجلد الأول من المعاني الكبير ٥٣٠ ، ومن غير عزو في أمالي القالي ١ / ٦٦ .

(١) في المؤتلف والمختلف : « أخوخنا سير أقود جملا »
في المعاني والسمط : « أخوخنا ثير »
في الأصل : « خساتير » وهو تحريف .
الخناثير : الدواهي . الخناسير : الهَلاك ، ولا واحد له . .

ـ ١٨٦ ـ

ديوانه : ٢ / ١١١ ، والسمط ٥٥٨ ، وأمالي القالي ١ / ٢٥١ .

(١) في الديوان والسمط والأمالي : « الإسفارا » .



وابنُ السبيلِ المسافرُ ، وابنُ قُميرِ الليلةُ القمراءُ ، وابنُ الماءِ طائرٌ .

قال ذو الرُّمةِ :

- ١٨٧ -

وردتُ اعتسافاً والثُّريا كأنَّها   على قمةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلِّقُ

وأبناءُ سميرِ الليلُ والنهارُ ، وابنُ النَّعامةِ[1] خطٌّ أسفلِ القدمِ . [١٦٦ /]

قالَ عنترةُ :

- ١٨٨ -

فيكونُ مركبُكِ القَعُودَ ورحلَهُ   وابنُ النَّعامةِ يومَ ذلكَ مَركبي

أي أُؤسَرُ وأُجنَبُ . وابنُ جميرِ الليلةُ المظلمةُ السوداءُ . قالَ :

- ١٨٩ -

وكأنّي في فحمةِ ابنِ جَميرٍ   في نقابِ الأُسامةِ السِّرداحِ

هذا لصٌّ ، أيْ كأنيّ في جُرأتي على الليل واقتحاميهِ للتلصُّصِ والغارةِ في جلدِ أسدٍ . وقالَ آخرُ :

- ١٨٧ -

ديوانه : ٤٩٠ ، والمخصص ١٥ / ٢٠٤ ، ومن غير عزو في المخصص ٩ / ١١ .

(١) وقد وردت له تفسيرات أخرى في اللسان (نعم) ، وفي ثمار القلوب ٢٦٥ .

- ١٨٨ -

ديوانه : ٣٣ ، ومقاييس اللغة ٥ / ٤٤٦ ، وثمار القلوب ٢٦٥ ، وقد نسبه ابن بري في اللسان (نعم) لخُزَز بن لَوذان السدوسي ، وفسَّرَ ابن النعامة بأنه اسم لفرسه ، والنَّعامة أمّه فرس الحارث بن عباد .

- ١٨٩ -

البيت من غير عزو في التكملة والذيل والصلة : ٢ / ٤٤ .



- ١٩٠ -

نهـــارُهمُ ليـــلٌ بَهيمٌ ولَيلُهمْ وإنْ كانَ بـدراً فحمـةُ ابنِ جَميرِ[١]

هُمْ لُصوصٌ يكمنونَ النّهارَ . وفي ذِكرِ اللصوص هذا البيتُ ظريفٌ :

- ١٩١ -

نَهـقَ الحمـارُ فقلتُ : أيمنُ طـائرِ إنَّ الحمـارَ منَ النجـاحِ قَريبُ[١]

ومنْ أمثالِهم في الابنِ : ابنُـك ابنُ بُوحِـكَ[٢] يشربُ من صَبوحِـكَ . وفي البُوحِ قولان أحدهُما أنَّه الفَرْجُ[٣] ، والثاني جمعُ باحةٍ وهي ساحةُ الدارِ . ومثلهُ ابنُـك من دَميٍّ عَقبيْكَ يُخاطبُ بهِ الطيرَ ، أيْ ابنُكَ مَنْ وَلَدْتَهُ لا مَنْ تَبنَّيتَهُ .

وأمّا أمُّ زنبـقٍ في أسماءِ الخمرِ فـإنَّ العربَ تضعُ الأمَّ تسميـةً لِمُعظمِ الشيءِ الـذي تَأوي إليهِ أطرافُهُ ، كأنَّها لصفـائِهـا سُمِيّت بـذلـكَ . وقـالَ بعضُ الشعراءِ يصفُ عَينَيْ جارحٍ :

- ١٩٠ -

البيت من غير عزو في تهذيب الألفاظ : ٢٥١ ، والمخصص ٩ / ٣٠ ، ومحيط المحيط ٢٨٢ .

(١) في التهذيب : « نهارهم ظمآن ضاح » .
في المخصص : « نهارهم أعمى » .
في محيط المحيط : « نهارهم صاح » .

- ١٩١ -

البيت للأحيمر السعدي في المؤتلف والمختلف : ٣٦ ، ومجمع الأمثال : ٦٦ .

(١) في المؤتلف : « من التجار » .
(٢) في الأصل : « بحوك » وهو تحريف والصواب ماثبتناه .
(٣) في الأصل : « الفرح » وهو تصحيف والصواب ماثبتناه .

- ١٩٢ -

يُقلّبُ عينينِ في رأسِـــــــــهِ كأنّهما قطرتـــــا زَنبـــــقِ[1]

لصفائِها وطرحِها القـذى . وزنبقٌ النونُ زائـدةٌ ، ومثـالُـهُ فَنْعلٌ . يقـالُ زَبقَ شَعرَهُ يَزبقُ زَبقاً إذا نَتفَـهُ ، وزبقتُ الرجلَ إذا حبستـه ، والزابـوقَـةُ الحَبسُ .
وجندلٌ مثلُه منَ الجدلِ ، وهو استحصان الشيءِ واستحكامُهُ في تداخلِ أجزائِهِ .
ومنـهُ الجَدالةُ الأرضُ ، والجَدلُ في الكـلامِ منـهُ أيضـاً ، من الجـدالَـةِ وهي الأرضُ ، لأنَّ كلَّ واحدٍ منَ المتجادلينَ يجهدُ أنْ يَجدلَ صاحبَه أيْ يصرعَهُ .
الحانِيّةُ : قالَ هي منسوبةٌ إلى الحانةِ حيث تباعُ الخمرُ . قالَ أبو نواسٍ : [١٦٦ /]

- ١٩٣ -

يـارُبَّ صـاحبِ حـانـةٍ نبّهْتُـه فبعثْتُـــهُ منْ نـومـــةِ المُتزمّـلِ[1]
عَرفتْ ثيـابَ الطـارقينَ كـلابُـهُ فيبتْنَ عن سَنَنِ الطريـقِ بِمَعْـزِلِ

وقال :

- ١٩٢ -

البيت لكشاجم في ديوانـه : ٣٦٤ ، ولإبراهيم الموصلي في التشبيهات : ٤٨ ، ونهـايـة الأرب : ١٠ / ٢٤٩ ، ولإسحـاق الموصلي في الأغـاني : ٥ / ١٨٨ ولم يرد في ديـوانـه . ومن غير عزو في نهـايـة الأرب : ١٠ / ١٩٢ .

(١) في التشبيهات : « وجهه » . وفي ديوان كشاجم ونهايـة الأرب : ١٠ / ١٩٢ : « كأنها نقطتـا » وفي المصادر جميعها « زئبق » وهذا أجود وأكثر ملاءمة للوصف بالصفاء .

- ١٩٣ -

البيتان في ديوانه : ٦٧ .

(١) في الديوان : « يارُبّ صاحب حانة قد رُعته » .



- ١٩٤ -

إلى بيتِ حـــانٍ لاتُهرُّ كـلابُـــهُ   عليَّ ولا يُنكرْنَ طـــولَ ثيـــابي[١]

وقال علقمةُ :

- ١٩٥ -

كأسٌ عتيــقٌ منَ الأعنـــابِ عتّقَهـــا   لبعضِ أربــابِهــا حــانيّــةٌ حــومُ[١]

وهو من الحينِ وهو الوقتُ يتحيّنُها الناسُ لِشُربِها وابتياعِها . يقال تحيّنتُ غفلةَ الناسِ ، أي طلبتُ وقتَ غَرْبِهم ، وحَنيتُ الشاةَ إذا جعلتُ لها حلْبةً واحدةً في اليوم والليلةِ كالوجبةِ .

قال المُخبَّلُ :

- ١٩٦ -

إذا أُفِنَتْ أروى عيـــالَـــك أفنُهـــا   وإنْ حنِيَتْ أروى على الـوطْبِ حينُهـا

والحَيْنُ الأجَلُ لأنّهُ مُوقّتٌ بوقتٍ .

- ١٩٤ -

البيت لأبي نواس في ديوانه : ٤٠٢ .

(١) في الديوان : « طول ثوائي » .

- ١٩٥ -

ديوانه : ٦٨ ، واللسان (حنا) ، وعجز البيت من غير عزو في المخصص ١١ / ٨٩ .

(١) في الديوان واللسان : « عزيز » .

- ١٩٦ -

هو له في اللسان (أفن) .

أفَنَ الناقةَ والشاةَ : حلبها في غير حينها ، وأفِنَت الناقة قل لبنها .



الدّرياقُ : قالَ : سُمِيّتِ الخمرُ درياقاً لأنّها شفاءٌ من داءِ الغمِّ كما يُتداوى بالدّرياقِ منَ اللدغ . قالَ ابنُ المعتزِ :

- ١٩٧ -

ولقدْ علمتُ بأنَّ شُربَ ثَلاثةٍ ترياقُ هَمٍّ مُسرعٌ بِنجَاتي[1]

وقال آخرُ :

- ١٩٨ -

فَعلّلاني بها صهباءَ صافيةً إنَّ الشرابَ لهمِّ النفسِ دَفّاعُ

وقالَ آخرُ :

- ١٩٩ -

إذا دَخلَتْ قلباً ترحَّلَ همُّهُ وطابَتْ لَهُ دنياهُ واتسع الضَنكُ[1]

وقال أبو نواس :

- ١٩٧ -

ديوانه : ٢ / ٣٤ .

(١) (بنجاة)

في الأصل كتبت التاء مبسوطة ، ثم استدرك الناسخ فكتب فوق التاء « تي » .

- ١٩٩ -

البيت لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٥٧ ، ومن غير عزو في قطب السرور ٦٥٩ .

(١) في الديوان : « سكنت » ، « وانقمع »

في قطب السرور : « سكنت » ، « تروّح » ، « فطابت » .

- ٢٠٠ -

صفراءُ لاتنزلُ الأحـزانُ ساحتَهـا   لـو مسّهـا حجرٌ مسّتْـهُ سَرّاءُ

وقال أبو سعدٍ المخزوميُّ :

- ٢٠١ -

شفـاءُ مـاليسَ لـهُ شِفـاءُ   عـذراءُ تختـالُ بهـا عَـذراءُ

المِزْرُ : قال : سُمّيت مِزْراً لأنها تُتَمزَّرُ ، أي تُشربُ قليلاً قليلاً . يقالُ تمزَّرتُ الشرابَ أيْ توحّتُه قليلاً . وقالَ أبو العتاهيةِ : [١٦١ / أ]

- ٢٠٢ -

. . . .   اشربِ الخمرَ ولاتُمـزَّرِ[1]

وأنشدَ الأمويُّ في ذكرِ الخمرِ :

- ٢٠٣ -

تكـونُ بعـدَ الحسـوِ والتمـزُّرِ   في فـمِ مثـلَ عصيرِ السُّكرِ

- ٢٠٠ -

ديوانه : ٦ .

- ٢٠١ -

البيت لدعبل الخزاعي في أشعاره ص ٤٥ ، وقطب السرور ٥١٥ .

- ٢٠٢ -

(١) في اللسان : « النبيذ » من غير عزو ولم يرد شعراً . وليس في شعر أبي العتاهية .
القول في اللسان (مزر) في حديث أبي العالية ، وهو نثر لا شعر ؛ وليس في ديوان أبي العتاهية .

- ٢٠٣ -

البيت لأمويّ في محيط المحيط ١٩٧٢ وفي اللسان (مزر) ، ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٩٤ .



السُّكُرْكَةُ[1] : قال السُّكَرْكَةُ سينُها زائدةٌ ، والكَرِكُ الأَحمرُ ، كأنها لِلونِها سُمِّيت بذلكَ ، ولستُ أعرفُ فيها شاهداً .

الصَّرْخَدُ : قال والصرخدُ اسمٌ للخمرِ موضوعٌ ، وحروفُها أصليةٌ كلُّها[2] . قالَ :

ـ ٢٠٤ ـ

كأنَّ الكرى سَقاهمُ صَرخَديةً عُقاراً تمشّتْ في الشّوى والقَوائمِ[1]

إذا منزلٌ منهُ تجاوزنَ طاسماً ترامينَ بالأيدي لآخرَ طاسمِ

ومنهُ أخذَ أبو نواسٍ قولَهُ :

ـ ٢٠٥ ـ

رَكْبٌ تساقَوا على الأكوارِ بينَهمُ كأسَ الكَرى فانثنى المَسقيُّ والسّاقي

---

(١) ابن عمر فسّر السكركة بخمر الحبش . وقال أبو موسى الأشعري : هي من الذرة ، ويقال لها السُّقُرْقَع أيضاً ، كأنه معرّب سُكُرْكة ، وهي بالحبشية . (اللسان ـ مزر) .

(٢) نظن أنها سميت باسم بلدة صرخد ، وهي اليوم من أعمال محافظة السويداء في سورية ولاتزال مشهورة بجودة عنبها . وفي معجم البلدان (صرخد) بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، وهي قلعة حصينة ، وولاية حسنة واسعة ، ينسب إليها الخمر .

ـ ٢٠٤ ـ

البيت الأول فقط للجرباء بنة عقيل بن عُلَّفة المريّ في العقد الفريد ٢ / ١٩٢ وفي معجم البلدان ٢ : ٥١٥ (دير سعد) ، وللجرباء بنت علس في أمالي ابن الشجري ١ / ١١٩ ، والثاني في معجم البلدان أيضاً منسوباً لجثامة ، مع خبر .

(١) في معجم البلدان : عقاراً تمطى في المطا والقوائم .

(٢) في معجم البلدان : إذا عَلَمٌ غادرنه بتنوفة تذارعن ....

ـ ٢٠٥ ـ

ديوانه أ : ٢٨٥ ، وديوانه : جـ ص ٢٦٠ .



كأنَّ أعنـــاقَهم والنـــومُ واضعُهـــا على المنـــاكبِ لمْ تُعـدَل بـأعنـاقِ[1]

وقالَ الشاعرُ :

- ٢٠٦ -

ولـــذٍّ كَطعمِ الصرخـــديِّ تركتُـــهُ بـأرضِ العِـدا منْ خشيـةِ الحَـدثَـانِ

ومُبـــدٍ لي الشحنـــاءَ بيني وبينَـــهُ دَعوتُ وقـدْ طـالَ السُّرى فَـدَعـاني[1]

يريدُ في البيتِ الأولِ النومَ وفي الثاني الكلبَ .

البِتْعُ : قالَ البِتْعُ نبيذُ العسلِ ، وهو شَديدٌ ، يَصهرُ شاربَه بـاليسير ويَعقُرهُ . واشتقاقُها من البتَعِ وهوَ شِدّةُ العُنُقِ ويوصَفُ بِشـدّتِـهِ وغِلظـهِ وغَلبتِـهِ الأسـدُ ، وبِقوّتِهِ يصهرُ ويفترسُ .

قالَ لبيدُ بن ربيعةَ العامريُّ :

- ٢٠٧ -

غُلبٌ تَشـذّرُ بـالـذُّحـولِ كأنّهـا جِنُّ البَـديِّ رواسيـاً أقـدامُهـا[1]

---

(١) في أ : « أرؤسهم » ، « توصل » .
في جـ : « هامهم » ، « تدعم » .
الأكوار : ج الكُور ، وهو الرّحل .

- ٢٠٦ -

البيتان من غير عزو في أمالي القالي ١ / ٢١٣ وقد أنشد أبو الميـاس البيت الأول لابن دريـد الذي أنشده البيت الثاني . والأول فقط من غير عزو في السمط ٤٩٨ ، ومعجم البلدان (صرخد) .

(١) في الأصل : « إلى الشحناء » وهو تصحيف .

- ٢٠٧ -

ديـوانـه : ٣١٧ ، والبيـان والتبيين ١ / ٢٣٦ و ٣ / ٥ ، والمخصص ١٤ / ٦٩ ، وثمـار القلـوب ٢٣٤ .

(١) في الأصل : « بالدخول » « النديّ » وهو تصحيف .



وقالَ جريرٌ :

ـ ٢٠٨ ـ

ومَقــامــةٍ غُلبِ الرِّقــابِ كأنَّهم جنٌّ لَـدى بــابِ الحصيرِ قيــامُ[1] [١٦٧ / ب]

القِنـديـدُ : قـالَ القنـديـدُ مِثـالـةُ فِعليلٌ ، وهو في الأصلِ فَعْلٌ : قَنْدٌ ، وهو عُصارةُ قصبِ السُّكّرِ ، ثم ألحقوا فَعلاً ببناء فعليل ، وكسرت فـاء فِعْلـةِ لتقعَ في أبنيـةِ كـلامِ العربِ كالسِّحتيتِ[2] والغِربيبِ[3] والصِنْتيتِ[4] والصِّنـديـدِ ، والخِنـذيـذِ[5] والنِّحريرِ والشِمطيـطِ[6] ، والقِرطيـطِ[7] والصِهميمِ[8] والعرنين ، والحِلتيتِ[9] والعِبديد لِمَنْ وَحّدَ العبـاديـدَ[10] ، وهم فعلاءُ . لـذلـكَ ألا ترى أَنَّ الرعدَ هو خفقةُ السَّحابِ وتضاغُـطُ أجزائِـهِ ، وتـدافُعُ أجرامِـهِ ، فبنَوا مِنْ فَعلٍ فِعْليلاً للمتخوّفِ يرعدُ جُبناً ومخافةً ، قالوا : رِعديدٌ . قال لبيدٌ :

ـ ٢٠٨ ـ

البيت للبيـد في ديـوانـه : ٢٩٠ ، وشرح المفصـل ١٠ / ٩٠ ، ومن غير عـزو في المخصص ٢ / ١٦٣ .

(١) في الديوان : « طرف » بدلاً من باب .

(٢) في الأصل : « السخيت » وهو تصحيف .

(٣) الغربيب : العنب الأسود .

(٤) في الأصل : « الصقنيب » ونظنهـا مصحفـة عن « الصنتيت » وهو السيـد ، من بـاب الإبـدال وهو « الصنديد » (مقاييس اللغة ٣ / ٣٥٢) .

(٥) في الأصل : « الحنذيد » وهو تصحيف . الخنذيذ : الشاعر المفلق ، الطويل الصلب .

(٦) الشمطيط : المتفرق .

(٧) القرطيط : الداهية .

(٨) الصهميم : السّيد الشريف .

(٩) الحلتيت : الصقيع والجليد .

(١٠) العبابيد والعباديد بلا واحد من لفظها : الفِرق من النـاس والخيل ، الـذاهبون في كل وجـه . (المحيط ـ عبد) .

مــا إنْ أهــابُ إذا السّرادقُ عمّــه [قَرعُ القِسِيّ][1] وأرعشَ الرّعــديــدُ

وقال الأعشى :

- ٢١٠ -

بيــابـلَ لم تُعصرْ فصــارتْ سُـلافـةً تُخـالـطُ قِنـديـداً ومِسكاً مُختّما[1]

وأخبرني أبو الفتحِ عثمانُ بنُ جِنّي أنّ حزَيرانَ إذا أدخلتَهُ في أبنيـةِ العربِ زِدتَ في أولـهِ همـزةً لأنـهُ ليس في كـلامِهم بنـاءُ حَـزِيرانَ فقلتَ احـزيرانَ مثـلَ اشهيبـابٍ ، ومثلُ قَنْدٍ وقِنـديـدٍ عِفر للـداهي المنكرِ . وقـالـوا في الأوصـافِ : « وقدْ تكونُ العَفارة في أولادِ الطهـارةِ » . فـألحقوا فِعلاً بفعيلٍ فقـالوا عِفريتً على بناء كِبريتٍ وسبريتٍ[2] .قالَ الشاعرُ :

- ٢١١ -

عَفـــاريتـــاً عليّ وأكلَ مــــالي وجُبنــــاً عنْ أُنــــاس آخرينــــا

- ٢٠٩ -

ديوانه : ٣٧ ، والبيان والتبيين ١ / ٢٣٧ ، والمجلد الثاني من المعاني الكبير ٨١٧ .

(١) مكانها فارغ في الأصل ، واستدركناها من الديوان .

- ٢١٠ -

ديوانه : ٢٩٣ .

(١) « فجاءت سلاقة » .

(٢) السّبريت : الفقير ، الغلام الأمرد .

- ٢١١ -

البيت لرافع بن هريم في إصلاح المنطق ٢٩٩ .

وليسَ في أبنيـةِ العربِ فِعليلٌ ، وإنْ كانَ الأصـلُ فَعـلاً ، كأنَّهم ذهبـوا مـذهَب قِسيٍّ وسـدراتِ . وقـد رفضوا فَعْلولاً أيضـاً إلاّ حرفـاً واحـداً وهـو صَعْفـوق[1] ، ورُوي خَرْنوب وهي لغةٌ رديئةٌ ؛ وأمّا ما أنشدَهُ الخليلُ في كتاب العينِ : [١٦٨ / أ]

- ٢١٢ -

في شَعشعـــانٍ عُنُـــقٍ يَمخـــورِ

فَإنهُ يَفعولٌ ، وياؤهُ زائـدةٌ وهو كمخرتِ السفينـةُ إذا جَرتْ ، واستطـالـةُ العنقِ منـهُ ، ومثلُـهُ يَعفورٌ[1] . ولاختصـاصِ اليـاء بـالزيـادةِ أولاً في العنقِ في الأكثرِ قالوا يَستعورٌ[2] وهو في أبنيةِ الكتاب أنه يَفتعول وفيه خلافٌ .

الخَلّةُ : قال الخلّةُ الحامضةُ كأنها تَخُلُّ اللسانَ وتقرصه وتلدغهُ بحموضتها ، ومنـهُ سُميّ الخلُّ لحموضتـه . ويقـالُ : خلَّ الرّجلُ لسـانَ الفصيلِ إذا شقّـهُ لئلا يرضعَ أمَّهُ .

قالَ امرؤُ القيسِ :

- ٢١٣ -

. . . .   كما خـــلَّ ظهرَ اللســـانِ المُجِرْ

---

(١) الصعفوق : اللئيم .

- ٢١٢ -

ورد سابقاً ، المقطوعة ٦٣ .

(١) اليعفور : الظبي الذي لونه كلون التراب .

(٢) في الأصل : « استعور » والصواب ماثبتناه .

اليستعور : اسم موضع ، شجر ، الباطل .

- ٢١٣ -

ديوانه : ١٦٢

وتمامه : فَكَرَّ إليـــــه بمبراتِـــــهِ   كما خـــلَّ ظهرَ اللســـانِ المُجِرْ

(١) في الأصل : « ماء فلان » بزيادة الهمزة ، وحذفناها لأنها تصحيف .

وخلَلْتُ الكساءَ شددْتُه بخلالٍ . والخَلُّ الطريقُ في الرملِ لشقتِه على الأقـدامِ . والخَلُّ القليلُ اللحم ، والخَلُّ والخمرُ الخيرُ والشرُّ . ويقالُ مـا[1] فلانَ بِخَلٍّ ولاخمرٍ أيْ لاخير فيهِ ولا شرَّ عندَهُ .

قال النَّمِرُ بنُ تولبٍ :

- ٢١٤ -

هـلاّ سـألتِ بعـاديـاءَ وبنتـهِ   والخَـلَّ والخمرِ الـذي لم يُمنَـعِ[1]

وقالَ الآخرُ :

- ٢١٥ -

أفي اللهِ أنيّ مغرمٌ بـك هـائمٌ   وأنَّـكِ لاخَـلٌّ لـديـكِ ولاخمرُ

وقالَ الهُذليُّ في الخَلَّةِ :

- ٢١٦ -

كُميتٍ كلـونِ الصّرفِ ليس بخَلّـةٍ   ولا خمطةٍ يكوي الشُّروبَ شِهـابُهـا[1]

- ٢١٤ -

ديوانه : ٧٣ ، والمستقصى ٣٢٦ والمعاني الكبير ٥٠٠ ، واللسان (خلل) .

(١) في الديوان : (التي) ، (تمنع) ، وفي اللسان (وبيته) .

- ٢١٥ -

هو لأبي الطمحان في محاضرات الأدباء : ٢ / ٢٣ .

« أفي الحق » ، « لاخل هواك » .

- ٢١٦ -

البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٤٤ ، واللسان (خلل) و (خمط) .

(١) في أشعار الهذليين واللسان (خلل) :

عقـار كماء النّيء ليست بخمطـة   ولاخلّـة يكـوي الشُّروبَ شهـابُهـا

في اللسان (خمط) : « الوجوه » .

الكُسَيسُ : قالَ الكسيسُ السُّكَّرُ وهو خمرُ اليمنِ . قالَ :

- ٢١٧ -

فـإنْ يُسـقَ منْ أعنـابِ وَجٍّ فـإنَّنـا لنا العينُ تجري من كَسيسٍ ومنْ خَمرِ[1]

وهو فَعيلٌ من الكَسِّ ، كالمسَيس من المسِّ ، وهزيزِ الريحِ منَ الهزِّ ، والرسيسِ منَ الرَّسِّ . والكَسَسُ قِصَرُ الأسنـانِ[2] . ويقـولـون في الحربِ صـارَ الأكسُّ كالأَرْوَقِ أي يقبضُ شفتَهُ فتبدو أسنانُه . قالَ :

- ٢١٨ -

فـداءً خـالتي لبني تَميمٍ إذا مـا كانَ كَسُّ القـومِ رَوقاً[1]

وأمّا الباذقُ والنبيذُ والمثلثُ والداذيُّ[2] فـأعجميّـةٌ . فـالنبيـذُ فَعولٌ بمعنى مفعولٍ [١٦٨ / ب

- ٢١٧ -

البيت لأبي الهندي في ديوانه : ٣٩ ، واللسان (كسس) .

(١) في الديوان واللسان : « تسق »

وجّ : بلد بالطائف ، وقيل هي الطائف (معجم البلدان : كَسَسَ)

الكسيس : نبيذ التمر ، وقيل : شراب يتخذ من الذرة والشعير .

(٢) في الأصل : « قصر الإنسان » وهو تحريف ، والصواب ماثبتناه .

- ٢١٨ -

البيت لعـامر بن معشر بن أسحم العبـدي في السمـط : ١٢٥ ، وللمفضّل النّكريّ في الأصمعيات ٢٠٠ .

(١) في السمط والأصمعيات : « حَيَيّ » ، « خصوصاً يومَ » .

(٢) الداذي : نبات ذو أزهار جيلة تظهر قبل ظهور الأوراق ، ولها بذور في غلاف جرابي تستعمل في تطييب رائحة الخمر . وقال أبو العلاء :

شُمِتِ يـاهمـةَ عـادت شـآميـةً من بَعـدِ أن أوطنَتْ عهـداً ببغـداذِ
ولستِ ذاتَ نخيـلٍ لا ولا أُنُفٍ كرميّـةٍ فتقـولي : شَفَّني داذي

أيْ مَنبوذٌ ، والنَّبْذُ هوَ الشيءُ اليسيرُ ، وجَلستُ نُبذَةً أي ناحيةً ، والنَّبـذُ يكونُ مصدراً بمعنى المَفعول كالسَّكبِ بمعنى المسكوبِ ، والحَشْرِ بمعنى المَحشورِ . ونابذتُـه أي ناصبْتُه وقولُ النبيِّ ﷺ لعبدِ الله بن مسعودٍ رضي اللهُ عنـهُ لَمّا قـالَ : مَعي تُميراتٌ نبذْتُها في الماءِ ، ثَمرةٌ طيبةٌ ومـاءٌ طَهورٌ[٣] ، إنَّما أفردَهُما عينـاً وحُكمـاً . والبـاذِقُ إنّما هوَ بـاذَه[٣] فعرّبـوا آخرَهُ . والمُثلَّثُ هـو السيكيُّ ذهبَ ثلثـاهُ وبقيَ واحدٌ . والداذيُّ والداذُ نبتٌ في المواضعِ المعروفةِ يُجعلُ في الشرابِ تَقويةً لهُ .

بـــاب
في
آلات الشراب
وتوابعه وأوصافه واشتقاقه

السُّكْرُ : يقالُ سَكِرَ الرجلُ سُكراً وهو سَكرانُ وسـاكرٌ ، وهوَ مِنْ سَكَرتُ المـاءَ إذاسَددْتُ جريَهُ لأنَّ السُّكرَ يسدُّ منافِسَ الرأسِ بالبُخاراتِ الفاسدةِ الصاعـدة[١] وسَكَرتِ الريحُ سُكوراً سكَنَتْ بعدَ الهبوبِ .

قالَ أوسٌ :

- ٢١٩ -

. . . .   فليسَتْ بِطَلْـــقٍ ولا ســـــاكِرَهْ

(٣) انظر : نصب الراية ١ / ١٣٧ .

(١) في الأصل : كلمة « الصاعدة » مستدركة أعلى كلمة « الفاسدة » .

- ٢١٩ -

ديوانه : ٣٤ ، وتمامه :

تـــزاد ليـــاليّ في طـــولهـــا   فليستْ بطَلْـــقٍ ولا ســـــاكِرَهْ

والنّديمُ : فَعيلٌ بِمعنى مُفاعلٍ مُنادِمٍ ، والنّـدمـانُ أكثرُ منـادمـةً وملازمـةً من النـديمِ ؛ لأنّ زيـادَةَ اللفظِ تُوجبُ زيـادةَ المعْنى ويُقـالُ رجـلٌ رحيمٌ ولايُقـالُ رحمانٌ لأنّهُ بناءُ المبالغـةِ . وفي الـدّعـاءِ يـارحمـانَ الـدّنيـا ورحيمَ الآخرةِ ، لأنّ رحمَتَهُ في الـدّنيـا عمّتِ المُؤمنَ والكافرَ والفـاسقَ والنـاسكَ ؛ ورحمَتُـهُ في الآخرةِ تخصُّ المـؤمنينَ والمسلمينَ دونَهم . وتكثيرُ اللفــظِ مـعَ تقليـلِ المعنى لمْ يَرِدْ في العربيـةِ إلاّ في حرفٍ واحـدٍ . قـالُوا مَجـدْتُ الـدابـةَ علفتُهـا مـلءُ[1] بطنِهـا ، وأمجدتُها علفتُها نصفَ[2] بطنِها .

الإبريـقُ : هـوَ إفعيـلٌ منَ البرقِ ، والإبريـقُ المرأةُ الحسنـاءُ البرّاقـةُ . قـالَ الشاعرُ :

- ٢٢٠ -

دِيــــارُ إبــريـقِ العَـشــيِّ خَـوزلُ [١٦٩ / أ]

والإبريقُ السيفُ يقالُ : سيفٌ إبريقٌ وإصليتٌ .

- ٢٢١ -

وأنشد أبو العباسِ :

لقـــدْ أتيتُمْ بــأبـــاريقِكمْ كأنّنــــا دُونَ بَني الأسْلَـــعِ

ليلة طَلْق وطَلْقه إذا كانت حسنة لاحرّ فيها ، ولا قرّ ، ولاشيء يؤذي ويكره .

الساكرة : الساكنة الريح .

(١) في الأصل : « نصف » وهو خطأ يتناقض مع قول المؤلف وفقه اللغة .

(٢) في الأصل : « ملء » وهو خطأ يتناقض مع قول المؤلف وفقه اللغة .

- ٢٢٠ -

الشطرة للعجاج في ديوانه : ١ / ٢٢٢

الخَوزلى والخيزل : المشية في تثاقل .



والله لاذُقتمْ بهـــــــا قطرةً على سبيبٍ وهيَ لمْ تُكْرَعِ[1]

أيْ جئتُمْ بسيوفكم طامعين حتّى كأنّا دونَ بني الأسلعِ ، وهمْ حيٌّ حاربوهُم فلمْ يقوموا لهمْ . واللهِ لاذُقتمْ بها قطرةً أي لاذُقتمْ بسيوفِكم من دمائِنا قطرةً ، وهيَ تَعني سيوفَهمْ لم تكرعْ في دمائِكم . وسُمّيَ السيفُ إصليتاً لانصلاتِه ، وإبريقاً لِلَمعانه وبريقِهِ . والسيفُ بنفسِهِ مُشتَقٌّ منْ شيَئينِ ، أحدُهما ما أخبرَني به أبو سعيدٍ السيرافيُّ عنْ أبي بكرِ بنِ دريدٍ أنّهُ منَ السّوافِ وهوَ داءٌ يُصيبُ الإبلَ فتهلكُ[2] منه ، كأنّ السيفَ سببٌ للهلاكِ . والثّاني أنّهُ منَ السِّيفِ وهو شاطئُ البحرِ كأنّهُ يطولُ كهيئةِ السِّيفِ . كَما شبّهوهُ بالعقيقةِ وهي البُرقةُ[3] المستطيلةُ في الغيمِ .

قال عنترةُ :

- ٢٢٢ -

وسَيفي كالعقيقـــــــةِ وهي كمعي سِلاحي لا أفلّ ولا فُطــــــارا[1]

فَفيهِ تشبيهانِ الاستطالةُ والتلألؤُ . فأمّا ما قولُ الآخرِ :

- ٢٢١ -

(١) في الأصل : « ذقت » وجعلناها « ذقتم » ليتلاءم مع سياق البيتين وشرحها الذي أورده المؤلف فيما بعد وصحح فيه الكلمة فقال (لاذقتم) .

(٢) في الأصل : فتلك ، وهو تحريف .

(٣) في الأصل : « الرقة » وهو تصحيف .

- ٢٢٢ -

ديوانه : ١٣٧ .

(١) هو في الأصل : « لمعي » وهو تصحيف .

الكمع : الضجيع .

- ٢٢٣ -

كأنَّـهُ لمّـا ترَهْيَـاً سـاطِعـاً   هنـديّـةٌ تهتزُّ حينَ تُنتضى[1]

فَفيهِ ثلاثةُ معانٍ استطالةُ البرقِ وتلألؤهُ وحركتُه .

الكأسُ : وهي الإناءُ بما فيهِ منَ الخمرِ ، كالسَّجْلِ وهوَ الدّلوُ بما فيـهِ ، وكـذلـكَ القلَمُ يُسمّى مَبريّاً وإلاّ فهوَ قَصبةٌ . والرّمحُ يُسمّى بهِ مـا دامَ عليـهِ سِنـانُـهُ وإلاّ فهوَ قناةٌ . والمائـدةُ مـا كانَ طعـامٌ وإلاّ فهيَ خِوانٌ ، والأريكـةُ مـا كانَتْ على السريرِ وإلاّ فهيَ حَجَلة ويقالُ كاسَ البعيرُ إذا عقرْتَهُ فمشى على ثلاثِ قوائمَ .

قالَ الشاعرُ :

- ٢٢٤ -

فَظَلّتْ تكَـوسُ على أذرُعٍ   ثـلاثٍ وغـادَرْتُ أُخرى خَضيبـا[1]

وكأسَ اسمُ أَمَةٍ لِمشيِها . قالَ الشاعرُ :   [١٦٩ /]

- ٢٢٣ -

البيت في التشبيهات : ٦١ من غير عزو .

ترهياً : اضطرب وتحرك .

(١) في التشبيهات : (تبدّى ساطعاً) .

- ٢٢٤ -

البيت في اللسان (كوس) لعمرة أخت العباس بن مرداس وأمها الخنساء ، وفي اللسان (كرع) للخنساء . ولم يرد في ديوان الخنساء .

(١) في اللسان (كوس) : « فظلت تكوس على أكرع »

في اللسان (كرع) : « فقامت تكوس على أكرع » .



- ٢٢٥ -

فقلتُ لكأسٍ أَلجِميهـــا فـــإنّنا ... نـزلنـا الكثيبَ منْ زرودٍ لِنفـزَعـا[1]

أيْ لنغيثَ ، مِنْ قـولِ النبيِ صلّى اللهُ عليـهِ وسلّمَ : « إنكمْ لَقـومٌ تَقلّـونَ عنـدَ الطمعِ ، وتكثرونَ عندَ الفزعِ »[2] .

الماخورُ : قالَ هوَ بيتُ الريبـةِ ، منْ مَخرتِ السفينـةُ إذا جرَتْ تَمخرُ ، فسُمّيَ بذلكَ لِما يجري فيه منَ الفسادِ . وبناتُ مَخْرٍ سحائِبُ يـأتينَ من قُبُلِ[3] الصيفِ منتصباتٍ لجريِها في الهواءِ وانْسحابِها .

قالَ طرفَةُ :

- ٢٢٦ -

كبنـــاتِ المَخرِ يمـــأدْن إذا ... أنبتَ الصيفُ عســـاليـجَ الخضِرْ[1]

- ٢٢٥ -

البيت للكلحبة اليربوعي في المؤتلف والمختلف : ١٧٤ ، والفائق ٢ / ٢٧٤ .

(١) : « حللنا »

في الأصـل سقطت نقطـة الجيم من « أجيهـا » . لفظـة (لنغيث) في الأصـل غير منقـوطـة باستثناء حرف (الثاء) .

(٢) الحديث في الفائق ٢ / ٢٧٤ ، وأوله : « والله علمتَ ، إنكم لتكثرون عنـد الفزع ، وتقلّون عنـد الطمع » .

(٣) يقـالُ : قُبُـلَ الصيف ، أي في مقـدمـة الصيف أو أولـه . وقُبُـلُ الشيء ودُبُره : مقـدمتـه ومؤخرته ـ ولعلهأراد قُبُلَ الصيف أو في قُبُلِ .

- ٢٢٦ -

ديوانه : ٥٣ ، والسمط ٦٨٥ ، واللسان (مخر) .

(١) في الأصل : الهمزة ساقطة من « يمأدن »

في الديوان : يمأدن كما ......

مأد : امتلأ من الريّ . العساليج : هَنَوات تنبسط على وجه الأرض كأنها عروق وهي خضر .

فهو فاعولٌ منَ المَخرِ ، كالصاقورِ فأسٌ عظيمةٌ تُكسَرُ بها الحجارةُ وهوَ فاعولٌ منَ الصَقرِ ضَربُ الحجارةِ بعضها ببعضٍ ؛ والجارود من الجَرْدِ .

قالَ الشاعرُ :

- ٢٢٧ -

. . . . كما جرّدَ الجـــارودُ بكرَ بنَ وائــلِ[١]

والصـاروج[٢] دَخيـلٌ في العربيـةِ لاجتماعِ الصـادِ مـعَ الجيمِ في كلمـةٍ ، وليسَ في كلامهِم صَرجٌ ، وأمّا الصَنجُ والصَّنجةُ[٣] ففارسيٌّ مُعرّبٌ .

النّاجودُ : كلُّ إناءٍ يُجعلُ فيهِ الشّرابُ منْ جَفنـةٍ أو غيرِهـا ، وهوَ فـاعولٌ منَ النَّجْـدِ ، وهوَ الطريقُ المرتفـعُ ، والنُّجـودُ مـا يُنجـدُ بـهِ البيتُ لارتفـاعِـهِ على العاتقِ . ومنهُ استنجدَني فلانٌ فأنجدْتُه ، أيْ غلَبتُهُ على خصمِهِ وجعلتُهُ تحتَهُ .

قالَ زهيرٌ :

- ٢٢٨ -

شَـجَّ السُّقـاةُ على نـاجـودِهـا شَبِماً   منْ مـاءِ لِينـةَ لا طَرْقـاً ولارَنِقـا

- ٢٢٧ -

الشطر من غير عزو في اللسان (جرد) .

(١) في اللسان : « لقد » .

(٢) في اللسـان (صرج) : الصـاروج النّـورة وأخـلاطها التي تصرّجُ بها النُّـزُل وغيرهـا ، فـارسيّ معرّب .

(٣) وكذلك الصنّاجة . وصنّاجة العرب لقب للأعشى ، وعرف به لجودة شعره وحسن جرسه .

- ٢٢٨ -

ديوانه : ٤٠

لينة : بئر عذبة بطريق مكة .

الراقود : كلمة معربة ، وقال ابن دريد : لاأحسبه عربياً (اللسان : رقد) .



وقدْ يُسمّونَ الشرابَ ناجوداً حسبَ تسميةِ الشيء باسمِ غيرِهِ إذا كانَ مُجاوراً لَهُ ، أو كانَ لسببٍ .

الراقودُ : حَبٌّ كهيئةِ الإردَبّة ، وهِوَ فاعولٌ من رقْدٍ ، وهو جَبَلٌ لاستحصافِهِ وصلابتِهِ .

قالَ ذو الرّمةِ :

- ٢٢٩ -

تَفُضُّ الحصى عن مُجْمَراتٍ وَقيعةٍ كأرْحاءِ رَقْدٍ زَلّمتْها المنَاقِرُ[1]

[١ / أ] وقالَ القُطاميُّ :

- ٢٣٠ -

استودعوها رواقيداً مُقيِّرةً دُكنَ الظواهرِ قدْ بُرنسنَ بالطينِ[1]

ويُسمّونَ الإبريقَ تامورةً .

قالَ الأعشى :

- ٢٢٩ -

ديوانه ٢ : ١٠٣٦ ، واللسان « رقد » و « زلم » ، وكذلك الصحاح والتاج .

في الأصل : « زمّلتها » وهو تحريف .

(١) في الديوان : « قلّمتها » . وقال الباهلي شارح الديوان : « ويروى زلّمتها ، وهو مثل قلّمتها .

المناقر : المعاول . ورَقْد : (في اللسان) : موضع ، وقيل : وادٍ ، وقيل جبل في بلاد بني أسد ، وقيل هو جبل تنحت منه الرحى .

- ٢٣٠ -

البيت له في نهاية الأرب ٤ / ١٢٢ . ولم يرد في ديوانه .

(١) في النهاية : « استودعتها رواقيد مقيّرة » .

- ٢٣١ -

وَإذا لَهـــاتـــا مـــورةٌ مرفـــوعـــةٌ لِشرابِهـــا

الراووقُ : المِصفـاةُ وهـوَ فَـاعـولٌ ، مِنْ راقَني الشيءُ أعجبَني ، وشيءٌ رائـقٌ ورقراقُ الشرابِ لأنَّـهُ يَروقُ العيونَ . والرقراقـةُ المرأةُ الرقيقـةُ البَشَرةِ ، الرائقـةُ الحسنِ .

قالَ ذو الرُّمَّةِ :

- ٢٣٢ -

. . . . وأقبلن رقراقـــاتُهنَّ المـــلائـــحُ

وَروْقَ الشبـابِ أوّلـهُ ، وغلمـانٌ روقَـةٌ حِسـانُ النواظرِ ، والرُّواقُ فُعـالٌ منـهُ . وَرَيِّقَ الغيثِ أولُـهُ ، والشبـابِ أيضـاً ، وَهوَ فعيلٌ أصلُـهُ رَيْوِقٌ ، فقُلبت الواوُ ياءً ثم أُدغمَتْ إحداهُما في الأخرى ، ومثلُهُ سَيِّدٌ وأصلُهُ سَيْوِدٌ ، وللفرّاءِ فيـهِ قولٌ آخرُ[1] ، ورجلٌ رَيِّقٌ إذا كانَ على الريـقِ لَمْ يَطعمْ شيئـاً . وفي ذِكرِ الرِّيـقِ قـدْ أحسنَ ابنُ أحمرَ :

- ٢٣١ -

ديوانه : ٢٥٥ ، ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٨٤

التأمور والتأمورة : الوعاء .

- ٢٣٢ -

ديوانه : ٢ / ٨٥٩ : وتمامه :

وســاعفت حــاجــات الغــواني وراقني على البخــل رقراقـــا تهنّ المـــلائـــح

(١) : رأي الفرّاء والكوفيين أن أصل « سيّد » هو فعيل ككريم ، وحوّلَ إلى فَيعِل بالقلب المكاني أي بتقديم الياء على العين .



- ٢٣٣ -

. . . . وقَدْ يـدوّمُ ريـقَ الطـامعِ الأمَـلُ

أي يبلُّهُ .

الفِدامُ : كِرباسةٌ تُشدُّ على فمِ الإبريقِ وهوَ فِعالٌ منْ قولِهمْ لهمّ صبغٌ مُفـدّمٌ إذا كانَ خاثِراً مُشبَعاً ، والفَدْمُ منهُ مأخوذٌ . قالَ الهُذَليُّ :

- ٢٣٤ -

ولا بَطَـلاً إذا الكمـاةُ تـزيّنـوا لدى غَمراتِ الموتِ بـالحالـكِ الفَـدْمِ

يريدُ الدمَ لِخثُورتـهِ يَسوَدُّ . والغُمَر القَـدحُ الصّغيرُ منْ قولِهمْ تغمرَّ الرجلُ دون الريّ [أي][1] فيه حاجـةٌ . والصّحنُ القَـدحُ الكبيرُ يروّي العشرينَ كأنّـه شُبِّـهَ بـالصحنِ . وصَحَنْتُ بينَ القومِ أصلحْتُ بينَهم . والعُسُّ أكبر[2] منَ الغُمَرَ والتِبْنُ أكبر[3] الأقداحِ . أبو عمروٍ : والكِتْنُ القَـدَحُ . قـالَ الأصمعيُّ : المِصحـاةُ إنـاءٌ لا أدري مِنْ أيِّ شَيءٍ هو ، وقد بيَّنهُ أوسُ بنُ حجرٍ :

- ٢٣٣ -

ديوانه : ١٣٦ : وتمامه :

هـذا الثنـاءُ وأجـدِرْ أن أُصـاحبَـهُ وقـد يُـدوّمُ ريـقَ الطـامعِ الأمَـلُ

الكرباس والكرباسة : ثوب غليظ من القطن (معربة) .

المفدّم : ما أشبع صبغاً أحمر .

- ٢٣٤ -

البيت لأبي خراش فيأشعار الهذليين : ١١٩٩ .

(١) زيادة من عندنا اقتضاها السياق .

(٢) (٣) في الأصل سقط ذيل الكاف

في الأصل : « التين » وهو تصحيف . وبعدها كلمة مشطوبة .



- ٢٣٥ -

إذا سُلَّ مِنْ غِمدٍ تأكَّلَ أثرُهُ   على مثلِ مصحاةِ اللجّينِ تأكُّلا[1]

والقَعْبُ القَدحُ الصغيرُ . ولِهذا وَصفوا الحافرَ بالتعقيبِ .   [١٧٠ / ب

قالَ عوفٌ :

- ٢٣٦ -

لَها حافرٌ مثلُ قعبِ الوليدِ   يَتّخذُ الفأرُ فيهِ مَغارا

والرِّفْدُ[1] القدَحُ الكبيرُ لأنّه يَرفدُ[2] شاربَهُ .

قالَ الأعشى :

- ٢٣٧ -

رُبَّ رِفْدٍ هرَقتَهُ ذلكَ اليو...مَ وأسرى مِنْ معشرٍ أقتالِ[1]

- ٢٣٥ -

ديوانه : ٨٥ .

(١) « من جفن » .

- ٢٣٦ -

البيت لعوف بن عطية في المفضليات ٤١٤ ، والتشبيهات ٢٨ ، والسمط ٦٣٣ .

(١) في الأصل : « الرقد » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « يرقد » وهو تصحيف .

- ٢٣٧ -

ديوانه : ١٣ ، وأمالي القالي ٨ ، والمخصص ١١ / ٨٣ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٤٩ .

(١) في الأصل : « رقد » وهو تصحيف .



وجُمامُ القَدحِ مِلؤهُ ، وقَدحٌ جَمّامٌ[1] ، وقدْ أجمتُهُ . قالَ أبو[2] الهذليّ :

- ٢٣٨ -

مُتكِئاً يَقرعُ أبوابَهُ كالقَدحِ والجَفنةِ والقَروِ[1]

وقالَ الكسائيُ هوَ القدَحُ .

وقالَ الأعشى :

- ٢٣٩ -

أرمي بهِ البيدَ إذا هَجَّرتْ وأنتَ بين القروِ والعاصرِ[1]

ويقالُ مزجتُ الشرابَ وشَعشعتُهُ وصَفَّقتُهُ وأعرقْتُهُ فهو مُعرَقٌ ، وأخفسْتُهُ[2] فهو مُخفَسٌ ، وقَطَبتُهُ وأنا قاطِبٌ ، وأقطبتُهُ فأنا مُقطِبٌ إذا أكثرْتُ مِزاجَهُ . قال :

---

(١) في الأصل : « جمّان » والصواب ما ثبتناه .

(٢) هكذا ورد في الأصل ولم نهتد إليه ، أهو أبو كبير أم أبو المثلم أم أبو خراش أو غيرهم من الهذليين .
ولم يرد البيت في ديوان الهذليين .
القرو : إناء صغير وهو أيضاً حوض صغير مستطيل إلى جنب حوض عظيم يملأ منه .

- ٢٣٨ -

(١) في الأصل : والقرّ ، وهو تحريف .

- ٢٣٩ -

ديوانه : ٢٤٥ .

(١) البيدى .

(٢) في الأصل : « أحفسته » وهو تصحيف .

ـ ٢٤٠ ـ

. . . .   يقطُّبُـــهُ بــــالعنبرِ الـــوردِ مُقطِبُ[1]

وأصلُ القَطبِ الجمعُ ، والقُطوبُ في الوجهِ منْهُ .

قالَ :

ـ ٢٤١ ـ

. . . .   يَشُــلُّ بنــاتِ الأخــدريِّ ويُقطِبُ

أيْ يَطردُ ويَجمعُ ، وجاؤوا قاطبةً أيْ جميعاً ، وقُطبٌ الفلكِ مِنْهُ . قالَ :

ـ ٢٤٢ ـ

. . . .   قَطيبــانِ شَتّى منْ حليبٍ وحــازِرِ[1]

والشُعراءُ يصفونَ الشَّرابَ وأرجَهُ ، ونشرَ الأعطافِ والبشراتِ ، وطِيبةَ النَكهةِ ،

ـ ٢٤٠ ـ

البيت لابن مقبل في ديوانه : ١٩ ، واللسان « قطب » ، والتكملة والذيل والصلة ١ / ٢٤٣ ، ومن غيرعزو في المخصص ١١ / ٨٦ .

(١) تمام البيت :

أنــاةٌ كأنَّ المســكَ دون شعــارهــا   يكبِّلُـــهُ بـــــالعنبرِ الـــوردِ مُقطبُ

ـ ٢٤١ ـ

البيت للنابغة في ديوانه : ٧٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٣٦ . وتمامه :

فراحَ يريـــدُ العينَ عينَ متـــالـــعٍ   يشــلُّ بنــاتِ الأخــدرِي ويُقطبُ

شلَّ الإبلَ : طردها . بنات الأخدريّ : حمر الوحش .

ـ ٢٤٢ ـ

(١) القطيب : الشراب الممزوج ، ولبن الإبل والغنم إذا جمع بينهما .

الحازر : دقيق الشعير .

وسَلامةَ الرِّيقِ بجميعِ أنواعِ الطِّيبِ سِوى الكافورِ . وقولُ اللهِ تعالى : « مِزاجُها كافوراً ، عيناً يَشربُ بها عبادُ اللهِ[2] » فإنَّ الكافورَ نهرٌ في الجنةِ . وتقولُ كأنَّ القرنفلَ على أنيابِهِ ، والزنجبيلَ باتَ فيهِ ، والمسكَ شِيبَ بجوانِبِهِ ، والعَنبرَ يُستنشَقُ مِنهُ . وتَقولُ في الخمرِ مِسكيّةٌ وَورديّةٌ إلى غيرِ ذلكَ .

قالَ الغسّانيُّ :

- ٢٤٣ -

أنسيمُ ريقِكِ أختَ آلِ العنبرِ ... هَذا أمِ استنشاقَةٌ منْ عَنبرِ

[١٧١ / أ] وقال حبيبٌ :

- ٢٤٤ -

يُهدي إليكَ نسيمَهُ فكأنّما ... شِيبَتْ جوانِبُهُ بمسكٍ أذفرِ

وقال المرارُ :

- ٢٤٥ -

أناةٌ كأنَّ المِسكَ دونَ شِعارِها ... يُقطِّبُهُ بالعنبرِ الوردِ مُقطِبُ

(٢) سورة الإنسان ، الآيتان ٥ و ٦ : « إنّ الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا ، عيناً يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا » .

- ٢٤٣ -

يرجع إلى المقطوعة ٣٢٩ من المشموم ، وفي المحبوب المقطوعة ٥١٨ إذ وردت بعض الأبيات من القصيدة نفسها ، وفيها التخريج . وقد نسبت لحسان بن ثابت وليست في ديوانه .

- ٢٤٤ -

لم يرد في ديوان أبي تمام .
وهذا البيت من القصيدة نفسها المار ذكرها والمنسوبة لحسان بن ثابت .

- ٢٤٥ -

البيت لابن مقبل ، وقد مرّ في المقطوعة ٢٣٨ .



وقال الأعشى :

ـ ٢٤٦ ـ

إذا تقومُ يَضوعُ المِسكُ أصورَةً والعنبرُ الوردُ من أردانِها شَمِلُ[1]

قال الفرّاء : تَغمّرت الشرابَ ، وتمقّقتُهُ وتوتّحتُهُ وتمزّرتُه شَربتُه قليلاً قليلاً . ونئِفَ من الشرابِ ارتوى ، وأمغد[2] أكثر من الشّربِ ، ونقعتُ نُقوعاً ، وبَضعتُ بُضوعاً رَويتُ . ويقال للمُعاودِ للأمرِ : شرابٌ ناقعٌ . والغُبجةُ[3] والنُّغبةُ الجُرعةُ ، فإن غُصّ بالشرابِ قيلَ شرقتَ وجئزتَ ، وشَجيتَ بالعظمِ ، وغَصصتَ بالطعامِ ، وسَففتَ الدواءَ سفّاً ، وسَفَتّهُ سَفْتاً ، وسَفِهتَهُ سفهاً إذا أكثرتَ[4] فلا تَروى ، والسَفاهةُ في الناسِ ترجعُ إلى هذا . قال ذو الرّمةِ :

ـ ٢٤٧ ـ

وأخضرَ مُوشيٍّ القميصِ نَصبتُهُ على خَصرِ مِقلاتٍ سفيهِ جَديلُها[1]

ـ ٢٤٦ ـ

ديوانه : ٥٥ .

(١) (الزنبق) .

(٢) في الأصل سقطت نقطة الغين من « أمغد » .

(٣) في الأصل : « الفخة » وهو تحريف .

(٤) في الأصل : سقط ذيل الكاف .

ـ ٢٤٧ ـ

ديوانه : ٩٢٢ ، والصناعتين ٣٤٣ .

(١) في الديوان : « وأبيض »
في الصناعتين : « وأشقر » .
في الأصل سقطت نقطة الجيم من « جديلها » .



أي خفيفٌ هـافٌ مضطربٌ . والبَغَرُ والبَحَرُ[1] في المـاءِ كالبَشَمِ في الطعـامِ . الإعظارُ[2] أن يكظّهُ الشرابُ ويثقلَ في جوفِهِ ، والترشُّفُ الشربُ بالمصِّ ، ومن أمثـالِهم : الشربُ أروى ، والرّشفُ أنفعُ . ويقـولـونَ : ليسَ الريُّ عن التشـافِّ أيْ شربُ شفـافـةِ الشرابِ . وعيّرتِ امرأةٌ زوجَهـا فقـالتْ : إنّ شربَـكَ لاستشفافٌ ،وإنّ ضَجعتكَ لانجعافٌ ، وإنّ شَملتكَ لالتفافٌ ، وإنّكَ لتَشبعُ ليلةَ تُضافُ ، وتأمنُ ليلةَ تَخافُ . والتَبرّضُ التقلّلُ منـه ، والتَخببُ الامتلاءُ ، والمُجدّحُ الشّرابُ المُخوّضُ . وصفحتُه صفحاً أي سَقيتُه أيَّ شرابٍ كانَ . والعَفْقةُ الشربةُ ، تعفّقتُه تعفّقاً أي شَربتُ ، وافتغمتُ[3] مافي الاناءِ شربتُه كلَّه . والزّغلةُ المجّةُ من الشرابِ ، والمُجاجةُ الفَضلةُ التي تُمجُّ ، والنّضْحُ والنّشْحُ[4] دونَ الرّيِّ . قال ذو الرّمةِ :

- ٢٤٨ -

. . . . وقـــد نَشحْنَ فـــلا ريٌّ ولا هَضمُ[1]

وقال زهير :

---

(١) في الأصل : « البجر » وهو تصحيف .
(٢) في الأصل سقطت نقطة الظاء .
(٣) في الأصل وردت الكلمة غير معجمة .
(٤) في الأصل : « النشج » وهو تصحيف .
الانجعاف : الانصراع .

- ٢٤٨ -

ديوانه : ١ / ٤٥٣ .
وتمام البيت : فانصاعت الحقب لم تقصع صرائرها — وقد نَشَحْنَ فلا رِيٌّ ولا هَضْمُ .
(١) في الديوان « هيم » .

ـ ٢٤٩ ـ

. . . . فــــــلا فَــــــوْتٌ ولادركُ[1] [١٧١ / ب

وقال عنترةُ :

ـ ٢٥٠ ـ

. . . . لاممعنٍ هَربـــــــاً ولا مُستَسلِمِ

وَفي كـلامهمْ : لا قتيـلٌ فيـوُدى ولا أسيرٌ فَيُفـدى . وقـالتْ سَلمى في صخرٍ : لاحيٌّ فَيُرجى ، ولا ميتٌ فَيُنسى[1] . وقـال حـاجبٌ : مـا القعقـاعُ برطبٍ فَيُعصَرُ ولا يـــابسٍ فيُكسَرُ . ورَجـلٌ سِكيّرٌ كثيرُ السُّكرِ ، وثَمِـلٌ ومُنتشٍ ونشـوانٌ . والخِميّرُ الكثيرُ الشربِ للخمرِ ، وسكرانُ مُلْتَخٌ ومُلْطَـخٌ إذا اختَلـطَ عليـهِ أمرُهُ . والطّـافحُ والـدّهـاقُ والمُفعَم والمُتـأَقُ والرّيّـانُ الممتلئُ ، والطـافحُ المرتفعُ ، ومنهُ سكرانُ طـافحٌ أيْ ملأهُ الشرابُ حتّى ارتفعَ ، والمُغربُ والمسجورُ والساجرُ .

قال النَّمرُ :

ـ ٢٤٩ ـ

ديوانه : ٤٩ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٤٩ : وتمام البيت :

دونَ السماءِ وفـوقَ الأرضِ قـدرُهمـا عنـد الـذُّنـابى فـلا فَـوْتٌ ولا دَرَكُ

(١) في الأصل : « موت » وهو تصحيف .

ـ ٢٥٠ ـ

ديوانه ـ للمولوي ـ ٢٠٩ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين ٣ / ١٤٩ . وتمامه :

ومـــدجـجٍ كرهَ الكُماةُ نِـزالَـــهُ لاممعنٍ هَرَبـــــــاً ولا مُستَسْلِمِ

(١) سلمى زوجة صخر ، وأجابت بهذا الجواب ، حين سئلت عن صحة زوجها ، « لاحيٌّ فيرجى ، ولا ميت فينعى » (مجمع الأمثال ٢ / ٢٩) ، وورد في ٢ / ١٢٨ منه كنص المخطوطة .



- ٢٥١ -

إذا شـــاءَ طـــالــعَ مسجـورةً ‏ ‏ ‏ ‏ ترى حـولَهـا النّبـعَ والسّــاسَما[1]

والمُفرَم المملوءَ بالماءِ . قال ابنُ قتيبـةَ في كتـابِ إصلاحِ الغلـطِ على أبي عبيـدٍ : لاأدري مِن أيِّ شيءٍ أخذَ عبدُ الملكِ في خطابـهِ الحجّـاجَ لَمّا شكاه أَنسٌ : يـابنَ المُستفرِمةِ بعجمِ الزبيبِ ، وهو من قول امرىء القيس :

- ٢٥٢ -

مستفرمـــاتٍ بـــالحَصى جَـوافِـلا ‏ ‏ ‏ ‏ ....

- ٢٥١ -

ديوانه : ١٠٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٢١ .

(١) في الأصل : « السكسما » وهو تصحيف .

في الجمهرة : « تحتها »

الساسم : شجر ، وقيل إنه الأبنوس .

- ٢٥٢ -

ديوانه : ١٣٥

وتمام البيت :

مُستفرِمـــاتٍ بـــالحصى جـوافِـلا ‏ ‏ ‏ ‏ تستثفِرُ الأواخرُ الأوائـــــلا

أبواب الكتاب

البـــــاب الأول	في التعريش والورق[1] والعناقيد
البـــاب الثـــاني	في نبذها وإيداعها الدّنان
البـــاب الثـــالث	في إدراكها وعتقها
البـــاب الرابـــع	في خروجها بالبزال
البـــاب الخـــامس	في خروجها من الإبريق وصفات الإبريق
البـــاب الســـادس	في حمرتها
البـــاب الســـابـع	في صفرتها
البـــاب الثـــامن	في رائحتها
البـــاب التـــاسـع	في مزجها والحباب وفضلات الكؤوس[2]
البـــاب العـــاشر	في صفائها وصفاء الكأس عليها
البـــاب الحـــادي عشر	في شعاعها وتلألئها
البـــاب الثـــاني عشر	في الشرب واستطـابتـه ، وتغنّم السرور بهـا[3] واستدفاع الهم[4] .
البـــاب الثـــالث عشر	في طعمها ومذاقها[5]
البـــاب الرابـــع عشر	في تحميرها الخدّ والعين

[١٧٢ /

(١) هذه الكلمة في متن الكتاب ساقطة .

(٢) (فضلات الكؤوس) وردت في متن الكتاب فصلاً مستقلاً لارقم له .

(٣) في متن الكتاب سقطت كلمة « بها » .

(٤) في متن الكتاب وردت : « واستدفاع الغم به » .

(٥) في متن الكتاب سقطت كلمة : « ومذاقها » .

---

(٦) في متن الكتاب وردت : « في شرب يوم الدجن » .
(٧) في متن الكتاب : « الشموع » .
(٨) في متن الكتاب : « في ذكر الساقي » .
(٩) في متن الكتاب : « في المزاهر والنايات والعيدان وماقيل في أصواتها .
(١٠) في متن الكتاب : « في دبيبها في البدن ولطف مسراها » .
(١١) في متن الكتاب : « في التداوي بالخمر من الخمار » .
(١٢) في متن الكتاب وردت عبارة « وإظهار الشر » بعد كلمة « المبالاة » .

(١٣) في متن الكتاب ورد بعد كلمة « فيها » مايلي : « من الظرفاء والأشراف ويعتادها من الشعراء » .

(١٤) في متن الكتاب كلمة « بها » ساقطة .

(١٥) في متن الكتاب ورد بعد كلمة « الاتعاظ » ونُذر الشيب .

الباب الأول

في

التعريش والعناقيد

إبراهيمُ بنُ المَهديّ :

- ٢٥٣ -

منــــابتُ كَرمٍ تظــــلُّ النبيـ . . . ـطُ تعمـلُ منـهُ عريشـاً عريشـا[١]
إذا أنتَ قــابلْتَهــا خِلتَهــا مطــارفَ خُضراً كُسينَ النقــوشــا[٢]

١٧ / أ] الباذانيّ :

- ٢٥٤ -

وعنــاقيــدَ تَراهــا إذْ تمــايلْنَ مَميـــلا
رُكِّبَتْ فيهــــا لآلٍ لم تُثقَّبْ فَتجـــــوُلا
كالثُّريـــا قـــدْ أرادتْ عنــدَ إسفــارٍ أُفــولا

ابنُ المعتزّ :

- ٢٥٣ -

البيتان له في التشبيهات : ٣٩٧ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٦١ .

(١) في التشبيهات : « من ابنــة كرم » ، وفي المحـاضرات : « سلافــة كرم » ، وفي المحـاضرات : « ترفع » .

(٢) في التشبيهات : « قابلته خلته » ، « خُضرٍ »
النبيط : المشتغلون بالزراعة .

- ٢٥٥ -

حتّى إذا حَرُّ آبٍ فــارَ مِرجلُــةُ بفــائرٍ منْ هجيرِ الشمسِ مُستعِرِ[1]
ظلّتْ عنـاقيـدُهـا يَخرجْن منْ ورقٍ كما احتبى الزنـجُ في خضرٍ منَ الأُزرِ[2]

الناجمُ :

- ٢٥٦ -

مُعرّشٌ للكرومِ منتشِرٌ أوراقُـــهُ الخضرُ دونَ مرآهـــا
فَكلُّ كَرمٍ هــــوَ السماءُ دجىً وكلُّ عنقـــودةٍ ثُريّـــاهـــا

الخبّازُ البلديُّ :

- ٢٥٧ -

مُعرشٌ مــالَتْ عنــاقيـــدُهُ منْ كلـــلِ الأوراقِ تحتَ الحجبْ
تردُّ عينَ الشمسِ مطروفـــةً عنْ حَلَـــكٍ في متنِهـــا أوْ جَرَبْ[1]
منظـومــةٌ حبــاتُ أعنـابِـهِ نَظماً بــلا سِلـــكٍ جَرى في الثُقبْ

- ٢٥٥ -

البيتان له في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٨ ، والتشبيهات ٣٩٧ ، والأول فقط له في محاضرات الأدباء : ٢ / ٢٦١ ولم يردا في ديوانه .

(١) في التشبيهات : « جاش » .
في أشعار أولاد الخلفاء : « بفاتر » .

(٢) في التشبيهات : « عناقيده » ، وفي المحاضرات : « في خضر من الورق » .
في أشعار أولاد الخلفاء : « في ورق »
في الأصل سقطت نقطتا الزاي والجيم من « الزنج » .

- ٢٥٧ -

(١) في الأصل سقطت نقطة الجيم من « الجرب » .

كأنّهـــا المـــاءُ وقـــدْ لُفّ في طحلبِـــــهِ الأخضرِ تحتَ الحبَبْ

أنشدَ :

ـ ٢٥٨ ـ

يحملْنَ أوعيـــــةَ المُـــدامِ كأنّما يحملنَهـــا بـــأكارعِ النّغرانِ[1]

ابنُ المعتزّ :

ـ ٢٥٩ ـ

أقرّ عُروشَهـــــــا بثرىً وطَيٍّ وأنهـــارٍ كحيّـــاتٍ سَـــوارِ[1]

وسقّفَهـــا العريشُ فحمّلتْـــــهُ عنـــاقيـــداً كآثـــارِ الجَـــواري[2]

ابن لنكك :

ـ ٢٦٠ ـ

انظرْ إلى الكَرْمِ العَريـــشِ على دعـــائِمـــهِ المُسَنَّـــدْ

ـ ٢٥٨ ـ

البيت من غير عزو في الحيوان للدميري ٢ / ٢٩٢ ، واللسان (نعز) ، وفصول التاثيل : ٨ .

(١) في الحيوان : « السلاح » ، « يحملنه »
في اللسان : « أزقاق » ، « بأظافر »
في الأصل : « النعمان » وهو تحريف ، والصواب ماثبتناه .
النّغران : ج النُّغَر وهو البلبل ، طير كالعصفور أحمر المنقار .

ـ ٢٥٩ ـ

ديوانه : ٤٣ .

(١) في الديوان « بثري » ، « سواري » والأولى منهما مصحفة .

(٢) في الديوان : « وسلّفها العروش » ، « كأشلاء »
في الأصل : « كاثاد »
الجواري : هنا النجوم .

حَبّـــاتُــــهُ سَبَــجٌ نُظِمْـــــنَ بِخُضرِ أوراقِ الـــزَّبرجَـــدْ[1]
بينَ المُبـــــدَّدِ والمُسَـــرَّدِ في المُرَجَّـــلِ والمُجَعَّـــدْ[2]
متهـــدّلاتٌ كالثُّـــــديِّ كـــواعبٌ مِنهـــا ونُهَّـــدْ [١٧٣ /
آخرُ :

- ٢٦١ -

تَهفـو عنـا قيـدُهـا مُهـدَّلـةً من قُضُبٍ ثَرَّةٍ مغـــارسُهـــا
مثـلَ القنـاديـلِ منْ معـالِقهـا وخُضُر أوراقِهـا مَـلابِسُهـا

الباب الثاني
في نبذها وإيداعها الدّنان

القُطاميُّ :

- ٢٦٢ -

استـودَعـوهـا رواقيـداً مُقيَّرةً دُكْنَ الظَّـواهِرِ قـدْ بُرنِسْنَ بـالطّينِ[1]
كَـأنّهنَ وقـدْ صُفِّفْنَ في نَسَـقٍ مُستـوسَقـاتٌ نَبيـطٍ في تبـابينِ[2]

- ٢٦٠ -

(١) السَّبَج : الخرز الأسود .
(٢) المُسَرَّد : المثقوب .

- ٢٦٢ -

له في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٢ ، ولم يردا في ديوانه .
(١) في النهاية : « استودعتها رواقيدَ مقيّرةً » .
(٢) في النهاية : « مكافحاتٌ لحرّ الشمس قائمة كأنهنّ نَبيطٌ في تبابين »
في الأصل : « برنشن » وهو تصحيف .
في الأصل : « بتابين » وهو تحريف يخلّ بالوزن .
التبابين : ج التُّبان وهي السراويل الصغيرة .



ابنُ المعتزّ :

- ٢٦٣ -

فـأودَعهـا الـدّنـانَ مُسنَّـداتٍ   وأسلَمهـــا إلى شمسِ النّهـــارِ[١]
وألبسَهـــا قـــلانسَ مُعلَماتٍ   وصـــاحبَهـــا بصيرٍ وانتظـــارِ

أبو نواسٍ :

- ٢٦٤ -

وَدنـــــانٍ مُسنَـــــداتٍ   مُعلَماتٍ بِمـــــــدادِ
أنفـــــــذوهُنَّ بِطعنٍ   مثـــلِ أفـــواهِ المَـــزادِ

ابنُ المعتزّ :

- ٢٦٥ -

ودنـــانٍ كمثـــلِ صفِ رجـــالٍ   قَـدْ أُقيمـوا ليرقُصـوا وسَتبَنْـدا[١]

- ٢٦٣ -

ديوانه : ٤٣ .

(١) : « الجنان مصنفات » .

(٢) : في الديوان : « أكسبها » . وهو تصحيف .

- ٢٦٤ -

ديوانه : ٦٤ .

- ٢٦٥ -

البيتـان لـه في فصـول التماثيـل : ٤٨ والأول فقـط لـه في التشبيهـات ٣٠٨ ، ونهايـة الأرب ٤ / ١٢٢ ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٤٠ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في التشبيهات : « الدستبندا » .

الدستبند : لعبة للفرس يدورون وقد أمسك بعضهم يد بعض .



وأبـــاريــقَ قــدْ صَغـونَ إلى المبـ . . . زالِ والعلـجُ يقصدُ الـدنَّ قَصـدا[٢]

ابنُ لنككٍ :

ـ ٢٦٦ ـ

صُفّيتْ في الـدّنـانِ أو في الخَـوابي فهيَ مصَفـوفـةٌ كَسطرِ الكتـــابِ
في ضُحى الطينِ أو دُجى القـارتَمي ذاتُ لـونٍ مثـل العقيـقِ المُـذابِ
نُصبَ عينِ الهجيرِ تغلي عليـــــهِ غليـــانــاً بِشـــدةٍ والتهـــابِ

ابنُ المعتزّ :

ـ ٢٦٧ ـ

فطـافَ قـاطفُهـا فيهـا وأسلَمهـا إلى خـوابِيَ قـدْ عُمّمْنَ بـالمَـدَرِ[١]

الباب الثالث

في إدراكها وعتقها

[١٧٤ / أ]

كشاجم :

ـ ٢٦٨ ـ

ألسْتَ تَرى الظّـلامَ وقـدْ تـولّى وعنقـودَ الثريّـا قـدْ تَـدلّى

---

(٢) في فصول التماثيل : « المبزل » ، « والعلج يفصد الدن فصدا » .

ـ ٢٦٧ ـ

لم يرد في ديوانه .

(١) المَدَر : التّراب المتلبّد ، الطين العَلِل الذي لا يخالطه رمل .

ـ ٢٦٨ ـ

ديوانه : ٣٨٦ ، وقطب السرور ٧٢٢ .



فـدونَـك قهـوةً لم يُبـقِ منهــا   تقــادمُ عهــدِهــا إلاّ الأقـلاّ
بــزلْنــا دَنَّهــا والليــلُ داجٍ   فصيَّرتِ الــدُّجى شمســاً وظِـلاّ

الخليعُ :

- ٢٦٩ -

حتّى إذا الـدهرُ أبقى مِن سُلالتِهـا   جُـزءَ الحيـاةِ وقـدْ ألـوى بـأجـزاءِ
فُضَّتْ خـواتيمُهـا في نعتِ واصفِهـا   عن مثـلِ رقرقـةٍ في عينِ مَرْهـاءِ[1]

أبو نُواسٍ :

- ٢٧٠ -

نَتيجـــةُ كـرمـــةٍ منْ بيتِ راسٍ   تضيءُ الليـــلَ مضروبَ الرُّواقِ[1]
أتَتْ من دونِهـــا الأيـــامُ حتّى   تَفــانى جسمُهــا والروحُ بــاقِ[2]

ابنُ المعتزّ :

- ٢٧١ -

منْ كُميتٍ كأنّهـــــا أرضُ تِبرٍ   في نــواحيـــهِ لـؤلــؤٌ مغروسُ

- ٢٦٩ -

له في أشعاره ص ٢١ والأول لأبي نواس في فصول التاثيل : ٢٦ ، وليس في ديوانه .

(١) في أشعاره « خواتمها » ، « رقراقة » ، « جفن » .
في الأصل : ورد في الهامش عند البيت الثاني كلمة « آخر » .

- ٢٧٠ -

ديوانه : ٥٦ .

(١) في الديوان : « نتيجة مزنة من عود كرم » .
(٢) : « تقادم » .

أَسكنُوهـا الـدنـانَ من عهـدِ عـادٍ كظـلامٍ فيهــا نهـــارٌ حبيسُ[1]

أَبُو نواسٍ :

- ٢٧٢ -

تَحيَّرَتْ والنجـــــومُ وقفٌ لم يتمكَّنْ بهـــا المـــدارُ
فلمْ تـــزلْ تـــأكلُ الليـــالي جُثمانَهـــا مـــا بـــهِ انتصـــارُ[1]
حتّى إذا مـــاتَ كلُّ ذامٍ وخلصَ السِرُّ والنِّجـــارُ
عـــادَتْ إلى جـــوهرٍ لطيفٍ عِيـــانُ مـــوجـــودِهِ ضِمارُ[2]

ابنُ المعتزِّ :

- ٢٧٣ -

معُتقــةٌ صــاغَ النهــارُ لِرأسِهــا أكاليـلَ دُرٍّ مـالِمنظـومِهـا سِلـكُ[1]
جرَتْ حركاتُ الـدّهرِ فوقَ سكـونِهـا فَذابَتْ كذَوْبِ التِبرِ أخلصَهُ السَّبكُ[2]

- ١٧١ -

ديوانه : ٥٠ .

(١) : « أسكنوها في الدّن من عهد نوح » .

- ٢٧٢ -

ديوانه : ٧٣ .

(١) : « ما بها » .

(٢) : « عليان موجوده خمار »

في الأصل : « عياف » وهو تصحيف .

- ٢٧٣ -

له في ديوانه : ٥٦ وحلية الكميت : ١٠٨ ، والأول والثاني فقط له في فصول التاثيل : ٧٠ .

(١) في فصول التاثيل : « صاغ المزاج » ، « لِمنظومِهِ » .

(٢) في فصول التاثيل : « بين سكونها » ، في الديوان « فذاب » .

١٧ / ب] وأدركَ منهـــا الغـــابرونَ بقيّـــةً   مِنَ الرّوحِ في جسمٍ أضرَّ بهِ النّهكُ[٣]
فقـدْ خَفيَتْ منْ صفـوِهـا فكأنّهـا   بقـايـا يقينٍ كادَ يُـذهِبُـهُ الشّـكُ
أبو نواس :

- ٢٧٤ -

وَسُـــــــلافٍ كأنّما كلُّ شيءٍ   يتمنىّ مُخيّراً أنْ يَكـــونـــا[١]
أكلَ الـــدهرُ مـــا تجسَّمَ مِنهـــا   ثمّ أبقى لُبـــابَهـــا المكنـونـــا[٢]
فَـــإذا مـــا اجتليتَهـــا فَهبـــاءٌ   تمنـعُ الكفُ مـــا تبيـحُ العيُـونـا[٣]
الخليعُ :

- ٢٧٥ -

وقـدْ أَلِفَتْ حِجرَ الـدّنـانِ وليـدةً   كَما أَلِفَ الـولـدانُ حِجرَ الحـواضِنِ
فَقدْ أخـذَتْ من ريحِها وصفـائِها   وقُـوّتِها والطعمِ كلَّ المحـــاسنِ
أَبو نُواسٍ :

---

(٣) : « الآخرون » .

- ٢٧٤ -

ديوانه آ ٣٠ ، وديوانه جـ ٣١١ .

(١) في جـ : « من سلافٍ كأنّه كل طيب »
في آ : « مخيّر » .

(٢) في جـ : « تجشّم » ، « لسانها المكتوما » وهو تحريف .
في آ : « تبقى » .
في الأصل : « لبانها » وهو تصحيف ورجّحنا رواية الديوان « لبابها » ..

(٣) في جـ : « يمنع »

- ٢٧٥ -

لم ترد في أشعاره .

- ٢٧٦ -

قهـــــوةٌ عُمِيَ عَنهـــــا ... نـــــاظِرا رَيْبِ المَنَـــــونِ[1]

عُتِّقَتْ في الـــــدَّنِّ حتّى ... هيَ في رِقَّـــــــةِ دِيني

ثُمَّ شُجَّتْ فـــــأدارَتْ ... فـــوقَهـــا مثـــلَ العيـــونِ[2]

حَـــدَقـــاً ترنُـــو إلينـــا ... لمْ تُحجَّرْ بِجفـــــــونِ[3]

إسحقُ بنُ الصَّباحِ :

- ٢٧٧ -

حَبسوُهـا في الـدّنِ عـامـاً فعـامـا ... فَهْيَ نـورٌ قـدْ قنَّعـوهـا ظَـلامـا

طَبختْهـــا الشِّعرى العَبـــورُ وأذكَتْ ... نـــارَهـــا في قرارِهـــا الأعـــوامـــا

فَهيَ في دنِّهـــا شعـــاعٌ نَضيـــدٌ ... تَحسرُ العينَ أو نَسيمـــاً رُكامـــا[1]

فَـــإذا مـــا اجتليْتَهـــا فهيَ شمسٌ ... أشعرُوهـــا منَ الـــزجـــاجِ غَمامـــا

ابنُ مناذرٍ :

- ٢٧٨ -

مـــا مِنْ لـــذاذةِ نفسٍ أو مَطـــالِبهـــا ... إلا وثُلمتُهـــا تنســـدُّ بـــالرّاحِ

- ٢٧٦ -

ديوانه : ٧٠ ، ونهاية الأرب ٤ / ١١٤ .

(١) ديوانه ونهاية الأرب : « أعمي » .

(٢) في الديوان : « حولها » .

(٣) في الأصل : « بعيون » وقد آثرنا الروايات الأخرى « بجفون » .

- ٢٧٧ -

(١) هكذا ورد بنصب كلمة (نسيم وركام) ولعله نصبها بفعل محذوف .

حمراءُ محبوسةٌ في الدَّنِ مُذ زمنٍ رهينةً بينَ وِعرانٍ وَأَقداحِ[1]
[١٧ / أ] نورٌ مُصاصٌ بلا شَوبٍ ولا كَدرٍ ولاَ هَباءٍ على حافاتِ أَقداحِ
تَسورُ في الرّاحِ منها سَورةٌ عجبٌ تسطو عليهِ إلىْ أنْ يسكرَ الصّاحي[2]

الباب الرابع

في

خروجها بالبزال

أَبو نُواسٍ :

ـ ٢٧٩ ـ

فَضضْتُ خِتامَها والليلُ داجٍ فَدرَّتْ دَرَّةَ الوَدَجِ الطَّعينِ[1]
بكَفّ أغنَّ مُختضِبٍ بَناناً مُذالِ الصُّدغِ مضفورِ القُرونِ[2]
لَنا مِنْهُ بعينيهِ عِداتٌ يُخاطبُنا بِها كسرُ الجُفونِ
كأنَّ الشمسَ مقبلةٌ بِشمسٍ إلينا في قلائدِ ياسَمينِ[3]

ـ ٢٧٨ ـ

(١) هكذا ورد في الأصل : « وعران » ولا معنى لها إذ ليست جمعاً لوعر ، ولعلّها « غرّان » جمع أغرّ ، وزيدت الواو قبلها سهواً ، أو « وِجدان » جمع وَجد وهو الحوض .

(٢) في الأصل : « يسطو » وهو تصحيف .

ـ ٢٧٩ ـ

ديوانه : ٣٢ ، وأخباره ص ٢١٠ .

(١) ديوانه : « شككت بزالها » .

(٢) أخباره : « أغرّ » .

(٣) أخباره : « كأن الشمس مقبلة علينا تمشّي في قلائد ياسمين
في الأصل : « مظفور » .
مُذال الصدغ : طويله ، منبسطه .

أخذَ البيتَ الثالثَ من قولِ ذي الرُّمةِ :

- ٢٨٠ -

وَلَمْ يَستطــعْ إلفٌ لإلفٍ تحيَــــةً   منَ القــومِ إلاّ أنْ يُسلِّمَ حــاجبُــهُ[1]

وأخذهُ منْ أبي نواسٍ الرقاشيُّ حيثُ يقولُ :

- ٢٨١ -

وفي غمــــزِ الحــــواجِبِ مُستراحٌ   لِحـــاجـــاتِ المُحبِّ إلى الحَبيبِ

ابنُ المعتزِ :

- ٢٨٢ -

بُـزلَتْ كَمثـلِ سَبيكـةٍ قـدْ أفرغَتْ   أوْحيّــــةٍ وثَبتْ منَ الرّمضــــاءِ[1]

وتـوقّـدتْ في ليلـةٍ مِنْ قـارِهـا   كَتـوقّــدِ المَرّيـخِ في الظّلمـــاءِ

أبونُواس :

- ٢٨٣ -

ثمّ تَـوجّـــأتُ خصرَهـــا بشَبـــا الأشْـفى فجـــاءَتْ كأنّهـــا اللّهبُ[1]

- ٢٨٠ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) في الديوان « من الناس .

- ٢٨٢ -

ديوانه : ٢٧

(١) في الديوان : « نزلت » .

- ٢٨٣ -

البيتان في ديوانه : ٥ ، والأول فقط له في فصول التاثيل : ٣٢ .

(١) في الديوان : « لهب » ، وفي فصول التاثيل :

« ثم تـوخيت حصرهـــا بشبـــا الـ   أشفى فجـــاءت كأنهـــا الـــذهب »

فاستوسقَ الشُّربَ للنِّدام وأَجراها علينا اللُّجينَ والغَرَب[٢]

الصَّنوبريُّ :

ـ ٢٨٤ ـ

مازالَ يَقبضُ روحَ الدَّنِّ مِبزلُهُ كما تغلغلَ سِلكُ الدُّرِّ في الثُّقبِ[١]

[١١ / ب] وأمطرَ الكأسُ ماءً مِن أبارِقِهِ فأنبتَ الدُّرَّ في أرضٍ منَ الذَّهبِ

وسبَّحَ القومُ لمَّا أنْ رأَوا عجباً نُوراً من الماءِ في نارٍ منَ العِنبِ[٢]

ابنُ المعتزِّ :

ـ ٢٨٥ ـ

مُسنَّدةٌ قامَتْ ثلاثينَ حجَّةً كواضعةٍ رِجلاً وقدْ رَفعَتْ رِجْلا

فأخرجَ بالمبزالِ منْها سَبيكةً كَما فَتلَ الصَّواغُ خَلخالَهُ فَتلا

آخرُ :

---

(٢) في الديوان : « للندامى »

شبا الأشفى : حدّا المثقب . النِّدام : ج النديم وهو السقي أيضاً .

ـ ٢٨٤ ـ

الأبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٣٠ ، والثاني والثالث له في ثمار القلوب : ٢٢٨ ، والتحفة البهية : ٢٨٣ ، والأول والثالث له في فصول التماثيل : ٣٥ ، والثاني والثالث للصنوبري في المستدرك (الحيدري) المقطوعة ١٢ .

(١) في فصول التماثيل : « في لطف » ، « كما تطفّل » . وفي الأصل : « كما تقلقل » ورجحنا هذه الرواية .

(٢) في فصول التماثيل : « وصبحّ القوم » ، « نور » .

ـ ٢٨٥ ـ

البيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٨ من كلمة من عشرة أبيات ، ولم ترد في ديوانه .

- ٢٨٦ -

ومُـــدامـــةٍ فُتِلتْ فـــأشْـ...بَـــهَ فَتلُهـــا فتــلَ السّـواري[١]
لي مِن زُجـــاجتِهـــا ومِـ...ـهـــا لَمحتـــا نُــورٍ وَنـــارِ

الباب الخامس

في

خروجها من الإبريق

وصفات الإبريق

آخرُ :

- ٢٨٧ -

سَعى إلى الـــدَنّ بـــالمبزالِ ينقُرهُ   ساقٍ توشّحَ بـالمنديـلِ حينَ وَثَبْ[١]
لَمّـا وَجـاهـا بـدَت صفراءَ صـافيـةً   كأنّما قَـــدَّ سَيراً منْ أديمِ ذَهبْ[٢]

- ٢٨٦ -

البيت الأول للصنـوبري في ديـوانـه : ٥٦ من قصيـدة طـويلـة ، والثـاني لـه أيضـاً في تتمـة الديوان : ٣٥ نقلاً عن قطب السرور : ٦١٧ .

(١) في الـديوان : « بزلت » ، « السّواري » وهـذه الروايـة أجود إذ أن معنى (فتلهـا) هنـا عـود انصبابها ، وكلمة « بزلت » تتناسب مع عنوان هذا الباب . وفي الأصل (السّوار) .

- ٢٨٧ -

البيتـان لابن المعتز في زهر الآداب : ٨٧٩ ، وأشعـار أولاد الخلفـاء ٧٦ ، وقطب السرور ٥٣٧ والمختار من شعر بشار : ٢٥٩ ولم ترد في ديوانه .

(١) في أشعار أولاد الخلفاء : « بالميزار » .

(٢) في قطب السرور : « فاقعة » .

في أشعار أولاد الخلفاء : « كأنّه » .



أبو نُواسٍ :

- ٢٨٨ -

فقامْ كالغُصنِ قدْ شُدّتْ مناطقُهُ ... ظبيٌ يكادُ من التهييفِ يَنعقِدُ
فاستلَّها من فمِ الإبريقِ صافيةً ... مثلَ السّنانِ جرى واستمسَكَ الجسدُ[٢]

الخليعُ :

- ٢٨٩ -

ياطيبَها قهوةً حمراءَ صافيةً ... كدمعِ مفجوعةٍ بالإلفِ مغيارِ
كأنَّ إبريقنا والخمرُ في فمِهِ ... طيرٌ تناولَ ياقوتاً بمنقارِ[١]

أحمدُ بنُ أبي كاملٍ :

- ٢٨٨ -

البيتان له في ديوانه : ٧٩ ، وأخباره : ١٠٥ ، والثاني له في التشبيهات : ١٨٥ .

(١) في الأصل : « فقام كالظبي » ورجحنا « كالغصن » خشية تكرار « الظبي » في بيت واحد مما يفسد المعنى .

(٢) في أخباره : « فانبعثت » بدلاً من « صافية » ، « مثل اللسان » ، « فاستمسك » في التشبيهات : « فابتزّها » ، « فانبعثت » .

- ٢٨٩ -

لم ترد في أشعار الخليع ، وهي لبشار في ديوانه : ٤ / ٦١ ، وديوان المعاني : ١ / ٣١١ ، والثاني فقط له في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٤ ، ولابن المعتز في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٩٩ ولم يرد في ديوانه .

(١) في نهاية الأرب : « والقطر » وفي محاضرات الأدباء : « والراح » .



ـ ٢٩٠ ـ

اشربْ فقـــــد شرّدَ ضَـــوْ . . . ءُ الصُّبـــحِ عنّــــا الظُّلَما[1]
وانبســـــطَ النّــــورُ على وجـــــــهِ الثّرى مُبتسما[2]
كأنّما أطلـــــعَ مـــــا . . . . ءُ المـــزنِ فيــــه أنجُما
وصــــوّبَ الإبريــــقُ في الـ . . . . كأسِ مـــداماً عنــدمــا [١٧٦ /
كأنّـــــهُ إذْ مجّـــــهُ مُقهقِـــــةً يَبكي دَمــــا[3]

والبةُ بنُ الحبابِ في الإبريقِ :

ـ ٢٩١ ـ

إبريقُنــــــا مُصَــــلٍّ يَضحـــكُ في صَــلاتِـــهْ
يَكِبُّ ثُمَّ يُقعي كَــــالظّبيِ في فَــلاتِـــهْ
يَمــــــــجُّ كلَّ شيءٍ يَمرُّ في لَهــــاتِـــهْ

ومنهُ أخذ أبو نواسٍ قولَهُ :

ـ ٢٩٢ ـ

مِن مــاثـلٍ فُــدِّمتْ مكاحِلُــهُ يَقلسُ في الكأسِ بينَنـا الـذَّهبَـا[1]

ـ ٢٩٠ ـ

الأبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٢٦٠ ، ويتيمة الدهر : ٢ / ١٥٤ ، وعدا الثاني والثالث في التحفة البهية : ٢٨٢ .

(١) في الأصل : سقطت كلمتا « ضوء الصبح » من المتن فاستدركها في الهامش الأيمن .

(٢) في الديوان واليتيمة : « فابتسما » .

(٣) في الديوان واليتيمة : « مجّها » ، « تبكي » .

ـ ٢٩٢ ـ

ديوانه : ٥١ .

(١) في الأصل : « قدّمت » وهو تصحيف .

الناجمُ فيهِ :

- ٢٩٣ -

وَليلـــةٍ للرّاحِ في دَيجـورِهـــا صُبحٌ ولـلإبريـقِ ضِحـكٌ مُختلفْ
شَبّهتُهـا مُتَـاقِفـاً مـدّ إلى مُثـاقِفٍ شمالَـهُ وقـدْ وقَفْ

البسّامي :

- ٢٩٤ -

إبريقُهم بينَهُمُ ضـاحِـكٌ بـاكٍ كإنسـانٍ حـزينٍ فَرِحْ
مُنتصبٌ كالخِشفِ منْ رَبـوةٍ مُلثَّمٌ بـالقَـزِّ أوْ مُتَّشِـحْ

أبو عطاءٍ :

- ٢٩٥ -

مِنْ أبـاريـقٍ مِـلاءٍ رُذَّمٍ والّـذي في الكفِّ ملثـومٌ أغَرْ
مثـلُ خِشفِ القفرِ أقعى خـائفـاً رَميـةَ القـانصِ لَمّـا أنْ حَـذرْ
وكفرخِ المـاءِ في عُبطَتِـهِ حـاذرَ الصقرَ فـأهـوى فَنقَرْ

عمارةُ :

- ٢٩٣ -

المُثاقف : اللاعب بالسلاح .

- ٢٩٤ -

البيت الأول للصنوبري في ديوانه ٤٦٧ في كلمة من ثمانية أبيات .

- ٢٩٥ -

رذّم : ممتلئة كثيراً حتى تسيل جوانبها . العُبطة : الطراوة .



- ٢٩٦ -

أبـــاريـقَ مُفــدَّمـــةً بِقَــزٍّ أَوِ الكَتّـــــانِ أوخِرَقِ الحَريرِ
جرَتْ عــذبـاتُهنَّ لنـــا اهتزازاً كألــــويـــةٍ خفقْنَ على أميرِ

ابنُ المعتزّ : [١٧٦ / ،

- ٢٩٧ -

كأنّهــــــــا حين مَجت في الكأس ريقـــــــةَ خمرَه[1]
أمٌ تَعـــاهــدُ فَرخـــاً بغرّةٍ بعـــــــد غرّهْ

أخذَهُ من أبي نواسٍ :

- ٢٩٨ -

تَرى إبريقَنـــا والطيرُ ســـامِ لَـهُ فَرخــانِ مِنْ دُرٍّ وسَـــامِ[1]
إذا مـــازَقَّ فَرخـــاً مِن سُــلافٍ تعـــاهــدَ آخَراً بعــدَ الفِطــامِ[2]

- ٢٩٦ -

العَذَبة : طرف الشيء .

- ٢٩٧ -

ديوانه : ٢ / ٤٧ .

(١) « ريقها » .

- ٢٩٨ -

ديوانه : ٦٩٣ .

(١) في الديوان « كالطير » ، وهذه الرواية أجود ، ولعله مصحف من الأصل .
في الأصل : « له فرخين من خلل البشام » ، وقد رأينا رواية الديوان أصح فثبتناها .

(٢) في الديوان : « تراه دامياً مابين دام » .
السّام : الذهب .

البَسّامي :

- ٢٩٩ -

تَرى أبـــا ريقَهمْ مُقَــدّمــةً يَعلُهــا الفِتيــةُ المغــاويرُ
كَــالطيرِ حــامَتْ على شرائِعِهــا فــأبتـلَّ مِنْ وِرْدِهــا المنــاقيرُ

الحسنُ بنُ وَهبٍ :

- ٣٠٠ -

إبريقُنــا كالغــزالِ يخشعُ مــا قــامَ فــإنْ خَرَّ ســاجــداً ضَحِكا

المَوصليّ :

- ٣٠١ -

أبــا ريقُهمْ زُهْرٌ مِــلاءٌ كأنَّهــا ظِبــاءٌ بِــأعلى الرقَمتيْنِ قِيــامُ[1]
وقـدْ شَرِبُـوا حتّى كأنَ جلـودَهُمْ مِنَ اللّينِ لمْ يُخلَـقْ لَهُنَّ عِظــامُ[2]

- ٣٠١ -

البيتـان لإسحـاق الموصلي في ديوانـه : ٢٣٢ تحت عنـوان (شعره الـذي نسبتـه بعض المصـادر لغيره) وفي نهـايـة الأرب : ٤ / ١٢٤ ، والحماسـة البصريـة : ٢ / ٣٨٥ ، ومطـالع البـدور : ١ / ١٣٦ والتشبيهـات : ١٨٨ ، ولإبراهيم بن إسحـاق المـوصلي في حلبـة الكميت : ١٧٣ ولعـل اسم إبراهيم زائـد سهـواً ، ولابن المعتز في زهر الآداب : ١ / ٢٤٢ ، وللخليـع في أشعـاره : ١٠٠ ، ولأبي الهنـدي في ديوانه ، المقطوعة ٣٤ ، وفي فصول التماثيل : ٥٠ ، ومن غير عزو في ديوان المعاني : ١ / ٣١١ .

(١) في المصادر جميعها عدا التشبيهات : « كأنّ أباريق المدام لديهم ظبــاء .... قيــامُ
في التشبيهات : « كأنّ أباريق المدامة بينهم » .

(٢) في حلبة الكميت : « وقد ثملوا » ، وفي المصادر جميعها : « كأنّ رقابهم » ، وفي التشبيهات : « لم تخلق » .

وقد سقطت في المتن كلمة « ملاء » من البيت الأول فاستدركها وكتبها فوق كلمة « كأنها » وسقطت كلمة « حتى » من البيت الثاني فاستدركها فوق موضعها .

الباب السادس
في حمرتها

ابنُ ميّادةَ وأجادَ لفظاً ومَعنىً :

- ٣٠٢ -

وَمُعتّقٌ حُرِمَ الوقودَ سُلافَةً ... كَدمِ الذبيحِ تَمجسُّهُ أوداجُهُ[1]

ضِمِنَ الكُرومُ له أوائلَ حَمْلِهِ ... وَعلى الدِّنانِ تَمامُهُ ونِتاجُهُ

الأقيشرُ :

- ٣٠٣ -

فَأنتِ إذْ باكرْتِ مَشمولةً ... صِرفاً كلونِ الفرسِ الأشقرِ

رُحْتِ وفي رِجليكِ ما فيهما ... وقدْ بَدا هَنْكِ مِن المِئزرِ

ابنُ المعتزِّ :

- ٣٠٤ -

وخَمّارةٍ مِنْ بناتِ المجوسِ ... تَرى الزقَّ في بيتِها شائِلا[1]

- ٣٠٢ -

شعره ص ٨٨ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٩٧ .

(١) : « كرامة » .

- ٣٠٣ -

مرت سابقاً - المقطوعة ٢٣ - .

- ٣٠٤ -

الأبيات له في يتيمة الدهر ٣ / ٧٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١١٢ ، وديوان المعتمد بن عباد ٢٥ ، وفصول التماثيل : ٣٢ ولم ترد في ديوانه .

(١) في نهاية الأرب : « الدّن » .

وَزَنّا لَهـا ذَهبـاً جـامِـداً فَكالَتْ لنَـا ذهبـاً سـائِـلا

١٧ / أ] أحمدُ بنُ أبي طاهرٍ :

- ٣٠٥ -

ورقيقـةِ الحجراتِ بـا ديـةِ القـدى ذوب العقيـقِ

في برد كافـور الريـاحِ ، وحرّ نـائرة الحريـقِ

سَلسـالـة شربـاتُهـا يفتَّحن أفـواهَ العُروقِ

زقّ الطيـورُ فراخَهـا لِصَبـوحهـا أو للغَبـوقِ

بكرُ بنُ خارجةَ :

- ٣٠٦ -

بِتْنـا بِمارَتِ مَريمِ سُقيـاً لِمارَتِ مَريمِ

ولِقسّهـا مُحيي المُتَيـمِ بعـدَ نَـومِ النُـوّمَ

وَلِيـوشَـعٍ وَلِخمرةَ حمراءَ مثـل العَنـدمِ

وَلِفتيـةٍ حَفُّـوا بِهـا يَعصـونَ لَـومَ اللُـوَّمِ

يَسقيهمُ ظَبيٌ أغـنّ لَطيفُ خَلْـقِ المِعصمِ

يَرمي بِعينيـهِ القُلـوبَ كَمثـلِ رَمي الأسْهُمِ

الخبازُ البلديُّ :

- ٣٠٧ -

شَربتُ دَمـاً أُريـقَ مِنْ الفصَيـدِ بِـلا شَـقّ الحَـديـدةِ والحَـديـدِ

- ٣٠٦ -

مارت مريم : دير بالحيرة .

فَقمتُ أجرُّ رِجلَيْ مُستكينٍ تضرّع مِنْ قِيـــــامٍ للقعـــودِ

الأخطلُ :

- ٣٠٨ -

سُخـــاميــــةٌ كــوداجِ الحِمارِ يَغرقُ في عُرفِـــــهِ المِبضَـــــعُ
يَعبُّ دَمــاً قــانيــاً صِبغَــةُ بِـــــهِ للمُتَيّمِ مُستمتَـــــعُ

قالَ عبدُ الملكِ بنُ مروانَ لِلأُقيبلِ القَينّيِّ صِفْ لي الخمرَ فأنشأ يَقولُ :

- ٣٠٩ -

كُمَيتٌ إذا شُجّتْ وفي الكأسِ وَردةٌ لَهـا في عِظـامِ الشـاربينَ دَبيبُ(١)
تُريكَ القَـذى مِنْ دونِـهِ وَهيَ دونَـهُ لِـوجهِ أخيهـا في الإنـاءِ قُطـوبُ(٢)

فقالَ عبدُ الملكِ : لقد رابني وصفك لها ، فقال الأقيبلُ : لئن رابـك وصفي لهـا [١٧٧ / ب فقد رابني معرفتُك بها . ووصَفَ النَظّامُ الخمرَ والقَدحَ فقـالَ : هواءٌ بِلا هبـاءٍ ، مُحلولكٌ يَضمُّهُ موجٌ منَ الماءِ مكفوفٌ .

أنشَدَ الأسواريُّ :

- ٣٠٨ -

لم ترد في شعره .

- ٣٠٩ -

البيتـان لـلأقيشر في الأغـاني ١١ / ٢٦٩ ، وشعر الأخطـل ٤٣١ ، ومن غير عـزو في مطـالـع البدور ١ / ١٣٩ وحلبة الكميت : ١٦ ، والقصة في أنوار الربيع ٤ / ٣٦٠ مع اختلاف في الأسماء .

(١) في الأغاني وديوان الأخطل ورد البيت الثاني قبل الأول . « فُضّت »
في مطالع البدور وحلبة الكميت : « شموس إذا شجّت لدى الماء مرةً »

(٢) في مطالع البدور : « تريك الغذاء من دنّها وهي دونه » ، « الوجوه »
في حلبة الكميت : « تريك النّدا من دونها وهي دونه » .

- ٣١٠ -

وإنّي وإيـــاهَـــا لَكالخمرِ والفَتى ... متى يَستطعْ مِنهـا الـزيـادةَ يَـزدَدِ

وقالَ عبدُ الملكِ بنُ مروانَ للأخطلِ : صِفْ لِي الخمرَ ! فقـالَ : أوّلُهـا صُداعٌ ، وآخِرُها خُمارٌ . فقالَ : ما يُعجِبُـكَ مِنها ؟ قـالَ : إنَّ بينَهُما طربـةً لا يعـدِلُهـا مُلكُكَ ، وأنشأَ يقولُ :

- ٣١١ -

إذا مـــا نَـــديمي عَلّني ثُمّ عَلّني ... ثـلاثَ زُجـاجـاتٍ لَهنَّ هَـديرُ[1]

خَرجتُ أجرُّ الــذيـلَ منّي كأنّني ... عليـــكَ أميرَ المـــؤمنينَ أميرُ[2]

اليَعقوبيُّ :

- ٣١٢ -

تَنـاولْتُهـا والليـلُ وَحْفٌ جَنـاحُـهُ ... بسجفٍ منَ الظلماءِ في الأرضِ مُسبَلِ

مـوردةً لا الـوردُ يُعطيـكَ لـونَهـا ... وَلا الـدمُ مِنْ أوداجِ أدمـاءَ مُغـزلِ

ومنطقَـةَ الجوزاءِ شـدّتْ بِخصْرِهـا ... نُجـومـاً كَحبّـاتِ الجُمانِ المُفصَّـلِ

- ٣١٠ -

البيت للفتح بن خاقان في زهر الآداب : ٢ / ٨٣ .

- ٣١١ -

شعره ص ٧٥٥ ، والمجلد الأول من ديـوان المعـاني الكبير ٤٥٩ ، ونهـايـة الأرب ٤ / ١٠٥ ، ومطالع البدور ١ / ١٣٨ ، والتشبيهات : ٣٤٨ .

(١) في التشبيهات : (خليلي) .

(٢) في شعره : « زهواً » .



في نهاية الأرب : « حتّى » .



وَفي الأفـقِ الغربيِّ مـائلـةُ الطُّلى نُجـومُ ثُريّـاهـا كَقُرطٍ مُسلسَلِ
أُشـاربُهنَّ الكأسَ مَلأى رَويّـةً لِهمِّ الخَليِّ الخـالـعِ المُتغـزِّلِ[1]
وَنعمَ النَّدامى هُنَّ مِنْ سُـوءِ عِشرةٍ وَريبـةِ فِعـلٍ منْ خِـلافٍ بمَعـزِلِ
تَسـورُ حُميّـاهـا إلى الرأسِ عَنـوةً وَتَسري دبيبَ السّمِّ في كلِ مَفصِـلِ

الباب السابع
في صفرتها

أَنشَدَ

- ٣١٣ -

وَصفراءَ مِنْ مـاءِ الكرومِ شَربتُهـا عَلى وجـهِ صفراءِ الترائبِ غَضّـةِ[1]
تَبْدتْ وَفَضلُ الكأسِ يَلمعُ فَوقَهـا كَـأُترجّـةٍ زينَتْ بِـإكليـلِ فِضّـةِ

ابنُ المعتزِ : [١٧٨ / أ]

- ٣١٤ -

وزَعفرانيـةٍ في اللـونِ تحسَبُهـا إذا تـأمّلتَهـا في ثـوبِ كافـورِ

- ٣١٢ -

(١) في الأصل : « الحليّ » أي النقطة ساقطة .
الوحف : الشعر الكثير الأسود الحسن .
المُغزِل : الظبية التي صار لها غزال .

- ٣١٣ -

البيتان للسري في يتيمة الدهر : ٢ / ١٥٣ ، ولم يردا في ديوانه .
(١) في اليتيمة : « الغلائل » .

- ٣١٤ -

البيتـان لابن الرومي في ديوانـه : ٣ / ١١٤١ ، ولابن المعتز في قطب السرور ٦٠٨ ، ولم يردا في ديوانه .

كأنّ حَبَّ سَقيــــطِ الطَــــلّ بَينَهما دَمعٌ تَحــدّرَ منْ أجفــانِ مهجــورِ[1]

الأُخَيطِلُ الأَهوازيُّ :

ـ ٣١٥ ـ

وعـــاتـقٍ شــابَ مفَرقــاهــــا لَمْ تَــدْرِ مـــا الليــلُ والنَّهـــارُ

أذابَ أجــزاءَهـــا الليّـــالي فطـــارَ مِنْ نـــارِهـــا الشّرارُ

ثُمَّ اجتـلاَهـــا السقـــاةُ صَفــواً تَحـــوزهُ الأعينُ النّضــــارُ

تَخـــالُ في وجهِهـــا اصفراراً وَهـــوَ على الأوجِـــهِ احمرارُ

أخذَ البيتَ الثالثَ مِنْ قَوْلِ أبي تمّامٍ :

ـ ٣١٦ ـ

وَغَـدوتُ تخطـوني العيونُ ضُؤولـةً مِنْ بِعـدِ أُبّهـةٍ لَـديـكِ وخــالِ[1]

العلويّ :

ـ ٣١٧ ـ

وَمُـــدامـــةٍ يَسعى بِهـــا رَشــــأ أَغنُّ المُنتطَـــقْ

تَحكي غُــلالـــةَ خَـــدِّهِ بَـــلْ خَـــدُّهُ مِنهـــا أرقْ

ذهبيـــــةٍ في كأسِهــــا كالشمسِ تهــوي في الأُفُــقْ

ابن المعذّلِ :

(١) في ديوان ابن الرومي : « تَحيَّرَ في » .

ـ ٣١٦ ـ

ديوانه : ٣ / ٦٢ .

(١) في الأصل : تخطوا في » وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى ، ولذلك ثبتنا رواية الديوان .

الخال : الخيلاء .

- ٣١٨ -

مُعتَّقَــةٌ شَمسُ الظهــائِرِ لاذُهــا ... تُغـادرُهـا في لـونِ شمسِ الأصـائـلِ

كأنَّ عَلَيهــا مِنْ أكاليـلِ مَـزجِهـا ... بَقـايـا نُجـومِ طـالـعٍ وَأوافِـلِ

تَجرُّ ذُيـولاً منَ تـلالي شُعـاعِهـا ... كأنَّ عَلَيْهـا صـافيـاتِ الغـلائِـلِ

أبو السّمطِ مروانُ[1] :

- ٣١٩ -

ألا عـــاطِني صفراءَ أوْ ذَهبيّـــةً ... تَجورُ على النـدمـانِ جَوراً بِلا قَصْـدِ

تَردُّ خَلِيَّ القَلبِ يَـذكُرُ مـا مَضى ... وتَقـدحُ زَنـدَ الحُبِّ في الحَجَرِ الصَّلـدِ

ويهتزّ عـودَ العيشِ أخضرَ نــاضِراً ... وَيبتلُّ جلدُ الأشيبِ القاحلِ الجَلْدِ[2]

وَوَرسيّـــةٌ في كأسِهـــا ذَهبيـــةٌ ... وَلكنَّهـا ورديـةُ اللـونِ في الخَـدِّ [١٧٨ / ب

- ٣١٨ -

لم ترد في شعر ابن المعذل .

اللاذ : ج لاذة ، وهي ثوب أحمر صينيّ .

- ٣١٩ -

(١) في الأصل وردت كلمة « بن » قبل مروان ، وحذفناها لزيادتها .

(٢) في الأصل : « تهتز » ، « تبتلّ » وهو تصحيف .

الباب الثامن

في

رائحتها

أبو نُواسٍ :

- ٣٢٠ -

وَمُقعَدِ قَومٍ قدْ مضى من شَرابِنا   وأعمى سَقيناهُ ثلاثاً فأبصَرا[1]

وأخرسَ لمْ يَنطِقْ ثلاثين حجّةً   أَدَرْنا عليهِ الكأسَ يوماً فهمَّرا[2]

شرابا كأنَّ العنبرَ الوردَ نَشْرَهُ   ومسحوقَ هِنْديٍّ مِنَ المِسْكِ أذفرا[3]

مِنَ القرَباتِ القُرِّ منْ أرضِ بابلٍ   إذا شَمَّها الحانيُّ في الدارِ كَبّرا[4]

ابنُ الروميِّ :

- ٣٢١ -

تَلقاكَ في رِقَّةِ الشَّرابِ وَفي   نَشرِ الخُزامى وحُمرَةِ الشَّفَقِ[1]

- ٣٢٠ -

الأبيات عدا الثاني للأقيشر في الأغاني ١١ / ٢٦٠ ، والأول والرابع له أيضاً في شرح المقامات الحريرية ١ / ١٧٧ ، والأول والثالث له في نهاية الأرب ٤ / ١٠١ والأول والثاني لأبي نواس في حلبة الكميت : ١٢ وليست في ديوان أبي نواس .

(١) في الأغاني وشرح المقامات ونهاية الأرب « مشى » .

(٢) في الأصل : « عليها » والصواب ماثبتناه ليستقيم المعنى .

(٣) في نهاية الأرب : « كميتٌ كأنّ العنبر الورد ريحه » .

(٤) في شرح المقامات : « كميت كأن العنبر الورد ريحها   إذا شمّها الحاني من الدنّ كبّرا » .

- ٣٢١ -

هما له في ديوانه : ٤ / ١٦٥٥ ، وفي التشبيهات : ١٧٨ .

(١) في الديوان والتشبيهات : « يلقاك » ، « صفرة الشفق » .



لَــــهُ صَريـــحٌ كأنَّـــــهُ ذَهبٌ   وَرغـــوَةٌ كالـــلآلئِ النَّسَـــقِ[٢]

الحسنُ بنُ وهبٍ :

ـ ٣٢٢ ـ

وَقهـــوةٍ صـــــافيـــــةٍ   كَالِمسـِـــكِ لَمّـــا نَفحَـــا
شَربْتُ مِنْ دِنـــــانِهـــا   مِنْ كُـــلِّ دَنٍّ قَـــدَحـــا
فَعُـــــــدْتُ لا تَحملُني   أعــــوادُ سَرجي مَرَحـــا
مِنْ شِـــدّةِ الكِبْرِ الــــذّي   على فُـــــؤادي طَفَحـــــا[١]

أبو نُواسٍ :

ـ ٣٢٣ ـ

وَشمطاءَ حـلَّ الـدهرُ مِنها بِنَجوةٍ   دَلَفْتُ إليهـا فـانتزعْتُ حَنينَهـا[١]
كَـأنّـا حُلولٌ بينَ أكنـافِ رَوضـةٍ   إذا مـاسلبْنـاهـا مِنَ اللّيـلِ طينَهـا

السَّرِويُّ :

ـ ٣٢٤ ـ

ووَرديـــةٍ مِسكيّـــةٍ في نَسيمهـــا   أُبيحَتْ لنا والنجمُ في الأفقِ راكِضُ[١]

(٢) في الديوان والتشبيهات : « كاللآلىء الفَلَق » .

ـ ٣٢٢ ـ

هما له في نهاية الأرب : ٤ / ١١٠ .

(١) « السُّكر » .

ـ ٣٢٣ ـ

هما له في فصول التماثيل : ٤٧ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في فصول التماثيل : « عنها » ، « فاستللت جنينها » .

ـ ٣٢٤ ـ

(١) في الأصل : « ابيحت » الباء والياء غير معجمتين ؛ وقد تكون (أتيحت) .



عَطفَتْ عليهـا والصَّبـاحُ مُسرِّبٌ سَراياهُ في الظَّلمـاءِ والليلُ نـاهضُ
ومُكِّنتِ الكاساتُ منهـا كمثـلِ مـا تمكَّنُ مِنْ وردِ الخُـدودِ العَـوارضُ

١٧٠ / أ] أبو نُواسٍ :

- ٣٢٥ -

جاءَتْ بِجامتِهـا مِنْ بَيتِ خَمّـارِ رُوحٌ منَ الخمرِ في جسمٍ منَ القـارِ[1]
فَـالريحُ رِيحُ الـذكيِّ الأذفرِ الـداري والبردُ بردُ الثَّرى واللـونُ للنـارِ[2]

المُتنبيُّ :

- ٣٢٦ -

سُهـادٌ لأجفـانٍ وشمسٌ لِنـاظرٍ وسُقمٌ لأَبـدانٍ وَمِسـكٌ لِنـاشِـقِ

أبو نُواسٍ :

- ٣٢٧ -

نَحنُ نُخفيهـا فَيـأبى طيبُ ريـحٍ فَيفـوحْ[1]
فَكأنَّ القـومَ نُهبى بَينهُمْ مِسـكٌ يَفـوحُ

- ٣٢٥ -

ديوانه : ٦٨٦ .

(١) في الديوان « بخاتمها » ، « من الكرم » ، ولم ترد كلمة « بيت » ونظنها ساقطة .

(٢) « ذكيّ » ، « النّدى » .

- ٣٢٦ -

ديوانه : ٢ / ٣١٨ .

- ٣٢٧ -

لم ترد في ديوانه .

(١) في البيتين إيطاء - ولعل كلمة القافية في البيت الأول (فيبوح) .

البُحتريُّ :

- ٣٢٨ -

وَلَهـا نسيمٌ كالريـاضِ تنفّسَتْ في أوجـهِ الأرواحِ والأنـداءِ
وفَـواقـعٌ مثـلُ الـدمـوعِ تَردّدتْ في صَحنِ خـدِّ الكاعبِ العَـذراءِ

الخليعُ :

- ٣٢٩ -

سَلَبْنـا غَطـاءَ الطّينِ عنهـا بِسُحرةٍ فضاعَتْ بِمسْكٍ في الخياشمِ ساطعِ
وسَلّسَها الحـانيُّ في الكأسِ فـانجلَتْ بِلـونٍ كلـونِ التّبرِ أصفرَ فـاقِـعِ

الباب التاسع

في

مزجها والحباب

ابنُ المُعتزّ :

- ٣٣٠ -

فلمّـا صبّهـا في الكأسِ سـارَتْ كَما سـارَ الشُّجـاعُ إلى الجبَـانِ[1]

- ٣٢٨ -

له في ديوانه : ١ / ٧ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٨ .

- ٣٢٩ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٣٠ -

ديوانه : ٢ / ٦٧ ورد البيتان الأول والثالث فقط .

(١) فلمـا صبّ فيهـا المـاءَ ثـارت كما ثـار الشجـاع إلى الجبـان



وَقَــدْ لَبسَتْ خِماراً مِنْ حَبَــابِ كَسِلْـــــخِ الأَيْمِ أَوْ دُرِّ الجُمانِ
فَخِلتَ الكَــأْسَ مَركَــزَ أُقحــوانِ وَتُربتَـــهُ سَحيــقَ الــزَّعفرانِ

الثَّرَوانيّ :

- ٣٣١ -

خَليليَّ مِنْ تَيْمٍ وَعِجـلِ هُــدِيْتُما أَضيفا بحثَّ الكَأسِ يَومي إلى أَمْسي
وإن أنتما حَيَيْتُماني تحيــــــةً فَلا تَعدُوا ريحَـانَ قَلاّيَـةِ القَسِّ[1]
وبـالسَّوسنِ الآزاذِ فـالـوردِ فـارْميـا بنسرَينكُمْ في الشرقِ أو مَغربِ الشَّمسِ[2]
وَإِنْ قُلتُما لابُــــدَّ مِنْ شُربِ دائرٍ وَلَمْ تَعـداني في مِطـــالٍ ولا حَبْسِ
[١٠ / ب] فَمِنْ قَهـوةٍ حيريَّـــةٍ جـــابريــــةٍ عَتيقـةِ خَمسٍ أو تَزيـدُ على خَمسِ[3]
ذَخيرةِ فَيروزٍ ليــومِ صَبــوحِــــهِ وَنَيْروزِهِ في خير أشربَــــةِ الفُرسِ
تَجرُّ على قَرعِ المِــزاجِ إزارَهـــــا وتَختـالُ منـهُ في مُصبَغَـةِ الـوَرسِ

أنشَدَ :

- ٣٣٢ -

مــــاشِلــــةٌ في قَميصِ تِبرٍ لِلــــدُّرِّ مِنْ فــوقِهـــا خِمارُ
يـــاقـوتَـــةٌ حفَّهـــا شُعـــاعٌ وَجَـــذوةٌ شـــابَهـــا شرارُ

أحمدُ بنُ أبي فَنَنٍ :

- ٣٣١ -

(١) القلاّية : يونانية معربة ، وهي مسكن القسّ .

(٢) في الأصل : وردت « حَيّيا» ثم كتب فوقها « فارميا » .
كلمة « بنسرينكم » غير معجمة ، ونظنها كما ثبتنا .

(٣) في الأصل : « حابرية » ونظن أنها مصحفة عن « جابرية » نسبة إلى حانة جابر الجيري التي سيرد ذكرها فيما بعد .

- ٣٣٣ -

أستـــلٌ منْ تحتِ الـــزَّبَـــدْ مُـــدامـــةٌ مثـل الـوَقَـــدْ
أطيبَ في الكأسِ إذا جـاءتـك منْ ريـحِ الـوَلَـــدْ[1]

عديُّ بنُ زيدٍ :

- ٣٣٤ -

بـــاكَرَتْهُنَّ قَرقَفٌ كـــدمِ الجَـوْ...فِ تُريكَ القَـذى ، كُميتٌ رَحيقُ
ثم نـــادت ألا اصبحـوني فقـــامت قَينـــةٌ في يمينهـــا إبريـــقُ[1]
قَـدمتْـهُ على عُقـــارٍ كَعينِ الـــدّ...يـــكِ صَفّى سُلافَهـا الراووقُ[2]
مُـزَّةٌ قبـلَ مـزجهـا فـإذا مـــا مُـزجَتْ لَـذَّ طَعمَهـا مَنْ يَـذوقُ
فَطَفـا فـوقَهـا فقـاقيـعُ كاليـا...قـوتِ حمرٌ يـزينُهـا التَّصفيـقُ[3]
ثُم كانَ المِـزاجُ مـــاءَ سَحـــابِ لاجَـــوٍ آجنٌ ولامَطروقُ[4]

والشعراءُ يمدحـون مـاءَ المطرِ للمِـزاجِ ، ويصفـونَه بـالصفـاءِ والرِقّـةِ ، والخَصَر والشبَم ، وأنه عذبٌ نميرٌ ، قد فصّلته الشّمال ، فأعلاه سَلسالٌ ، وظاهرُه رَقراقٌ ،

- ٣٣٣ -

(١) له في شعره ، المقطعة ١٥ ، وفي محاضرات الأدباء ١ / ١٥٤ : « أطيب في الأنف إذا » ثم في : ٢ / ٦٨٨ ولم يرد البيت السابق .

- ٣٣٤ -

ديوانه : ٧٧ ، واللسان (طرق) . ماعدا البيت الأول .

(١) في الديوان : « ثم نادوا على الصبوح فجاءت » .
في اللسان : « ودعوا بالصبوح يوماً فجاءت » .

(٢) في الديوان : « على سلاف » .

(٣) في الديوان واللسان : « وطفا » .

(٤) في الديوان : « لاصرى » .

مطروق : من طرقت الإبل الماء : خوّضته وبالت فيه وبعرت .



وقرارَهُ حَصباءُ ورضراضٌ ، وأن موقعَه على صَمّانَةٍ[1] رَصَفٍ ، ومَصابَه في قلْتٍ[2] على سفْح جبلٍ ، أو نُقرةٍ[3] في طوْد شاهقٍ ، وبين ألْواذِ الهضاب في عُجمةِ الرمل ، ومحاني المَذانِب ، وأهْضام[4] الأوْداء[5] وبطونِ الشّعاب ، وأجوافِ الغُدران ، وأنه غَريضٌ[6] استَدرَّتْهُ الريحُ ، ومَرَتْه الصَّبا من مُتون الغوادي الغُرّ ، وفَضيضٌ من صَوبِ السَّواري السُّودِ ، وقد نسجتها الزعازعُ ، وصفّقتْها العواصفُ ، فسلسلتْ أجزاءَه ، وجابت غُثاءَه وأقذاءَه[7] وأن مُستنقعَه ثنيّةُ قذفٌ[8] ، وأرضٌ مَجْهلُ ، ومَرْتٌ[9] مُضلّة ، حيث لايَرى القائفُ عَيناً ولا أثراً ، ومَصاد[10] رَعْن[11] ، لاتحومُ عليه[12] الفُتخُ ، ولاتخوضه الأكرعُ ، ولاتُصدّيه الأنفاسُ بسرّ[13] غير مطروقٍ ، ونطفةٌ زرقاءُ ، وجمّةٌ سجراءُ[14] .

[1 / أ]

(١) الصمّانة : أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل .

(٢) في الأصل : « قلب » وهو تصحيف ، على مانظن ، وصوابه ماثبتناه .
القَلت : النقرة في صخرة في جانب الجبل .

(٣) في الأصل : « فقرة » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « أو هضام » بتقديم الهمزة على الواو ، وهو تحريف
وأهضام : ج هَضم وهو ماتطامن من الأرض ، وبطن الوادي .

(٥) في الأصل : « الولآي » وهو تحريف ، والكتابة غير واضحة ، ونعتقد أنها كا ثبتناها
الأوداء : ج الوادي .

(٦) في الأصل : نقطة الغين ساقطة .

(٧) في الأصل مخففة الغين ساقطة .

(٧) في الأصل مخففة من الهمزات .

(٨) القذف : البعيدة .

(٩) المَرْت : مفازة لانبات فيها .

(١٠) المَصادّ : أعلى الجبل .

(١١) الرَّعن : أنف الجبل ، وهنا صفة للمضاد ، أي طويل يقال جبلٌ رعن أي طويل .

(١٢) في الأصل عليها ، بضمير التأنيث ، ولعل صوابه التذكير كا ثبتناه إذ هو يعود إلى المصاد ، ولذلك ذكر المؤلف الضمائر بعده أيضاً (لاتخوضه) (لاتصدّيه) .

(١٣) السر : جوف كل شيء ، بطن الوادي .

(١٤) سجراء : مائلة للحمرة .

كما سمعتُ زهيراً يقولُ :

- ٣٣٥ -

شجَّ السقاةُ على ناجودِها شبماً   من ماءِ لينةَ لاطَرْقاً ولارَنَقا

وقالَ مسلمٌ :

- ٣٣٦ -

وماءِ كعينِ الديكِ لايقبلُ القَذى   إذا درجتْ فيهِ الصَّبَا خِلتَهُ يَعلو[1]

قَصرْنا به باعَ الشَّمولِ وقد طَفَتْ   فألبسَها حِلماً وفي حِلمِها جَهلُ[2]

ويُشبِّهونَ بهِ ريقَ الأحبَّةِ ، وأنَّ مشربَهُ خَصِرٌ ، ومسقاهُ شَبِمٌ ، وملثَمهُ عذبٌ ، وأنّهُ باردُ المقبّلِ ، لذيذُ المكرعِ ، طيّبُ المَراشفِ ،كقولِ البولانيّ :

- ٣٣٧ -

فما نطفةٌ منْ حَبِّ مُزنٍ تقاذفَتْ   بهِ حَسَنَ الجوديِّ والليلُ دامسٌ[1]

- ٣٣٥ -

ديوانه : ٤٠ .

- ٣٣٦ -

ديوانه : ٣٣٢ ورد البيت الأول فقط . وهما له في الصناعتين ٢٨١ ، والأول فقط له في التشبيهات ٢٠٢ .

(١) في الصناعتين « كعين الشمس » .

(٢) في الصناعتين : « صدعنا به حدّ » .

- ٣٣٧ -

الأبيات لابن صعتره البولاني في الغيث المسجم ٢٧٠ ، وسمط اللآلي ٥٢٢ .

(١) في الغيث : « جنبتا الوادي » ، وفي السمط : « جنبتا » .



فلمّـــا أقرّتْـــهُ اللصـــابُ تنفّستْ   شمالٌ لأعلى مَتنـــهِ فهـو قـــارِسٌ[2]
بـأطيبَ مِن فيهـا ومـاذقتُ طعمَـهُ   ولكنني فيما ترى العينُ فـــــارِسُ

أبو تمّامٍ في المزاجِ :

- ٣٣٨ -

ولعــابُ بنتِ غمـا متينِ مـزجتُـهُ   بلُعـابِ قلبِ قطـافِ غرسٍ مُـونـقِ[1]
حمراءَ مِن حَلَبِ العصيرِ كسـوتُهـا   بيضـــاءَ من حَلَبِ الغمامِ الرقْرَقِ

أخذ لفظَةً منْ قولِ مسلمٍ :

- ٣٣٩ -

صفراءُ منْ حَلَبِ الكرومِ كسـوتُهـا   بيضـــاءَ من حلَبِ الغَمامِ البُجّسِ[1]

[١١ ب] ابنُ المعتزِّ :

- ٣٤٠ -

قَهـــوةٌ زُوِّجَتْ بماءِ سَحــــابِ   فكســا وجهَهـا نِقــابُ حَبــابِ

---

(٢) في الغيث : « فلمـا أقرتـه الصبـاء تنفّست   شمالاً لأعلى مـائـه فهـو قـارس
في السمـط : « بـأعلى » - واللّصـاب : مفرده لِصْب وهـو الشعب الصغير في الجبـل ويقـال :
« أعذب من ماء اللصاب » .

- ٣٣٨ -

لم يردا في ديوانه .

(١) في متن المخطوطة « وكعاب » ثم استدركت في الهامش .

- ٣٣٩ -

له في ديوانه : ١٣١ ، وفصول التماثيل : ٣٤ .

(١) في الـديـوان : « صَوْب الغيـوم » بـدلاً من « حلب الغمام » ، وفي فصـول التماثيـل : « حلـل الغيوم » .

مثـلَ نَسـجِ الـدروعِ أو مثـلِ ميـ....ـماتٍ تـدانَتْ بها سُطـورُ الكِتـابِ[1]
وَتَراهــا في كأسِهــا مثـلَ شمسٍ طَلَعَتْ في مُـــلاءةٍ مِنْ سَرابِ[2]
فَـإذا صــادفَتْ فُـؤاداً حَلِيّــاً لَمْ تَــدَعْــهُ فرداً بـلا أحبــابِ

إسحاق بنُ الصبّاحِ :

- ٣٤١ -

كلُّ عَروسٍ حَسنٍ وجهُهـــا زَهَتْ فبــالخمرِ أزاهِيهـــا
الحليُ مِنهـــا ، مُستعـــارٌ لَهـــا والخمرُ عمّى حَليَهـــا فِيهـــا

ابنُ المعتز :

- ٣٤٢ -

سَريْتُ فيهـــا بِخيـــولٍ شُقرِ سِيــاطُهــا مــاءُ السَّحــابِ الغُرِّ

آخرُ :

- ٣٤٣ -

عن عُقـــارٍ شهبـــاءَ تحسبُهـــا شِيبَتْ بِمسـكٍ في الـدَنِّ مَفتـوتِ[1]

- ٣٤٠ -

الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ لابن المعتز في قطب السرور ٥٣١ ، وليست في ديوانه .

(١) في قطب السرور :

مثـل نسـج الـــدروع أو مثـــل وا وات تـــدانت أشكالهـــا في كتـــاب

(٢) في قطب السرور : « فتراها وكأسها » ، « شراب »

في الأصل : « به » وثبتناها « بها » وفقاً لما يقتضيه السياق .

- ٣٤٢ -

ديوانه : ١ / ٤٤ .

- ٣٤٣ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٣٣ .

(١) في الديوان : « على عقار صفراء » .

لِلمــاءِ فيهــا كِتــابــةٌ عَجَبٌ كَمثــلِ نَقشٍ في فَصِّ يــاقــوتِ

آخرُ :

- ٣٤٤ -

واكتَستْ مِنْ فِضّــــةٍ زَرَداً خِلتُهــا مِن تحتِهــا ذَهَبــا[1]

كَمنَتْ في الــدَنّ قلّــدهــا فــارسٌ مِن لُــؤلــؤٍ حبَبــا[2]

ابنُ المُعتزّ :

- ٣٤٥ -

أَحــداقُهــا فِضّــةٌ مُجوّفَــةٌ نَــواظرٌ مــالَهُنّ أشفــارُ[1]

يَلمـعُ فيهــا مِنْ كُـلِّ نــاحيــةٍ كَـوكبُ نُـورٍ إليــكَ نَظّــارُ[2]

الرّقاشيّ :

- ٣٤٦ -

تَرى كأسَهــا عنــد المــزاجِ كأنّما نَثَرتَ عَلَيْــهِ حَلْيَ رأسِ عَروسِ[1]

- ٣٤٤ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢١٢ ومن غير عزو في نهاية الأرب ٤ / ١١٠ .

(١) في النهاية : « درراً » ، وفي الديوان : « تحته » .

(٢) في الديوان والنهاية : « ككميت اللون » . في الديوان : « لببا » .

- ٣٤٥ -

ديوانه : ٢٢٤ ورد البيت الثاني فقط .

- ٣٤٦ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه أ ص ٩٩ ، والتشبيهات ١٨٤ .

(١) في الديوان : « عليها »

في التشبيهات : « كأنّها » .

فَتَهتـكُ أستـارَ الضميرِ عنِ الحَشـا وَتُبـدي منَ الأسرارِ كُـلَّ حَبيسِ[٢]

السَّرِوِيُّ :

- ٣٤٧ -

مثـلُ ذَوْبِ العَقيـقِ حتّى تَبـدَّتْ واكتسَتْ مِنْ حَبـابِهـا إكليـلا[١]

تَلـزَمُ المـاءَ حينَ يُرسـل فيهـا مثلَما يَلـزَمُ الخليـلُ الخليـلا[٢]

[١٨١ / أ]

آخرُ :

- ٣٤٨ -

ونـارٍ قَـدحَنـاهـا سَراعـاً بسُحرَةٍ مَتى مـا تُرِقْ مـاءً عليهـا تَـوَقَّـدِ[١]

يَجـولُ حبَـابُ المـاءِ في جَنَبـاتِهـا كَما جـالَ دَمعٌ فَـوقَ خَـدٍّ مُـورَّدِ

آخرُ هوَ ابنُ المُعتزِّ :

- ٣٤٩ -

حَمراءُ لـوْ قيـلَ مـا احمرَّتْ مـوردةً طـافَتْ علَيهـا فَسرَّتْ كُـلَّ مَهمـومِ

---

(٢) في الديوان : « من الحشا » .

- ٣٤٧ -

(١) هكذا وردت في الأصل (حتى) ونظنها (حين) .

(٢) في الأصل : « مثل ما » ، وكلمة « يرسل » غير معجمة .

- ٣٤٨ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢١٩ ، وفي التشبيهات : ١٨٢ .

(١) « صباحاً » وفي الأصل (عليه) وهو تحريف .

- ٣٤٩ -

ورد البيت الثـاني فقـط في ديـوانـه ٢ / ٦٢ ، وفي التشبيهـات : ١٨٢ ، وفي فصـول التماثيل : ٧٠ .

كأنّ في كأسِهــا ، والمــاءُ يَقرعُهـــا	أكارعَ النّمــلِ أو نقشَ الخَــواتِمِ[1]

آخرُ :

- ٣٥٠ -

إذا مـــــا المـــــاءُ أمكنني	وصفـــوُ سُـــلافـــةِ العِنبِ

سبكتُ الفضـــةَ البيضـــاءَ فـوقَ قُراضَـــةِ الـــذَّهَبِ[1]

آخرُ :

- ٣٥١ -

يَنْصبُ حرّ جسمِهـــا بردُ ثلـــجِ	فَهي نـــارٌ إنْ لمْ تكنْ ذاتَ مـزجِ

اَغْـزُ واحجـجْ إلى المُـدامِ فهـذا	يـومُ غَـزوٍ إلى المُـدامِ وَحَـجّ

المُتلَمِّسُ :

- ٣٥٢ -

كَـأني شـــاربٌ يـومَ استقَلّـوا	وَحَثَّ بهمْ وراءَ البيـــدِ حـــادِ[1]

عُقـــاراً عُتّقَتْ في الـــدَنّ حتى	كأنّ حبَـــابَهـــا حَـــدَقُ الجَرَادِ

---

(١) في فصول التماثيل : « كأن تأليف ماحاك المزاج لها » .

- ٣٥٠ -

البيتان للخليع في أشعاره : ٣٠ .

(١) في أشعاره : « صببت » - وقد تكون في الأصل (سكبت) ولكننا اثبتناها كما هي في المخطوطة إذ المعنى لطيف أيضاً .

- ٣٥٢ -

ديوانه : ١٦٥ ، والحماسة الشجرية : ٨٣٩ .

(١) -« يوم استبدّوا » ، « لدى الموماة » .

أبو نُواسٍ :

ـ ٣٥٣ ـ

كلُّ ليالي السُّودِ مُذ قابلْتُهُ ... عِندي كَبيضِ ثَلاثةِ التَّشريقِ[1]

ابنُ المعتزّ :

ـ ٣٥٤ ـ

وبيضاءُ الخمارِ إذا اجتلَتْها ... عُيونُ الشَّربِ صفراءُ الإزارِ

جَموحٌ في عَنانِ الماءِ تَنزو ... إذا ماراضَها برَقَ النَّهارِ[1]

أَخذَ معنى البيتِ الأولِ منْ أَبي نُواسٍ حيثُ يقولُ :

ـ ٣٥٥ ـ

فَللخمرِ مازَرَّتْ عليهِ جُيوبُها ... وللماءِ مادارتْ عليهِ القلانِسُ

ـ ٣٥٣ ـ

لم ترد في ديوانه .

(١) لعل كلمة (ليالي) مصحفةٌ ، والصواب (الليالي)
وليالي التشريق ، هي الأيام الثلاثة التي تلي يوم النحر ، وسميت كذلك لأن لحوم الأضاحي تشرَّق فيها ، أي تشرر وتنشر في الشمس .

ـ ٣٥٤ ـ

ديوانه : ٢ / ٤٢ .

(١) في الديوان : « نزو المهار » .

ـ ٣٥٥ ـ

ديوانه : ٣٧ ، وأخباره ٤٠ و ٤٢ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٣٩ ، وفصول التاثيل : ٥٢ ومن غير عزو في حلبة الكميت : ١٦٩ .

(١) في الديوان : « جيوبهم » ، « مازالت عليها جيوبها » .



باب في فضلات

الكؤوس

أنشَدَ :

- ٣٥٦ -

كأنّ الكـــؤوسَ بِفَضـــلاتِهـــا مُتـوّجَــةٌ بـــأكاليـــلِ نـــورِ[1]

[١٨١ / ب] جُيـــوبٌ مِنَ الـــوَشي مَـــزورَةٌ يَلـوحُ عليهـــا بَيـــاضُ النُحـــورِ

آخرُ :

- ٣٥٧ -

وكأنمـــا الأقـــداحُ مُترعـــةَ الحَشى بينَ الشُّروبِ كَـــواكبُ الجَـــوزاءِ

وكأنّهـــا يـــاقـــوتـــةٌ فَضَـــلاتُهـــا مَخروطـــةٌ منْ فِضـــةٍ بيضـــاءِ[1]

المُعوّجُ :

في أخباره : « جيوبها » في الأصل (ذرت) بالذال المعجمة وهو تصحيف

في المحاضرات : « جيوبنا » ، « ماحازت »

في حلبة الكميت : « القلائس » .

- ٣٥٦ -

البيتان للسري الرفاء في ديوانه : ١٤١ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٥ .

(١) في الديوان :

« كأنّ الكـــؤوس وقـــد كللت بفضـــلاتهـــا بـــأكاليـــل نـــور »

- ٣٥٧ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٥ .

(١) في النهاية « من درّة » .

- ٣٥٨ -

تُعاطيكَ كأساً غيرَ ملأى كَأنّها إذا مُزجَتْ أحداقُ دِرعٍ مُزرَّدِ[1]
كَأنّ أعاليها بَياضُ سَوالِفٍ يَلوحُ على تَوريدِ خَدٍّ مُورَّدِ

الناجمُ :

- ٣٥٩ -

إنّ الكؤوسَ على الخطوطِ مِلاءُ حُمْرُ الحشا أطواقُهُنّ وِضاءُ
وكَأنّها وجهُ العروسِ المُجتلى وَعلى الجبينِ عِصابةٌ بَيضاءُ

رَجْعٌ إلى نعتِ المزاجِ :

- ٣٦٠ -

لاعيشَ إلا مِنْ كَفّ ساقيةٍ ذاتِ دَلالٍ في طرفِها مَرَضُ[1]
كأنّما الكأسُ حينَ تَمزجُها نجومُ ليلٍ تَعلو وتَنخفضُ[2]

- ٣٥٨ -

البيتان للمعوج الشامي في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٥ ، وحلبة الكميت ١٢٠ .

(١) في حلبة الكميت : « يعاطيك » ، « مورّد » . وتكرير كلمة (مورد) قافية في كلا البيتين هو إيطاء غير مستحب .

- ٣٦٠ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٥٢ ،وقطب السرور ٣٨٤ ، وللمعوّج في نهاية الأرب : ٤ / ١٣٢ ومن غير عزو في حلبة الكميت : ١٥٨ .

(١) في الديوان : « بكفّ » .
في قطب السرور : « من شرب » وفي حلبة الكميت : « لاشرب إلا من كف جارية » .

(٢) في الديوان : « كأنّ في الراح » ، « نجوم ليل تهوي وتنخفض » .
في قطب السرور : « كأنّ » ، « نجوم درّ » وفي حلبة الكميت : « كأن في الكأس » ، « نجوم رجم » .

آخرُ :

- ٣٦١ -

وَســاقيــةٍ كأنَّ بِمَفرِقَيْـهــا أكَــاليــلاً على طَبقــاتِ وَرْدِ
لَهــا طيبُ المُنى وَصَفــاءُ لــونٍ وَحُمرةُ وَجنــةٍ ومَــذاقُ شَهْــدِ

أحمدُ بنُ أبي فَنَنٍ :

- ٣٦٢ -

مـاذا انتظـارُكَ بـاللـذاتِ والطَّربِ قُـلْ لِلسُّقـاةِ أَلحّوا الكأسَ بـالنُّجبِ[1]
وأفرِغـوا المـــاءَ في راحٍ مُعتّقَـــةٍ ماأحسنَ الفضّةَ البيضـاءَ في الـذَّهَبِ

الباب العاشر

في

صفائها وصفاء الكأس عليها

ابنُ المُعتزِّ وأحسَنَ :

- ٣٦١ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٣٢ .

- ٣٦٢ -

البيتان للرقاشي في البصائر والـذخـائر ١ / ٤٠٧ ، ولابن وكيع في قطب السرور ٥٢١ ولم ترد في شعر ابن أبي فنن .

(١) في قطب السرور : « صلوا الأقداح » . في البصائر (بالنغب) .

ـ ٣٦٣ ـ

خَليليَّ قـدْ طـابَ الشَّرابُ المُبَرَّدُ　　وقدْ عُدتُ بعدَ النُّسْكِ والعَوْدُ أحْمَدُ[1]
فَهاتِ عُقاراً في قَميصِ زُجاجةٍ　　كَياقوتةٍ في دُرَّةٍ تَتوقَّدُ[2]
يَصوغُ عليها الماءُ شُبَّاكَ فِضةٍ　　لَها حَلَقٌ بِيضٌ تُحَلُّ وتُعقَدُ

عليُّ بنُ جَبَلةَ :　　[١٨٢ / أ]

ـ ٣٦٤ ـ

رَقَّتْ لِطُولِ بَياتِها　　فَالعينُ عَنها خافيهْ[1]
وَتُريكَ رِقَّتُها كَأنَّ الكأسَ مِنها خاليهْ
حتّى إذا وَلَدَ الظَّلا . . . مُ الصُّبحَ سَقطاً ناحِيَهْ
نادَيتُ نَدماني بِهِمْ　　مِن خبلِ سُكرٍ مابِيَهْ
مِنْ مُقعسٍ في مَشيِهِ　　والكأسُ فيهِ ماشِيَهْ
وَمُلجلجٍ بِلِسانِهِ　　يَحكي لِساناً ثانِيَهْ

وقدْ أحسنَ القائلُ في قولِهِ :

ـ ٣٦٣ ـ

ديوانه :٣٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١١ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٥

(١) في الديوان : « الشك »

(٢) في الديوان : « فهاتا :
في نهاية الأرب : « من »

ـ ٣٦٤ ـ

لم ترد في شعره .

(١) كلمة (بياتها) في الأصل غير معجمة ، ونظنها كما ثبتناها

- ٣٦٥ -

لَـهُ خُلُـقٌ على الأيّـامِ يَصفـو ... كما تَصفـو على الـزَّمَنِ العُقـارُ[1]

وَقدْ نظرَ إلى قولِ بَشّارٍ :

- ٣٦٦ -

فَـدَعِ التَبحُّثَ عنْ أخيـكَ فَـإنّـهُ ... كَسَبيكـةِ الـذَّهبِ الّـذي لايُكلَّفُ[1]

ابنُ لَنككٍ :

- ٣٦٧ -

كَـأنّمـا الكأسُ على كَفِّـهِ ... مَـوصـولـةٌ بـالأنمـلِ الخَمسِ

يـاقـوتـةٌ حمراءُ قـدْ صُيِّرَتْ ... واسطـةٌ للبـدرِ والشَّمسِ

قَـدْ زهقَتْ نفسيَ منْ حُبِّـهِ ... وَآفَـةُ النَّفسِ منَ النَّفسِ

أبو نُواسٍ :

- ٣٦٨ -

فَـأُرسلَتْ مِنْ فَمِ الإبريـقِ صـافيـةً ... كَـأنَّما أَخْـذُهـا بـالعقـلِ إغفـاءُ

- ٣٦٥ -

البيت من غير عزو في الغرر : ١٠ ، وللهذلي في التشبيهات : ٤١٣ ، وفي الصبح المنير في شعر أبي بصير في باب : « ماأنشدوا من شعر الأعشى وهو غير موجود في ديوانه .

(١) في الغرر : « كما رقّت » .

في التشبيهات : « طبع » ، « الدهر » .

- ٣٦٦ -

لم يرد في ديوانه .

(١) في الأصل : « تكلف »



رَقّتْ على المـاءِ حتّى مـا يُمازِجُهـا لَطـافـةً ، وجَفـا عنْ شكلِهـا المـاءُ[1]

أبو عُبادةَ :

- ٣٦٩ -

أهــــدى إليَّ خَليـــلٌ سُلَيْــلَ مِســكٍ وَنَــدٍّ[1]
أرقّ منْ لفـــظِ صَبٍّ يَشكـــو حَرارةَ وَجْــدِ[2]
كأنّـــهُ إنْ تَجنّنــا بِــلا انتظــارِ لِــوَعْــدِ[3]
فـــاخلَــعْ عليَّ سُروراً بِكــونِــكَ اليــومَ عِنــدْي

[١٨٢ / ب

الموصَليّ :

- ٣٧٠ -

ألا سَقِّنيهـــا قَهـوةً بـــابليـــةً كَمِثلِ شُعاعِ الشمسِ بلْ هيَ أفضلُ[1]

- ٣٦٨ -

له في ديوانه : ٦ ، والأول فقط في فصول التماثيل : ٢١

(١) في الديوان : « رقت عن » ، « يلائمها »

- ٣٦٩ -

ديوانه : ٢ / ٨٣٨ ، وهي عدا الثالث للعطوي في ديوانه ، المقطوعة ٢٧ ، وفي الإعجاز والإيجاز : ١٩٢

في الأصل : كلمة « خليل » ساقطة من المتن ومكتوبة فوق السطر .

(١) في الديوان : « أخٌ لي » ، « وردِ »

(٢) « « شكا »

(٣) « « ووعد »

- ٣٧٠ -

البيتـان لجحظـة في شعره : ٣٥٤ ، وفي حلبـة الكميت : ٣٢٢ ، وخـاص الخـاص : ١١٠ ومن =

م - ١٢



فَقَدْ نَطَقَ الدُّرّاجُ بعدَ سُكوتِهِ ... ووافَى كتابُ الوردِ أنّيَ مُقبِلُ[2]

كُشاجِمُ :

- ٣٧١ -

هَتفَ الصُّبحُ بالدُّجى فَاسْقِنيها ... قهوةً تَترُكُ الحليمَ سَفيها

لَسْتُ أَدري لِرقةٍ وَصَفاءٍ ... هِيَ في كأسِها أمِ الكأسُ فيها

الصَّنوبريُّ :

- ٣٧٢ -

في إناءٍ كالثَّلجِ أُودِعَ ناراً ... كُلَّما أُطفِئَتْ بِثلجٍ تَأجَّجْ

أحمرٌ فوقَهُ منَ الحَبَبِ الأبيضِ دُرٌّ على عتيقٍ مُدحرَجْ

أَلَمَّ في البيتِ الأولِ بقولِ ابنِ الروميِّ في المروَحةِ :

- ٣٧٣ -

أراني إذا رَوْحُ المَراوحِ مَسَّني ... أُحِسُّ بِنارٍ في فؤادي تَأجَّجُ

=غاب عنه المطرب : ٣٤ ، والتحفة البهية : ٢٤٦ ، وللموصلي في مخطوطة ربيع الأبرار : ٦٩ ، ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) في شعره وحلبة الكميت ومن غاب عنه المطرب : « ألا فاسقنيها » وفي خاص الخاص : « هات اسقنيها » . وفي شعره حلبة الكميت وخاص الخاص ومن غاب عنه المطرب : « تحاكي شعاع الشمس » .

(٢) في حلبة الكميت : « فقد نطق القمريّ » .

- ٣٧١ -

البيتان له في ديوانه : ٤٩٠ ، وفي حلبة الكميت : ١٠٨ لأبي عثمان الخالدي مع قوله أيضاً : وقيل لكشاجم ، ومن غير عزو في نثار الأزهار : ١٠١ .

- ٣٧٢ -

البيتان له في المستدرك على ديوانه ، المقطوعة ١٥ .



وَلا عَجبٌ من حرّ هـذي وَبردِ ذا　　كـذا كُـلُّ نـارٍ رُوِّحَتْ تَتَـوهَّـجُ

النّاجمُ : أَرْوَحُ منْ ظاهرٍ وأَحرَقُ منْ باطنٍ .

بكرُ بنُ النّطاحِ :

- ٣٧٤ -

كأسٌ صفَتْ وصفَتْ مِنها زجاجتُها　　كأنّهـا لاشتبـاهِ اللـونِ جَـوفـاءُ

لِبعضِ الشاميينَ :

- ٣٧٥ -

تُخفي الـزجـاجـةُ لـونَهـا فكأنّهم　　يَجِـدون رَيّـاً مِنْ إنـاءٍ فـارغِ

ابنُ المُعتزّ :

- ٣٧٣ -

لم ترد في ديوان ابن الرومي .

- ٣٧٤ -

البيت من غير عزو في التشبيهات : ١٧٤ ، وفي المختار من شعر بشار : ١٢٦ .

في المختار : « مجاجتها » .

- ٣٧٥ -

ورد بيت شبيه به لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٢٨ ، وللبحتري في ديوانه ١ / ٧ والموازنة ١٥٤ ، ومطالع البدور ١ / ١٦١ ، والبديع لابن المعتز ١٢٩ ، والتشبيهات ١٧٣ ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٢٧ وفصول التماثيل : ٣٩ وهو :

يخفي الـزجـاجـة لـونهـا فكأنهـا　　في الكفة قـائمـة بغير إنـاء

وفي بعضها : « في الكأس » . ولأبي الحسين جعفر بن عثمان في حلبة الكميت ١٠٨ :

خفيت على شرّابهـا فكأنهم　　يجـدون ريـا من إنـاء فـارغ

- ٣٧٦ -

فأخرجَ بالمبزالِ منها سَبيكَةً كما فَتلَ الصَّواغُ خَلخالَهُ فَتلاً
وجاءَ بِها كالشمسِ يأكلُ نورُها زُجاجتَها مِنْ كفِّ شارِبها أكْلا[1]

وله :

- ٣٧٧ -

وعروسٍ زُفَّتْ على بَطنِ كَفٍّ في قَميصٍ مُنقَّشٍ مِنْ زُجاجِ[1]
فَهي بعدَ المِزاجِ توريدُ خَدٍّ وَهيَ مثلُ الياقوتِ قبلَ المِزاجِ[2]

أبو نُواسٍ :

- ٣٧٨ -

أقولُ لَمّا تقَاربَا شَبَهاً أيُّهما للتَّشابُهِ الذَّهبُ[1]

- ٣٧٦ -

ورد البيت الأول في المقطعة ٢٨٥ ، والبيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٨ و ٣٣٩ .

(١) في المحاضرات : « وجاؤوا بها » .

- ٣٧٧ -

ديوانه : ٢ / ٣٥ ، وقطب السرور ٥٤٧ .

(١) في قطب السرور : « بزجاج » .

(٢) في قطب السرور : « وهي » .

- ٣٧٨ -

له في ديوانه : ٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٩ ، والتشبيهات ١٧٥ ، ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٨ .

(١) الديوان : « تحاكيا » ، والتشبيهات « حَكَتْهُما » .



هُما سَـــــــواءٌ وفَرْقُ بَينِهما بـــأنَّ ذا جـــامـــدٌ ومُنسَكِبُ[2] [١٨٣ / أ

ابنُ المُعتزِّ :

- ٣٧٩ -

مَنْ لي على رَغِمِ الحَسـودِ بِقَهـوةٍ بِكْرٍ رَبيبـةِ حـانـةٍ عَـذراءِ[1]

مُـخٌ منَ الـذهبِ المُـذابِ تَضُمُّـهُ كأسٌ كَقشرِ الـدُّرَّةِ البَيضـاءِ[2]

الصَّنوبريّ :

- ٣٨٠ -

وَحـامـلٌ جِسماً منَ النّـورِ قـدْ صُيِّرتِ النّـارُ لَـهُ رُوحـا[1]

إذا سَقـانـا مَنـحَ الكأسَ منْ صِفـاتِـه مـا ليسَ مَمنـوحـا[2]

مِن خَـدِّهِ لـونـاً ومِنْ ريقِـهِ طعمَـاً ومنْ نكهتِـهِ رِيحـاً[3]

ابنُ المعتزّ :

---

(٢) في التشبيهات : « والفرق » .

في الديوان ، والنهاية ، والتشبيهات والمحاضرات : « أنّهما » . بدلاً من « بأنّ ذا » .

- ٣٧٩ -

له في ثمار القلوب ٦٣٢ ، وأحسن ما سمعت ٤٩ والتشبيهات ١٩١ وقطب السرور ٣٩ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في ثمار القلوب : « العذول » .

(٢) في ثمار القلوب والتشبيهات وقطب السرور : « موجّ » .

- ٣٨٠ -

ديوانه : ٤٦٧ . .

(١) : « الراح » .

(٢) : « ما كان ممنوحا » .

(٣) : في الأصل : ورد بعد « من » كلمة « طعماً » ، ثم شطبها الناسخ وصححها فوقها بكلمة « ريقه » .

- ٣٨١ -

وندمــانٍ سقيتُ الكأسَ صِرفــاً وأُفــقُ الليــلِ منسـدلُ السُّجــوفِ[١]
صَفَتْ وصفَتْ زجــاجتُهــا علَيْهــا كمعنىً دَقّ في جِسمٍ لَطيفِ

الصَّنوبريُّ :

- ٣٨٢ -

عُقــارٌ إذا رُدّيَتْ بــالــزُّجــاجِ تَردّى الــزجــاجُ لَهــا بِــالبَهــاءِ[١]
فَيــأتي الإنــاءُ لَهــا حــامِـلاً وتُحسَبُ حــاملــةً لــلإنــاءِ[٢]
تَثَنّى بِحَرّ كَحَرِّ الفِراقِ وَتَبــدو بِبردٍ كبردِ اللقــاءِ
لَهــا حَببٌ مــا طَفــا في الإنــاءِ حَسبتَ النجـومَ طفَتْ في الإنــاءِ
فَتلــكَ التي مــا عَراهــا النَّــديمُ فَعُرِيٌّ عنْ لُبسِ ثَــوبِ البقــاءِ

أبو عُبادةَ :

- ٣٨٣ -

طرَقَتْنــا تلــكَ الهــديــةُ والصَّهـــبــاءُ مِنْ خيرِ مــا تَبرَّعْتَ تُهــدي

- ٣٨١ -

ديوانه : ٥٥ ، وفي الصناعتين : ٢٢٨ ، ولأبي نواس في حلبة الكميت : ١٠٨ ، ولم يرد في ديوانه .

(١) : « الراح » ، « الصبح » ، « مرتفع » .

- ٣٨٢ -

الأول والثاني فقط في ديوانه : ٤٤٩ : وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

(١) : في الديوان والمحاضرات . « رداءَ البهاءِ » .

(٢) : في الديوان والمحاضرات : « الوعاءَ » ، « للوعاء » .

- ٣٨٣ -

ديوانه : ١ / ٥٦٠



وَاقتصَرْنـا على الّتي فـاجـأتْنـا ... وردةً عِنْـدمـا استَشفّتْ لِـورَدِ
لَبسَتْ زُرقـةَ الـزُجـاجِ فجـاءَتْ ... ذَهبـاً يستنيرُ في لازَوَرْدِ

المَوصلِيُّ :

- ٣٨٤ -

وَصـافيـةٍ تغشى العيـونَ رقيقـةٍ ... رهينـةِ عـامٍ في الـدّنـانِ وَعـامِ[1]
أدرْنـا بهـا الكأسَ الرويّـةَ بيننـا ... مِنَ الليْـل حتى انجـابَ كلُّ ظَـلامِ[2] [١٨٣ / ب
فما ذرّ قرنُ الشمسِ حتّى كأنّنـا ... مِن العيِّ نحكي احمـدَ بنَ هِشـامِ[3]

النّاجمُ :

- ٣٨٥ -

وقهـوةٍ كشُعـاعِ الشمسِ صـافيـةٍ ... مثـلِ السّرابِ تُرى مِنْ رِقّةٍ شَبَحـا[1]

اللازورد : معدن أزرق يتّخذ للحليّ .

- ٣٨٤ -

الأبيات له في ديوانه ، المقطوعة ١١٤ وفي الحماسة الشجرية ٨١٨ وخاص الخاص ٧٦ ، ومعاهد التنصيص : ١٧٤ ، ولأبي إسحق إبراهيم الموصلي في ثمار القلوب ٦٥٩ ، وقطب السرور ٤١٥ ، ومعجم الأدباء ٥ / ٦١ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين ١ / ٢٥٣ والثالث فقط له في سر الفصاحة : ٢٥٤ .

(١) في الديوان : « تعشي »
في معجم الأدباء والبيان والتبيين : « تُعشي » .
في ثمار القلوب (سليلة) بدلاً من (رهينة) .

(٢) في الحماسة الشجرية وقطب السرور : « موهناً » وهذه الرواية أجود ، وفي ثمار القلوب : « من الراح حتى انزاح » .

(٣) في ثمار القلوب « فما بان » ، « الغيّ »
في قطب السرور : « رأيتنا » .

- ٣٨٥ -

هي له في شرح المقامات الحريرية : ١ / ١٧٤ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٧ ، ومن غير عزو في المختار من شعر بشار : ١٢٧ .

إذا تَعاطيتَها لَمْ تَدرِ مِنْ فَرَحٍ   راحاً بلا قَدَحٍ أُعْطيتَ أمْ قَدَحا[2]

ابنُ أبي البَغلِ :

- ٣٨٦ -

وكأسٍ لُجينٍ صَوَّرَ القينُ بينَهَا   ثَلاثَ قِيانٍ قدْ لَبسنَ المجَاسِدا[1]

عَرفتُ لَها وزَناً فلمّا مَلأتُها   مِنَ الراحِ كانَ الوزنُ [بالراحِ] واحِدا[2]

كذاكَ الهيَولى أنْتَ واجدُ حِسِّهِ   وَلَسْتَ لهُ باللّمسِ بالكفِّ واجِدا[3]

السَّرويُّ :

- ٣٨٧ -

عُنِيَتْ بالمُدامَةِ الشُّعراءُ   وصفوها وذاكَ عندي عَناءُ

كيفَ تحصيلُ عِلمِها وهيَ مَوْتٌ   وَحَياةٌ وَعِلّةٌ وَشِفاءُ

فَهي في باطِنِ الجوانحِ نارٌ   وَهيَ في ظاهِرِ المحَاجرِ ماءُ

حُلوةٌ مُزّةٌ فما أحدٌ يد......ري أداءٌ خصوصُها أمْ دَواءُ[1]

أبو تّمام :

---

(١) في المختار : « مشمولة » ، « يرى » وفي شرح المقامات الحريرية : « ترى في قعره » .

(٢) في شرح المقامات الحريرية والمختار : « لطف » ، وفي المختار : « عاطتك » .

- ٣٨٦ -

له في المختار من شعر بشار : ١٢٧ .

(١) : « القسّ وسطها » ، « جَوارٍ » ، « مجاسدا » .

(٢) : موضعها في الأصل فارغ « بالراح » وقد استدركناها من المختار .

(٣) : « تعرف حسّها » ، وعجز البيت : « ولست لها بالكفّ إن رمت واجدا » .

- ٣٨٧ -

له في نهاية الأرب : ٤ / ١٠٨ .

- ٣٨٨ -

وكأنَّ بَهجتَهـا وبهجـةَ كَـأسِها ... نــارٌ وَنُـورٌ قُيِّـدا بِـوِعـاءِ
أَوْ دُرَّةٌ بيضــاءُ بِكْرٌ أُطبقَتْ ... حَبَـلاً على يـاقـوتـةٍ حَمراءِ[1]

التَّنوخيُّ :

- ٣٨٩ -

وَراحٍ مِنْ الشمسِ مَخلـوقـةٍ ... بَـدَتْ لـكَ في قَـدَحٍ منْ نَهـارِ[1]
هــواءٌ ولكنّــه ســاكِنٌ ... ومــاءٌ ولكنّــهُ غيرُ جــارِ[2]
إذا مـا تـأمَّلْتَهـا وهيَ فيـهِ ... تـأملتَ مـاءً مُحيطـاً بِنـارِ[3]
فهَـذي النهـايـةُ في الإبيضـاضِ ... وَهـذي النهـايـةُ في الإحمرارِ[4]

- ٣٨٨ -

البيتـان لـه في ديـوانـه : ١ / ٣٢ ، وفي التشبيهـات : ١٩٠ ، والشطر الثاني من البيت الأول لـه في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

(١) في التشبيهات : « أطبقت جَبَلاً » .

- ٣٨٩ -

الأبيات لأبي القاسم التنوخي في زهر الآداب : ٤ / ١٦ ، وللقاضي التنوخي في مطالع البدور عدا البيت الخامس : ١ / ١٣٥ ، وفي حلبة الكميت : ١٥٤ ، وللتنوخي في نهـايـة الأرب : ٤ / ١١١ ، وفي وفيـات الأعيـان (تح إحسـان عبـاس) : ٣ / ٣٦٧ ، والأول والثـاني لابن أسبـاط في محـاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

(١) في المحاضرات : « وكأس » ، وفي مطالع البدور : « نهاري » .
(٢) في زهر الآداب ومطـالـع البـدور والمحـاضرات : « ولكنـه جـامـد » ، وفي مطـالـع البـدور : « جاري » .
(٣) في زهر الآداب : « تأملت نوراً » ، وفي نهاية الآرب : « تأملته » .
(٤) في زهر الآداب ونهاية الأرب : « فهذا » .

١٨ / أ] وما كانَ في الحكمِ أنْ يُوجَدا لِفرطِ تَنافيهما والنِّفارِ[٥]
ولكنْ تجاورَ سَطحاهما البسيطانِ فائْتَلفا بالجِوارِ[٦]
كأنَّ المديرَ لَها باليَمينِ إذا مالَ بالسَّقي أوْ باليَسارِ[٧]
تدرَّعَ ثوباً منَ الياسَمينِ لَهُ فَرْدُ كُمٍّ منَ الجُلَّنارِ

الباب الحادي عشر
في شعاعها وتلألئها

أبو نُواسٍ :

- ٣٩٠ -

أذْكى سِراجاً وسَاقي الخمرِ يَمزجُها فَصارَ في البيتِ كالمِصباحِ مِصباحُ[١]
كِدْنا على عِلْمِنا - لِلشَكِّ - نَسألُهُ أَراحُنا نارُنا أمْ نارُنا راحُ[٢]
يُديرُها مُستعيرٌ خُلْقَ جاريةٍ على تَرائِبِهِ والنَّحرِ أوضاحُ
يَكادُ يجرحُ قلبي طَرْفُ مُقلتِهِ بَلْ كلُّ أطرافِهِ لِلقلبِ جَرّاحُ
فَالدرُّ مَضحكُه والقوسُ حاجِبُهُ والسَّهمُ عيناهُ والأشفارُ أرماحُ[٣]

(٥) في زهر الآداب :
« وما كان في الحق أن يقرنا لفرط التنافي وبُعد النفار »
(٦) في زهر الآداب :
« ولكن تجاوز شكلاهما الـ ـبسيطةَ فاتفقا في الجوار »
وفي نهاية الأرب : « بالحوار » .
(٧) في زهر الآداب ومطالع البدور : « قام » .

- ٣٩٠ -

البيتان الأول والثاني في ديوانه ١٠٢ . والخامس في ديوانه ٣٣١ في كلمة أخرى .
(١) : « أذكى » ، « القوم » « فلاحَ » . والرواية « أذكى » أجود .
(٢) : « الراح » .
(٣) : « فالسيف » ، « والأهداب أرماح » .

النّاشئ :

- ٣٩١ -

يــــا رُبّما كأسٍ تنـــــاولتُهـــــا	تَسحبُ ذيــــلاً مِنْ تَــــلاليهـــــا
كَــــأنّهـــــا نـــــارٌ ولكنّهـــــا	مُنَعَّمٌ ، واللهِ ، صـــــاليهـــــا

الحسنُ بنُ رجاءٍ :

- ٣٩٢ -

وقهـــــوةٍ في كأسِهـــــا	مِنْ غيرِ نـــــــارٍ سُرجُ
تَمـــزُجُهـــا قُبلـــةُ مَنْ	يَحسُنُ مِنـــــهُ الغَنَـــجُ
نَـــازَعنيهـــا غَنِـــجٌ	في مُقلتيــــــهِ دَعَـــجُ
كأنَّ روحي طَرَبـــــــاً	بِروحِـــــهِ تمتَـــزِجُ
بِتْنـــا على مُلهِيَـــــةٍ	كُـــلٌّ بِكُـــلٍّ لَهِـــجُ
يهـــذي فَـــواتـــاً ســـاعـــةً	وســـاعـــةً يَعتلـــجُ [١٨٤ / ب
ليسَ على العـــاشـــقِ في	حِلّـــةِ هـــذا حَرَجُ

أبو نُواسٍ :

- ٣٩٣ -

وكأسٍ كمصبـــاحِ السّماءِ شَربتُهـــا	على قبلـــةٍ أوْ مـــوعـــدٍ بِلقـــاءِ[1]

- ٣٩١ -

له في نهاية الأرب : ٤ / ١٠٨ .

- ٣٩٣ -

الأبيات لابن المعتز في ديوانـه : ٢ / ٢٧ ، ولأبي نـواس في فصول التاثيـل : ٣٧ ، ثم تكرر الأول في فصول التاثيل : ٨٥ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .

(١) في فصول التاثيل : « كمصباح الظلام » .



أَتَتْ دونَهـا الأيّـامُ حتّى كأنّهـا	تَسـاقُـطُ نَـوْرٍ من فُتـوقِ سَماءِ[2]

أخذَهُ منْ قولِ جريرٍ :

- ٣٩٤ -

تُجري السِّـواكَ على أغرَّ كأنَّـهُ	بَرَدٌ تَحَـدرَ منْ مُتـونِ غَمامِ

آخرُ :

- ٣٩٥ -

وكأسٍ سَبَتها التّجرُ مِنْ أرضِ بـابـلٍ	كَرِقّةِ مـاءِ الـدّمعِ في الأعينِ النُّجلِ[1]

كأنّ بقـايـا مـا عفـا من حَبـابِهـا	عُيونُ الدُّبا مِن تحتِ أجنحةِ النّملِ[2]

وَشُجّت فقـالت بـالمزاجِ فَـأُبرزَتْ	كَألسنةِ الحيّاتِ خـافَتْ مِنَ القَتْلِ[3]

ابنُ الرُّوميِّ :

---

(٢) في فصول التماثيل : « دونها الأوهام » ، « كأنّها تفتّقَ نَوْرٍ » .

- ٣٩٤ -

له في ديوانه : ٢ / ١٢٥ .

- ٣٩٥ -

الأول والثاني لأبي نواس في قطب السرور : ٦٦٣ ، ولم ترد في ديوانه . وليزيد بن معاوية في حاشية ديوان أبي نواس : ٤٣ ، وفي التشبيهات : ١٧٤ ، وفي ديوان المعاني : ١ / ٣٠٨ ، وفي نهاية الأرب : ٤ / ١١٦ .

(١) في قطب السرور وديوان أبي نواس : « سباهـا » ، وفي ديـوان المعاني : « البحر » وفي قطب السرور ونهـايـة الأرب : « الحزن » ، وفي التشبيهـات : « الشوق » وفي ديـوان المعـاني : « المزن » .

(٢) في قطب السرور : « إذا مزجت بـالمـاء خلت حبـابها » ، وفي ديـوان أبي نـواس والتشبيهـات ونهاية الأرب : « إذا شجّها الساقي حسبت حبابها » .

- ٣٩٦ -

أبصرْتُـــــــــهُ والكأسَ بينَ فمٍ ... منـــــهُ وبينَ أنـــــامـــلِ خَمسِ
فكأنَّـــــهُ والكأسُ في فَمِـــــهِ ... قَمَرٌ يُقبِّـــلُ عـــارضَ الشَّمسِ[1]

الصَّنوبريُّ :

- ٣٩٧ -

إلاّ تَقُمْ تُشْعِـــــــلِ السِّراجَ فَقُمْ ... بِشُعلـــةٍ في إنـــائِهــا تُسْرَجُ
مـــا زوّجَ المـــاءُ بنتَ عـــاشرةٍ ... أرقُّ منهـــا في العينِ أو أبهـــجُ

آخرُ :

- ٣٩٨ -

تَغشى بيـــاضَ عينِ شـــارِبِهـــا ... فتخـــالُهـــا بيمينِ مُختضِبِ[1]
دارَتْ وعينُ الشمسِ غـــائِبَـــةٌ ... فَحسِبْتُ عينَ الشَّمسِ لَمْ تَغِبِ

التَّنوخِيُّ :

- ٣٩٦ -

ديـوانـــه : ١٠٧ ، ونهـــايـــة الأرب ٤ / ١٠٩ ، وهي مـع بيت ثـــالث لابن المعتز في فصول التماثيل : ٣١ .

(١) في الديوان وفصول التماثيل : « فكأنّها وكأنّ شاربها » .

- ٣٩٧ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٩٨ -

البيتان من غير عزو وفي نهاية الأرب : ٤ / ١١٠ .

(١) : « تغشى بياض شاربها » وذكر المحقق أن البيت ورد على هذا النحو في كلّ الأصول ، وأنه قد يكون : « تغشى الكؤوسَ بياض شاربها » وهذه الرواية أجود .



- ٣٩٩ -

بـــــاتَ يَسقيني وَأحسُـــــو ذَهَبـــــاً للهَمِّ مُـــــذهِبْ[1]

وَردةٌ ضـــــاحكـــــةٌ عَنْ أقحـــــوان حينَ يُقطَبْ

لَـــوْ أدرْنـــاهـــا على مَيْـــــتٍ لكادَ المَيتُ يَطرَبْ

[١٨٥ / أ] صُبَّتْ في الكأسِ مِنْهـــــا كالشُّعـــــاعِ المُتصـــوِّبْ[2]

أبوُ نُواسٍ :

- ٤٠٠ -

وَكأسٍ كَفَتقِ الصُّبحِ باتَتْ تَروقُني على وجـهِ معبـودِ الجمـالِ رخيمِ[1]

إذا قُلتُ عَلِّلْني بِريقِـــكَ أقبلَتْ مَراشِفُـــــهُ حتى يُصبْن صَميمي

المُتنبيُّ :

- ٤٠١ -

سقَتْني بهـــا القُطْرُبلِيِّ مَليحـــةٌ على كاذبٍ من وَعدِها ضوءُ صادِقِ

سُهـــادٌ لأجفـــانٍ لِنـــاظرٍ وَسُقمٌ لأبـدانٍ ومِســكٌ لِنـاشِقِ

- ٣٩٩ -

الأبيات في يتيمة الدهر : ٢ / ٣١١ للقاضي التنوخي .

(١) في اليتيمة : « يشرب » .

(٢) في اليتيمة : « صُبّت الكاسات » ، « كالشّهاب » .

- ٤٠٠ -

ديوانه : ٤٤٨ .

(١) « وكأس كعين الديك باتت تعلّني » .

- ٤٠١ -

ديوانه : ٢ / ٣١٨ .



وَأغيدُ يَهوى نفسَهُ كلُّ عاقلٍ   أديبٍ ويَهوى جسمَهُ كلُّ فاسِقِ
يُحدِّثُ عمّا بينَ عادٍ وبينَهُ   وَصُدغاهُ في خَدَّيْ غُلامٍ مُراهِقِ[1]
أديبٌ إذا ماجَسَّ أوتارَ مِزهَرٍ   بَلا كلَّ سَمْعٍ عن سواه بعائقِ[2]

أبو عُبادةَ :

- ٤٠٢ -

ألا رُبَّما كأسٍ سَقاني سُلافَها   رَهيفُ التَثَنّي أوضحُ الثَّغرِ أشنَبُ
إذا أخذَتْ أطرافُهُ ضوءَ نارِها   رأيتَ اللجينَ بالمُدامةِ يُذهَبُ[1]
كأنَّ بعينيهِ الّذي جاءَ حاملاً   بكفّيهِ مِنْ ناجودِها حينَ تُقطَبُ[2]
لأسرَعَ في عَقلي الّذي بِتُّ مُوْهناً   أرَى منْ قريبٍ لا الذي كُنتُ أشْرَبُ[3]

أبو الشِّيصِ :

- ٤٠٣ -

يطوفُ علينا بِها أحْوَرُ   يَداهُ منَ الكأسِ مخضوبتانِ[1]

---

(١) : في الأصل : « وصدغيه » .
(٢) : « عفيف » ، « سواها » ورد في المتن « بلى » وقد استدرك الناسخ صوابها فوق السطر .
ورد البيت الخامس قبل الرابع .

- ٤٠٢ -

ديوانه : ١ - ١٣٤ .
(١) : « من قنوئها » .
(٢) : « يُقْطَبُ » .
(٣) : « بتُّ » .

- ٤٠٣ -

هما له في نهاية الأرب : ٤ / ١٣١ ، والأول فقط في أشعاره : ١٠٠ وفي التشبيهات : ١٨٣ ،

غَـزالٌ تَميس بـــأعْطـــافِـــهِ قَنــــــــاةٌ تعطَّفُ كالخَيزرانِ[٢]

آخرُ :

- ٤٠٤ -

وَصفراءَ قبـلَ المـزجِ بيضـاءَ بعـدَهُ كأن شعـاعَ الشمس يلقـاك دونَهـا

تَرى العينَ تَستعفيكَ من لَمعـانِهـا وتَحسُرُ حتّى مـاتُقِـلُّ جُفـونَهـا[١]

البَسّاميّ :

- ٤٠٥ -

ذُدْ بِماءِ العِنبِ والعِنَبِ خَطراتِ الهَمِّ والنُّــــــوَبِ

[١٨ / ب] قَهــوةً لـــوْ أنّهـــا نَطقَتْ ذَكَرتْ ســامـــاً أبـــا العَرَبِ

وهيَ تكسُــو كَفَّ شــارِبِهـــا دِستبـــانـــاتٍ منَ الـــذَّهبِ

أبو نُواسٍ :

وهو مع بيت آخر لمحمد بن رزين في فصول التماثيل : ١٧ .

(١) في التشبيهات : « شادن » .

(٢) في نهاية الأرب : « تميل » .

- ٤٠٤ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٢٠ ، والمرقصات والمطربات ٤٢ ، والحماسة الشجرية ٨٤٧ وشرح المقامات الحريرية ٢ / ٣٣٥ .

(١) في شرح المقامات : « وتحمرّ » .

- ٤٠٥ -

الأبيات لأبي نواس في نهاية الأرب : ٤ ـ ١١٤ ، ولم ترد في ديوانه .

دستبانات : كلمة فارسية معناها الأساور .

- ٤٠٦ -

إذا عَبَّ فيها شاربُ القَومِ خِلتَهُ   يُقبّلُ في داجٍ منَ الليلِ كَوكبا
يَرَى حَيثُما كانَتْ منَ البيتِ مشرقاً   وما لم يَكنْ فيهِ منَ البيتِ مغربا[1]

أَخذَهُ منْ قولِ الخَليعِ :

- ٤٠٧ -

كَأنّما نُصْبَ كأسِهِم قَمَرٌ   يَكْرَعُ في بعضِ أنجمِ الفَلكِ[1]

آخر هوَ أبو نُواسٍ :

- ٤٠٨ -

وكأنّ شاربَها لفرطِ شعاعِها   بالليلِ يكرعُ في سنا مقباس[1]
وَألذُّ مِن إنعامِ قُبلةِ عاشقٍ   وافتَهُ بعدَ تَمنُّعٍ وَشِماسِ[2]

- ٤٠٦ -

له في ديوانه : ٢٢ ، وأخباره ص ٦٠ ، ونهاية الأرب ٤ - ١٠٩ ، والبيت الأول في محاضرات الأدباء : ١ - ٣٢٨ وفصول التماثيل : ٣١ والثاني في فصول التماثيل : ٣٨ .

(١) في أخباره ، وفي نهاية الأرب وفصول التماثيل : « ترى » ، « تكن » .

- ٤٠٧ -

أشعاره : ص ٨٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١ - ٣٢٨ ، وهو لابن المعتز في فصول التماثيل : ٣١ : .

(١) في أشعاره ، ونهاية الأرب وفصول التماثيل : « كأسه » .

- ٤٠٨ -

ديوانه : ١٠٥ ، والأول فقط له في فصول التماثيل : ٣٤ .

(١) : « يقرع » .

(٢) : « خلّة » ، « نالته بعد تصعّب » .



أبو نُواسٍ :

- ٤٠٩ -

قـالَ ابغني المِصبـاحَ قُلتُ لَـهُ اتَّئِـدْ حَسْبي وحسبُك ضَـوءُها مِصبـاحـا
فَسكَبْتُ مِنْهـا في الـزجـاجـةِ شَربـةً كانَتْ لـهُ حتّى الصَّبـاحِ صَبـاحـا[1]

وَخَمريّاتُ أبي نُواسٍ ونُعوتُها في جُملةِ الشِّعرِ كالقَرحةِ في جبهة الأدهمِ ، والرَّقمةِ في ذِراع الحمارِ ، والشامة في الجِلْدِ .

الباب الثاني عشر

في

الشرب واستطابته

وتغنّم السرور واستدفاع الغم به

أنشَدَ :

- ٤١٠ -

اشرَبْ هَنيئـاً على وَردٍ وتَـوريـدِ ولا تَـدَعْ طِيبَ مَـوجـودٍ بمفقُـودِ[1]

- ٤٠٩ -

ديـوانـه : ٢ ، ونهـايـة الأرب : ٤ / ٩٩ وفصول التاثيـل : ٣٨ ، والأول فقـط في محـاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٨ مع أبيات ثلاثة أخرى .

(١) في فصول التاثيل : « جرعة » .

- ٤١٠ -

الأبيات الثلاثة الأولى لأبي محمد بن الفيـاض في يتيمـة الـدهر ١ ـ ٨٤ ، ولابن القنّـاص كاتب سيف الدولة في شرح المقامـات الحريريـة ٣٣٤ (ونظنّ كلمـة القنـاص تصحيفـاً للفيـاض) ، والبيت الأول والثاني من غير عزو في أحسن ما سمعت ٥٥ .

(١) في جميع المراجع : « قم فاسقني بين خفق الناي والعود » .



نحنُ الشهودُ وخَفقُ العودِ خاطِبُنا ... فَزوّجِ ابنَ غَمامٍ بنتَ عُنقودِ[٢]
كأساً إذا أبصرَتْ في القومِ مُحتشِماً ... قالَ السرورُ لَهُ : قُمْ غيرَ مَطرُودِ[٣]
أما ترى الحُسْنَ والإحسانُ قدْ جُمِعا ... فاشرَبْ فإنَّكَ في عُرسٍ وفي عِيدِ

الحُسينُ بنُ الضَّحاكِ :

ـ ٤١١ ـ

عاقِرْ عُقارَكَ واصطَبِحْ ... وامزُجْ سُرورَكَ بالقَدَحْ[١]
وافرَحْ بيومِكَ إنَّما ... عُمرُ الفَتى يومُ الفَرَحْ

ابنُ المُعتَزِّ :

ـ ٤١٢ ـ

شَرِبْنا بالصَّغيرِ وبالكَبيرِ ... ولمْ نَحفلْ بأحداثِ الدُّهورِ
فَقَدْ ركَضَتْ بِنا خيلُ المَلاهي ... وقدْ طِرْنا بأجنحةِ السُّرورِ [١٨٦ /

أنشَدَ الجاحظُ لغيرِهِ :

في أحسن ماسمعت : « ولاتبع » .

(٢) في يتيمة الدهر : « نزوّج »

في شرح المقامات : « يزوّج ابن سحاب » ، وأحسن ماسمعت : « نزوّج ابن سحاب » وفي المراجع كلّها ورد البيت الثالث قبل الثاني ، وهو الأفضل .

ـ ٤١١ ـ

البيتان للصوفي في نثار الأزهار : ٤٦ ، ولم يردا في أشعار الخليع .

(١) في نثار الازهار : « واقدح سرورك » .

ـ ٤١٢ ـ

البيتان له في ديوانه : ١ / ٤٦ .

- ٤١٣ -

أرى للكأسِ حقـــــــاً لاأراهُ لِغيرِ الكأسِ إلاّ لِلنـــــــــديمِ
هُـوَ القُطبُ الّـــذي دارت عَليْـــهِ رَحى اللّــذاتِ في الــزّمنِ القَــديمِ[1]

أبو نُواسٍ ويُروى لِغيرِهِ :

- ٤١٤ -

مـــاالعيشُ إلاّ في جنــونِ الصِّبــا فـــإنْ تَـولّى فجنــونُ المُــدامْ[1]
كأســاً إذا مــا الشيـخُ والى بِهــا خمســـاً تردّى برداءِ الغُـــلامْ[2]

أخَذَهُ منْ حسّانَ :

- ٤١٥ -

إنّ شَرخَ الشَبـــابِ والشَّعَرَ الأَســـــــــودَ مــالم يُعــاصَ كانَ جُنونــا .

- ٤١٣ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٢٢١ ، وأنشدهما الجاحظ في حلبة الكميت : ٣٩ ، ومن غير عزو في مطالع البدور : ١ / ١٨٦ ، وفي قطب السرور : ٢٨٦ ، وفي نهاية الأرب : ٤ / ١٢٧ ، وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٠ .

(١) في الديوان : « وهي » .

- ٤١٤ -

البيتان لأبي نواس في سرقاته : ٩١ ، وفي شرح المقامات الحريرية : ١ / ١٧٢ ، والثاني فقط له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٧ ، هما لأشجع في الأوراق : ١١٣ ، ولأحمد التامي في عقلاء المجانين : ٣٠ ، وللعطوي في ديوانه ، المقطوعة ٧٧ ، وفي الصناعتين : ١٩٤ ، ومن غير عزو في حلبة الكميت ٩٣ .

(١) في الأوراق : « لاعيش » .

(٢) في شرح المقامات : « راح » ، وفي الأوراق : « كأس » ، وفي عقلاء المجانين : « فيتردّى » .

- ٤١٥ -

ديوانه : ٤١٣ ، والصناعتين : ١٩٤ .



وَفي الحديثِ : الشبابُ شُعبةٌ منَ الجنونِ[1] .

العُتبِيُّ :

- ٤١٦ -

قالتْ : عَهدْتُكَ مَجنوناً فَقلْتُ لَها : إنَّ الشبـــابَ جُنـــونٌ بُرؤهُ الكِبَرُ[1]

العَطَوِيُّ :

- ٤١٧ -

لَمّـا رَأيْتُ الـــدَّهرَ دهرَ الجـــاهِـلِ ولَمْ أرَ المحـــزونَ غيرَ العــــاقِــلِ[1]

---

(١) انظر : المقاصد الحسنة رقم ٥٨٦ .

- ٤١٦ -

البيت له في التمثيل والمحاضرة : ٨٨ ، والمستطرف : ٢٧ ومعجم الشعراء : ٣٥٦ ، ولأحمد بن أبي فنن في شعره ، المقطوعة ٣٢ ، وفي العقد الفريد : ٣ / ٥٧ ، ومن غير عزو في الحماسة الشجرية : ٦٣٠ ، وفي البيان والتبيين : ٣ ـ ١٨٣ ، وفي المنتحل : ١٨٦ .

(١) في المنتحل : « عهدناك » .

- ٤١٧ -

البيتان لبشار في ديوانه : ٤ / ١٣٨ وللعطوي في المستدرك على ديوانه ، المقطوعة ٨ ، ولابن عائشة القرشي في طبقات الشعراء لابن المعتز : ٣٣٨ ومن غير عزو في مواسم الأدب : ١٤٠ ، وفي العقد الفريد : ٦ / ٣٤٦ ، وفي عقلاء المجانين : ٣٥ ، ولبعض الأغفال في فصول التماثيل : ٨ .

(١) في ديوان بشار والعقد الفريد وعقلاء المجانين وفصول التماثيل : « الحظ حظّ الجاهل » وفي مواسم الأدب : « العيش عيش الجاهل » . وفي الديوان والعقد الفريد وفصول التماثيل ومواسم الأدب : « ولم أر المغبون » ، وفي طبقات الشعراء : « ولم أر المعروف عند » ، وفي عقلاء المجانين : « مثل العاقل » .

شَرِبْتُ صِرفــاً مِنْ كُرومِ بــابــلِ   فَصِرْتُ مِنْ عِقلي على مَراحِــلِ[2]

بَشّارٌ :

- ٤١٨ -

ذَريني أَشُبُّ هَميّ بِراحٍ فَــإِنَّني   أرى الــدَّهرَ فيــهِ غُمَّــةٌ ومَضيــقُ[1]

وَمــا أنــا إلاّ كالــزمــانِ إذا صَحــا   صَحوْتُ ،وإنْ مــاقَ الــزَّمــانُ أمــوقُ[2]

القُطامِيُّ :

- ٤١٩ -

ألا عَلِّــلاني ، كلُّ حَيٍّ معلَّــلُ   ولا تَعــداني الشَّرَّ والخيرُ مُقبِــلُ

فَــإنَّكمــا لاتَــدرِيــانِ أمــا مَضى   منَ الدهرِ ، أمْ مــاقــدْ تــأخَّرَ ، أَطوَلُ

ابنُ هَمّامٍ :

---

(٢) في ديوان بشار والعقد الفريد : « رحلت عنساً » ، وفي فصول التاثيل : « ركبت عنساً » ، وفي مواسم الأدب : « شربت خمساً » ، وفي غقلاء المجانين : « دخلت عيشاً » . وفي الديوان : « من شراب بابل » وفي عقلاء المجانين : « كرام نائل » وفي الديوان والعقد الفريد : « فبتّ » .

- ٤١٨ -

البيتان لبشار في ديوانه : ٤ / ١١٣ ، وهما له مع ثالث في الوحشيات ، المقطوعة ٢٦١ ، وفي المختار من شعر بشار : ٢١١ ، وفي فصول التاثيل : ١١ ، والثاني فقط له في محاضرات الأدباء : ٢ / ٤ ، وهو دون عزو في منهج البلاغة : ٤ / ٤٥١ ، وهما لسويد بن أبي كاهل في الأشباه والنظائر : ١ / ١٣ .

(١) في الديوان والوحشيات والمختار : « ذراني » ، وفي الوحشيات وفصول التاثيل : « فيه كربة » . وفي الديوان والأشباه والنظائر : « فرجة » وهذه الرواية أفضل .

(٢) في الديوان ومحاضرات الأدباء : « وما كنت » .

- ٤١٩ -

ديوانه : ٦٧ .

- ٤٢٠ -

قُومي اصبَحيني فَما صِيغَ الفَتى حَجراً — لكنْ رَهينَـةُ أَجـداثٍ وأَرمـاسِ[1]

رَوِّي عِظـامي فـإنَّ الـدهرَ مُنتكِسٌ — أفنى لُقَيْماً وأفنى مُلْـكَ هُرْمـاسِ[2]

اليـومَ خمرٌ وَيـأتي في غَـدٍ خَبَرٌ — والـدَّهرُ مـابينَ إنعـامٍ وإبـآسِ[3]

فاشرَبْ على حَدَثـانِ الـدَّهرِ مُرتفِقاً — لايَصحبُ الغمُّ قَرْعَ السِّنِّ بـالكاسِ[4] [١٨٦ / ب]

- ٤٢١ -

وأخبرني أبو عبدِ اللهِ المزربـانيُّ عنِ النـاجمِ أنَّ ابنَ الروميّ كانَ يستعقـل قـولَ ابنِ[1] مُقبلٍ :

مـاأطيبَ العيشَ لـوْ كانَ الفَتى حَجَراً — تنبُـو الحـوادِثُ عنـهُ وَهـوَ مَلمـومُ

وَقيلَ لِلأعشى : ماتَشتهي ؟ فقالَ : صهباءَ صـافيـةً تَمزجهـا غـانِيـةٌ مِنْ صَوْبِ غادِيةٍ ؛ فاتَّصلَ هـذا الخبرُ بـالعَطَويِّ ، فقـالَ : أشتهي غُلامـاً أحورَ ، وطَبخـاً

- ٤٢٠ -

الأبيات لبشـار في ديوانـه : ٤ / ٨٤ وفي المختـار من شعر بشـار : ١٦٦ ، وقطب السرور ٦٣١ عدا البيت الثاني .

(١) في الديوان : « اصبحينا » وقطب السرور « اغبقيني » .

(٢) في الديوان ، والمختار « قومي اصبحينا فإن الدهر ذو غير » ، « آل هرماس » .

(٣) في الـديـوان والمختـار : « اليـوم همّ » ، وفي قطب السرور « وتـأتي في غـد خبراً » ، « والنـاس مابين » .

(٤) في قطب السرور : « روّي عظـامي لكي أنفي الهمـوم بهـا » ، وفي الـديـوان وقطب السرور : « لايصحب الهمُّ » في الأصل : « العمر » وهو تصحيف لكلمة « الغمّ » .

- ٤٢١ -

(١) سقطت من الأصل همزة « ابن »

ديوانه : ٢٧٣ ، ولباب الآداب : ٤٢٥ ، والخصائص : ١ / ٣١٨ .

أغبرَ ، وشَرابـاً أحمرَ واتّصـلَ بـالخليـعِ فقـالَ : أشتهي أعيُنَ الرقبـاءِ ، وألسُنَ الوُشـاةِ ، وأكبـادَ الحُسّـادِ . وقيلَ لامرئ القيسِ : مـاتَشتهي ؟ فقـالَ : بَيـاضَ رُعبـوبـةٍ[1] . بـالشّحمِ مَكروبَـةٍ[2] ، وبـالطّيبِ مَشبـوبَـةٍ[3] . وَقيـلَ لِطرَفَـةَ : ماتِشتهي ؟ فقالَ : مَشرباً هَنيئاً ، ومطعماً شَهيّاً ، وَمرْكباً وَطِيّاً .

ديكُ الجِنّ :

- ٤٢٢ -

ظَلّتْ مَطـايـا المَلاهي وَهيَ واجِفـةٌ   وظَلّلْتُنـا مَطـايـا الـوردِ والآسِ[1]

بـاكرْتُهـا قبلَ إسفـارِ الضُّحى بِيـدي   فَما تبلّــــــجَ حتّى نَكّستْ راسِي

مَنظورُ بنُ زَبّانَ :

- ٤٢٣ -

ألا لاأُبـالي اليـومَ مـاصَنَـعَ الـدهرُ   إذا مـانـأَتْ عنّي مُلَيْكَـةُ والخَمْرُ[1]

(١) الرعبوبة : الناعمة .

(٢) المكروبة : الملفوفة .

(٣) المشبوبة : المعطّرة .

- ٤٢٢ -

لم ترد في ديوانه .

(١) ورد البيت على النحو التالي :

ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة بنا   وظلّلنـا مطـايـا الـورد والآسِ

وهو بهذا مختلّ الوزن . ونظنّ أن صياغته على نحو ماثبتناه أجود ، أو على النحو التالي :

ظلت مطـايـا المـلاهي وهي واجفـة   بنـا وظلت مطـايـا الـوردِ والآسِ

- ٤٢٣ -

لــه في معجم الشعراء : ٢٨٠ ، والأغاني : ١٢ / ١٩٤ .

(١) في معجم الشعراء : « إذا مُنعت » .

وَمـــا مِنهما إلاّ شَـــديـــدٌ فِراقُـــهُ فِراقُ النَّـــدامى والْمُخـــدَّرَةُ البِكْرُ[٢]

أبو عبادة :

ـ ٤٢٤ ـ

وَلا أَرْيَحيَّـــــــــةَ حَتّى يُرى طَروبُ العَشِيَّـــةِ نَشْـوانَهـــا[١]
وَلَيستْ مُـــدامـــاً إذا أَنْتَ لَمْ تُـواصِـلْ مـعَ الشُّرْبِ إدمـانَهـا
شبيبـــةَ لهْـــوٍ تَـــلافيتُهـــا فَســايْرتْ بـالراحِ رَيعـانَهـا[٢]

يزيدُ بنُ مُعاوِيَةَ :

ـ ٤٢٥ ـ

أقــولُ لِصحبٍ ضَمّتِ الكأسُ شَملَهُمْ وَداعي صبـابـاتِ الْهَـوى يَترنَّمُ
خُـذوْا بِنصيبٍ مِنْ نعيمٍ ولَـذّةٍ فَكلٌّ وإنْ طـالَ الْمَـدى يَتصرَّمُ[١]
ألا إنّ أهنـا العَيشِ مـا سَمحتْ بِـهِ صُروفُ الليّـالي والحـوادثُ نُـوَّمُ[٢]

قال :

---

(٢) في معجم الشعراء : « شراب الندامى »

ـ ٤٢٤ ـ

ديوانه : ٤ / ٢١٧٥ .
(١) : « العشيات » .
(٢) : « تلقّيتها » .
في الأصل ورد البيت الأخير أولاً :

ـ ٤٢٥ ـ

الأبيات له في قطب السرور ٢٧٦ والمختار من شعر بشار : ١٦٦ ، والأول والثاني فقط في الحيوان للدميري : ٢ / ١٨١ ووفيات الأعيان ١ / ٥٨٨ .
(١) في المختار : « خذوا ما صفا من عيشنا قبل فوته » .
(٢) في قطب السرور : « أحلى العيش » .

- ٤٢٦ -

[١٨ / أ] نـــاديتُ في الـــدَّيرِ بَني عَلقَما   أَسْقيهِمُ مَشمـولـةً عَنـدَمَـا[1]

كأنَّ رِيـحَ المِسْـكِ في كأسِهـا   إذا مَـزجْنـاهـا بمـاءِ السَّما

علقمُ ، مـا بـالُـكَ لمْ تـأتِنـا   أمـا اشْتَهيْتَ اليـومَ أنْ تَنْعَما

مَنْ سَرَّهُ العيشُ ولـذَّاتُـهُ   فَليَجعـلِ الرّاحَ لَـهُ سُلَّما

آخرُ ، هوَ أبو نُواسٍ :

- ٤٢٧ -

فـاسْقِني كأسـاً عَلى عَـذَلٍ   كَرِهَتْ مَسمـوعَـهُ أُذُني

مِنْ كُميتِ اللّـونِ صـافِيـةٍ   خَيرِ مـا سلْسلتَ في بَـدَني

مـا استقَرَّتْ في فـؤادِ فَتىً   فَـدرى مـا لـوعَـةُ الحُـزنِ

أعرابيٌّ :

- ٤٢٨ -

ألمْ ترَ أنَّ حـارِثَـةَ بنَ بـدْرٍ   أقـامَ بـديرِ أبلَـقَ من كُـوارا[1]

- ٤٢٦ -

الأبيات لعدي بن زيد في ديوانه : ١٦٦ ، وقطب السرور : ٥ .

(١) في الديوان وقطب السرور : « عاطيتهم مشمولة .... »

- ٤٢٧ -

له في المثل السائر ٣ / ١٤١ ، ولم ترد في ديوانه .

- ٤٢٨ -

البيتان للحارثة بن بدر الغداني في معجم البلدان ٢ / ٦٤٠ ، والأول لحارثة والثاني لرجل ردّ عليه في الأغاني ٢٣ / ٤٩١ .

(١) دير الأبلق : دير بالأهواز .

مُقيماً يَشربُ الصَّهباءَ صِرفاً إذا ما قُلتَ تَصرَعهُ استَدارا

العَطَوِيُّ :

- ٤٢٩ -

لَمْ أُحاكِمْ صُروفَ دَهري إلى الـ ... أقداحِ حَتّى فقدْتُ أهلَ السَّماحِ[(١)]
أَحمدُ اللهَ صارَتِ الكأسُ تأسُو دونَ إخوانيَ الثِّقاتِ جِراحي[(٢)]

ابنُ المُعتزِّ :

- ٤٣٠ -

خَليليَّ اترُكا قولَ النَّصيحِ وَقُوما وامزُجا راحاً بِرُوحِ[(١)]
فَقَدْ نشَرَ الصَّباحُ رِداءَ نورٍ وَهبَّتْ بالنَّدى أنفاسُ رِيحِ[(٢)]
وَحانَ ركوعُ إبريقٍ لِكأسٍ ونَادى الدِّيكُ حيَّ على الصَّبوحِ
وحنَّ النايُ مِن طَرَبٍ وَطِيبٍ إلى نايٍ يُكلّمهُ فَصيحِ[(٣)]
هَلِ الدّنيا سِوى هذا وهذا وسَاقٍ لا يفارِقنا مليحِ[(٤)]

- ٤٢٩ -

هي له في ديوانه : ٧٨ ، وفي معجم الشعراء : ٤٣٢ ، والثاني له في زهر الآداب : ٤ / ٤١ .

(١) : في المعجم « في الأقداح » .

(٢) : في المعجم « الخمر تأسو » وفي زهر الآداب : « الراح تأسو » ، دون أن تؤذي النقاب جراحي » .

- ٤٣٠ -

ديوانه ٣٦ ، وحلبة الكميت ١٢٤ .

(١) في الديوان وحلبة الكميت : « النَّصوح » ، وفي الديوان « فَامزجا » .

(٢) في حلبة الكميت : « بالصَّبا » .

(٣) في الديوان وحلبة الكميت : « من شوق » ، وفي حلبة الكميت : إلى وترٍ يجاوبه » .

(٤) في حلبة الكميت : « يخالفنا » .

أبو نُواسٍ :

ـ ٤٣١ ـ

أَلَمْ تَرَني أَبحتُ اللّهــــوَ عِرضي ... وَعَضَّ مَراشِفِ الظَّبْيِ المَليـــحِ[١]

وَإِنّي عـــالِمٌ أَنْ سَـوف يَنـــأى ... مَســـافـــةُ بينَ جُثماني وَروُحي [١ / ب]

ابنُ المعتزّ :

ـ ٤٣٢ ـ

إذا سَكَنَتْ قَلبـــاً تَرحَّـلَ هَمُّـــهُ ... وطـابَتْ لَـهُ دُنيـاهُ واتّسع الضَّنـكُ[١]

وَمـا المُلكُ في الـدّنيـا هـمُومٌ وحَسرةٌ ... ولكنَّما مُلـكُ السُّرورِ هُـوَ المُلـكُ[٢]

الحَكَميُّ وهُوَ أبو نُواسٍ :[١]

ـ ٤٣٣ ـ

وَمُـــدامـــةٍ سَجـــدَ المُلـوكُ لَهــا ... بـاكرْتُها والـديـكُ قـدْ صَـدَحـا

ـ ٤٣١ ـ

ديوانه : ٧١ .

(١) : « أبحتُ الراح » .

(٢) : « لأنّي » .

ـ ٤٣٢ ـ

ديوانه : ٥٧ .

(١) : « انقمع » .

(٢) : « بِهَمٍّ وحسرةٍ »

في الأصل : « الهموم » بدلاً من السرور ، وثبتنا رواية الديوان لأنها هي الأصح .

ـ ٤٣٣ ـ

(١) في الأصل : « الحكمي وهو لأبي نواس » . والصواب ما ثبتناه .

ديوانه : ٥٩ .

صِرفــاً إذا استَنْبطْتَ سَـورَتهــا أدّتْ إلى مَعقـولِــكَ الفَرَحــا[٢]

الخَليعُ :

- ٤٣٤ -

الرّاحُ تُفّــاحٌ جَرى ذائبــاً وهَكــذا التُّفــاحُ راحٌ جَمَــدْ[١]

فــاشْرَبْ على جــامِـدِهــا ذَوْبَهــا ولا تَــدعْ لَــذّةَ يــومٍ لِغَــدْ[٢]

آخر :

- ٤٣٥ -

امــدَحِ الكَــأسَ وَمَنْ يَعملُهــا وَاهْجُ قَومـاً قَتلـوْنـا بـالعَطَشْ[١]

إنَّما الكأسُ رَبيــعٌ حــاضِرٌ وَإذا مــا غــابَ عَنّــا لم نَعِشْ[٢]

الحُسينُ بنُ الضّحاكِ :

---

(٢) : « صِرفٍ » .

- ٤٣٤ -

البيتان في أشعاره : ص٤٠ وفي حلبة الكميت : ١١٢ ، ولأبي نواس في ديوانه : ٨٤ .

(١) في الديوان : « الخمر » ، « كذلك التفاح خمر جمد » . وفي الأشعار : « كذلك » وحلبة الكميت : « غدا ذائباً » « كذلك التفاح خمر جمد » .

(٢) في الديوان وحلبة الكميت : « فاشربْ على جامدِ ذا ذَوْبَ ذا » ، وفي الأشعار : « جامده ذوبه » .

- ٤٣٥ -

البيتان لنابغة بني شيبان في ٤ / ٤٥٩ و ٦ / ٣١ من العقد الفريد ، والأغاني ٦ / ١٥١ .

(١) في العقد الفريد : « أعملها » .

(٢) في العقد الفريد : « باكرٌ » ، « فإذا ما لم نذقها » ، وفي الأغاني : « فإذا » .

- ٤٣٦ -

مَضى مِنْ تَـزَمُّتِنـا مـا مَضى   وَلا بُـدَّ مِنْ دَولَـةٍ لِلَّعِبْ[١]
سَـأُونِسُ بِـالرّاحِ رُوحَيْكُما   وَلِلروحِ بِـالرّاحِ أُنسٌ عَجَبْ
سَكَنْتُ إلى الرّاحِ وَجْداً [بِهـا]   سُكُـونَ المُحِبِّ إلى مَنْ أَحَبْ[٢]
أَراهـا تُـوَلِّـدُ لي راحـةً   تَـوَلَّـدُ مِنْ حيثُ لا أحتَسِبْ

أحمدُ بنُ أبي كاملٍ :

- ٤٣٧ -

يـارُبَّ كأسٍ قـدْ سَبقْتُ بِهـا   عَـذْلَ العَـذُولِ وغُرَّةَ الشَّمسِ
فَكأنّما الليْـلُ الطَـويـلُ بِهـا   قِصَراً وَطِيبـاً ، قُبلَـةُ الخَلْسِ[١]

ديكُ الجِنِّ :

- ٤٣٨ -

وبـاكَرْتُ الصَّبُـوحَ عَلى صَبـاحٍ   يَلُـوحُ مِنَ السَّـوالِفِ والسُّـلافِ

- ٤٣٦ -

لم ترد في أشعار الخليع .

(١) في الأصل : « يرمننا » وهو تصحيف ، والصواب ما ذكرناه .

(٢) أضفنا كلمة « بها » ليستوي الوزن ، وهي ساقطة من الأصل .

- ٤٣٧ -

البيتان من غير عزو في المجلد الثاني من البصائر والذخائر : ٢ / ٦٢٨ .

(١) « فكأنما اليوم » .

- ٤٣٨ -

لم ترد في ديوانه .



وَعــذراوْين مِنْ حَلَبِ الأَمــانِيَ   أدرْتُهما ومِنْ حَلَبِ القِطــــافِ
أدِرْنــــا مِنهما قَمَراً وشَمــســـاً   وَشمسُ اللهِ مُسرَجَـــةُ الغِــلافِ [١٨٨ / أ]
خُــذِي حَلَبَ الحيــاةِ وَلا تَبيعِي   رَجاءَكِ بِــالمَخـافَـةِ لَنْ تَخـافي

ابنُ الطَثْرِيَّةِ :

ـ ٤٣٩ ـ

وَلَـوْلا ثَـلاثٌ هُنَّ مِنْ عِيشَـةِ الفَتى   وَجِـدِّكَ لَمْ أَحفِـلْ متى قـامَ رامِسُ
فَمِنهُنَّ سَبقي العــاذِلاتِ بِشَربَــةٍ   كأنَّ أخَـاهـا مَطلعَ الشَّمسِ نـاعِسُ

ابنُ الروميِّ :

ـ ٤٤٠ ـ

وَصــافِيــةٍ مــابِهــا مِنْ قَــذىً   لَهــا نَفحــاتٌ تَــذودُ الشَّــذى
تُميتُ الهُمـــومَ وتُحيي السُّرورَ   وَتَشفي السَّقيمَ وتَنفي الأَذى
كأنَّ الأمــــانيَّ مُثِّلْنَهــــا   فقــالَ [لَهــا] اللهُ كُــوني كَــذا[1]
تُغــادِرُ عَينــكَ مَطروفــةً   وَأُذنَــكَ حَمراءَ فيهــا حَــذى[2]

ابنُ المُعتزِّ :

ـ ٤٣٩ ـ

لم ترد في شعره ، وقد وردت في سفر المحبوب ـ المقطوعة ٣٢٠ ـ ويرجع إليها للوقوف على التخريج .

ـ ٤٤٠ ـ

لم ترد في ديوانه .

(١) زيادة من عندنا اقتضاها سلامة الوزن والمعنى ، وهي ساقطة من الأصل .

(٢) الحذى : القطع ، الحزّ .

- ٤٤١ -

مَنْ لامَني في المُـــدامِ فَهْــوَ كَمَنْ يَكتُبُ بــــالمـــــاءِ في القَراطِيسِ

وطالَعَ قولَ بعضِ العربِ مُطالعةً خفيّةً وألطَفَ :

- ٤٤٢ -

فَـأصبْحتُ مِنْ لَيْلى الغَـداةَ وَذِكرِهـا كَقـابضِ مـاءٍ لمْ تَسقْـهُ أنـامِلُـهُ

غيْرُهُ :

- ٤٤٣ -

خَـلِّ الـزَّمـانَ إذا تقـاعَسَ أوَجَمَـحْ واشْـكُ الهُمـومَ إلى المُدامـةِ والقَـدَحْ

- ٤٤١ -

ديوانه : ٤٩ ، والتشبيهات ١٧٦ .

(١) ديوانه : « من زام في تركي » .

في التشبيهات : « يمشق » .

- ٤٤٢ -

في محيط المحيط ٢٢٥٠ والصناعتين : ١٧٦ والسان (وسق) بيت لصابئ بن الحارث البرجمي يشبهه وهو :

فـــإنيّ وإيـــاكم وشـوقـــاً إليكم كقـابض مـاء لم تسقـه أنـاملـه

وفي التشبيهات ٢٦٩ بيت للفرزدق : :

فـأصبحت ممـا قـد فعلت كقـابضٍ على المـاء لم ترجـع بشيء أنـاملـه

وفي محاضرات الأدباء ٢ / ٣٣ بيتان للمجنون :

فـأصبحتُ من ليلى الغـداة كقـابض على المـاءِ خـانتـه مـزوجَ الأصـابـعِ

فـأصيحت من ليلى الغـداة كنـاظرٍ مـع الصبـح في أعقـــاب نجم مغرّب

- ٤٤٣ -

البيتان لابن المعتز في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٣ ، وحلبـة الكميت ١٢٣ وفصول التاثيل : ٥٤ ، ولم يردا في ديوانه .



واحفَظْ فؤادَكَ إنْ شَرِبْتَ ثَلاثةً   واحذَرْ عليهِ أنْ يَطيرَ مِنَ الفَرَحْ[1]

ابنُ المُعتزّ :

- ٤٤٤ -

عُقاراً تَنَفّسُ عَنْ مِسكَةٍ   تَرى فَوقَها لُؤلؤاً جائلا
يُصيبُ الفَتى كُلَّ حاجاتِهِ   ويَذهبُ تَفنيدُهُ باطِلا

العَطَوِيُّ :

- ٤٤٥ -

في الراحِ لي رَاحَةٌ منْ بعضِ ما أجِدُ   فَسَقِّنيها سَقاكَ البارِقُ الرّعِدُ
كأنّني إذْ لَثمتُ الكأسَ مُلتَثِمٌ   خَدّاً بِهِ خَجَلُ التَجميشِ مُتّقِدُ

الحَسَنُ بنُ وهبٍ :   [١٨٨ / د

- ٤٤٦ -

باكِرْ صَبوحَكَ بِالّتي   تَنْفي الهُمومَ مِنَ الفِكَرْ[1]

(١) في فصول التماثيل : « واسل » .
(٢) في حلبة الكميت : « حذراً عليه بأن يطير من الفرح » .

- ٤٤٤ -

لم ترد في ديوانه .

- ٤٤٥ -

هما له في المستدرك على ديوان العطوي : ٢٩١ .

- ٤٤٦ -

الأبيات للرياشي في قطب السرور ٢٧٧ ، والثاني والثالث لديك الجن في ديوانه : ٤٩ ، وهما أيضاً لكشاجم في ديوانه : ٢٧٠ وفي نثار الأزهار : ٤٥ .

(١) في الأصل : جاء : من الهموم ، ثم استدرك : فكتب : الهموم من ...

خُـذْ مِنْ زمـانِـكَ مـا صَفـا وَدَعِ الّـذي فيـهِ الكَـدَرْ
فَـالـدَّهرُ أقصَرُ مِنْ مُعـا . . . تبـةِ الـزَّمـانِ عَلى الغِيَرْ(٢)

آخرُ :

- ٤٤٧ -

العُمرُ أقصَرُ مُـدَّةً مِنْ أنْ يُمحَّـقَ بـالعِتـابِ
أوْ أنْ يُكَـدِّرَ مـا صَفـا مِنْـهُ بِهَجرٍ واجْتِنـابِ

ابنُ المعتزّ :

- ٤٤٨ -

فَتنتْـهُ السُّلافَـةُ العَـذراءُ فلَهـا وُدُّ نَفْسِـهِ والصَّفـاءُ(١)
رُوحُ دَنٍّ لَهـا مِنَ الكَـأْسِ جِسْمٌ فَهيَ فيـهِ كَـالنّـارِ وَهيَ هَـواءُ(٢)
فَـإذا مَجَّتِ الأبـاريـقُ مـاءَ الْـ . . . مُزْنِ فيها شَـابَتْ وشَـابَ المـاءُ(٣)
وَكأنّ الحَبـابَ إذْ مَـزجُـوهـا وَردَةٌ فَـوْقَ وردة بَيضـاءُ(٤)
وَكأنّ النّـديمَ يَلثُمُ مِنْهـا كَـوكبـاً كَفُّـهُ عليـهِ سَماءُ(٥)

في قطب السرور : « بادر » ، « تنفي همومك والفكر » .

(٢) في قطب السرور : « فالدهر يقصر عن معاتبة الخليل على الغِيَرْ » .
في الديوان : « فالدهر أقصر مدّة من أن يمحّصَ بالغِيَرْ » .

- ٤٤٨ -

ديوانه : ٢ / ٢٧ .

(١) في الديوان « فتنتنا » .
(٢) في الديوان : « وهو » .
(٣) في الديوان : « وإذا » ، « بالمزن » ، « بها شائب » .
(٤) في الديوان : وردة فوق درة .
(٥) في الديوان : « وكأنّ الذي بلثم ثراها » .

آخَرُ :

ـ ٤٤٩ ـ

لَمْ يُسْعِـدِ الـدَّهرُ بِـآمـالِـهِ فـاسْتَعِـدِ الكأسَ على اليـاسِ
وَكُلَّما عـادَ لـهُ بـأسُـهُ بِروعـةٍ مـالَ إلى الكاسِ

أبو نُواسٍ :

ـ ٤٥٠ ـ

بـاكِرِ الشُّربَ غَـداةَ عَرفَـةْ مِنْ شَمولٍ جاوزَتْ حَـدَّ الصِّفَـةْ[١]
بنتُ أحـوالٍ إذا مـا صُفِّقَتْ خِلْتَ فيهـا سُرُجـاً مُختلِفَـةْ[٢]
إنّما النُسـكُ لِمَنْ حَـلَّ مِنىً وَلِمَنْ أصبَـحَ بِـالمُـزْدلفَـةْ
فَـاشربِ الرّاحَ ودَعْ أقـوالَهُمْ لاتكـونَنَّ قَليـلَ المعرِفَـةْ[٣]

ابنُ المعتزّ :

ـ ٤٥١ ـ

وَلقَـدْ علمتُ بـأنَّ شُربَ ثـلاثـةٍ تريـاقُ هَمٍّ مُسْرِعٌ بنجـاتي[١]
فـاشْرَبْ على مُوقِ الـزّمـانِ ولا تَمُتْ أسفـاً عليـهِ دائمَ الحَسَراتِ[٢] [١٨٩ / أ]

ـ ٤٥٠ ـ

الأبيات لمحمد بن هارون بن أبان في قطب السرور ٢١٩ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .

(١) : « باكر الصهباء » ، « من عقار » .

(٢) : « بنت حولين » .

(٣) : « وداهن كأسها » .

ـ ٤٥١ ـ

ديوانه : ٣٤ .

(١) في الديوان : « درياق » ، « نجاة » .

(٢) في الديوان : « قرن » . المُوق : الحُمق .



الباب الثالث عشر
في طعمها

أَنْشَدَ :

- ٤٥٢ -

صَفراءُ زانَ رُواءَهـا مَخبورُهـا ... فَلهـا المُهـذَّبُ مِنْ ثَنـاءِ الحـاسِي

وَأَلـذُّ مِنْ إنعـامِ قُبلـةِ عـاشِقٍ ... وافْتَـهُ بعـدَ تَعتّبٍ وَشِماسِ[1]

حَبيبٌ :

- ٤٥٣ -

إذا ذاقَهـا وَهيَ الحَيـاةُ رَأيْتَـهُ ... يُعبِّسُ تَعبيسَ المُقـدَّمِ لِلْقَتْـلِ

أبو نُواسٍ :

- ٤٥٤ -

وَكأَنَّ عُقبى طَعمِهـا صَبِرٌ ... وَعلى البَـديهَـةِ مُـزَّةُ الطَّعمِ

تَرْمي فَتقصُدُ مَنْ لَـهُ قَصَـدَتْ ... جَمّ المِراحِ دَريرةَ السَّهمِ[1]

- ٤٥٢ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٥٠ .

(١) : « خُلّة » ، « نالته » ، « تصعّب » .

- ٤٥٣ -

ديوانه : ٤ / ٥١٩ .

- ٤٥٤ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) في الأصل : « حمّ المزاج ذريرة » ، وهو خطأ في الإعجام .



أبو عَلِيّ البَصيرُ :

- ٤٥٥ -

مُـورَّدَةٌ طـافَتْ فَـأَحْيَتْ جَـوانِحـاً قِفاراً جَفاها الخِصْبُ والعيشَةُ الرَّغدُ
مَـذاقَتُهـا شَهْـدٌ ونَكهَتُهـا نَـدُّ وَعيشَتُهـا رَغْـدٌ وصِبغَتُهـا وَرْدُ
ومَـا الخُلْـدُ في الـدّنيـا بِعُمرٍ تُطيلُـهُ وَلكنَّما عُمْرُ السُّرورِ هُـوَ الخُلْـدُ

أَبُو نُواسٍ :

- ٤٥٦ -

مِنْ شَرابٍ أَلَـذُّ مِنْ نَظَرِ المَعشـوقِ في وَجـهِ عـاشِقٍ بِـابْتِسـام
لا غليـظٌ تَنبـوُ الطَّبيعَـةُ عَنْـهُ نَبـوةَ السَّمـعِ عن شَنيـعِ الكَـلامِ

الحُسينُ بنُ الضَّحاكِ :

- ٤٥٧ -

إذا جُـزْتُما حِمصاً إلى سُوقِ خـالِـدٍ فَـلا تَسْـأَلا بـاللهِ مـا صَنعَتْ حِمصُ
سَقَـوْني مِنَ المُسطـارِ كَـأْسـاً نَسيمُهـا عُصـارَةُ خَرنـوبٍ ومَطعَمُهـا عَفْصُ
كأنَّ نَـدامـاهـا صُقـورَةُ قـانِصٍ تَسـوَّغُ فضـلَ الطُّعْمِ أَوْ رَخَمٌ عَصُّ

- ٤٥٥ -

لم ترد في شعره .

- ٤٥٦ -

ديوانه : ٦٩ .

- ٤٥٧ -

لم ترد في أشعاره . وسبق أن ورد البيت الثاني منها من غير عزو في المقطوعة ٩٢ .



أبو هَفّانَ :

- ٤٥٨ -

قَدْ لاحَ بالدّيرِ نارُ العابدينَ وقَدْ نَضا الدُّجى لُبسَهُ عنْ بَسْطَةِ النَّظَرِ
فَقُمْ بِنا نَتَصلاّها مُعتَّقَةً يُغني تَنَسُّمُها عنْ مَطعَمٍ خَصِرِ[1]
[١٨ / ب] ألَذُّ منْ نَظرةِ المَعشوقِ وَرَّدَها صِبغُ الحَياءِ وفَرْطُ الدَّلِّ والخفر

العَطَوِيُّ :

- ٤٥٩ -

وَطَيِّبَةِ المَذاقَةِ بِنتِ خِدْرٍ كَبِنْتِ الخِدْرِ في طيبِ المَذاقِ
قَصرْتُ بِشُربِها عُمرَ المَلاهي وَأَطلَقْتُ الفُؤادَ مِنَ الوَثاقِ
أُغاديها عَلى شَدْوِ الأَغاني مَعَ الوُصَفاءِ في البيضِ الرِّقاقِ
نُوَشِّحُهُنَّ بِالأَيدي وِصالاً وَنَنظِمُهُنَّ في طَوْقِ العِناقِ

- ٤٥٨ -

هي في شعره ، المقطوعة ٢٧ .

(١) في شعره : « يفي تنسمها » .

- ٤٥٩ -

هي له في المستدرك على ديوانه : ٢٩٢ .



الباب الرابع عشر
في تحميرها العين والخدّ

أبو نُواسٍ :

ـ ٤٦٠ ـ

لاَتَبْكِ لَيلى وَلا تَطْرَبْ إلى هِنـدِ	واشْرَبْ على الوردِ مِنْ حَمراءَ كَالـوَرْدِ[١]
كَأساً إذا انْحدَرَتْ في حَلْقِ شارِبِها	وَجَدْتَ حُمرَتَها في العَينِ وَالْخَـدِّ[٢]
فَالخمْرُ ياقوتَةٌ والكأسُ لُؤلُؤَةٌ	مِنْ كَفِّ لُؤلُؤةٍ مَمشوقَةِ القَـدِّ[٣]
تَسقيكَ مِن عَيْنِها خَمْراً ومِن يَدِها	خَمراً فَما لَكَ مِن سُكرَيْنِ مِن بُـدِّ
لِي نَشوَتانِ ، وللندمان وَاحِدَةٌ	شَيءٌ خُصِصْتُ بِهِ مِنْ بَينهمْ وَحْدِي[٤]

قالَ عَليٌّ الأَسوارِيُّ : أَنشدْتُ المأمونَ هذهِ المقْطوعةَ ، فقالَ : هـذا نَعتُ الخَمْرِ ، لا قولُ مَنْ قالَ :

ـ ٤٦١ ـ

أَلا هُبّي بِسَلْحِكِ فَالْطِخينا

ـ ٤٦٠ ـ

ديوانه : ٢٧ ، وأخباره ص ١٤٣ ، والعقد الفريد ٥ / ٣٥٧ ، وتجريد الأغاني : ١٧٩٠ ، وشرح المقامات الحريرية ١ / ١٨٧ .

(١) : العقد الفريد : « هنداً » ، « دعد » .
(٢) : ديوانه : « أَجْدَتْهُ » .
(٣) : ديوانه : « جاريةٍ » .
(٤) : شرح المقامات الحريرية : « سكرتان » .

ـ ٤٦١ ـ

معارضة لقول عمرو بن كلثوم :

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا	ولا تبقي خمور الأندرينا



الحَسَنُ بنُ وَهبٍ :

ـ ٤٦٢ ـ

وَردَةُ اللونِ في خُدودِ النَّدامى ... وَهيَ صَفراءُ في خُدودِ الكُؤوسِ[1]

لَطُفَتْ فاغْتَدتْ تَحُلُّ مِنَ الـ... أجسادِ مِنْ لُطفِها مَحلَّ النُّفوسِ[2]

سَهلَةٌ في الحُلوقِ لا غَوْلَ فيها ... وَهيَ خَشناءُ صَعبَةٌ في الرُّؤوسِ

مُسْلِمٌ :

ـ ٤٦٣ ـ

إذا شِئْتُما أنْ تَسقِياني مُدامَةً ... فَلا تَقْتُلاها كُلُّ مَيْتٍ مُحرَّمُ

[١٩٠ / أ] خَلَطْنا دَماً مِنْ كَرْمةٍ بِدمائِنا ... فأَشْرَقَ في الألوانِ مِنّا الدَّمَ الدَّمُ[1]

أخذَهُ مِنْ قَولِ حَسّانَ :

ـ ٤٦٢ ـ

الأبيات لابن الرومي في ديوانه : ١١٩٨ مع تقديم الثالث على الثاني ، والأول فقط له في التشبيهات ١٨٦ والأول والثاني لعلي بن جبلة في شعره : ٧٥ ، وقطب السرور ٦٣٤

في الأصل : « اليَتامى » ثم استدرك الناسخ فصححها إلى « الندامى » .

(١) في التشبيهات : « ودُرّةُ اللون » .

(٢) في شعر ابن جبلة : « في الأجساد » .

ـ ٤٦٣ ـ

ديوانه : ١٧٩ ، وقطب السرور ٦٣٧ ، ومحاسن النظم والنثر ١٦٣ وطبقات الشعراء ٢٣٨ والصناعتين ٤٣٩ ، وفصول التماثيل : ٢٨ .

(١) في فصول التماثيل : « وإن شئتما » .

(٢) في الديوان وطبقات الشعراء : « فأظهر » ، وفي فصول التماثيل : « في دمائنا » ، « فأظهر » ، في محاسن النظم والنثر ، والصناعتين : « فأثّر » .

- ٤٦٤ -

إنَّ الّتي نـــــاولتني فَشَرِبْتُهــــــا ... قُتِلَتْ ، قُتِلْتَ ، فَهاتِهـا لَمْ تُقْتَـلِ[1]

كِلتـــاهُما حَلَبُ العَصيرِ فَهــاتِهـا ... بِــزُجاجَـةٍ أرخـاهُما لِلمَفْصِـلِ[2]

بِـزُجـاجــةٍ رَقَصتْ بِما في قَعْرِهــا ... رَقْصَ القَلـوصِ بِراكبٍ مُستعْجِـلِ

وقالَ الأعرابيُّ خلافَها :

- ٤٦٥ -

فَقُلْتُ اقتُلُـوهـا عَنْكُمْ بِمـزاجِهـا ... وَحُبَّ بِهـا مَقتُـولَـةً حينَ تُقتَـلُ

ابنُ الرّوميّ :

- ٤٦٦ -

وَصفراءَ بِكرٍ لا قَــذاهـــا مُغَيَّبٌ ... وَلا سِرُّ مَنْ حَلَّتْ حَشـــاهُ مُكَتَّمُ

يَنِمُّ عَلى الأمْرينِ فَرْطُ صَفـائِهــا ... وَسَــورَتُهـا حتّى يبوحَ المُجَمْجَمُ[1]

- ٤٦٤ -

ديوانه : ٣١١ ، والأول والثاني له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٦ .

(١) الديوان ومحاضرات الأدباء : « فردَدتُها » وهذه الرواية أعلى .

(٢) الديوان ومحاضرات الأدباء : « فعاطني » .

- ٤٦٥ -

البيت للأخطل في ديوانه : ٤ ، وإصلاح المنطق ٣٤ ، والدرر اللوامع ١١٩ .

(١) في ديوانه : « فأطيِبْ بها » .

- ٤٦٦ -

ديوانه : ٤٠٢ .

(١) : « عن » ويقال نمّ عنه وعليه .



هِيَ الوَرْسُ في بيضِ الكُؤوسِ فإنْ بَدَتْ لِعينيكَ في بيضِ الوجوهِ فَعنْدَمُ[٢]

ابنُ المُعتَزِّ :

ـ ٤٦٧ ـ

وَمقتولِ سُكْرٍ عاشَ لَمّا دَعوْتُهُ فبادرَ مَسروراً يَرى غيَّهُ رُشْدا[١]

وقامَ يُثَنِّيهِ بَقايا خُمارِهِ وَقَدْ قَطفَتْ عَيناهُ مِن خَدِّهِ وَرْدا[٢]

ابنُ الرُّوميِّ :

ـ ٤٦٨ ـ

أَدْرِيا سَلامَةُ كَأْسَ العُقارِ وَضاهِ بِشَدْوِكَ نَوْحَ القَماري

وَخُذْها مُعتَّقَةً مُزَّةً تَصُبُّ على اللّيلِ ثَوْبَ النَّهارِ[١]

ينازِعُها الخَدُّ جِريالَها فَتهديهِ للعينِ يَومَ الخُمارِ[٢]

---

(٢) : « وإن »

في الأصل : سقطت نقطتا الجيبين من « المجمجم » .

ـ ٤٦٧ ـ

ديوانه : ٢ / ٣٩ ، وفصول التماثيل : ٢٨ .

(١) : في الديوان : « لي إذ دعوته » ، « وبادر » ، وفي فصول التماثيل : « ومقتول سكر قد بعثت بسحرة » .

(٢) : في الديوان « بكفيه » ، « وعيناه من خدّيه قد جفتا قدّا » ، وفي فصول التماثيل : « تثنّيه » ، « وعيناه من خدّيه قد جنتا وردا » .

ـ ٤٦٨ ـ

الأبيات للناجم في التشبيهات ١٨٦ ، والثاني والثالث لأبي عثمان الناجم في الحماسة الشجرية ٨٢٤ ولم ترد في ديوان ابن الرومي .

(١) في التشبيهات : « وخُذها مشعشعة قهوة » وفي الحماسة الشجرية : « فَخُذْها مشعشعةً قهوةً » .

(٢) في الحماسة الشجرية : « يُسالبُها » ، « وتهديه » ، وفي التشبيهات : « وتهديه » .

آخرُ :

- ٤٦٩ -

مُتـدَلِـلٌ مِن وجْهـهِ بَـدْرُ الـدُّجى   مُتَهلِّـــل وغَمامَــــة أزرارَهُ
سَلَبَ احمرارَ الرّاحِ حمرةُ خَـــدِّهِ   فــأعـــادَهُ للمُقلتَينِ خُمارَهُ

الباب الخامس عشر
في شرب يوم الدجن

ابن المعتّز :

- ٤٧٠ -

اشربْ فقـد طـابتِ الكـؤوسُ   وغـابَ عن يـومـكَ النُّحـوسُ[1]
غمـــامـــةٌ في السماءِ تبكي   والأرضُ من تحتهــا عروسُ[2] [١٩٠ / ب]
في كلّ يــوم جــديــدُ نَـوْرٍ   عليــه دمــعُ النَّـــدى حَبيسُ[3]

- ٤٧١ -

العلويّ :

كيفَ يُرجى لُمقلتيّ هُـــدوٌّ   وحَبيبي لجفنِ عَيني عَـــدوٌّ

- ٤٧٠ -

ديوانه : ٢ / ٥١ ، وقد ورد البيت الثالث قبل الثاني .

(١) في الديوان : « دارت » ، « وفارقت يومك » .

(٢) في الديوان: « ومأتم » ، « يبكي » ، « تحته » .

(٣) في الديوان : « في كل روض » .

- ٤٧١ -

لم ترد في شعر العلوي الحماني .



بـــأبي من نَعمتُ منـــــهُ بيــومٍ   لمْ يـــزلْ للسرورِ فيـــــه نُمــوُّ
يــومُ دجنٍ قـــد التقى طرفـــاهُ   فكأنَّ العَشيَّ فيـــــه غُـــــدوٌّ
إذْ لِشخصِ الرقيبِ عنّي تنـــــاءٍ   ولِبـــــدرِ السماءِ منّي دُنـــوُّ

الصنوبريّ :

- ٤٧٢ -

اليــومُ يـــاهـــاشميُّ يــومٌ   لِبــاسـةُ الطَـلُّ والسَّحـــاب[١]
مـــالـوّنَ الـزعفرانُ مـــاقـــدْ   لـــوّنَ مِنْ مـــائــــهِ التّرابُ
تـــذهبُ أمـــواجـــهُ كخيــلٍ   شُقرٍ ، لهـــا وسطَهـــا عِراب[٢]
فبـــاكر الشُّربَ قبـــلَ فَـــوتٍ   قـــــد برد الشُّربُ والشراب[٣]
وهـــاتِ نَستنطـــقِ المـــلاهي   منْ قَبـــلِ أنْ ينطـــقَ الغُرابُ
مَـــا لِلهُـــدى بيننَـــا مكَـــانٌ   مـــأمْكَنَ الكُــوبُ وَالكِتـــابُ
مَجلِسُنـــا في السّماءِ مُـــوفٍ   بِنـــا كَـــا أُوْفَتِ العُقـــابُ
وَراحُنـــا هـــذِهِ عَجـــوزٌ   لكِنّ ريْحـــانَنـــا شَبـــابُ
يـــديرهـــا شـــادِنٌ مَصــوغٌ   مِنْ رَحْمـــةٍ وَسطَهـــا عَـــذابُ
لي ألفُ بـــابِ إلى هَـــواهُ   وَلَيْسَ لِلصّبرِ عَنْـــهُ بـــابُ

- ٤٧٢ -

الأبيات الأربعة الأولى في ديوانه : ٤٥٥ ، ولم ترد بقية الأبيات فيه ، وإنما ورد بعد الأول بيت آخر هو :

عَيَّـــدَ في عيـــدنـــا قُـــويـــقٌ   وخلّقتْ وجهَـــــهُ السحـــــابُ

(١) في الديوان : « والضباب » .
(٢) في الديوان : « وسطه » ، « ذهاب » .
(٣) في الديوان : « فبادر الشربَ » ، « قد بردَ الماءُ » .

كانَ عُبيدُ اللهِ بنُ عبدِ اللهِ بنِ طاهرٍ يَشربُ في مُتنزَّهٍ وعِندَهُ ماني المُوسْوَسُ فَقالَ عُبيدُ اللهِ :

- ٤٧٣ -

أرى غَيْماً تُــؤلِّفُــــهُ جَنــوبٌ بِــلا شَــكٍّ سَيــأتِينــا بِهَطْــلِ [١٩١ / أ]
فَحــزْمُ الرَّأيِ أَنْ تَــدعــو بِرِطْــلٍ فَتشرَبُــــهُ وتَــأمُرَ لي بِرطــلِ

فَقالَ ماني : ماهكذا قالَ الشّاعرُ ، إنّما هُوَ :

- ٤٧٤ -

أرى غَيْماً تُــؤلِّفُــــهُ جَنــوبٌ أراهُ على مَســاءَتِنــا حَريصــا
فَحــزْمُ الرَّأيِ أَنْ تَــدعــو بِرِطْــلٍ فتشربــــه وتَكْسُــوني قَميصــا

وَطَريدُ هذا الخبرِ ماكتب جحظةُ إلى قومٍ استدعوه إلى شرابٍ فَقالَ :

- ٤٧٥ -

وجماعَــةٍ نشطتْ لِشُربِ مُــدامَــةٍ بَعثُــوا رَســولَهُمْ إليَّ خُصــوصــا(١)

- ٤٧٣ -

البيتان لأحمد بن يوسف في أشعار الخليع : ١٣٢ نقلاً عن الأغاني . وقد وردا في قصة مغايرة لهذه . وهما لعبيد الله بن طاهر في سرور النفس ٢٦٤ في قصة مقاربة .

- ٤٧٤ -

هما له في سرور النفس ٢٦٤ مع الأبيات السابقة في قصة واحدة .

- ٤٧٥ -

هما لجحظة فيما نسب له ولغيره من الشعراء ، المقطوعة ١ ، ولأبي الرقعمق في خاص الخاص ١٠٩ ، وحلبة الكميت ٥٧ ، وقطب السرور ١٩٩ .

(١) في شعر جحظة :

« وعصــابــة عــزمــوا الصبــوح بسحرة بعثــوا إليّ مــع الصبــوح خصــوصــا »



قالُوا اقترحْ لوناً يُجادُ طَبيخُهُ ... قُلتُ اطبُخوا لِي جُبّةً وَقَميصا[2]

أَنْشَدَ :

- ٤٧٦ -

وَغَيثٍ دَرورٍ المُقلتينِ كأنّما ... مَدامِعُهُ فَوقَ الثّرى لُؤلُؤٌ أَثْرى

شَرِبْتُ عليهِ قَهوةً بابِليّةً ... هِيَ الخَمرُ أو عُودٌ تُناوِلُهُ جَمْرا

آخَرُ وقدْ أبدعَ في قوسِ قُزحَ :

- ٤٧٧ -

وصاحبٍ يقدحُ لي ... نارَ السُّرورِ بالقَدَحْ

في رَوْضَةٍ قَدْ لَبِسَتْ ... مِنْ لؤلؤِ الطَّلِ سُبَحْ

يألفني حَمامُها ... مُغتبِقاً وَمُصطَبِحْ

والجَوُّ في مُمسّكٍ ... طِرازُهُ قَوسُ قُزَحْ

يَبكي بِلا حُزْنٍ كَما ... يَضحكُ مِنْ غَيرِ فَرحْ

ابنُ المُعْتَزّ :

في الحلبة :

« إخواننا قصدوا الصبوح بسحرة ... فأتى رسولهم إليّ خصوصا »

في قطب السرور :

« إخواننا عزموا الصبوح بسحرة ... فأتى رسولهم إليّ خصوصا »

(٢) في شعر جحظة : « صرّح لنا لوناً نجَوّدْ طبخَه »

في حلبة الكميت : « قالوا اقترحْ شيئاً نُجدِ لك طبخه » .

- ٤٧٧ -

الأبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٧٤ .

- ٤٧٨ -

أيـــا جــارةَ العُــودِ غنّي لَنـــا وَيــا ســاقِيَ القَــومِ لا تَنْسَنــا[١]

فَقَــــدْ لَبِسَ الجَــــوُّ بينَ السّما. . . . ءِ والأرضِ مِطْرَفَــةُ الأدْكَنــا[٢]

آخَرُ : [١٩١ / ب]

- ٤٧٩ -

في يـومِ غيمٍ تَرى سحــائِبَــهُ بَرْقَ ابْتِســامٍ وَرَعْــدَ تَصفيــقِ

عَليُّ بنُ داود :

- ٤٨٠ -

سَقيــاً لِيــوم صَبــوحِنــا إذْ غُيِّبَتْ عَنــهُ الشَّــوامِتْ

يَـــــومٌ كَأنَّ سَماءَهُ حُجِبَتْ بِـــأجنِحَــةِ الفَــواخِتْ

وكَأنَّ نثرَ قِطــــــارِهِ دُرٌّ على الأوراقِ نـــابِتْ

وكَأنَّ وشيَ ريــــاضِــهِ وشيٌ يُنشَّر للنــــواعِتْ

وكَــأنَّما الأوتــارُ فيـ. . . . ـــهِ جَـلاجِـلٌ نُطْـقٌ صَـوامِتْ

فَــارْبَــعْ بــهِ وبِمثِلــهِ لا تَــأسَفَنَّ لِفَــوْتِ فــائتْ

الفضلُ بنُ الرّبيع :

- ٤٨١ -

أمــا تَرى اليــومَ مــا أحلى شَمائِلَــهُ صَحْــوٌ وَغَيْمٌ وَإبراقٌ وَإرْعــادُ[١]

- ٤٧٨ -

ديوانه : ٢ / ٦٢ .

(١) : أيـــا ســـاقي الراح لاتنســـا ويـــا جـــارة العـود غنّي لنـــا

(٢) فقــــد أسبــل الـــدجن بين السّما

- ٤٨١ -

البيتـان لعلي بن الجهم في تكملة الـديوان : ١٢٢ ، وحلبـة الكميت ٣٢٨ ، ومن غـاب عنـه



والثلجُ يَهطلُ كالنِثارِ فَقُمْ بِنا ... نَلْهو بربَّةِ كَرْمةٍ لم تُمزَجِ[1]
ضحكَ البَهارُ وبانَ حُسنُ شَقائقٍ ... وزهتْ غُصونُ الوَرْدِ بينَ بَنفسجِ
١٩ / أ] فكأنَّ يومكَ مِنْ غلائلِ فِضةٍ ... والنَّورُ مِنْ ذَهَبٍ على فيروزَجِ

الباب السابع عشر

في

الشرب على النيران والكوانين والشموع

المُعَوَّجُ :

- ٥٠٣ -

اشْرَبْ عَلى النّارِ في الكَوانينِ ... قَدْ انقضَتْ مدةُ الرّياحينِ[1]
كأنّما النارُ والرّمادُ بِها ... أرضُ عَقيقٍ بِجَنْبِ نِسْرينِ[2]

ابنُ لَنككٍ :

- ٥٠٤ -

أعدَّ الوَرى للبَرْدِ جُنداً مِن الصَّلى ... ولاقيتُه مِنْ بينهِمْ بِجُنودِ[1]

- ٥٠٢ -

ديوانه :٤٦٦ .

(١) « نلتذّ بابنة » .

- ٥٠٣ -

البيتان لأبي فضلة في ديوان المعاني : ١ / ٢٨٨ .

(١) « إذ ذهبت دولة الرياحين » .

(٢) « بدت لنا والرماد يحجبها ... كجلنار من تحت نسرين » .

- ٥٠٤ -

البيتان للطبري في أحسن ماسمعت ٧٠ .



جَمعتْ لـهُ الأشْتات مِنْ كُـلِّ لَـذّةٍ   وأمْسَكْتُ مِنْ أنفـاسِهـا بـالـمزاهرِ

الصَنَوبَرِيُّ :

ـ ٤٨٥ ـ

يَـومٌ ذُيـولُ سُحبِـهِ   عَلى الثّرى مُنْسَحِبَـهْ[1]

سَماؤهُ مِنْ فِضّـةٍ   وَأرْضُـهُ مِنْ ذَهَبَـهْ [١٩٢ / أ]

وَكأسُهـا مَخضـوبَـةٌ   أوتـارُهـا مُصطَخِبَـهْ

آخَرُ :

ـ ٤٨٦ ـ

وَيَـومٍ يُـؤثِرُ اللّـذا . . . تِ فيـهِ مَنْ لَـهُ أدَبُ

وشَمسٍ مِنْ وَراءِ الـدّجـ . . . ـنِ تُسفِرُ ثُمّ تنتقِبُ

ومجلِسُنـا على شَرَفٍ بِحُجْبِ الغَيْمِ مُحتجِبُ

فَمِنْ شَرقِيّـهِ لَهَبٌ وَمِنْ غَربِيّـهِ صَخَبُ

آخَرُ :

ـ ٤٨٤ ـ

ديوانه : ٣٢٢ .

ـ ٤٨٥ ـ

ورد هذا البيت الأول فقط في ص ٤٥٣ من الديوان : « مُزنه » بدلاً من سحبه ، ومن كلمة من ١٧ بيتاً .

ـ ٤٨٦ ـ

الأبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٦١ .

- ٤٨٧ -

وَمُنتبــــهٍ يَسعى إليَّ بِكأسِــــهِ وَقَدْ كادَ ضَوءُ الصُّبحِ باللَّيلِ يَفتِكُ[1]

وَقَــدْ حَجَبَ الغيمُ السَّماءَ كَـأنَّما يُمَـدُّ عليْهـا مِنـهُ ثَـوبٌ مُمسَّـكُ[2]

ظَلَلْنـا نَبُثُّ الـوَجْـدَ والكأسُ دائرٌ ونَهتِــكُ أَستــارَ الهَـوى فَتَهتَّــكُ

وَمَجلِسُنـا في المـاءِ يَهـوي ويَرتَقي وإبريقُنا في الكأسِ يَبْكي ويَضْحَكُ[3]

الصَنَوْبريُّ :

- ٤٨٨ -

أَنيسُ ظِبـــاءٍ كَـوحْشِ الظِبـــاءِ وَصِبْـغُ حَيـاً مِثْـلُ صِبْـغِ الحَيـاءِ

وَيَــومٌ يُكلِّلُـــهُ بـــالشُّمُــوسِ صَفـــاءُ الهَـوى في صفـــاءِ الهَـواءِ

بِشَمْسِ الـدِّنــانِ وشَمْسِ الجِنــانِ وشَمْسِ القِيـــانِ وشَمْسِ السَّماءِ[1]

وَأَسْحَمَ يَنثُرُ مِنْ طَلِّــــــهِ عَلى دُرِّ نَـــوّارِهِ دَرَّ مــــاءِ

ويصبـح رَكْضُ صَبـــاهُ يُثيـ.....ـرُ عَجـاجَـةَ كافـورِهِ في الفَضـاءِ[2]

- ٤٨٧ -

الأبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٢٠٤ ، ويتيمة الدهر ٢ / ١٥٤ .

(١) في يتيمة الدهر : « ومعتدل » .

(٢) في الديوان : « يزرّ » .

(٣) في الديوان : « فمجلسنا » .

في الأصل : كتب البيت الرابع في الهامش الأيسر بخط الناسخ إذ استدركه بعد أن سها عنه .

- ٤٨٨ -

ديوانه : ٤٤٨ .

(١) الديوان : « فشمس » .

(٢) الديوان : « وأصبح » .

(٣) الديوان : « صروف » .

تَظَــلُّ بِـــهِ الطَّيرُ مَشغــولَـــةً   تَطــارَحُ فيــهِ صُنــوفَ الغِنـــاءِ[٣]
تَروُّقُـــكَ بِـــالضَّربِ مِنْ غَيرِ عُــودِ   وتصبيـكَ بِـــالزَّمرِ مِنْ غَير نـــائِي[٤]
فَقُمْ نَشتَمِـــلْ بِرداءِ الـــزَّمـــانِ   فَـــإنَّ الـــزَّمـــانَ أنيـــقُ الرِّداءِ

العَلَويُّ :   [١٩٢ /]

ـ ٤٨٩ ـ

وَيَـــــــوْمِ دجْنٍ ذِي ضَميرٍ مُتَّهَمْ   مِثْـلِ سُرورٍ شـابَـهُ عــارضُ هَمّ[١]
أو كَمُعَنّى الرَّأيِ يَقفــوهُ النَّـــدَمْ   يَبرزُ في زِيِّ ذَوِي حَمْـــدٍ وَذَمّ[٢]
عَبــوسُ ذي اللُّــؤمِ وبِشرِ ذِي الكَرَمْ   كَقُبْـحِ لا ، خــالَطَـــهُ حُسْنُ نَعَمْ
صَحـــوٌ وغَيمٌ وضِيـــاءٌ وظُلَمْ

الصنوبريّ :

---

(٤) الديوان : « بالصوت » بدلاً من « بالضرب » ، « ناءٍ » بدلاً من « نائي » وهذه الرواية أجود ، ولا حاجة للياء . في الأصل : تضنيك ، ونظنه تصحيفاً عن (تصبيك) ، وهو ما في ديوانه وقد ثبتناها كما هي في الديوان .

ـ ٤٨٩ ـ

الأبيا في شعر ابن طباطبا ٩٤ من ارجوزة طويلة ، وهي له في نثار الأزهار ٢٦ ، ومواسم الأدب ١٠٨ ، وأسرار البلاغة ٢١٢ والتحفة البهية ٢٦٣ ، وديوان المعاني ١ / ٣١٥، والثاني والسابع في محاضرات الأدباء ٢ / ٢٤٩ .

(١) في مواسم الأدب : « شانه » .
في أسرار البلاغة : « صحو وغيم وضياء وظلم » .
في التحفة البهية : « يوم » .

(٢) في مواسم الأدب : « رأي » بدلاً من زيّ .
في التحفة البهية « أو كسقيم » وكذلك في شعر ابن طباطبا .
في الأصل : ورد الشطر الأخير على الهامش الأيسر بخط الناسخ .

- ٤٩٠ -

يــومٌ خلَعْتُ بِـــهِ عِـــذاري وعَرِيتُ مِنْ حُلَـلِ الـوَقــارِ[1]
وَضحِكْتُ فيـــهِ إلى الصِّبـــا والشَّيبُ يضحــكُ في عِـذاري[2]
مُتلـــوِّنٌ يُبــدي لَنـــا طُرَفــاً بِــأطْرافِ النَّهــارِ[3]
فهــــوَاؤُهُ سَكْبُـــالرِّدا ءِ وغيْمُـــهُ جـــافي الإزارِ[4]
وسماؤُه تحبـــــو الثّرى بِشَبيـــهِ مَكنـــونِ البحـــارِ[5]
تَبكِي فيجمَـــــدُ دَمْعُهـــا والبرقُ يكحَلُهـــا بِنـــارِ[6]

مَسْرورٌ الهِنديّ :

- ٤٩١ -

أرى اليومَ يوماً قَـدْ تكاثَفَ غيْمُـهُ ويُوشِـكُ أنَّ الغيمَ رَيّـانُ مـاطِرُ[1]

- ٤٩٠ -

الأبيات للسري في ديوانه : ١٣٥ ، ويتيمة الدهر ٢ / ١٥٢ ، والتحفة البهيـة ٢٦٣ ، ولم ترد في ديوان الصنوبري ، وإنما مطلع قصيدته :

مـــا فيَّ من خلــع العـــذارِ ومن التجنّبِ للـــوقـــارِ

(١) في الديوان : « فعريت » .

(٢) في الديوان : « وصبوت » .

(٣) في التحفة البهية : « طرباً » .

(٤) في الديوان : « صافي الإزار » .

(٥) في الديوان : « الرّبا » .

(٦) في الديوان : « ماؤها » ، في اليتيمة والتحفة : « دمعه » ، « يكحله » .

- ٤٩١ -

وردا في البصـائر والـذخـائر : ٢ / ٨٢٤ ، وفي الغرر ٨١ ، وعقـلاء المجـانين ١٣٢ منسـوبين لمجنون .

(١) في البصائر والذخائر : « وإبراقه فاليوم لاشكَ ماطر » وفي الغرر وعقلاء المجانين :

وقَـدْ سَتَرتْ شمسَ النّهـارِ غُيـومُـهُ كَما سَتَرتْ وَرْدَ الخُـدودِ المَحـاجِرُ[٢]

الباب السادس عشر

في

الشرب على الثلج

أَنشَدَ الصَّنوبَريُّ :

ـ ٤٩٢ ـ

ذَهَبْ كُـؤوسَـكَ يـاغُـلا....مُ فَيَـوْمُنـا يَـوْمٌ مُفَضَّضْ[١]

والجـوّ يَحلى في البيـا....ضِ وَفي نَقِيِّ الـدُّرِ يُعرَضْ[٢]

أَظَنَنْتَ ثلجـاً ذا ؟ فَـذا وَرْدٌ مِنَ الأَغْصـانِ يُنفَضْ[٣]

وردُ الرَّبيـعِ مُلَـوَّنٌ وَالـوردُ في كانـونَ أبيضْ

أَبو فِراسٍ :

« وأقتامه ، فاليوم لاشك ماطر » ، وبناء الشطر في هذين المرجعين أمتن من بناء الأصل الذي تشوبه ركاكة وقد أبقيناه على ركاكته ولعله أراد (ولاشك أن ...) .

(٢) في البصائر والذخائر ، والغرر ، وعقلاء المجانين : « وقد حجبت فيه السحائب شمسه كما حجبت .... » .

ـ ٤٩٢ ـ

ديوانه : ٢٥٥ ، والتحفة البهية ٢٥٢ ، ونثر النظم ١٤١ .

(١) في ديوانه : « أذهِب » ، « فإنّ ذا »
في التحفة : « فإنّه يوم » .

(٢) في التحفة : « الجوّ » ، وفي الديوان « يجلى » ، « حَليّ » بدلاً من « نقيّ »
في الديوان والتحفة : « حليّ » .

(٣) في الديوان : « أظننتَ ذا ثلجاً وذا » .
في التحفة : « أتظنّ ذا ورداً وذا ثلجاً على الأغصان ينفض » .



- ٤٩٣ -

كأنَّما تَسـاقُـطُ الثـ... ـلـج بِعَيْنَيْ مَنْ يَرى
أوراقُ وَرْدٍ أبيضٍ والنـاسُ في شـاذَكُلى[1]

/ أ] الرَّقّيُّ :

- ٤٩٤ -

اشرَبْ على حُسْنِ الـدَّسـاكِرْ فَبَهـاؤُهُ للعينِ بـاهِرْ
أرْضٌ تُـزيِّنُهـا السَّما... ءُ بِرَوْنَـقٍ لِلثَّلْـجِ زاهِرْ
مُتطـايِراً في جَـوِّهِ فَكأنَّـهُ بَعْرُ الأبـاعِرْ[1]

التَّنوخِيُّ :

- ٤٩٥ -

وَالأرضُ تحتَ بياضِ الثَّلجِ تَحسَبُها قَـدْ أُلبِسَتْ حَبَكاً أَوْ غُشِّيَتْ وَرَقـا

أبو فِراسٍ :

- ٤٩٦ -

وَالجَـوُّ ينثرُ دُرّاً غيرَ مُنتظِمٍ والأرضُ بـارِزَةٌ في ثَـوْبِ كافـورِ

- ٤٩٣ -

ديوانه : ٩

(١) شاذكلى : كلمة فارسية معناها يوم الفرح العظيم بالورد .

- ٤٩٤ -

لم ترد في شعر ربيعة الرقي .

(١) تشبيه مستهجن .

- ٤٩٦ -

ديوانه : ١٣٨ .

والنّرجسُ الغَضُّ يَحكي حُسنَ مَنظرِهِ صفراءَ صافيةً في كَأسِ بَلّورِ

المُعَوَّجُ :

- ٤٩٧ -

أَقبلَ الثَّلجُ في غلائلَ نُورِ يَتهادى كالُّلؤلُؤِ المَنثورِ[١]
فَكأنَّ السَّماءَ زُفَّتْ إلى الـ أَرْضِ وصارَ النِّثارُ مِنْ كافورِ[٢]

كُشاجِمٌ :

- ٤٩٨ -

اشرَبْ فهذي صَبيحَةٌ قَرَّهْ واليومُ يومٌ سَماؤُهُ ثَرَّهْ[١]
ثَلجٌ وشَمسٌ وَصَوْبُ غادِيَةٍ وَالأَرْضُ مِنْ كُلِّ جانِبٍ زَهْرَهْ[٢]
باتَتْ وقِيعانُها زَبرجَدَةٌ وَأَصْبَحَتْ قَدْ تحَوَّلَتْ دُرَّهْ[٣]

- ٤٩٧ -

البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه : ٢٢٩ ، وحلبة الكميت ٣٣١ ، ومن غاب عنه المطرب ٤٧ .

(١) في الديوان : « تتهادى » ، وفي من غاب عنه المطرب : « وتهادى بلؤلؤ منثور » .
(٢) في الديوان : « صاهرت الأرض فصار » .
في حلبة الكميت : « صاهرت الأرض وذاك » .
في من غاب عنه المطرب : « فصار » .

- ٤٩٨ -

ديوانه : ٢١١ ، وزهر الآداب ٢ / ١٩ .

(١) في الديوان وزهر الآداب : « باكِرْ » ، وفي زهر الآداب : « صحبة » .
(٢) في الديوان : « فالأرض » ، « غرّه » .
(٣) في الديوان : « فأصبحت » .

كَـأنّهـا والثلـوجُ تُضحِكُهـا تُعـارُ مِمَّنْ أُحِبُّـه ثَغْرَهْ
كَأنَّ في الجَـوِّ أيـديـاً نَثَرتْ وَرْداً عَلَيْنـا فـأَسْرعَتْ نثرَهْ
شـابَتْ فَسُرَّتْ بِـذاكَ وابتَهجَتْ وَكانَ عَهـدي بـالشَّيْبِ يُستكْرَهْ
فـاشْرَبْ على الثَّلـجِ مِنْ مُشعشَعـةٍ كأنّهـا في إنـائِهـا جَمرَهْ
قَـدْ جُلِيَتْ في البَيـاضِ بَلـدتُنـا فـاجلُ علينا الكُؤوسَ في الحُمرَهْ[٤]

آخَرُ :

ـ ٤٩٩ ـ

الثلـجُ يَطرُقُنـا في كُـلِّ شـارِقَـةٍ كالقُطنِ مُنتثِراً مِنْ قَـوسِ حَـلّاجِ
[١٠ / ب] أو كالـدَّقيـقِ مِنَ الحـوّارِ تَنخلُـهُ أَيـدي مَنـاخِـلَ مـانِيطَتْ بِـأَشْراجِ
كَـأَنَّما الأرضُ مِنْ وَقْعِ الجليـدِ بهـا زُجاجَـةٌ قـدْ دَحـاهـا كفُّ زَجّـاجِ

كُشاجِمٌ :

ـ ٥٠٠ ـ

الثَّلـجُ يَسقُـطُ أَمْ لُجينٌ يُسبَـكُ أَمْ ذا حَصى الكافُـورِ ظَـلَّ يُفرَّكُ
راحتْ بـهِ الأرضُ الفَضـاءُ كأنّهـا مِنْ كُـلِّ نـاحيـةٍ بِثغرِكَ تضحـكُ[١]
شـابتْ مَفـارِقُهـا فبيَّنَ ضِحكُهـا طَرَبـاً وعَهـدي بِـالمَشيبِ تَنسُّـكُ[٢]

---

(٤) في الأصل : « قـد جلست في البيـاض تكـدبنـا » وثبتنـا روايـة الـديـوان ، إذ أنّ في الأصـل تصحيفاً .

ـ ٥٠٠ ـ

الأبيـات لـه في ديوانـه : ٣٧٨ ، عـدا البيت الأخير ، وهي لـه في زهر الآداب : ٢ / ١٨ مع بعض الاختلاف .

(١) في زهر الآداب : « بثغرٍ » .

(٢) في الـديـوان : « ذوائبهـا » ، وفي زهر الآداب : « طـوراً » ، وفي الـديـوان وزهر الآداب : « يُنَسَّكُ » .

أوْفى على خُضْرِ الغُصُونِ فَـأصبحَتْ كَـالـدُّرِ في قُضُبِ الـزُّمرُّدِ يُسلَـكُ[٣]
وتَـزَيَّتِ الأشجـارُ منـهُ مُـلاءَةً عَمَّـا قليـلٍ بـالرِّيـاحِ تَهتَّـكُ[٤]
فَـالأرْضُ منْ أرَجِ الهَـواءِ كأنَّهـا ثَـوْبٌ يُعنبَرُ تـارةً ويُمَسَّـكُ[٥]
كانَتْ كَعُـودِ الهِنْـدِ طَرِّيَ فـانكَفـا بَعْدَ النَّضارَةِ وَهوَ أسودُ أحْلَـكُ[٦]
فَـاسْتَنطِقِ كعـودِ الصَّـوتَ فـإنَّما تَتَحرَّكُ الأطرابُ حِينَ يُحرَّكُ[٧]

الرَّقيُّ :

ـ ٥٠١ ـ

رَأيْتُ سَحـابـاً في الصَّبـاحِ فَحَثَّني على زَهَراتٍ للصَّبُـوحِ تُـؤَلَّفُ
وَأقبـلَ يَـذري مِنْ لآلي دُمـوعِـهِ نِثاراً بِـهِ الأرضُ الفضـاءُ تُـزَخرَفُ
وَيَنـدِفُ كافـوراً يطيرُ سَبيخُـهُ وَلَمْ أرَ كافُـوراً سِـوى ذاكَ يُنـدَفُ
فَمنْ غُصُنٍ بـالثَّلجِ فيهـا مُتـوَّجٍ وآخرُ فيهـا بـالجليـدِ مُشَنَّفُ

الصَّنوبريُّ :

ـ ٥٠٢ ـ

الجـوُّ بينَ مُضمَّـخٍ ومُضَرَّجِ والرَّوضُ بينَ مُـزخرَفٍ ومُـدَبَّجِ

---

(٣) في زهر الآداب : « أربى » ، في الديوان وزهر الآداب : « قضب الزبرجد » .
(٤) في الديوان : « وتزيَّنُ » وفي زهر الآداب : « وتردّت » .
(٥) في الديوان : « فالجوّ من أرج الهواء كأنّه » ، وفي زهر الآداب : « والجو من داجي الهواء كأنّه » وفي زهر الآداب : « خلَعٌ تُعنبَرُ تارةً وتُمسَّكُ » .
(٦) في زهر الآداب : « في لون أبيض وهو أسود أحلك » .
(٧) في زهر الآداب : « فخذي من الأوتار حظك إنما يتحرك الأطرابُ حين تحرّكُ » .

ـ ٥٠١ ـ

لم ترد في شعر ربيعةالرقي .
السبيخ : نثار القطن عند ماينـدف .

والثلجُ يَهطلُ كالنِثارِ فقُمْ بِنا نَلْهو بربَّةِ كَرْمةٍ لمْ تُمزَجِ[1]
ضحكَ البَهارُ وبانَ حُسنُ شَقائقٍ وزهتْ غُصونُ الوَرْدِ بينَ بَنفسجِ
[١٩ / أ] فكأنَّ يومكَ مِنْ غلائلِ فِضةٍ والنُّورُ مِنْ ذَهَبٍ على فَيروزَجِ

الباب السابع عشر

في

الشرب على النيران والكوانين والشموع

المُعَوَّجُ :

ـ ٥٠٣ ـ

اِشرَبْ على النّارِ في الكَوانينِ قَدْ انقضَتْ مدةُ الرّياحينِ[1]
كأنّما النارُ والرّمادُ بِها أرضُ عقيقٍ بِجَنْبِ نِسْرينِ[2]

ابنُ لَنككٍ :

ـ ٥٠٤ ـ

أعدَّ الوَرى للبَرْدِ جُنداً مِن الصَّلى ولاقيتُه مِنْ بينهِمْ بِجُنودِ[1]

ـ ٥٠٢ ـ

ديوانه :٤٦٦ .

(١) « نلتذّ بابنة » .

ـ ٥٠٣ ـ

البيتان لأبي فضلة في ديوان المعاني : ١ / ٢٨٨ .

(١) « إذ ذهبت دولة الرياحين » .

(٢) « بدت لنا والرماد يحجبها كجلنار من تحت نسرين » .

ـ ٥٠٤ ـ

البيتان للطبري في أحسن ماسمعت ٧٠ .

ثَـلاثَــةُ نِيرانٍ ، فَنــارُ مُــدامــةٍ　　وَنــارُ صبَــابــاتٍ وَنــارُ وَقــودِ[٢]

الصَّنوبرِيُّ :

ـ ٥٠٥ ـ

نــارُ راحٍ وَنــارُ خَــدٍّ ونــارُ　　بحشَـــا الصَّبِّ بينهنَّ استِعــارُ

مــاأُبــالي مــاكانَ ذا الصَّيفُ عِنـدْي　　كيفَ كانَ الشّتــاءُ والأمطـــارُ[١]

آخرُ :

ـ ٥٠٦ ـ

خفقَتْ رايــةُ الصَّبــاحِ وَلِلنّــا　　رِ لَهيبٌ كالرّايَــــةِ الحَمراءِ

فَــاسْتقرّتْ تحتَ الرّيــاحِ فَخيلَتْ　　ذَهَبــاً تحتَ فِضَــةٍ بَيضــاءِ

فَــأَدِرْهــا دُرّيــةَ الكَأْسِ مَــلأى　　مِن مُــذابِ العقيقــةِ الحَمراءِ

آخرُ :

ـ ٥٠٧ ـ

كَــأنّما النّــارُ والرّمــادُ وَقَــدْ　　كادَ يــوّاري مِنْ جسمِــهِ النُّورا[١]

---

(١)　« وقابلته » ، « بجنودي » .

(٢)　« ثلاث من النيران ، نار مدامة » .

ـ ٥٠٥ ـ

ديوانه : ٦٤ .

(١)　« مادام » ، وهذه الرواية أجود وأعلى .

ـ ٥٠٦ ـ

الأبيات للسري الرفاء في ديوانه : ١١ .

ـ ٥٠٧ ـ

الأبيات لكشاجم في ديوانه : ١٩٦ .

وَردٌ جَنِيُّ القِطـــافِ أحمرُ قَــدْ ذَرَّتْ عليـــهِ الأكُفُّ كافُــورا

في الكانونِ :

ـ ٥٠٨ ـ

إذا ارْتَمَتْ بـــالشَّرارِ واطَّرَدَتْ على ذُراهـــا مَطـــارِدُ اللَّهَبِ

رَأيْتَ يــاقـوتَـــةً مُشَبَّكَـــةً تَطيرُ عَنْهــا قُراضَـةُ الـذَّهَبِ[1]

طـافَتْ بِهـا الكَـأسُ وَهيَ مُترعَـةً مُبْيَضَّـةُ العـــارِضَيْنِ بـالحَبَبِ

آخرُ فيهِ :

ـ ٥٠٩ ـ

وأزهرَ وَضّـاحٍ يَروقُ عُيـونَنـا إذا مـارَمَيْنـاهُ بِلَحْـظِ النَّـواظِرِ

[١٩٤ / ب] لَـهُ أربـعٌ تَـأبى السُّرى غيرَ أنَّهـا تُصافِحُ وجهَ الأرضِ مثلَ الحافِرِ

تُـواصِلُنــا أيّـامَ للقَرِّ وَصلَــةً وتَهجرُنـا أيـامَ لَفْـحِ الهَـواجِرِ[1]

تُقِـلُّ جُسـومـاً بعضُهـا في مُـوَرَّدٍ وَسـائِرُها في مِثْـلِ سُودِ الدَّيـاجِرِ[2]

نَظَمْنـا كُؤوسَ الرّاحِ في جَنَبـاتِـهِ نُجـومـاً على قُطبٍ منَ اللّهـوِ دائِرِ

طـوالِعَ فـوقَ الرّاحِ مَثنىً ومـوحِـداً غـوارِبَ مـابَينَ اللُّهى والحنــاجِرِ

---

(١) « الجمرَ »

البيت الأول والثاني فقط للسري الرفاء في ديوانه ٦٠ ، ولم يرد البيت الثالث .

ـ ٥٠٨ ـ

(١) « يطير » .

ـ ٥٠٩ ـ

الابيات الأربعة الأولى فقط للسري في ديوانه : ١٤٣ ، ولم يرد البيتان الخامس والسادس .

(١) « نواصله » ، « نهجره » .

(٢) « من مورّدٍ » ، « صبغ » .



وفيه :

ـ ٥١٠ ـ

هَلُمّـا بِكانـونِنـا جـامِحـاً ... وَقُـولا لِمُـوقِـدِنـا أجِّـجِ
إلى أنْ نَرى لَهبـاً كالرِّيـا ... ض نـاهيـكَ مِنْ مَنظرٍ مُبهِـجِ[1]
وَمِنْ عُـذرٍ في اخْضِرارِ الحريـ ... ـر في شُعَبِ التِّبرِ لَمْ تُنسَـجِ[3]
إذا اضْطرمَتَ قُلتَ رَيحانـةٌ ... تَرَنَّـحُ مِن ريحِهـا السَجْسَـجِ[4]
وتحسبُهـا مُسْحِيـاً للنُّضـارِ ... حَـوالَيْـهِ قضبـان فَيروزَجِ[5]

آخرُ :

ـ ٥١١ ـ

سَقيـاً لَنـا وظَـلامُ اللّيـلِ يَكنفُنـا ... ونَحنُ مـا بينَ نِيرانٍ وأنـوارِ
وَلِـلأبـاريـقِ في الكاسـاتِ قَهقهـةٌ ... وَلِلشمّـوعِ أكاليـلٌ مِنَ النّـارِ
وَقـدْ عَقـدْنـا وِشاحَ اللّهوِ مِن طَرَبٍ ... يَـدورُ في فَلَـكٍ لِلرَّقصِ دَوّارِ

كُشاجِمٌ في الفَحمِ :

ـ ٥١٠ ـ

الأبيات لكشاجم في ديوانه : ٩٤ .

(١) : « ترى » ، « فناهيك » .

(٢) :« شعب » ، « تصاعد » ، « مدمج » .

(٣) : « عذب » ، « في صفرة » .

(٤) : « اضطربت » .

(٥) : « مسخياً مذهباً » وفي رواية أخرى : « مسحياً مشخباً » .

السجسج : ما ليس فيه حرّ مؤذ ولا قرّ .

- ٥١٢ -

فَحمٌ أنـــــــارَتْ نـــــــارُهُ فَتضَرَّمَتْ فيـــــهِ حَرِيقـــــا[1]
وَكأَنَّــــــهُ وَكأَنَّهـــــا سَبَـــجٌ قرنْتَ بِــــهِ عَقيقـــا[2]

التَّنوخِيُّ فيهِ :

- ٥١٣ -

فَحمٌ كَيَــــوْمِ الفِراقِ تُشعِلُـــــهُ نـــارٌ كَنـــارِ الفِراقِ في الكَبِــــدِ
أسْـودُ قــدْ صــارَ تحتَ حُمرتِـــهِ مِثْـلَ العُيـونِ اكتحلْنَ بـالرَّمَــدِ[1] [١٩٥ / أ]

آخرُ فيهِ :

- ٥١٤ -

وفحم كـأيّـامِ الـوِصـالِ فَعـالُـهُ ومَنظرُهُ في العَينِ يـومُ صُـــدودِ
كأنّ لهيبَ النّـــارِ بينَ خـلالِـــهِ بَـــوارِقُ لاحَتْ في غَمائِمَ سُـــودِ

ابنُ الرّوميّ في الشَّمعَةِ :

- ٥١٢ -

ديوانه : ٣٥٥ .

(١) في الأصل : « تارة » وهو تصحيف .

(٢) : « فكأنها وكأنه » .

- ٥١٣ -

هما من غير عزو في نهاية الأرب : ١ / ١١٩ .

(١) : « حمرتها » .

- ٥١٥ -

وَهَيْفــاءَ مِن نُــدَمــاءِ المُلــو...كِ صفراءَ كالعــاشِقِ المُــدنَفِ
تَكيــدُ الظَّــلامَ كَما كادَهــا فَتَفْنى وتُفنيــه في مَــوْقِفِ

الصَّنوبريُّ فيها :

- ٥١٦ -

مَجــدوُلَــةٌ قــامَتُهــا تَحكي لنــا قــدَّ الأَسَــلْ[1]
كَــأنَّهــا عُمرُ الفَتى والنــارُ فيهــا كــالأَجَــلْ

كُشاجِمٌ :

- ٥١٧ -

سَجــايــاكَ في طِيبِ أَعراقِهــا تُبــاري النُّجــومَ بِــإِشْراقِهــا[1]

- ٥١٥ -

البيتان لكشاجم في ديوانه : ٣٥٠ ، وللوأواء في ديوانه ١٤٩ ، ولم يردا في ديوان ابن الرومي .

- ٥١٦ -

هما للصنوبري في ديوانه : ٤٨٥ ، وللسري الرفاء في نهاية الأرب : ١ / ١٢٣ ، وفي ديوانه : ٢٢٩ ، ومن غير عزو في حلبة الكميت : ٢١١ .

(١) في الديوان وحلبة الكميت : « في قدّها » . في نهاية الأرب والديوان : « مقتولة مجدولة » ، في حلبة الكميت : « تجلي » .

- ٥١٧ -

ديوانه : ٣٧٣ .

(١) في الديوان : « من طيب » ، تباهي » .



وَمــا لِلعُفــاةِ غِيــاثٌ سِواكَ   كَــأَنَّــكَ ضــامِنُ أرزاقِهــا
وليلــــةَ ميــلادِ عيسى المَسيـ . . .ـــحِ قــدْ طــالبَتْني بِميثــاقِهــا
فتلْــكَ قــدُوري عَلى نــارِهــا   وَفــاكِهَتي فــوقَ أَطبــاقِهــا
وبِنْتُ الــدِّنــانِ فَقَــدْ أُبرِزَتْ   مِنَ الخِــدْرِ تُجلى لِعُشّــاقِهــا[٢]
وقــدْ قــامَتِ السُّــوقُ بــالُمسِمعاتِ   وَبِــالُمسمِعينَ على ســاقِهــا
فكُنْ مُهـدِيـاً لي فَـدتْـك النُّفوسُ   فجُـودك مُسْكَــةُ أَرْمــاقِهــا[٣]
نظــائرَ صُفراً غَــدَتْ فِتْنَــةً   بِلُطْفِ أنــامِـلِ خَـلاّقِهــا
فَلِلسّنْــدِ صُفرَةُ أَلــوانِهــا   وَلِلرُّومِ زُرقَــةُ أَحــداقِهــا[٤]
ومِثْـــلَ الأفـــاعي إذا أُلهبتْ   حريقــاً مَخــافــةَ دِريــاقِهــا

/ ب] الخبزرُزّيُّ في السِّراجِ :

ـ ٥١٨ ـ

وَحَيّـــــةٍ في رَأْسِهـــــا دُرّةٌ   تسبـــحُ في بَحرٍ قَصيرِ المَـــدى
إنْ بَعُـــدَتْ كان العَمى حـــاضراً   وَإنْ دَنَتْ بــان سبيــلُ الهُــدى[١]

---

(٢) في الديوان : « وبنت الزمان » .
(٣) وردت في الأصل كلمة « لي » بعد « فكن » فحذفناها لزيادتها .
(٤) في الديوان : « فللهنـد » ، وفي الأصل : « وللروم رقـة » وثبتّنـا روايـة الديوان لأنهـا أقوم . ورد في الهـامش الأيسر مقـابـل البيت : « وليلـة ميـلاد ... » عبـارة : « صلوات الله عليـه وسلامه » ويقصد المسيح عليه السلام .

ـ ٥١٨ ـ

هما لابن الرومي في ديوانه : ١ / ١٣٢ ، ومطالع البدور : ١ / ٨٨ ، وحلبـة الكميت : ٢١٤ ، وللسري في ديوانه : ١٠٠ ومن غير عزو في أنوار الربيع : ٦ / ٤٧ .
(١) في ديوان ابن الرومي : « فإن تولت فالعمى حاضر » .
في ديوان السريّ : « إن هي غابت فالعمى ظاهر » .

آخَرُ :

ـ ٥١٩ ـ

صُفْرُ الجُسـومِ كأنّهـا خُلِقَتْ مِنَ الـذَّهَبِ المُـذابِ[1]
وكَـأنَّ مـاءَ الحُسْنِ إذْ شَرِقَتْ بـهِ مـاءُ الشَّبـابِ[2]
وإنْ اعتَرَتْهـا مَرْضَـةٌ فشِفـاؤُهـا ضَرْبُ الرِّقـابِ[3]

آخَرُ :

ـ ٥٢٠ ـ

شُموعٌ كقَـامـاتِ الغَواني مَـوائِـلٌ تَمايَـلُ أَمْثـالَ الغُصـونِ النَّـواضِرِ[1]
رِمـاحٌ منَ التِّبرِ المُـذابِ وفَـوقَهـا أكاليـلُ نـارٍ كالنُّجـومِ الـزَّواهِرِ

ابنُ الرّوميّ :

ـ ٥٢١ ـ

مـائِـلاتٌ كَـأنّهنَّ رِمـاحٌ مُشرَعـاتٌ إلى الـدُّجى بِشَرارِ

في أنوار الربيع : « إذا تناءت فالعمى حاضر » .
في ديوان ابن الرومي والسري : « وإن بدت » ، وفي ديوان السري وحلبـة الكميت : « طريق الهدى » .

ـ ٥١٩ ـ

الأبيات للسري في ديوانه : ٤١ ، والثالث فقط في يتيمة الدهر ٢ / ١٢٠ .
(١) : « كأنّما » ، « صيغت » .
(٢) : « فكأنّ » .
(٣) : في الديوان واليتيمة : « وإذا عرتها » ، « فشقاؤها » وهذا تصحيف على ما نعتقد .

ـ ٥٢٠ ـ

(١) في الأصل وردت « أغصا » ثم صححت فوقها إلى « أمثال » .

فَمكانُ القَنــاةِ قــامــةُ تِبْرٍ   وَمكانُ السّنــانِ شُعلــةُ نــارِ

الباب الثامن عشر
في الشرب بالنهار على الرياحين

ابنُ المُعتَزّ :

- ٥٢٢ -

اشرَبِ الرّاحَ في شَبــابِ النّهــارِ   وَانْفِ هَمّي بـالخَنـدريسِ العُقـارِ[1]
قَـدْ تَـوَلّتْ زُهرُ النُّجـومِ وَقَـدْ بشّـر بـالصُّبحِ طـائرُ الأَسْحـارِ
مـا تَرى نِعمَـةَ السماءِ على الأر....ضِ وشُكْرَ الرِّيـاضِ لِـلأَمْطـارِ
وَغِنـاءَ الطيّـورِ كُـلَّ صَبـاحٍ   وانفتـاقَ الأَشْجـارِ بـالأَنْـوارِ
فَكأنّ الرّبيـعَ يَجلـو عَروسـاً   وَكَـأنّـا مِنْ قَطرِهِ في نِثـارِ[2]

أبو عبادة :

- ٥٢٣ -

ألا رُبَّ يَـومٍ لِي مِنَ الرّاحِ رَدَّ لي   شبـابِيَ مَـوفـوراً وغَيّي مُتَمّما[1]

- ٥٢١ -

لم يردا في ديوانه .

- ٥٢٢ -

ديوانه : ٢ / ٤٣ ، والبيتان ٣ و ٥ في أمالي القالي : ١ / ١٨١ .

(١) : « اسقني الراح » .

(٢) في الأمالي : (وكأنّ) .

- ٥٢٣ -

ديوانه : ٣ / ٢٠٤٢ .

(١) في الديوان : « ألا ربّما يوم » ، « مذمما » .



لَـدُنْ غُـدْوَةٍ حتّى أتى الليـلُ نـاشراً   على أُفقِـهِ عُرفـاً مِنَ الليـلِ أسْحما[2]

ابنُ المُعتَزّ : [١٩٦ /

ـ ٥٢٤ ـ

إنّما أشْتَهي الصَّبُــــوحَ عَلى وجـ.......ـــهِ سَماءٍ صَقيلـــةِ الجِلبـــابِ[1]

في غَــداةٍ قَـــدْ متعْتُــكَ بِبَردِ الـ.....ـماءِ في يَـوْمِهـــا وصفـوِ الشرّابِ[2]

ونَسيمٍ منَ الهـــــــواءِ تَمشّى   فـوقَ روْضٍ نَـدٍ جَـديـدِ الشّبـابِ[3]

منْ عُقـارٍ في كأسِهـــا مثـلِ شَمْسٍ   طَلَعَتْ في غَــلالـــةٍ مِنْ سَرابِ[4]

وكأنّ الشَّمسَ المُنيرةَ دِينــــــا....رٌ جَلَتْــهُ حَــدائِـــدُ الضَّرّابِ[5]

صَريعُ الغَواني :

ـ ٥٢٥ ـ

ويَـوْمٍ منَ اللّـذاتِ خـالَسْتُ عيشَـهُ   رَقيبـــاً على اللـــذّاتِ غيرَ مُغَفَّـلِ

---

(٢) في الديوان : « حتى أرى الأفق » ، « على شرقه » .

ـ ٥٢٤ ـ

لـه عـدا البيت الثـالث في أشعـار أولاد الخلفـاء ٢٤٥ ، وفي زهر الآداب ١٩٧ ، ولم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل : « سناء » وهو تصحيف ، فثبتّنا ما ورد في المصادر التي ذكرناها لانـه أوفى بـالمعنى وأصح .
في الأشعار وزهر الآداب : « مصقولة الجلباب » .

(٢) في الأشعار : « قد ساعدتك » ، وفي زهر الآداب :
« في غــداة وكأسهـــا مثـل شمس   طلعت في مـــــلاءة من شراب »

(٣) في زهر الآداب : « ونسيم من الصّبا » .

(٤) في الأشعار : « من عقار في الكأس تشبه شمساً » .

(٥) في زهر الآداب : « المضيئة » وفي الأشعار :
« حين تبــدو الشمس المنيرة كالـــد   ينـــار تجلـوه سكّـــة الضرّاب »

فكُنْتُ نـديمَ الكَـأْسِ حتّى إذاطَغَتْ ... تَعوَّضْتُ عَنْهـا ريقَ حَوْراءَ عَيْطَـلِ[1]

نَهـانيَ عَنْهـا حُبُّهـا أنْ أَرِيبَهـا ... بِسُـوءٍ فَلَمْ أفْتِـكْ ولمْ أَتبتَّـلِ[2]

أخـذْتُ لطرفِ العَيْنِ منهـا نَصيبَـهُ ... وأَخلَيْتُ مِنْ كَفّي مكانَ المُخَلْخَـلِ

سَقَتْني بِعيْنَيْهـا الهَـوى وسَقَيْتُهـا ... فَـدَبَّ دَبيبَ الرّاحِ في كلِّ مفصـلِ

العَطَوِيُّ :

- ٥٢٦ -

أدرْتُهـا والبِسـاطُ مُنتَـزَةٌ ... حمراءَ في لُـؤلُـؤٍ منَ الحبَبِ

فـوقَ قُصـورٍ على مُشَرَّفَـةٍ ... تُضيءُ واللّيـلُ أَسـودُ الحُجُبِ

بيضٌ إذا الشَّمسُ حـانَ مغرِبُهـا ... حَسِبْتَ أطرافَهُنَّ مِنْ ذَهَبِ

وَلَهُ :

- ٥٢٧ -

قَبَّـحَ اللهُ أوّلَ النّـاسِ سنَّ الشُّـرْبَ ليـلاً مـا ذا أَتى مِنْ عـارِ[1]

- ٥٢٥ -

ديوانه : ١٤١ .

(١) في الديوان : « إذا انقضت » .

(٢) في الديوان : « أن أسوءها » ، « بلمس »

العيطل : الطويلة في حسن .

- ٥٢٦ -

الأبيات له في المستدرك على ديوانه : ٢٩١ .

- ٥٢٧ -

الأبيات للعطوي في ديوانه : المقطوعة ٤٠ ، وقطب السرور : ٣٢٩ .

(١) في الديوان وقطب السرور : « ظهراً » ، « خسار » .

إنَّ شُرْبَ النَّبيـــذِ سيْرٌ إلى اللَّهْـ......ـو وخيرُ المَسير صــدْرُ النَّهــارِ[2]
مــا رَأيْنــا لِكوكبِ الصُّبح شِبْهـاً كَنــديم مُســاعِـــدٍ وعُقـــارِ[3]
وغنـــاءٍ يفتُّ في عَضُـــدِ الحِلْـ......ـم ويُـزري على النُّهى والـوَقــارِ
وأحـــاديثَ في خِـلالِ الأغـــاني كابتســامِ الرِّيــاضِ غِبَّ القِطــارِ [١٩٦

آخَرُ :

- ٥٢٨ -

أَدرْتُهـــا والبِســـاطُ مُنْتَــزَةٌ لِلعينِ فيــهِ مــا تَلــذُّ وتَشتَهي
مِنْ خُضرةٍ فُطِرَتْ ومــاءٍ ســائِحٍ ومُــدامــةٍ عُصِرَتْ ونَضرةِ أَوْجُــهِ
يـا فَرْحتــا لـوْ كنتَ بينَ القـومِ يــا مَنْ لا يَلـــذُّ العيشُ لي إلاّ بِـــهِ
فهَلُمَّ نَجمـعْ شَمْلَنــا ونِظــامَنــا بــأديبنــا وإمــامِ كُـلِّ مُفـوَّهِ
فمتَى تُجِبْ فكأنَّنـــا في جَنَّـــةٍ وَمَتى تَغِبْ فكأنَّنـــا في مَهْمَـــهِ

الخَليعُ :

- ٥٢٩ -

حُكم الرَّبيعِ وَصولُ الكاسِ بِـالكاسِ والشُّغلُ بالكاسِ دونَ الشُّغلِ بِالنّـاسِ
والنَّومُ فـوقَ فِراشِ الـوردِ [....] ورد الخـدودِ على لَهْـوٍ وَ إينـاسِ[1]

---

(٢) في الديوان وقطب السرور : « المدام » .

(٣) في الديوان : « ما رأينا لنشوة الصبح » وهذه الرواية أجود .

- ٥٢٩ -

لم ترد في أشعاره .

(١) في الأصل فراغ بعد كلمة « الورد » .

أما تَرى قُضُبَ الأشجارِ قدْ كُسِيَتْ أنوارَها [بعد] عُرْيٍ كِسوةَ الكاسِي[٢]
منظومةً كَسُموطِ الدُّرِّ لابِسةً حُسناً يُتيحُ دَمَ العُنقودِ لِلحاسِي[٣]
[تنوء] بالحمل مِنْ نَوْرٍ فقدْ سَجدَتْ نحوَ النَّدامى على العَينينِ والراسِ[٤]
فاشرَبْ على حُبُكِ الأكْوابِ راعِفَةً بِقَهْوةٍ كَدمِ الغزلانِ في الكاسِ
صَريعُ الغَواني :

- ٥٣٠ -

وجَداولٍ مَنصوبَةٍ بِجَداولٍ مِنْ صَوْبِ سارِيةٍ ولَمْعِ بُروقِ
باكَرْتُها قبلَ الصَّباحِ بِسُحْرةٍ قبلَ انكِدارِ مَجرَّةِ العَيُّوقِ
حمراءَ صافِيةَ القَميصِ لَذيذةً في بَرْدِ كافورٍ ولَوْنِ خَلُوقِ
مِنْ كَفِّ أَحورَ ذي دَلالٍ شادِنٍ يَسبي القُلوبَ بِقَدِّهِ المَعشُوقِ[١]
والِبةُ بنُ الحُبابِ :

- ٥٣١ -

لاتَخْشَعنَّ لِطارِقِ الحَدثانِ وادفَعْ هُمومَكَ بالرَّحيقِ القَاني[١]

(٢) في الأصل فراغ بعد كلمة « أنوارها » ووضعنا من عندنا كلمتي « بعد عري » ونعتقد أن المعنى والوزن يستقيمان معهما .
(٣) كلمة (يتيح) في الأصل نظنها (يبيح) ولعلها تصحيف لها لأنها أعلى معنى .
(٤) في الأصل : كلمة « تنوء » مضطربة ، ونرجح أنها كما ثبتّنا .

- ٥٣٠ -

ديوانه : ٣٢٩ .
(١) في الديوان : « يسبي العقول بقدّه المشوق » .

- ٥٣١ -

الأبيات لأبي نواس في ديوانه : ٦٩٢ ، وأخباره ص ٢٠٥ .
(١) في الديوان والأخبار : « بالشراب القاني » .

أَوَمـا تَرى أَيْـدي السَّحـائِبِ رَقَّشَتْ حُلَـلَ الثَّرى بِبـــدائِـعِ الرَّيحـــانِ [١٩٧ /
مِنْ سُـوسَنٍ غَضِّ القِطـافِ وَنرجسٍ وبنَفْســجٍ وشَقـــائِــقِ النُّعمانِ[٢]
وَجَنِيِّ وَردٍ يَسْتبيـــكَ بِحُسْنِـــهِ مثـلَ الشُّمـوسِ طَلَعْنَ في الأَغْصـانِ[٣]
حُمرٍ وَبيضٍ يُجتنَيْن وَأَصفرٍ وَمُلَـوَّنٍ بِبَـــدائِـعِ الأَلْـــوانِ[٤]
كَعُقـودِ يـــاقـوتٍ نُظمْنَ ولُـؤلُـؤٍ أَوْســـاطُهُنَّ فرائـــدُ المَرجـــانِ[٥]
وَإِذا الهُمـومُ تعـــاوَرتْـكَ فَسَلِّهـا بِـالرّاحِ والرَّيحـانِ والنُّـدمـانِ[٦]

الصَّنوبريُّ :

- ٥٣٢ -

وَروضـــةٍ مـــا يَـزالُ يبتسمُ النُّــــوارُ فيهـــا ابتســـامَ مَسرورِ
شَـقَّ عليهـــا الشَّقيـقُ أَرديـــةً يَنْشُر فِيهـــا أَلـــوانَ مَنشـــوُرِ
كَـأَنّها أَوْجُـــهُ البَهـــارِ بِهـــا وقـــدْ بَـــدَتْ أَوجـــهُ الـــدَّنـانيرِ
تصطَخِبُ الطَّيرُ في جَـــوانِبِهـــا عنـدَ اصطِخابِ النّـايـاتِ والـزِّيرِ[١]
ثُمَّ اجتلَيْنـــا عَـــذراءَ تَحسُرُ عَنْ جسمٍ عقيـــقٍ في نُـــورِ بَلُّـــورِ[٢]
مَصـونـــةً في الـــدِّنـــانِ زَيَّنَهـــا لَـــوْنُ خَلـــوقٍ وبَرْدُ كافـــورِ[٣]

---

(٢) في الديوان والأخبار : « خُرَّم » بدلاً من « نرجس » .
(٣) في الديوان والأخبار : « من أغصان » .
(٤) في الديوان والأخبار : « حمراً وبيضاً يجتنين وأصفراً ومـلوّناً ...... » .
(٥) في الديوان والأخبار : « فرائد العقيان » .
(٦) في الديوان والأخبار : « فإذا » .

- ٥٣٢ -

له في ديوانه : ٧٦ من كلمة من ٢٠ بيتاً .
(١) في الديوان : « يصطخب الطير » .
(٢) في الديوان : « في ثوب » .
(٣) في الديوان : « ونشر كافور » .

آخَرَ :

- ٥٣٣ -

بـديرِ العَـذارى وأكنـافِـهِ	خَلعْتُ عِـذاري ولم أعْتَـذِرْ
شَرِبْتُ على نَـوْرِ تِلـكَ الريـاضِ	وَزهرَتِهـا واطِّرادِ الغُـدُرْ
وَهيفِ القُـدودِ وخَمرِ الخُـدودِ	إذا مـا بَـدتْ منْ خِـلالِ الخُمُرْ
وَبيضِ الثُّغـورِ وسُـودِ الشُّعـورِ	وسِحرِ اللّحـاظِ وحُسْنِ الحَـوَرْ
نَهـاري وَليلِيَ حتّى بَـدا	نَسيمُ الصبـاحِ وبَردُ السَّحَرْ
١٩ / ب] فَـذلِـكَ عَيشٌ مَضى صَفْـوهُ	وَبُـدِّلْتُ من بعـدِهِ بـالكَـدَرْ

ابنُ الرّوميّ في الشُّربِ عَلى النَّرجِسِ :

- ٥٣٤ -

أدرِكْ ثِقـاتَـكَ إنهم وَقعُـوا	في نَرجسٍ مَعَـهُ ابنـةُ العِنَبِ
رَيحـانُهمْ ذَهَبٌ عَلى دُرَرٍ	وَشَرابُهمْ دُرٌّ على ذَهَبِ
كَـأسٌ إذا مـا المـاءُ واقَعهـا	صـاغَ الحليٌّ لهـا بِـلا تَعَبِ(١)

- ٥٣٣ -

لكشاجم في ديوانه : ٢٦٣ قصيدة من ٣٨ بيتاً تحمل نفس الروح والوزن والقافية ، فلعل هذه الأبيات منها . دير العذارى هو بين الموصل وبين أرض باجَرْمى من أعمال الرقة وهو دير عظيم قديم وبه نساء عذارى قد ترهبن وأقمن به فسمي بذلك (معجم البلدان : دير) .

- ٥٣٤ -

ديوانه : ١٤٧ ، وفي التشبيهات ١٩٣ عدا الثالث والسادس ، وورد بعد البيت الأول هذا البيت :

فهم بحـال لـو بصرت بهـا سَبَّحتَ مَن عجب ومن طرب

(١) في الديوان : « صاغ الحلى منها » .



يـــانَرجسَ الـــدُّنيـــا أَقِمْ أَبـــداً ... لِـــــــلإقتراحِ وَدائرِ النُّخَبِ
ذهبُ العُيَـــونِ إِذا مُثِلْنَ لَنــــا ... دُرُّ الجفـــونِ زَبرجـــدُ القَصَبِ[٢]
لازِلْتَ شَفْـــــعَ الكأسِ إِنّكُما ... سَكَنُ القُلـــوبِ ومُنتهى الطَّلَبِ[٣]

الرَّقِّيُّ في الشّربِ على الوردِ :

ـ ٥٣٥ ـ

قـــدْ ورّدَ الـــوَرْدُ بـــالأعـــاجيبِ ... بنَشرِ مِســـكٍ في لـــوْنِ محبـــوبِ
يخطُرُ في حُلَّــــــةٍ مُعصفَرةٍ ... زَهراءَ مَرقـــومَــــةٍ بِتـــــذْهيبِ
وحُمرُ أوراقِـــــهِ مُلـــوَّنَـــــةٌ ... في خُضرِ أقْـــــاعِـــهِ بتركيبِ
مثـلُ اليَـــواقيتِ قَـــدْ فُصِصْنَ على ... زَبرجـــــدٍ تَحتَهُنَّ مَصبـــوبِ
فـــاشْرَبْ على الـــوردِ مِنْ مُـــورَّدةٍ ... تلهبُ في الـــوَجْـــهِ أيَّ تَلهيبِ
وردٌ منَ الخمرِ نَجتليـــــهِ على ... وَردٍ لِـــوَردِ الخُـــدودِ مَنســـوبِ

البَسّامي في الشُّربِ على الرَّياحينِ :

ـ ٥٣٦ ـ

بكِّرْ فَقَـــدْ صـــاحتِ العَصـــافيرُ ... ولاحَ مِنْ صُبْحِـــكَ التَّبـــاشيرُ

---

(٢) في التشبيهات : (مُثِلْنَ بها) ، (دُرَرَ) ، (القُضُب) .

(٣) في الديوان ، « شفع الراح » .

ـ ٥٣٥ ـ

لم ترد في شعره .

ـ ٥٣٦ ـ

الأبيات الثامن والتاسع والعاشر لعبيد الله بن عبد الله في التشبيهات : ١٩١ ، والأول فقط لعبيد الله بن طاهر في ثمار القلوب ٦٤٦

في الأصل : « قل ليواقيت » وهو تصحيف . و « مقدمة » وهو تصحيف أيضاً ، ويلحظ أن هذا البيت شبيه تقريباً بالبيت الرابع في القصيدة التي سبقتها والمنسوبة للرقي .

دَعْني مِنَ العَـــذْرِ في الصَّبُـوحِ فَمَا ... تُقبَـلُ مِنْ مثلِــكَ المَعَــاذيرُ
وَبـــاكِرِ الشُّربَ مِن مُعتَقَـــةٍ ... مَرَّتْ على دَنِّهـــا الأعـــاصيرُ
قَدْ عـانَتِ الـدَّهرَ والـورَى حُقَبـاً ... فَعِنْـــدَهـــا مِنها الأســـاطيرُ
[١ / أ] مِنْ كَفِّ رِيمٍ أغَنَّ مُختضِبٍ ... تَختـــالُ في حَقْـوِهِ الـزُّنـــانيرُ
تَقصُرُ عنْ وصفِـــهِ الصِّفـــاتُ كَمَا ... تَعجـزُ عنْ وجهِـهِ التَّصـــاويرُ
وَاشْرَبْ على النَّرجسِ الجَنيِّ فَقَـــدْ ... طَـــابَتْ بِـــهِ الرّاحُ والمَـواخيرُ
تَرنـو بـأبصـارِهـا إليـكَ كَما ... تَرْنــو إذا خـــافَتِ اليَعـــافيرُ
مثـلَ اليـواقيتِ قَـدْ نُظِمْنَ عَلى ... زُمرُّدٍ بَينَهُنَّ كافـــــــــورُ[١]
كأنَّهـــا والعيـونُ تَـأخـذُهـا ... دَراهِمٌ فَـــوقَهـــا دَنـــانيرُ[٢]
تَـأتيـكَ بِـالمِسْـكِ مِنْ روائِحِهـا ... كـــواكِبٌ تحتهـــا قـــواريرُ
مَـع فِتيـــةٍ ريحُهـــا خَـلائِقُهمْ ... فَـالمِسْـكُ مـابينَهمْ أضـابيرُ[٣]
أحـــدثَتِ الكأسُ بَينَهمْ نَسَبـــاً ... فـأخلصَتْ عِنـدهـا الضَّمـايرُ[٤]
تَرى أبـــاريقَهُمْ مفـــدّمـــةً ... يَعلُمُهـا الفِتيـــةُ المَغـــاويرُ[٥]
كالطَّيرِ حـــامَتْ على شَرائِعِهـــا ... فـابْتَـلَّ مِنْ وِردِهـا المَنـاقيرُ
آخرُ في الشُّربِ على الوردِ :

---

(١) « فوقهن كافور » .
(٢) « ترمقها » .
(٣) الأضابير : ج الإضبارة وهي الجماعة والحزمة .
(٤) الضمايير : هي الضمائر .
(٥) في الأصل : مقدمة ، وهو تصحيف . ويعلِمُها : بمعنى يشقّها وينزع فدامها . وفيه (المعاوير) بالعين المهملة ، وهو تصحيف .

- ٥٣٧ -

هـــاتِ الّتي هِيَ يــومَ البَعْثِ أَوْزارٌ كالنّارِ في الحُسْنِ عُقبى شُربِها النّارُ[1]

أَما تَرى الورْدَ قَـدْ باحَ الرَّبيعُ بِـهِ مِنْ بَعـدِ ما مَرَّ حَـوْلٌ وَهـوَ إِضمارُ[2]

وكانَ في خِلَـعٍ خُضرٍ فَقَـدْ خَلِعَتْ وَعـادَ عُطـلاً وَحُطَّتْ منـهُ أَوزارُ

المفجّع على النارنج :

- ٥٣٨ -

ورُبّتَ ليلـةٍ قـدْ بتُّ فيهـا على اللّـذاتِ مُجتِمعَ الشّتـاتِ

على نـارٍ ونـارَنْـجٍ ونَـوْرٍ أُقِمْنَ خـلائِعـاً لِلنّيّراتِ

نِتـاجَ مِنْ دَمِ العُنقـودِ يُكْسى مِـزاجَ الصّفـوِ مِنْ مـاءِ الفُراتِ

ونـارَنـجٌ كما خَرطَتْ صَنـاعٌ من اليـاقـوتِ دائرةَ الكُراتِ [١٩٨ / ب

مُعصفَرةُ النّـواحي مُلبَسـاتٌ عَلى أبـدانِهنّ الـواضِحـاتِ

تَرى الـوَدعَ الخَلـوقيَّ المُعَلّى عَلى وَضَـحِ الثُّـديِّ النـاهِـداتِ

بكتّـانِ الخَلـوق مُـزرّراتٌ على بيضـاتِ كافـورٍ فُتـاتِ

نَعمْتُ بِطيبِ رَيّـاهـا وَريّـا فَتـاةِ الحَيِّ يـالَـكِ مِنْ فَتـاةِ

وزَهراوينِ زهراءِ القَنـاني وزهراءِ الغَـواني الفَـاتِنـاتِ

ابنُ لنككٍ في الأُترجّ :

- ٥٣٧ -

الأبيات للسري في ديوانه : ١٤١ ، والأول والثاني له في خاص الخاص : ١٢٢ ، والأول فقط له في يتيمة الدهر : ٢ / ١٢٠ .

(١) في خاص الخاص : « الحشر » .

(٢) في خاص الخاص : « كان حولاً » .

(٣) في الديوان : « إلا عرى أغفلت منه وأوزار » .

- ٥٣٩ -

هلُمَّ لِلشُّرب قـدْ طـابَ الـزمـانُ بـهِ	وقـدْ تَبـدَّتْ شُموسُ الـزَّهرِ في الكُلَـلِ
فـإنَّ بطحـاءَهـا مـاءٌ وتُربتَهـا	مِسـكٌ وأوراقَهـا يُنسَجْنَ مِنْ حُلَـلِ
وقـدْ نَضَـدْنَ على الأطبـاقِ فـاكهـةً	مصبـوغـةً بغيـاب الشَّمس في الأُصُـلِ
كـأنَّ أجسـادَهـا صـاك العَبيرُ بهـا	أوْ خُضْنَ في الوَرْسِ أوْ في صُفرَةِ الوجَـلِ[1]
تخـالُهُنَّ ثُـديَّ الغيـدِ نـاهِـدةً	بلـونِ هَيمانَ دامي القلبِ مُختَبِـلِ
أو القَنـاديـلَ مِنْ صَـوْغِ اللُّجينِ وَقَدْ	جُلِّلنَ بـالتِبرِ عنْ عَـلٍّ وعَنْ نَهَـلِ
يسقيكَهـا غَنِـجٌ حلـوٌ شَمائِلُـهُ	كـالخُـوطِ في لِينِ إقبـالٍ ومُعتـدَلِ
تردُّ لِلعيشِ مـافـاتَ الـزَّمـانُ بِـهِ	من شارِدِ الأُنسِ أوْ مِنْ فائتِ الجَـذَلِ

الباب التاسع عشر

في

الشرب بالليل

ابنُ المُعتَزّ :

- ٥٤٠ -

شَرِبْتُهـا والـدِّيـكُ لمْ يَنتبِـهْ	سكرانُ مِنْ نَـومتِـهِ طـافِـحُ
ولاحَتِ الشِّعرى وَجَـوزاؤُهـا	كمثـلِ زُجٍّ جَرَّهُ رامِـحُ

- ٥٣٩ -

(١) في الأصل : صال ونرجح ما ثبتناه ، وصال : التصق . يقال : صاك العبير به ، وعبق به ، وردع ، وعتك به أي التصق (التلخيص ١ : ٣٨٩) .

- ٥٤٠ -

ديوانه : ٢ / ٣٥ ، ونثار الأزهار : ١١٦ .

ابنُ دُريدٍ :

- ٥٤١ -

وَليلـةٍ ســاهرَتْ عَيني كـواكِبَهـا   نادَيتُ فيها الصَّبا والنَّومُ مطرودُ[١]
تَستنبطُ الرّاحُ ماتُخفي النُّفوسُ وقَدْ   جـادَتْ بِها مَنعَتُـهُ الكاعبُ الرُّودُ[٢]
والرّاحُ تَفترُّ عنْ دُرٍ وعنْ ذَهَبٍ   فـالتِّبرُ مُنسبـكٌ والـدُّرُّ مَعقـودُ[٣]
يـاليـلُ لاتَنـجِ لـلإصباح حَـوزَتَنـا   ولْتَحْمِ جـانِبَـهُ أعطـافُـكَ السّـودُ[٤]

أبوُ عُبادَةَ :

- ٥٤٢ -

وليلـةِ القَصرِ والصهبـاءُ قـاصِرَةٌ   لِلَّهـوِ بينَ أبـاريـقٍ وأقْـداحِ
أرسلتُ شُغلينِ مِنْ لفـظٍ محـاسِنُـهُ   تُـدوي الصَّحيحَ ولحظٍ يُسكرُ الصّاحي

ابنُ المُعتزّ :

- ٥٤٣ -

سقَتنيَ في ليـلٍ شَبيـهٍ بشَعرِهـا   شبيهـةَ خَـدّيْهـا بِغيرِ رَقيبِ

- ٥٤١ -

ديوانه : ٣٧ ، ونثار الأزهار ٣٤ .

(١) « سامرت » ، « نادمت » .

(٢) « يستنبط » .

(٣) « يفترّ » .

(٤) في الديوان : (لاتبح الإصباح ...) ، وأنجى الشيء أو الإنسان عرّاه من ثيابه وهو معنى لطيف أيضاً .

- ٥٤٢ -

ديوانه : ١ : ٤٤٣ .

فَما زِلْتُ في لَيلينِ لِلشَّعرِ والـدُّجى　　وَصُبحينِ مِنْ كأسٍ ووجـهِ حَبيبِ[1]

الخَليعُ :

ـ ٥٤٤ ـ

أَدِرِ الكَـأسَ عَلينـا　　أيُّهـا السَّـاقي لِنَطرَبْ

مـاتَرى اللَّيـلَ تَـولّى　　وَضيـاءَ الصُّبْـحِ يَقرُبْ[1]

والثُّريـا شِبـهُ كـأسٍ　　حينَ تبـدُو ثمّ تَغرُبْ

وكـأنَّ الشـرقَ يَسـقي　　وَكـأنَّ الغَـرْبَ يشـرَبْ

أعرابيٌّ :

ـ ٥٤٥ ـ

مُشعشَـةٌ كانَتْ قُريشٌ تَكنُّهـا　　فلمّا استَحلُّوا القَتلَ في الـدّارِ حَلَّتِ[1]

ـ ٥٤٣ ـ

هي لـه في التشبيهات : ١٠٤ ، ونهاية الأرب : ٢ / ٢٠ ، وفي أشعار أولاد الخلفـاء : ١٧٩ ونثار الأزهار : ٣٤ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في التشبيهات ونهاية الأرب : « فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى » . وفي التشبيهات : « وشمسين من خمر » ، وفي نهاية الأرب : « وشمسين من خمرٍ وخدّ حبيب : . وفي أشعار أولاد الخلفاء :

فبتّ لـذا الليلين بـالشعر والـدجى　　وفجرين من راح ووجـه حبيب

في نثار الأزهار : « فأمسيت » .

ـ ٥٤٤ ـ

هي له في أشعاره : ٤٤ ، وفي نثار الأزهار : ١١٢ .

(١) في أشعاره : « وضياء الشمس » .

ـ ٥٤٥ ـ

البيتان من غير عزو في مطالع البدور : ١ / ١٧١ ، وهما في حلبة الكيت : ٤٧ لسكران قالها لعبد الملك بن مروان .

شَرِبْتُ مـعَ الجـوزاءِ كَـأسـاً رَوِيَّــةً وَأُخرى إذا الشِّعرى العَبورُ استَقَلَّتِ[٢]

ابنُ المعتزّ :

ـ ٥٤٦ ـ

لَبِسْنــا إلى الخَمّــارِ والنجمُ غــائرٌ غَليلــةَ لَيــلٍ طُرِّزَتْ بِصبــاحِ[١]
وَظلَّتْ تُـديرُ الكَـأسَ أيـدي جَـآذِرٍ عتــاقٍ دَنــانيرِ الـوُجـوهِ مِـلاحِ

آخَرُ :

ـ ٥٤٧ ـ

وَليلــةَ قَصفٍ ليلــةَ العُرسِ دونَهــا أنرْتُ بهــا الظَّلْمــاءَ والليــلُ آفِـلُ[١]
وَسكرانــــةً سُكْرَيْ دَلالٍ وقَهـــوةٍ إذا هيَ قـامَتْ لَمْ تُطعْهـا المَفـاصِـلُ[٢] [١٩٩ / ب]
تَثَنَّتْ كَغُصنٍ ذابِـلٍ عِنـدَ سُكْرِهـا وذا عَجَبٌ ، غُصنٌ مِن الرّيِّ ذابِـلُ ؟

---

(١) في مطالع البدور وحلبة الكميت :
« معتقــة كانت قريش تعــافهــا فلمــا استحلّوا قتــل عثمان حلّت »
(٢) في مطالع البدور وحلبة الكميت :
« سقــوني مــع الشعرى بكأس رويّــة وأخرى مـع الجـوزاء لمــا استقلّت »
وكنّ الشيء : ستره في كنّه أي بيته وأسرّه وغطّاه .

ـ ٥٤٦ ـ

ديوانه : ٢ / ٣٦ .
(١) « غلالة » .

ـ ٥٤٧ ـ

الأبيات من غير عزو في نثار الأزهار : ٣٤ .
(١) في نثار الأزهار : « أنارت » ، « والليل لائل » .
(٢) في نثار الأزهار : « لم تخنها » ورواية الكتاب أجود وأنسب للمعنى .

أبو عُبادَةَ :

ـ ٥٤٨ ـ

يـاليلتي بـالسّفـح من بِطيـاسِ	ومُعرّسي بـالقصرِ بـلْ إعراسِي[١]
بـاتَتْ تُبرِّدُ مِن جَـوايَ وَغُلّتي	أنفـاسُ ظَبي طيّبِ الأنفـاسِ
هَيَفُ الجوانِحِ منهُ هـاضَ جَوانحي	ونُعـاسُ مُقلتِـهِ أطـارَ نُعـاسِي
يَـدنـو إليَّ بِخمرِهِ وَبريقِـهِ	فيَعُلّني بـالكاسِ بعـدَ الكاسِ[٢]

الفَضلُ بنُ الربيعِ :

ـ ٥٤٩ ـ

انصَبْ نَهـاراً في طِـلابِ العُـلا	واصبِرْ على هِجرانِ وجـهِ الحَبيبْ[١]
حتّى إذا اللّيـلُ دَنـا مُقبِـلاً	وانحَسَرَتْ عنْـكَ عيـونُ الرّقيبْ[٢]

ـ ٥٤٨ ـ

ديوانه : ٢ / ١١٣٨ ، وقد جاء الرابع أولاً . وهي له في نثار الأزهار : ٣٤ .

(١) : « بالقصر » بدلاً من « بالسفح » .

(٢) : « بريقه وبراحه » .

في الأصل : « إليه » وهو تحريف .

بطياس : قرية من باب حلب بين النيرب وبابلي ، كان بها قصر لعلي بن عبد الملك بن صالح أمير حلب . (معجم البلدان : بطياس) .

ـ ٥٤٩ ـ

الأبيات منسوبة ليحي البرمكي في التحف والأنوار ١٣ ، وفي الحيوان للدميري ٢ / ٦٠ وفي فصول التاثيل : ٨٣ ، والأبيات الأربعة الأولى في معجم الشعراء ٤٨٨ . ونسبت لمعاوية بن أبي سفيان في البداية والنهاية ٨ / ٢٨٨ ، وفي حلية الكميت ٩٧ ، وله في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٧ الأبيات الأربعة الأولى ولمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ٨٥٦ مع تبديل بعض الكلمات بين مرجع وآخر .

(١) : « شمّر نهاراً » ، « واصبر على هجر الحبيب القريب » .

(٢) : « أتى » ، « واكتحلت بالغمض عين الرقيب » .

فَـــاخـــلُ مِنَ اللّيـــلِ بِما تَشتهي ... فـــإنّما الليـــلُ نهــــارُ الأريبْ[3]

كَمْ فـــاســـقٍ تَحسبُـــهُ نـــاسِكاً ... يَستقبـــلُ اللّيـــلَ بـــأمرٍ عَجيبْ

غَطّى عليـــهِ اللّيـــلُ أثـــوابَـــهُ ... فَبـــاتَ في أُنسٍ وعَيشٍ خَصيبْ

وَلـــذّةُ الجـــاهِـلِ مَكشُـوفَـــةٌ ... يَسعى بِهـــا كُـــلُّ عَـــدوٍّ مُريبْ

ابنُ المُعتَزّ :

- ٥٥٠ -

ألا سَقّنيبهـــا والنّهـــارُ مُقـــوّضٌ ... وَنجمُ الـدُّجى في حَلبـةِ اللّيلِ يَركُضُ[1]

كأنّ الثُّريّـــا في أواخِرِ لَيلِهـــا ... تَفتّـــحُ نَـــوْرٍ أوْ لِجـــامٌ مُفضّضُ[2]

أيضاً :

- ٥٥١ -

يـــاخَليليّ اسقيـــاني ... قهـــوةً ذاتَ حُمَيّـــا

---

(٣) : « فقابلِ الليلَ بما تَشتهي » .

- ٥٥٠ -

البيتـان لـه في قطب السرور ٦٣٥ ، وأسرار البلاغة ١٥٠ ، والمصون في الأدب ٢٨ ، وأشعار أولاد الخلفاء ١٩٥ ، وزهر الآداب ٣٠٩ ونثار الأزهار : ١١٢ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في قطب السرور : « ألا سقّياني والظلام » وفي أشعار أولاد الخلفاء : « سقاني خليلي » . وفي نثار الأزهار : « ألا سَقّينها » .

(٢) في أشعار أولاد الخلفاء : « تُفتّحُ نَوْراً » .

- ٥٥١ -

الأبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٦٨ ، وقطب السرور : ٧٢٤ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢٠٧ والتحفة البهية : ٢٦١ ، ونثار الأزهار : ٦١ .



إنْ تكنْ رُشْـــــداً فَرُشْـــــداً أَوْ تكُنْ غَيَّـــــاً فغَيّـــــاً[1]
قــدْ تــولّى اللّيــلُ عَنّــا وطــواهُ الشَّرقُ طَيّـــــا[2]
وكأنّ الصُّبـــحَ لمّـــا لاحَ مِنْ تحتِ الثُّريـــــا[3]
مَلِـــكٌ أقبــلَ في التّـا....جِ يُفَـــدّى وَيُحَيّـــــا

٢٠٠ / أ] آخر :

- ٥٥٢ -

وَليــلٍ قــدْ شَربتُ وقــامَ حَــولي نَــدامى صُرّعــوا حَــولي رُقــودا[1]
أُنـــادمُ فيـــهِ قَرقرةَ القَنـــاني وَمِــزمـــاراً يُحـــدّثُني وعُــودا[2]
وَكانَ اللّيـــــلُ يرجمُني بنجمٍ وَقــالَ : أَراهُ شَيطــانــاً مَريــدا[3]

---

(١) في الديوان وأشعار أولاد الخلفاء : « إن يكن رشداً » وفي قطب السرور : « إن يكن رشداً » ، « أو يكن غياً » .
(٢) في قطب السرور وأشعـار أولاد الخلفـاء : « وطـواه الغرب » وفي الـديـوان « القرب » وهـو تصحيف . وفي التحفة البهية : « وطواه الصبح » .
(٣) في قطب السرور : « وكأنّ الفجر » .

- ٥٥٢ -

الأبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٣٨ ، ومن غير عزو في نثار الأزهار : ٣٥ .

(١) في الديوان ونثار الأزهار « وليل قد سهرت ونام فيه » .
(٢) في الديوان « أسامر » .
(٣) « يكاد » .

الباب العشرون

في

ذِكر الساقي

الصَّنوبريُّ :

ـ ٥٥٣ ـ

وَمُــــورَّدِ الخــــدَّينِ يقــــتُـــلُ حينَ يَخطِرُ في مُـــورَّدْ[1]
يَسقيـــــــكَ مِنْ جفنِ اللُّجيــــنِ إذا سَقــاكَ دمــوعَ عَسجَـــدْ
حتّى تظنَّ النجمَ يَنـــزِلُ أو تظنَّ الأرضَ تَصْعَـــدْ
وإذا سَقــــاكَ بعينِــــهِ وَبِفيــهِ ثُمّ سَقــاكَ بِــاليَــدْ[2]
حَيّــاكَ بـــاليــاقــوتِ ثُـــمَّ الـدرِّ مِنْ فــوقِ الـزَّبرجَـدْ[3]

ابنُ المُعتَزّ :

ـ ٥٥٤ ـ

تَـدور عَلينـا الرّاحُ مِنْ كفِّ شـادِنٍ لَهُ لَحظُ عين يَشتكي السُّقمَ مُدنَفُ[1]

ـ ٥٥٣ ـ

تتمة الديوان : ٤٥ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٢٩ .

(١) « يخطر » .

(٢) في نهاية الأرب « فإذا » .

(٣) « من تحت » .

ـ ٥٥٤ ـ

له في ديوانه : ٢ / ٥٤ ، ونهايـة الأرب ٤ / ١٣٠ ، ومحـاضرات الأدبـاء : ١ / ٣٣٥ ، وفصول التماثيل : ٩ .

(١) في فصول التماثيل : « يدور علينا الكأس من يد شادن » .



كأنَّ سُلافَ الخمرِ منْ ماءَ خـدِّهِ وَعُنقودَهُ مِنْ شَعرِهِ الجعدِ يُقطَفُ[٢]
وَأخذَهُ الطّائيُّ فَقالَ :

- ٥٥٥ -

وَقهوةٍ كَوكَبُها يُزهِرُ يسطَعُ مِنها المسكُ والعَنبرُ
وَرديّةٌ يحتثها شادِنٌ كَأنّها مِن خَدِّهِ تُعصَرُ
ديكُ الجِنِّ :

- ٥٥٦ -

ظَلَلْنا بِأيْدينا نُتعتِعُ روحَها وتَأخذُ مِنْ أقدامِنا الراحُ ثارَها[١]
مـوَرّدةً مِنْ كفِّ رِيمٍ كأنّما تناوَلَها من خَدِّهِ فَأدارَها[٢]
السّرويُّ :

- ٥٥٧ -

لَـهُ شَفَـةٌ فيهـا حَيـاتي فَكُلّما تَناولتُ أقداحاً مَسحْتُ بِها فَمي

---

(٢) في الديوان وفصول التاثيل « وعنقودها » .

- ٥٥٥ -

ديوانه : ٤ / ١٩٧ .

- ٥٥٦ -

ديوانه : ١٠٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١٢ ، وشرح المقامات الحريرية : ٢ / ٣٣٤ ، والأول فقط له في محاضرات الأدباء ١ / ٣٢٨

(١) في نهاية الأرب : « فظلنا » وفي شرح المقامات « فتأخذ » .
في الأصل : « كأنها » وهو تصحيف . و « تناوله » وهو تحريف .
(٢) في الديوان ونهاية الأرب : « مشعشعة من كفّ » وفي المراجع الثلاثة : « من كفّ ظبي » .

وخَدّاهُ تُفّاحي وعَيناهُ نَرجِسي وريقَتُهُ خمرٌ مَزجْتُ بها دَمي
لَطيفُ المَعاني يَجرحُ الوَهْمُ خَدَّهُ فَفي خَدِّهِ خَدْشُ المُنى والتَوَهُّمِ [٢٠٠ /
كُشاجِمٌ :

- ٥٥٨ -

مازِلتُ أسقاها على وجهِ غَزالٍ مُونِقِ
بِقَمرٍ مُنتقِبٍ بِخاتمٍ مُنتطِقِ
والبدرُ فوقَ دجلةٍ والصبحُ لَمّا يُشرِقِ
كَحُلّةٍ مِنْ ذَهبٍ على بِساطٍ أزرَقِ
ابنُ المُعتَزِّ وَهُوَ مِنْ بديعِ تَشبيهاتِهِ :

- ٥٥٩ -

وَكأنَّ السُّقاةَ بَينَ النَّدامى أَلِفاتٌ بَيْنَ السُّطورِ قِيامُ
ابنُ لَنكَكْ :

- ٥٦٠ -

قُمْ ياغُلامُ أدِرْ مُدامَكْ وَاحْثُثْ على النَّدمانِ جامَكْ

- ٥٥٨ -

ديوانه : ٣٦٩ .
(١) في الديوان : « مُكَحلةٍ » ، « فوقَ بساطٍ » .

- ٥٥٩ -

له في ديوانه : ٢ / ٦٣ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣٠ ، والتشبيهات : ١٢٢ ، وحلبة الكميت : ٣٠ .
(١) في نهاية الأرب : « فكأنّ » .
في الديوان : « على السطور » .

تُــدعى غُــلامي ظــاهِراً وَأكــونُ في سِرٍّ غُــلامَــكْ
اللهُ يَعلمُ أنّني أهـوى عِنـاقَـكَ والتزامَـكْ

ابنُ المُعتَزّ :

- ٥٦١ -

وَساقٍ إذا مـاالخَوْفُ أطلَقَ وجهَـهُ فَـلا بُـدّ أنْ يَسبي بِمُقلتِـهِ قَلبـا[1]
يَطـوفُ بـإبريـقٍ علينـا مُفـدَّمٍ لِيسبِكَ في أقداحِنا ذهباً رَطْبـاً[2]

آخر :

- ٥٦٢ -

جِسْمُ هــواءٍ بِجلــدِ نــورِ تُمسِكُــهُ قُــدرةُ القَــديرِ[1]
يكادُ مِنْ رِقّــةٍ وَلينٍ يَجرحُــهُ الــوَهْمُ بِــالضّميرِ
بــديــعُ حُسنٍ غريبُ وَصْفٍ بِــلا مِثــالٍ ولا نَظيرِ
فَـمِـنْ مُـنيرٍ على رَطيبٍ ومِنْ هَضيمٍ عَلى وَثيرِ
يضحَـكُ عنْ لُـؤلُـؤٍ نَظيمٍ يَنطِــقُ عنْ لُــؤلُــؤٍ نَثيرِ[2]
يُــديرُ كأســاً حَكى وَحــاكى شِهــابَ نــارٍ وشَخصَ نُــورِ
[٢٠ / أ] فَــأسكرَ القــومَ دَورُ كَــأسٍ وكانَ سُكري مِنَ المُــديرِ

- ٥٦١ -

له في ديوانه : ٢ / ٣١ .

(١) « أطلق لحظه » ، « أن يلقى » ، « بتسليه صبّا » .

(٢) « مُذهَّب » ، « فيسكب »

- ٥٦٢ -

(١) في الأصل نقطتا التاء ساقطة من « تمسكه » .

(٢) في الأصل الهمزتان من « لؤلؤ » الأولى ساقطتان .

آخر :

- ٥٦٣ -

بَـــدرٌ بَـــدا والكأسُ في كفِّـــهِ   وأنجمُ اللّيـــلِ عليـــهِ رِعـــاثْ
فهـــوَ مِنَ اللّيـــلِ ومِن طَرْفِـــهِ   وصُـــدغِـــهِ في ظُلمـــاتٍ ثَـــلاثْ

أحمدُ بنُ أبي فَنَنٍ :

- ٥٦٤ -

بِكَفِّ مُقرْطَـــــــقٍ خَنِثٍ   تَطيبُ بِطيبِـــــــهِ الرِّيَبُ
تَراهـــــا وَهيَ في كَفَّيـــــهِ في خَـــدَّيـــهِ تلتهِبُ[1]

يُوسفُ الجوهرِيُّ :

- ٥٦٥ -

غـــزالٌ يَطـــوفُ بِكاســـاتِـــهِ   عَلى فِتيـــةٍ حضَرُوا مَـــوعِـــدَهْ
أتـــاكَ بِخرطٍ مِنَ الجـــزْعِ إذْ   تَكَنَّفَ أبيضُـــــهُ أســـودَهْ
كـــأنَّ الصِّحـــافَ بـــأيـــديهِمْ   جَـــداولُ مُتْرَعـــةٌ مُـــزبِـــدَهْ
تجـــودُ عَليهـــا أبـــاريقُهـــا   بِصهبـــاءَ تَلعبُ بـــالأفئِـــدَهْ

الصَّنوبَريُّ :

- ٥٦٦ -

وَســـاقٍ إذا هَمَّ نَـــدمـــانُنـــا   بـــأنْ يُـــزجيَ الكأسَ لَمْ يُـــزجِـــهِ

- ٥٦٤ -

شعره : ١٦٧ ، وفي نهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ .

(١) « من خدّيه » وهذه الرواية أجود .

لطيفِ المنطقِ مهتزِّهِ ... ثقيلِ المؤزرِ مرتجِّهِ
سقاني بعينيهِ أضعافَ ما ... سقاني بكفيهِ منْ غنْجِهِ

كُشاجِمُ :

- ٥٦٧ -

حبيبٌ تمكنْتَ منْ قربِهِ ... ونازعْتُهُ الكأسَ حتى غلَبْ
سقاني شمولينِ منْ ريقِهِ ... رُضاباً وفضْلَةَ ماقدْ شرِبْ
فلمْ أدرِ أيُّهما مسكَةٌ ... ولمْ أدرِ أيُّهما منْ عنَبْ
وعانقْتُهُ والدُّجى مُسبَلٌ ... عناقَ مُحِبٍّ لحِبٍّ طَرِبْ
فباللهِ ياليلُ طُلْ ساعةً ... وباللهِ ياصبحُ لاتقترِبْ

٢ / ب] آخَر :

- ٥٦٨ -

ياساقِيَ القومِ إنْ دارَتْ إليَّ فَلا ... تَمزُجْ فإنِّي بدمعي مازجٌ كاسي
ويافتى الحيِّ إنْ غنَّيْتَ منْ طَرَبٍ ... فغَنِّ واحرَبا منْ قَلبِكَ القاسِي(١)

- ٥٦٦ -

تتمة الديوان : ٣٦ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ .

- ٥٦٧ -

لم ترد في ديوان كشاجم .

- ٥٦٨ -

البيتان الأول والثاني من غير عزو في نهاية الأرب ٤ / ١٣٠ .

(١) في النهاية : « من قلبه » .

الصَّخرُ أَليَنُ لي مِنْ قَلبِكَ القاسي يامنْ طَواني وحَيّا كُلَّ جُلاّسي
مالي واللِناسِ كَمْ يَلحونَني سَفَهاً دِيني لِنفْسي وَدينُ النّاسِ للّناسِ
إنْ كانَ عهدُكُمْ كالوردِ مُنصرِفاً فإنَّ عَهدي لَكُمْ أطرى مِنَ الآسِ

الصنوبري :

- ٥٦٩ -

وساقٍ لي إذا استُسْقِـ...يَ مِنْ نَسلِ الدهاقينِ[١]
لَهُ عِزُّ السلاطينِ ولي ذُلُّ المساكينِ[٢]
يُحيّيني فَيُحْييني يُغنّيني فَيُغْنيني[٣]
وأدعُو فيُلبّيني وأَبدو فيُفَدّيني[٤]
فَيا سَحّارُ كَمْ تَسْحَرُني طَوْراً وتَرقيني[٥]
وياقَتّالُ كَمْ تَقْتُلُني ظُلماً وتُحييني[٦]

دِيكُ الجِنّ :

- ٥٧٠ -

أَفديكُما مِنْ حامِلَيْ قَدحينِ قَمرين في غُصنينِ في دِعصَينِ

- ٥٦٩ -

ديوانه : ٤٩٠ .

(١) في الديوان « وساقينا » ، « كدهقان الدهاقين » .

(٢) في الديوان « لها » إذ ورد بين البيتين الأول والثاني البيت التالي :
فتىً لابـل فتـاةٌ تخـ لِطُ الشِّـدةَ باللين

(٣) في الديوان « تُحييني فَتُحييني تُغنّيني فتُغنيني » .

(٤) في الديوان « وأبدو فتقرّيني وأدعو فتلبّيني » .

(٥) في الديوان « طَرْفاً » .

(٦) في الديوان « عشقاً » .

رُودٌ مُنعَّمـــةٌ وَمهضـومُ الحَشــا   للنـــــاظرينَ مُنىً وَقُرَّةُ عَينِ
قــامَتْ مُـؤنَّثــةٌ وقــامَ مُـذكَّرٌ   فَتنـاهَبـا الألحــاظَ بـالنَّظرين[1]
صُبّــا عليَّ الراحَ إنَّ هِـلالَنـا   قَـدْ صَبَّ نِعمتَــهُ على الثَّقلَيْنِ
فَــإليَّ كأسَكُما على مــا خُيِّلَتْ   كَــالتِّبرِ مَعجـونـاً بِماءِ لُجينِ[2]

ابنُ المعتزِّ :

- ٥٧١ -

وَعــاقــدِ زُنّــارٍ على غُصُنِ الآسِ   دَقيقِ المعَاني مُخطَفِ الخَصْرِ مَيّاسِ[1]
[٢٠ / أ] سَقاني عُقـاراً صَبَّ فيهـا مِزاجَهـا   فأضحَكَ عنْ ثَغرِ الحَبابِ فَمَ الكاسِ

ابنُ الصَّباحِ :

- ٥٧٢ -

ورَيمٍ فـــــاتِرِ الطَّرْفِ   مَليـــحِ الـــدَّلِّ مَغنـــوجِ

- ٥٧٠ -

ديوانه : ١٠٩ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣٢ .

(١) ديوانه : « قامت مذكّرةٌ وقام مؤنثاً » وهذه الرواية أصح ، وقد تركناها كما جاءت لأن لها وجهاً أيضاً بالمعنى ، وفي نهاية الأرب : « قامت مؤنثة وقام مؤنثاً » وذكر المحقق أن هذا تصحيف .

(٢) ديوانه : « وإليّ » ، « بالتبر » .
في الأصل : « كأسها » وثبتنا رواية الديوان .

- ٥٧١ -

ديوانه : ٢ / ٤٩ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣١ .

(١) في ديوانه : « الآسي » وهذا تصحيف ، في الأصل : « أهيف » ثم صححت إلى مخطف ، فوق « أهيف » .

سَقـــاني مِنْ كُميتِ اللَّـــوْ ... نِ صِرفـــاً غيرَ مَمـــزوجِ
فَلَمّـــا دارَتِ الكَأسُ ... على النّـــايِ بِتصنيـــجِ
وغَنّى في عَنينِ الـــزّيـ ... ـرِ والمَثنى بِتَهـــزيـــجِ
جَعلْنـــا القُمصَ في اللّبّـــا ... تِ أمثـــالَ الـــدَّواويـــجِ

عبدُ اللهِ بنُ طاهرٍ :

- ٥٧٣ -

اسْقِني سَبعـــاً تِبـــاعـــاً ... وأدِرْهُنَّ سِراعـــا
قهـــوةً يَحسبُهـــا النّـــا ... ظِرُ إنْ صُبّتْ شُعـــاعـــا
يـــا خَليليَّ احسُـــواهـــا ... واكشفـــا عَنْهـــا القِنـــاعـــا
بَكَّرَ الـــلائمُ يلحـــا ... ني فـــأغرى مـــا استْطـــاعـــا

الوليدُ بنُ عبدِ الملكِ :

- ٥٧٤ -

أُشهِـــدُ اللهَ والمـــلائكـــةَ الأبرارَ ... والصـــالِحينَ أهـــلَ الفـــلاحِ[1]

- ٥٧٢ -

الأبيـات الثـاني والثـالث والخـامس من غير عـزو في المجلد الثـاني من البصـائر والـذخـائر ٢ / ٧٨٧ .

(١) في البصائر : « ناي وتصنيج »
الدواويج : مفردها دوّاج ، وهو اللحاف الذي يلبس . أو نوع من الأثواب .

- ٥٧٤ -

الأبيات للوليد بن يزيد في ديوانه : ١٠ و ٣٨ ، وحلبة الكميت ٩٨ ، والأغاني ٧ / ٢٣ .

(١) في حلبة الكميت والأغاني : « العابدين » وفي حلبة الكميت : « الصلاح » .

أنّي أشتهي المُـــزاحَ وأهـــوى الرّ....احَ والعضّ في الخُـــدودِ المِـلاحِ[٢]
والنّـديمَ الظّريفَ والخـادِمَ الفـا....رِهَ يَسعى إليّ بـــالأقـــداحِ[٣]
ابنُ المُعتزّ :

- ٥٧٥ -

قـــامَ كالغُصْنِ في النّقـــا   يـــزج الشّمسَ بـــالقَمرْ[١]
وَسقـــاني المُـــدامَ والـ....ـليـلُ بـالصُّبـحِ مُـؤتـزِرْ[٢]
والثُّريّـــا كَنـــوْرِ غُصْـ....نٍ على الغَرْبِ قـــدْ نُثِرْ[٣]
الحسَنُ بنُ وَهْبٍ :

- ٥٧٦ -

غَـــزالٌ حَسَنُ الطّلْعَـــهْ   أبِيُّ النّفسِ ذو مَنعَـــــهْ
غَنينـــا بِتَـــلاليـــهِ   عَنِ المِصبـــاحِ والشّمعَـــهْ
سَقـــاني الرّاحَ مَمـــزوجـــاً   بِماءٍ يُشبِـــهُ الـــدّمعـــهْ
عَلى وردٍ ونِسرينٍ   وَزهرٍ حَسنٍ بِـــدعَـــهْ

---

(٢) في الديوان وحلبة الكميت : « السماح وشرب الكأس » .
في الأغاني : « السماعَ وشُربَ الكأس » .
في الديوان : « للخدود » .
في حلبة الكميت : « خدود » .
(٣) في المراجع جميعها : « الكريم » ، « عليّ » .

- ٥٧٥ -

ديوانه : ٢ / ٤٠ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣١ .
(١) في الديوان : « يَتبع » .
(٢) في الديوان : « قد سقاني » .
(٣) في نهاية الأرب : « نُثر » .

آخَرُ :

ـ ٥٧٧ ـ

ومعشـــوقِ الشَّمائـــلِ عسكريٍّ لــــــهُ قَتلى وليسَ سِــــلاحُ[1]
كــأنَّ الكأسَ في يـــدِهِ عَروسٌ لهـــا مِنْ لُـؤلـؤٍ رَطبٍ وِشـــاحُ
وقـــائلَـــةٍ مَتى يَفنى هَـــواهُ فقلتُ لَهــــا إذا فَنِيَ المِـــلاحُ

أَبو فراسٍ :

ـ ٥٧٨ ـ

تَبَسَّمَ إذْ تبسَّمَ عنْ أقـــــاحِ وأسْفَرَ حينَ أسْفَرَ عنْ صَبـــــاحِ
وأتحفَني بِراحٍ مِنْ رُضـــــابِ وراحٍ مِنْ جنى خـــــدٍّ وَراحِ [٢٠٢ / ب]
فمِنْ لألاء غُرّتِـــهِ صَبـــاحي ومنْ صَهبـاء رِيقتِـهِ اصْطِبـاحي

آخَرُ :

ـ ٥٧٩ ـ

غدوْتُ إلى كأسٍ وقدْ رُحْتُ مِن كاسِ ولمْ أرَ فيا تَشتهي النَّفسُ مِنْ بـاسِ[1]

ـ ٥٧٧ ـ

البيتان الأول والثاني لابن المعتز في التشبيهات ١٨٤ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) « قتل » .

ـ ٥٧٨ ـ

ديوانه : ٧١ .

ـ ٥٧٩ ـ

الأبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٥٠ ، وقطب السرور ٦٣٢ ، والأول والثاني له في فصول التماثيل : ٥٦ .

(١) في الديوان : « غدوت االى حال ورحت إلى الكاس » .



سَقـانِيَ خَمراً مِنْ يـديـهِ وَريقِـهِ وأَسكَرني سُكرينِ منْ دونِ جُلاّسي[٢]
إذا جـادَ لي عِنـدَ الخَـلاسِ بِقُبلـةٍ وَجـدْتُ بِهـا بَرداً على حَرِّ أَنْفـاسي[٣]

ابنُ المُعتزِّ :

- ٥٨٠ -

طرِبْتُ إلى القَصفِ والـدَّسكَرَهْ وَشُربِيَ بـالكأسِ والكُبَّرهْ
وعُمريّـة مثـلِ ذَوْبِ العَقيـقِ لَمْ تَشْـقَ بـالنّـارِ والمِعْصَرَهْ
وَسـاقٍ مَليـحٍ لَـهُ صَولَـةٌ على النُّـدمـاءِ شَـديـدِ الجُرَهْ[١]
وفي عطفـةِ الصـدغِ خـالٌ لَـهُ كما استلبَ الصـولجـانُ الكُرَهْ[٢]

أَبو نُواسٍ :

- ٥٨١ -

يَطـوفُ بِهـا سـاقٍ أَغَنُّ تَرى لَـهُ عَلى مُستدارِ الخَطِّ صُدغاً مُعقْرَبا[١]

في قطب السرور وفصول التماثيل : « غدوت إلى كاس ورحت إلى كاس » .
(٢) في قطب السرور : « ولحظه » ، « من بين » .
(٣) في الأصل كتبت « دون » ثم صححت إلى « عند » .
في الديوان : « الخلاص » .

- ٥٨٠ -

الأبيات له في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٩ ، والثالث والرابع لـه في فصول التماثيل : ٥٦ ، ولم ترد في ديوانه .
في الأصل : « وفي عطفة الخال صدغ له » وثبتنا رواية الديوان فيه .
(١) في الأشعار وفصول التماثيل : « وساق مطيع لأحبابه على الرقباء شديد الجُره » .
(٢) في الأشعار : « كما أخذ الصولجان الكره » .
عمرية : نسبة إلى العمر وهو الدير .

- ٥٨١ -

ديوانه : ٢٢ .
(١) في الديوان : « يدور » ، « الأذن » .



سَقـاني ومَنّـاني بِعينيــهِ مُنيــةً ... فكانَتْ إلى نفسي ألَــذَّ وأعْــذَبـا[٢]

أبو عُبادَةَ :

- ٥٨٢ -

بـاتَ نَـديمـاً ليَ حتّى الصَّبـاحْ ... أغيـدُ مجـدولُ مكانِ الـوِشـاحْ
كَـأنّما يَضحــكُ عنْ لُـؤلـؤٍ ... مُنضَّــدٍ أوْ بَرَدٍ أو أقــاحْ[١]
يُسـاقِـطُ الـوردَ عَلينـا ـ وقَـدْ ... تبلَّـجَ الصُّبـحُ ـ نسيمُ الرِّيـاحْ
أمـزُجُ كَـأسي بِجَنى ريقِـهِ ... وإنّما أمــزُجُ راحـاً بِراحْ

عبدُ اللهِ بنُ طاهرٍ :

- ٥٨٣ -

عَطْفَـةُ أصـداغٍ وَجُنتيـهِ ... عَقـاربٌ سُمُّهـا مُسـوكُ
بِصحنِ خَـدٍّ زهـا بخـالٍ ... يَـذوبُ مِن عِشقِها المُلُـوكُ
يُـديرُ كأسـاً فكانَ فيهـا ... يَصبُّ أقـداحَها الـديـوكُ[١] [٢٠٣ / أ]

ديكُ الجِنّ :

---

(٢) في الديوان : « سقاهم » ، « قلبي » .

- ٥٨٢ -

ديوانه : ١ / ٤٣٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٩ ، وفي الديوان ورد الرابع قبل الثالث . والثاني فقط له في التشبيهات : ١٠٦ .

(١) في نهاية الأرب : « يبسم عن لؤلؤ » ، وفي الديوان : « منظّم » ، وفي التشبيهات : « أو فضّةٍ أو بَرَدٍ أو أقاحْ » .

- ٥٨٣ -

(١) هذا البيت مضطرب المعنى ، ولعلّه « كأنّ فيها تَصُبُّ أعرافَها الديوكُ » .

- ٥٨٤ -

وَروضـةٍ بـاتَ طَـلُّ الغَيْثِ يَنسجُها ... حتّى إذا أَنجَمتْ أَضحى يُـدبِّجُهـا[1]

تَبكي عليـهِ بُكاءَ الصَّبِّ فـارَقَـهُ ... إلفٌ فَيُضحِكُهـا طَـوراً ويُبهجُهـا[2]

إذا تضـاحَـكَ فيهـا الـوردُ نرجسَهـا ... نـاغى ذَكِيٌّ خُـزاماهـا بَنفسَجُهـا[3]

أمرت فيهـا لِسـاقينـا وفي يَـدهِ ... كأسٌ كَشُعلـةِ نـارٍ إذْ يُـوهِّجُهـا[4]

لاتمـزُجَنْهـا بغيرِ الرّيـقِ منـكَ فـإنْ ... تَبخلْ بِذاكَ فَدمعي سَوْفَ يَمزجُها[5]

أَقـلُّ مـا بي مِنْ حُبِّيـكَ أنَّ يَـدي ... إذا سَمَتْ نَحو كبـدي كادَ يُنضِجُهـا[6]

الحُسينُ بنُ الضَّحاكِ :

- ٥٨٥ -

أَراك بعينِ قَلبٍ لا تَراهـــــا ... عُيـونُ النّـاسِ مِنْ حَـذري عَلَيْكا[1]

- ٥٨٤ -

الأبيات لديك الجن في قطب السرور ٥٤٨ ، وللخباز البلدي في يتيمة الدهر : ٢ / ١٩١ ولم ترد في ديوان ديك الجن .

(١) في قطب السرور واليتيمة : « نجمت » ، « وليلة » ، « حتى إذا كملت » .

(٢) في قطب السرور واليتيمة : « يبكي عليها » .

(٣) في قطب السرور : « باهى زكيّ » .

في اليتيمة : « إذا تنفّس فيها ريح نرجسها » ، « ناغى جنيّ » .

(٤) في قطب السرور : « فقلت » ، وفي اليتيمة : « أقول » .

في قطب السرور : « بات » ، وفي اليتيمة : « يؤججها » .

(٥) في قطب السرور : « الماء » ، « يداك » ، ورواية الأصل أعلى .

(٦) في قطب السرور : « نحو قلبي » ، وفي اليتيمة : « إذا دنت من فؤادي كاد ينضجها » .

- ٥٨٥ -

لم ترد في أشعار الخليع .

(١) في الأصل : « أراها » وماثبتناه أفضل لانسجامه مع المعنى والوزن .



فـأنْتَ الحُسنُ لا صفـةَ لِحُسْنٍ وأنْتَ الخمْرُ لا مـا في يَـديْكا

الباب الحادي والعشرون
في
مشاربة الكرام

محمدُ بنُ وَهبٍ :

ـ ٥٨٦ ـ

أنـا ابنُ الكاسِ مـا لي مِنْ جَنـاهـا إلى وقتِ المَنيّـةِ منْ فِطـامِ[1]
أجِـلُّ عَن اللئيمِ الكأسَ حتّى كأنّ الخمْرَ تعصر مِنْ عِظـامي
وَأسقيهـا مِن الفِتيـانِ مِثْلي فَنَختـارُ الكريـمةَ للكرامِ[2]

أبو نُواسٍ :

ـ ٥٨٧ ـ

وخَرْقٍ يُجِلُّ الكأسَ عنْ منطِقِ الخَنا ويُنزِلُهـا منـهُ بِكلِّ مَكانِ
تَراهُ لِما شـاءَ النّـدامى ابنَ عَلّـةٍ وَلِلشيءِ لَـذّوهُ رضيـعَ لِبـانِ[1]

ابنُ المَعذّلِ :

ـ ٥٨٦ ـ

الأبيات لأبي نواس في ديوانه : ٣٧٤ .

(١) « أنا ابن الخمر مالي عن غذاها » .

(٢) « فتختال الكريمةُ بالكرام » .

ـ ٥٨٧ ـ

ديوانه : ٤٦٨ ، وقطب السرور ٦٩٨ .



- ٥٨٨ -

انعَمْ صَبُوحَكَ واصطَبحْ   صَهباءَ كالكافورِ رَيّا
تَحكي شمُوساً في الكُؤو   سِ وتارةً وَرْداً جَنيّاً
٢٠٢ / ب] لاتَشربَنَّ مَعَ اللّئيـ   ـمِ فَلستَ تَشرَبُها هَنيّا
لا تنكَحَنَّ كَريمةً   إلاّ الكَريمَ الأَريحيّا[1]

أَبو نُواسٍ :

- ٥٨٩ -

شُقِقْتُ مِنَ الصِّبا واشْتُقَّ مِنّي   كما اشْتُقَّتْ مِنَ الكَرْمِ الكُرومُ
فَلسْتُ أُسوِّفُ اللّذاتِ مَنّي   مُناوَمةً كَما دفَعَ الغَريمُ[1]

أَخذَهُ مِنْ قولِ العربِ :

- ٥٩٠ -

هذا ورُبَّ مُسوِّفين صَبَحتُهم   مِنْ خمرِ بابلَ لذةٍ للشاربِ

- ٥٨٨ -

لم ترد في شعر ابن المعذل .

(١) ضبط البيت في الأصل :

لاينكحنَّ كريمةً   إلاّ الكريمُ الأريحيا

وهذا خطأ ، والصواب ماثبتناه .

- ٥٨٩ -

ديوانه : ٥٥ .

(١) « نفسي » .

- ٥٩٠ -

البيت لعدي بن زيد في ديوانه : ١١٧ ، ومن غير عزو في القسم الرابع من شروح سقط الزند ١٨٦٢ .



المَخزوميّ :

- ٥٩١ -

ولا تَسـقِ المُـدامَ فَتىً لَئيمـاً ... فـإنّي لا أُحلّـكَ لِلّئيمِ[1]

لأنّ الكَرْمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُـودٍ ... ومـاءَ الكَرْمِ للرّجـلِ الكَريمِ

حَسّانُ بنُ ثابتٍ :

- ٥٩٢ -

للّـهِ دَرُّ عِصـابـةٍ نـادَمْتُهـا ... يـومـاً بجِلّقَ في الـزّمـانِ الأوّلِ[1]

بيضُ الـوُجـوهِ كريمـةٌ أحسـابُها ... شُمُّ الأُنـوفِ منَ الطّرازِ الأوّلِ

أبو هَفّانَ :

- ٥٩٣ -

آخِ الكريمَ على المُدامِ يَـزيـدُهـا ... طيباً على الطّيبِ الـذّي هُو فِيهـا

راحٌ كأنّ مِـزاجَهـا مِنْ مـائِهـا ... بتلهُّبٍ في كأسِهـا يُغرِيهـا

هَـزّتْ بِسَـورَتِهـا الرّؤوسَ وإنّها ... لَتغـادرُ الرّجـلَ الحليمَ سَفيهـا

---

(١) في شروح سقط الزند : « عانة » .
في الأصل : « صحبتَهم » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

- ٥٩١ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٤٤ .

(١) « فلست أحلّ هذي للئيم » .

- ٥٩٢ -

ديوانه : ٣٠٨

في الديوان : « نادمتهم » ، « أحسابهم » .

عليُّ بنُ الجهم :

ـ ٥٩٤ ـ

تراضَعُــوا دَرّةَ الصهبـــــاءِ بينَهُم　　　فـأوْجَبُوا لِرضيعِ الكأسِ ما يَجِبُ[١]
لا يَحفظـونَ على السّكرانِ زَلّتَـــهُ　　　ولا يُريبُــكَ منْ أخـلاقِهِمْ رِيَبُ[٢]

سعيدُ بنُ حُميدٍ :

ـ ٥٩٥ ـ

وإنّنـا قــدْر رضَعنْـا الكأسَ دَرّتَهـا　　　والكأسُ دَرّتُهـا حــظٌ منَ النَّسبِ[١]

أبُو نُواسٍ :

ـ ٥٩٤ ـ

البيتـان لـه في ديـوانـه : ١٠٦ ، وفي المختـار من شعر بشـار : ١٩٧ ، وفي شرح المقـامـات الحريرية : ٢ / ١٥٣ ، وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣١ ، والشطر الثاني من البيت الأول لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه ، المقطوعة ٨ ، وفي الديارات : ٧٣ ؛ وفي معجم البلدان (عمر كسكر) .

(١) في الديوان : « وأوجبوا » ، وفي شرح المقامات الحريرية : « وأوجبوا لنديم » وفي المحاضرات : « تنازعوا » .

(٢) في المختـار : « لا يـأخـذون » ، « ولا يريبهم من شـأنـه ريبُ » . وقـد وردت في الأصل « أخلاقها » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

ـ ٥٩٥ ـ

البيت لدعبل في شعره : ٦٣ ، وفي فصول التماثيل : ٧٣ ، ولإسحاق الموصلي في ديوانه : ١٣٨ تحت عنوان « شعره الذي نسبته بعض المصادر لغيره » ولابن الزيات في قطب السرور : ٣٠١ ولم يرد في ديوانه ، ومن غير عزو في ثمار القلوب : ٦١٩ .

(١) في شعر دعبل وفصول التماثيل : « والكأس حرمتها حظّ » ، وفي ديوان إسحاق الموصلي : « والكأس حرمتهــا أولى » ، وفي قطب السرور : « والكأس درّتهـا أولى » وفي ثمـار القلوب : « والكأس درتها من أقرب النسب » .

ـ ٥٩٦ ـ

والرّاحُ طَيبــــةٌ وليسَ تَمامُهــــا إلاّ بِطيبِ خَـلائِـقِ الجُـلاّسِ[1]

المُفجّعُ :

ـ ٥٩٧ ـ

رُبّ ليـلٍ نَعِمْتُ فيــهِ كـأنّي في جَنى جَنّتينِ : عَـدنٍ وخُلْـدِ

أجتَليهــا حمراءَ صــافيــةَ اللّـوْ نِ ولكنْ لَهــا مَــذاقَــةُ شَهْـدِ [٢٠٤

لِكرامٍ لَمْ يَعرفــوا هُجْرَ قَــوْلٍ لاَ ولا اسْتَشعرُوا دفينــةَ حِقْـدِ

ومُصـــافينَ للقَريبِ مُراعيـ... ـنَ لِغيبِ البعيـدِ عنْ حُسنِ عَهْـدِ

بينَ نــايٍ ومِـزهَرٍ وقِيــانٍ مُرهِجاتٍ في حـومـةِ الـدّستبنْـدِ

نَتعـاطى الكُـؤوسَ طَلقـاً حَـلالاً قسمـــةَ اللهــوِ بينَ زوجٍ وفردِ

ونجــومُ السّماءِ مَنظــومُ دُرٍّ فـوق صَحنٍ منْ صِبغَـةِ الـلازوردِ

وقُميرُ السّما بَـدا بنــاحِيــةِ الشّر... قِ كحـدِّ الحُسـامِ مِنْ جَوفِ غِمْـدِ

مسرُور الهنديُّ :

ـ ٥٩٨ ـ

وإذا مَجلسٌ تَضمّن شَربــاً واستَحثّـوا مِنَ المُـدام كـؤوسـا

ذَكرُوا منــكَ أنّهم عَـدِمـوا الـ... ـعنبرَ غضـاً لـديهم ويَبيسـا

ـ ٥٩٦ ـ

ديوانه : ١٠٥ ، ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٠ .

(١) : « فالراح » .

ـ ٥٩٨ ـ

سبق ورود هذه الأبيات في كتاب المشموم ـ المقطوعة ٣٣٢ ـ مع اختلاف في بعض الكلمات .



كَرمُ الخُلْـقِ والخَـلائِـقِ والنَّفـ...سِ فحيّـا بـذا الجليسُ جَليسـا

الباب الثاني والعشرون
في النّدمان

- ٥٩٩ -

أُنشدَ هذهِ الأبياتَ لِمسلمِ بنِ مهزمِ بنِ خالدِ العَنبريّ :

نَفسي فِـداءُ نَـديمٍ بـاتَ يُسعِـدُني ... ليـلاً على قَبضِ أَرواحِ الأَبـاريـقِ
مـا زِلتُ أَشربُهـا صِرفـاً وَيَشربُهـا ... حتّى بَـدا الصّبـحُ مُبيضُّ الحَماليـقِ

ابنُ المُعتَزّ :

- ٦٠٠ -

نَبّهتُ نَـدمـانـي فَهبَّـا ... طَرِبـاً إلى كَـأسي وَكَبّـا[١]
نشـوانَ يَحكي ميلُـهُ ... غُصنـاً بِـأَيـدي الرّيـحِ رَطْبـا[٢]
مـا زالَ يَصرَعُـهُ الكَرى ... وأذُبُّ عنـهُ النّـومَ ذَبّـا
وَسَقيْتُـهُ كأسـاً على ... مَرضِ الخُمارِ فَما تَـأَبّى[٣]
والليـلُ مُشمَـطُ الـذُّرا ... والصبـحُ حينَ حَبـا وشَبّـا[٤]

- ٥٩٩ -

الحماليق : ج الحملاق وهو باطن الجفن .

- ٦٠٠ -

ديوانه : ٢ / ٢٩ ، وقطب السرور ٥٣٠ .

(١) في ديوانه : « ولبّا » ، وقطب السرور : « وأبّا » .

(٢) في قطب السرور : « من الريحان رطباً » .

(٣) في قطب السرور : « مضض الخمار » .

(٤) في ديوانه : « مسودّ » . وفي ديوانه وقطب السرور : « زادَ صباً وشبّا » .

- ٦٠١ -

آخر هو المُغيرةُ بنُ شُعبَةَ :

لأنَّ أميرَ المــــؤمنينَ يَســــوءُهُ   تنــادُمُنــا في الجَــوسَــقِ المُتهــدِّمِ[1] [٢٠٤ / ١]

فــإنْ كُنتَ نَــدمــاني فَبــالأكبرِ اسقِني   ولا تَسقِني بــــالأصغرِ المُتثلِّمِ[2]

أبو نُواسٍ :

- ٦٠٢ -

نَبِّــهْ نــديمَــكَ قــد نَعِسْ   يَسقيـــكَ كأســـاً في الغَلَسْ

صِرفـــاً كأنَّ شُعـــاعَهـــا   في كفِّ شـــارِبِهـــا قَبَسْ

مِمَّـــا تَخيَّرَ كَرمَهـــا   كِسرى بِعـــانـــةَ واغترَسْ

تـــدعُ الفَتى وكأنَّما   بلســـانِـــهِ منهـــا خَرَسْ

يُـــدعى فيرفَـــعُ رأسَـــهُ   فـــإذا استقَـــلَّ بِـــهِ نَكَسْ

وفي ائتلافِ النّدامى ، وتَضايُقِ مَجلِسهم قولُ الأوّلِ أعجبُ :

- ٦٠١ -

الأبيـات للنعمان بن علي بن نضلة في نهـايـة الأرب : ٤ / ١٠٢ ، وفي الحمـاسـة البصريـة ٢ / ٣٩٠ ، وفي اللسان (جذا) ، وفي الحيوان للدميري ٢ / ٥٦ مع عدة أبيات سبقتها ، وتقدم البيت الثاني على الأول . وفي اللسان (ندم) هما للنعمان بن نضلة العدوي ويقال للنعمان بن عدي .

(١) في الأصل : « كا ينادمنا » ، وقد أسقطنا لفظة « كا » لأنها زيادة لا معنى لها ومخلّة بالوزن . في الحماسة : « فإنّ » ، وفي نهاية الأرب واللسان : « لعلّ » ، وفي التشبيهات : « بالجوسق » .

(٢) في الحماسة : « وإن كنت » .

- ٦٠٢ -

ديوانه : ٤١٧ ، وفي قطب السرور ٦٢٩ ، ونثار الأزهار : ٤٨ .

ـ ٦٠٣ ـ

يـــــارُبَّ بَيتٍ زُرتُـــــهُ فكأنّما قـــد ضَمّني مِن ضِيقِـــهِ سِجْنُ[1]
مـا يحسن الرُّمـانُ يَجمـعُ حَبَّـةُ في قِشرِهِ إلاّ كَما نَحْنُ[2]

آخَرُ :

ـ ٦٠٤ ـ

رُبَّ نـــديمٍ حُلـــوِ شَمائِلِـــهُ غـادرْتُـــهُ بـالعُقـــارِ مَعقـورا
صَهبـــاءُ ليـلاً فُضَّتْ خَـواتِمُهــا فـامتـلأتْ ظُلمـةُ الـدُّجى نُـورا
ثمّ استجـاشَتْ على مُنـــازَلـــةِ الـ...ـماءِ حَبـابـــاً كالـــدُّرِّ مَنثـورا
بـاكرْتُهـا والنـديمُ أخرسُ قـدْ أضحى بِكَفِّ الغَرامِ مَـــأسـورا
والصّبحُ يَجلـو على مُقـدَّمـةِ الشْـ...ـمسِ لـواءً للمُلـــكِ منشـــورا

آخَرُ :

ـ ٦٠٥ ـ

نَبهتُ نَـــدمـــاني فَهبُّـوا بعـــدَ المَنـــامِ لِما استَحبّـــوا

ـ ٦٠٣ ـ

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ١١٧ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢٦٧ ، والثاني فقط له في محاضرات الأدباء ١ / ٣٣٧ .

(١) أشعار أولاد الخلفاء : « وكأنّما » .

(٢) في ديوانه ، وأشعار أولاد الخلفاء « لم يحس »
في ديوانه : « جمع أحبّة » ، وفي الأشعار « يجمع نفسه » ورواية الأصل أعلى .
وفي محاضرات الأدباء : « لاتحسبنّ الدهر يجمع حبّه » .

ـ ٦٠٥ ـ

الأبيات من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٨ ، والرابع فقط من غير عزو في سمط اللآلي :

هـــذا أجـــابَ وذا أنـــا . . . بَ وذَا يَسيرُ وذاكَ يَحبـــوُ
أنشـــدْتُهمْ بيتـــاً يُعَلْـ . . . مُ ذا الصَّبـــابَـــةِ كيفَ يَصْبُـــو
مـــا العَيشُ إلاّ أنْ تُحِبْـ . . . ـبَ وأنْ يُحبَّـــك منِ مَنْ تُحبُّ[1]
فتطرَّبـــوا فـــالأريحِيَّـ . . . ـيـــةُ شَـــأنُهـــا طَربٌ وشُربُ[2]
آخرُ :

- ٦٠٦ -

قُمْ يـا نَـديمي مِنْ مَنـامِـكَ واقعُـدِ   حـــانَ الصَّبُـوحُ ومُقلتي لمْ ترقُـــدِ
أمّـــا الظَّـلامُ فحينَ رَقَّ قميصُـــهُ   وارى بَياضَ الصُّبحِ كالسَّيفِ الصَّدِي[1] [٢٠٥ /

وَصفَ المأمونُ ثُمامةَ بحُسنِ المنادمةِ والمُساعدةِ ، فقالَ : إنّـهُ ليتَصرَّفُ معَ القلوبِ تَصرُّفَ السَّحابِ معَ الجنوبِ .
المُفَجَّعُ :

- ٦٠٧ -

طِيبُ النَّـــديمِ يفـوقُ طِيبَ الرّاحِ   ويحثُّ شـــارِبَهـــا على الأقـــداحِ
فـــإذا هُما اجتَمَعـــا لِنفسٍ حَلّتـــا   بمَحلّـــةِ الأرْواحِ في الأشْبـــاحِ[1]

---

(١) في السمط : « تحبّه » .
(٢) في نهاية الأرب : « والأريحية » .

- ٦٠٦ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٣٨ .
(١) : في الديوان « الفجر » .

- ٦٠٧ -

هما له في حلبة الكميت ٢٣ ، والأول فقط للعطوي في ديوانه ، المقطوعة ٢٣ وفي قطب السرور ٣٠٠ .
(١) في حلبة الكميت : « وإذا هما » .



أَبو عُبادَةِ :

ـ ٦٠٨ ـ

ونَـــــديمٍ نَبّهتُـــــه وَدُجى اللّيْـ . . . ـــلِ وَضَـوْءُ المِصبــاحِ يَعتلِجـــانِ
قُمْ نبـادِرْ بِهـا الصِّيـامَ فَقَـدْ أَقْـ . . . ـمَرَ ذَاكَ الهِـلالُ منْ شعْبـــانِ

الباب الثالث والعشرون
في الغناء

ابنُ الرّوميّ :

ـ ٦٠٩ ـ

كأنّما رِقّــةُ مَسمــوعِهـــا رِقّـــةُ شكـوى سَبقَتْ دَمْعَـــةْ(١)
كأنّما غَنّتْ لشمس الضُّحى فـألبسَتْهـا حُسنَهـا خِلعَـةْ

ابنُ المعتَزّ :

ـ ٦١٠ ـ

بين أقـداحِهِمْ حَـديثٌ قَصيرٌ هـوَ سِحرٌ ومـا سِـواهُ كَـلامُ(١)

ـ ٦٠٨ ـ

ديوانه : ٤ / ٢٢٧٠ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٨
في الأصل : « أقمن » وهو تصحيف .

ـ ٦٠٩ ـ

ديوانه : ٤ / ١٤٩٩ ، وزهر الآداب : ٢٥٧ ، والبيت الأول فقط في التشبيهات : ١٢٠ .
(١) في زهر الآداب : « رنّة » .

ـ ٦١٠ ـ

ديوانه : ٢ / ٦٣ ، والبيت الأول فقط في نهاية الأرب٤ / ١٣٠ .
(١) في نهاية الأرب : « الكلام » .

وَغنــــاءٌ يَستعجـلُ الرّاحَ بــالّرا . . . ح كما نـــاحَ في الغُصــونِ الحَمامُ[٢]

أَبوُ عُبادَةَ :

- ٦١١ -

وأشــارَتْ إلى الغِنـــاءِ بــألحــا . . . ظٍ مِراضٍ مِنَ التّصــابي صِحــاحِ
فطَرِبنـــا لَهُنَّ قبـلَ المَثـــاني وسكِرْنـــا مِنهُنَّ قبـــلَ الرّاحِ

محمدُ بنُ بَشيرٍ :

- ٦١٢ -

وَصــــــوتٍ لِبني الأَحْرا . . . رِ أهــــــلِ السّيرَةِ الحُسْنى
شــجٍ يَسْتَغْرِقُ الأَوْتـــا . . . رَ حتّى كلُّهـــــا تَفْنى[١]
فَما أدري اليـــــدُ اليُسْرى بهـــــا سَقى أَمْ اليُمْنى[٢]
وَقُلْنـــا لِمُغنّيـــــهِ وقـــــدْ غَنّى عَلى المَثْنى
ألا يـــا ليتَ هـــذا الصّـوْ . . . تَ حتّى الصُّبـــحِ لا يَفنى
فَقَــدْ أيقظت اللَّــذا . . . تُ عينـــاً لَمْ تــزلْ وَسْنى [٢٠٥ /
ومـــا أَفْهَمُ مـــا يَعني مُغنّيـــــه إذا غَنّى[٣]

---

(٢) في ديوانه : « غضاً » بدلاً من « بالراح » ، « وكما » .

- ٦١١ -

ديوانه : ١ / ٤٥٨ .

- ٦١٢ -

الأبيـات لـه في نهايـة الأرب ٥ / ١١٨ ، و ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ للحسين بن الضحـاك في أشعاره : ١١٧ ، وفي الموازنة ٧٢ .

(١) في الموازنة وأشعار الخليع : « شجي يأكل » .

(٢) في الموازنة : « مغنينا » .

ولكنّيَ مِنْ حُبّي لـــــــــهُ أستحسِنُ المَغْنى[4]

وَمِثْلَهُ لأبي تَمّامٍ :

- ٦١٣ -

ومُسمعـــةٍ تفـوتُ السَّمـعَ حُسنـــاً شجَتْ كَبِـدي ولمْ أفهَمْ صَـداهـــا

فَبِتُّ كأنّني أعمى مُعنّى بِحُبِّ الغـــانيـــاتِ ولا يَراهـــا

أخذَ : تَفوتُ السمعَ مِنْ قولِ الأعرابيّ :

- ٦١٤ -

فقـــامَ يُصـــارعُ البُردينِ لَـــدنـــاً تَفـــوتُ العينَ من نـــومٍ شَهِيِّ

آخَرُ :

- ٦١٥ -

ومُسمِـــــعٍ يُقيمُ فيما بينَنَـــــا سُـوقَ سُرورٍ بثقيـــلٍ وهَـــزَجْ

قَضيْتُ فيــــه وَطرَ اللّهـــوِ على أنينِ أوتـــارٍ ونـــايٍ وَوَنَـــجْ

والصّبـحُ قـدْ أقبـلَ في سُلطـانــهِ على دُجى اللّيـــلِ فَــلاحَ وبَلــجْ

يفضّ منـــــــــهُ عُروةً فَعُروةً ويَرتقيـــهِ دَرَجـــاً بعـــدَ دَرَجْ[1]

---

(٣) في الموازنة : « سوى أني » ، وفي النهاية والموازنة (المعنى) .

- ٦١٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٦١٥ -

الوَنَج : المعزفة أو العود ، وهو فارسيّ معرّب ، وأصله بالفارسية « وَنَه » .

(١) في الأصــل : « تنقص » وهــو تصحيف ، ونظن الصــواب مــاثبتنـــاه . أو الــوجــه الآخر « يُنقص » .

آخَرَ :

ـ ٦١٦ ـ

وليلتِنــــا والرّاحُ عَجلٌ يَحثُّهـــا فُنونُ غِنـاءٍ للـزّجـاجـةِ حـادِ
تــدارك عني نَشـوة في لِقـائِهــا ذَمْتُ لها حتّى الصّباحِ رشـادي[1]

المَوصِليّ :

ـ ٦١٧ ـ

سـأشْربُ مـادامتْ تُغنّي مُلاحـظُ وإنْ كان لي في الشُّربِ عنْ ذاكَ واعـظُ[1]
مُـلاحـظُ غَنّينـا بِعيشِـك وليكُنْ عليكِ بما استحسنْتـهُ منـكِ حـافِـظُ[2]
فـأقسمُ مـاغَنّى غِنـاءكِ حـاذِقٌ مُجيـدٌ ولم يلفِـظْ كلفظِـكِ لافِـظُ[3]

آخَرَ :

ـ ٦١٦ ـ

(١) في الأصل : « على » ثم صححها الناسخ فكتب فوقها « حتى » .
العَجل : ماالستعجل من طعام قبل إدراك الغداء .

ـ ٦١٧ ـ

الأبيات لإسحاق الموصلي في ديوانه مع بيت رابع ، المقطوعة ٧٢ ، وفي الأغاني : ٥ / ٣٦٣ ، وذيل أمالي القالي : ١٧ .

(١) في المراجع جميعها : « في الشيب » وهذه الرواية أجود وأقوم .
(٢) في الديوان : « لما استحسنته » ، وفي الأغاني : « استحفظته » .
(٣) في الأغاني : « ماغنّى غناءك محسن » .
مُلاحظ : مغنّية ، وفي موضع آخر من الأغاني : ٥ / ٥٧ ـ ٥٨ ذكر الاسم .

- ٦١٨ -

دعيني منْ بُكائِـــــكِ في عراصٍ   وفي أطـــلالِ منزلـــــةٍ وَدُورِ[1]
ومِنْ شُربٍ بــــلا عَصفٍ وزَمرٍ   فـــإنَّ الخيـلَ تَشربُ بـــالصَّفيرِ[2]

أنشَدَ :

- ٦١٩ -

قيــلَ لي : جَـدِّدِ اقتراحــاً عَليْهــا   فـــإذا كُــلُّ مـــا تُغنِّي اقتراحُ

[٢٠٦ / أ] ابنُ الرُّوميّ :

- ٦٢٠ -

جـــاءَتْــكَ بــالنَّرجسِ أيـــامُـــهُ   والرّاحِ فـــاشرَبْ غيرَ تَصريـــدِ
على سَماعٍ مُطربٍ مُعجِبٍ   ألـــذُّ مِنْ نُجـحِ المَـــواعيـــدِ
لامِنْ خُــدودٍ سَــوَّدتْهـــا اللُّحى   بـلْ منْ خُــدودٍ ذاتِ تـوريـــدِ

أبو نُواسٍ :

- ٦٢١ -

لاأرحـلُ الكأسَ إلاّ أنْ يكـونَ لهـــا   حـــادٍ بِمُنتحـلِ الأشعـــارِ غِرّيـــدُ

- ٦١٨ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٦٧٨ .

(١) : « ودعني » .

(٢) : « ولا تشرب بلا طرب ولهو » .

- ٦٢٠ -

لم ترد الأبيات في ديوانه .

- ٦٢١ -

ديوانه : ٨١ .



فاستنطِقِ العُودَ قدْ طالَ الصُّموتُ به … لا ينطقُ اللّهوُ حتّى ينطقَ العُودُ[1]

إسحاق المَوصليُّ في مخارق أُمّ ولدِهِ :

- ٦٢٢ -

رأيْتُ قِيانَ النّاسِ في كُلِّ بَلدةٍ … فلمْ ترَ عَيني قَيْنةً كَمخارقِ

إذا هِيَ قامَتْ أبهَتَ القومَ حِذقُها … وأطرقَ إجلالاً لَها كُلُّ حاذِقِ

آخَرُ :

- ٦٢٣ -

للهِ أيّامٌ خَطَبْنا لِينَها … في ظِلِّه بالخندريسِ السّلسلِ

بمُدامةٍ نَغمُ السّماعِ خفيرُها … لاخيرَ في المَعلولِ غيرَ مُعلَّلِ

الحسنُ بنُ وَهْبٍ :

- ٦٢٤ -

وروضةٍ خِلْتُ السّماكينِ … لها صَديقينِ مُحبَّينِ

خضراءَ قدْ بكّرَ نُوّارُها … قبلَ البَساتينِ بِشَهرينِ

فكُلّما احتاجَتْ إلى سَقيَةٍ … جادَ السّماكانِ بنَوْءَيْنِ

فأصبَحتْ تَضحَكُ عنْ زاهرٍ … يَحارُ فيهِ ناظرُ العَينِ

---

(١) : « السكوت » ، « لن ينطق » .

- ٦٢٢ -

لم ترد في ديوانه .

- ٦٢٣ -

البيتان لأبي تمام في ديوانه : ٣ / ٣٦ .

سقاهُما اللهُ لقدْ أصبَحا ... بالرّوضِ تربَيْنِ حَفيِّنِ
فغَنيّاني يانَديميّ هَوىً ... فأنتُما خيرُ نَديمين
واهاً لإلفَيْن مُحبّين ... في لُجَجِ الحُبِّ غَريقين
قدْ أمِنا الهجرَ وقدْ أمّلا ... أنْ لايُراعا الدّهرَ بالبَيْنِ
فإنّهُ صَوتٌ يُجيدانِهِ ... وأنتُما خيرُ مُجيدَيْنِ

الباب الرابع والعشرون

في

المزاهر والنايات والعيدان وما قيل في أصواتها

أبو زرعة الدّمشقيُّ :

ـ ٦٢٥ ـ

إذا أذّنَ المِضرابُ صلّتْ لكأسِنا ... أباريقُ قدْ يَضحَكْنَ في الخَلَواتِ
ورَنّتْ على النّاياتِ أوتارُ قينةٍ ... تُشوِّقُ فِتياناً إلى فَتَياتِ
[٢٠ / ب] هلِ العيشُ إلاّ أنْ تكونَ مُدامةٌ ... يُقارِفُها في الكأسِ ماءُ فُراتِ

أبو عُثمانَ الناجمُ في المِزمارِ :

ـ ٦٢٦ ـ

وأسودَ في كفٍّ مَجدولةٍ ... بديعٍ لَهُ خِلقةٌ مُنكَرهْ[1]
إذا استودَعَتْ سِرّها عِندَهُ ... فأحسنُ ما فيهِ أنْ يُظهِرَهْ

ـ ٦٢٦ ـ

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ١٢٢ .

(١) : « كفه » وهذا تحريف إذ لايستوي الوزن . « لطيف له » .

ابنُ المُعتزّ :

- ٦٢٧ -

وذاتِ نــــايٍ مُشرقٍ وَجهُهــــا معشـوقــةِ الألحــاظِ والغَنْــجِ
كأنّهــا تَلثُم طِفــلاً لَهــا زَنَتْ بــهِ منْ وَلــدِ الــزّنــجِ

ابنُ المعذِّلِ :

- ٦٢٨ -

وإنّ خيرَ هــدايــا الـ... أسماعِ لــلأرْواحِ
عــود ونــاي وحلْــقٌ وغــايــةُ الإصــلاح

حَجظَةَ في العُودِ :

- ٦٢٩ -

وعُـودٍ يَهيـجُ الشّجـوَ طِيبُ رَنينِـهِ فصيـحٍ بِما استنطَقْتَــهُ وهْـوَ أخرَسُ
إذا أوْحَتِ اليُمنى إليــه وَوَسـوَسَتْ أبــانَتْ لَـهُ اليُسرى بِماذا يُـوسْـوِسُ

عُكاشَةُ فيهِ :

- ٦٢٧ -

ديوانه : ٢ / ١٠٩ ، والتشبيهات ١٢٦ .

- ٦٢٨ -

لم ترد في شعره .

- ٦٢٩ -

لم ترد في شعره .

- ٦٣٠ -

من كَفِّ جـاريـةٍ كَـأنَّ بنـانَهـا مِنْ فِضَّـةٍ قَـدْ قُمِّعت عُنَّـابـا[1]
وكأنَّ يُمنـاهـا وقـدْ ضَرَبَتْ بِهَـا أَلْقتْ على يـدِهـا الشِّمالِ حِسـابـا[2]

البَسّاميُّ :

- ٦٣١ -

وَكأنَّـهُ في حِجرهـا وَلَـدٌ لَهـا ضَمَّتْـهُ بينَ ترائبٍ ولَبـانِ
طَـوراً تُـدغـدغُ بطنَـهُ فـإذا هَفـا عَرَكَتْ أُذْنـاً مِنَ الآذانِ[1]

أَنشَدَ في العُودِ :

- ٦٣٢ -

وَمُفَـوَّهٍ ذَربٍ بغيرِ لِسـانِ في نُطقِـهِ فَرَجٌ منَ الأحـزانِ

- ٦٣٠ -

البيتان له في الأغاني : ٣ / ٢٦٠ ، والحماسة الشجرية ٨٧٢ ، وشرح المقامات : ١ / ١٥٨ ، وزهر الآداب : ٣ / ٢٧ ، وقطب السرور : ٥٢٨ ، والعقد الفريد : ٦ / ٧٤ ، والتشبيهات : ١١٦ ، وهما للناشي في نهاية الأرب : ٢ / ٩٥ ومن غير عزو في أمالي القالي : ٢٣٤ والأول لعكاشة في تحفة العروس : ١٣٢ ، ولم يردا في شعر جحظة .

(١) في أمالي القالي والتشبيهات ونهاية الأرب : « قد طُرِّفت » .

(٢) في أمالي القالي والتشبيهات ونهاية الأرب : إذا نطقت بها » ، « تلقي » ، وفي الأغاني : « إذا نطقت به » . وقد سبق ورود البيتين في المحبوب ، المقطوعة ٤١٦ .

- ٦٣١ -

البيتان للطائي في التشبيهات : ١١٧ ، وللشامي في حلبة الكيت : ٢٠١ ومن غير عزو في نهاية الأرب : ٥ / ١٢٣ ، وفي أمالي القالي : ١ / ٢٣٥ ، ولم يردا في ديوان أبي تمام وحاتم الطائي .

(١) في حلبة الكميت : « أبداً » .

مَلِكُ الملاَهي غيرَ أنَّ طِباعَهُ ... مِنْ أربعٍ كَطبائعِ الإنسانِ
فالزِّيرُ أوّلُها كأنَّ حنينَهُ ... شكوى المُحبِّ ونشوةُ السُّكرانِ
والمَثنيانِ فَضاحِكٌ مُتلاعِبٌ ... بملامةٍ عَبثتْ بهِ الكَفّانِ
والمِثلثُ المَحزونُ قدْ أَلِفَ البُكا ... مُتذابِلاً كَتَذابُلِ الحَيْرانِ
والبمُّ يَخفِضُ صَوتَهُ فكأنّهُ ... نِضوٌ تَأوَّهَ مِنْ أذى الهِجرانِ [٢٠٧ /]
فانظرْ إلى الأضدادِ كيفَ تألّفتْ ... بالطبعِ مثلَ طَبائعِ الإنسانِ

أبو مالكٍ الأعرجُ :

- ٦٣٣ -

ومعملةٍ نَواطِقَ من كِرانٍ ... لِمعشوقٍ مِنَ البِيضِ الرّقاقِ
إذا غنّتْ قَديماً أو حَديثاً ... فما للجيبِ منْ كفيّكَ واقِ

آخَرُ :

- ٦٣٤ -

وَأجوفَ مَعشوقِ الأنينِ مُحفّفٍ ... تُحرّكُ مِن أطرابِنا حَرَكاتُهُ
لَهُ ألسُنٌ رُكّبْنَ مِنْ غيرِ جِنسِهِ ... تعادى إذا أُوْدتْ بهِ نقراتُهُ
تُعانِقُهُ بينَ النّدامى غَريرةٌ ... كَعابٌ إليها مَوْتُهُ وحَياتُهُ

- ٦٣٣ -

له في التشبيهات : ١١٨ ، وبينهما بيت آخر هو :

لــه عينان تحت النّحرِ منه ... حكتْ إحداهُما قمرَ المِحاقِ

الكِران : العود أو الصنج .

- ٦٣٤ -

الأبيات لكشاجم في ديوانه : ٧٣ .

إذا أنبضَتْــهُ أيقظَتْ مِنــهُ راقِــداً   وإنْ هيَ لمْ تُنبِضْـهُ طــالَ سُبــاتُــهُ
أســاءت إلى الآذانِ مِنــهُ فــأحسنت   بِـــذاكَ إلى آذانِنـــا نَغماتُـــهُ

آخَرُ :

- ٦٣٥ -

مُخطَفُ الجيــــدِ أجــــوفُ   جيـــدُهُ شطر ســـائرِهْ[١]
لفظُـــهُ لفـــظُ عـــاشِـقٍ   يَشتكي هجرَ هـــاجِرِهْ
أنطقَتْـــهُ يــــدُ امرئٍ   فـــاتنِ الطَّرفِ فـــاتِرِهْ[٢]
فحكى مِنْ ضميرِهِ   مـــاجَرى في خَـــواطِرِهْ[٣]

آخَرُ في الرَّقصِ وهوَ حَسنٌ جِداً :

- ٦٣٦ -

إذا اختَلسَ الخُطى واهتَــزَّ لِينـــاً   رَأيْتَ لِرَقصِــهِ سِحراً مُبينـــا
يَمسُّ الأرضَ مِنْ قــدميــهِ وَهْمٌ   كَرَجْـعِ الطَّرفِ يَخفى أن يبَينـــا
تَرى الحركاتِ منـــهُ بِـلا سُكــونٍ   فَتَحسَبُهـــا لِخِفَّتهـــا سُكــونـــا
[٢ / ب] كَسَيْرِ النَّجم ليسَ بِمُستقِرٍ   وليسَ بِمُمكنٍ أنْ يَستَبينـــا

مُسلمٌ في إتحافِ الأقداحِ :

- ٦٣٥ -

الأبيات لكشاجم في ديوانه : ٢٥٤ عدا البيت الثاني .

(١) في الديوان « الخصر » ، « جيده ضعف » .

(٢) في الديوان « فاتر اللحظ ساحره » .

(٣) في الديوان « عن » .

- ٦٣٧ -

بِرَكبِ خِفـــافٍ مِنْ زُجـــاجٍ كأنَّهـــا ثُـــدِيُّ عَـــذارى لَمْ تَخفْ مِن يــدٍ كَسْرا

ابنُ الرُّوميّ في الأقداحِ :

- ٦٣٨ -

كَفَمِ الحِبِّ في الحَـــلاوةِ بَـــلْ أَحْ ... لى وإن كانَ لا يُنَـــاغى بِحرفِ[1]

صِيَـــغَ مِنْ جَـــوهرٍ مُصفًّى طِبَـــاعًـــا لا عِـــلاجًـــا بِكيميـــاءِ مُصَفًّى[2]

تَنفُـــذُ العينُ فيـــهِ حَتّى تَراهـــا أخطـــأتْـــهُ مِنْ رِقـــةِ المُستَشَفِّ[3]

بِهَـــواءٍ بِـــلا هَبـــاءٍ وشُربٍ بِضيـــاءٍ أرقِـــقْ بِـــذاكَ وَأَصْفِ[4]

آخر في قَدحٍ مَكسورٍ :

- ٦٣٩ -

كأسُـــكَ قَـــد فُرقتْ مفـــاصِلُهـــا بينَ النَـــدامى فليسَ تجتمـــعُ

كأنَّهـــا الشمسُ بينَهم سَقطتْ فَجِسمُهـــا في أكفِّهم قِطَـــعُ

- ٦٣٧ -

ديوانه : ٥٢ .

- ٦٣٨ -

ديوانه آ ٤ / ١٥٥٨ (نصار) عدا البيت الثالث ، وديوانه ب ٣٣ (كيلاني) عدا البيت الثاني .

(١) في ب : « الملاحة » .

(٢) في آ : « بكيمياءِ مُصفـّ » دون إشباع الحركة .

(٤) في آ ، ب : « كهواء » ، « مشوب »

في آ : « وأصفي »



الباب الخامس والعشرون
في دبيبها في البدن ولطف مسراها

ابنُ المُعَذَّلِ :

ـ ٦٤٠ ـ

يـومٌ رقيـقُ الجـانبين شَهِـدْتُـهُ ... وَقَـد استُحِلَّتْ حُرمَـةُ الصَّهبـاءِ
فِيهـا تَنـافسَتِ النُّفـوسُ لأنَّهـا ... تَجري مَجـاريهِنَّ في الأعضـاءِ
سِحرٌ فشـا في المُقلَـةِ الحَـوراءِ ... وَردٌ نَشـا في الـوجنـةِ الحمراءِ
فتّانـة الحَرَكَـاتِ يَمشي حُبُّهـا ... في الجسمِ مَشيَ سَـلامـةٍ في داءِ
أو حـوضُ راحٍ سُلْسِلَتْ سَكَبـاتُهـا ... في صَفْـوِ عَـذْبٍ مِنْ زُلالِ المـاءِ

أبو نُواسٍ :

ـ ٦٤١ ـ

وَلَهـا دَبيبٌ في العظـامِ كَـأنَّـهُ ... قَبْضُ النُّعـاسِ وأَخْـذُهُ بـالمَفصِلِ[1]
عَبقَتْ أكفهُم بِهـا فكأنّهمْ ... يتنـازَعونَ بِهـا سِخـابَ قرنْفُلِ[2]

ـ ٦٤٠ ـ

لم ترد في شعره .

ـ ٦٤١ ـ

له في ديوانه : ٦٧ ، والأول والثاني لـه في التشبيهـات : ١٨٠ ، والأول فقـط لأبي الهنـدي في ديوانه ، المقطوعة ٣١ .

(١) في ديوان أبي الهندي : « فيض » .

(٢) في الديوان والتشبيهات : « فكأنما » .

تَسقيكَهـــا كفٌّ إليـــكَ حَبيبـــةٌ لا بُـــدَّ إنْ بَخلت وإن لم تَبخَـــلِ

ديك الجنّ : [٢٠٨ / أ]

ـ ٦٤٢ ـ

وكأسٍ صهباءَ صِرفٍ مـا سَرَتْ بِيَـدٍ إلى فمٍ فـــدَرى مـــا طَعْمُ ضَرّاءِ

كأنَّ مشيتَهـــا في جِسم شـــارِبِهـــا تَمشّيَ الصُّبـحِ في أحشـــاءِ ظَلْماءِ[1]

أبو نُواسٍ :

ـ ٦٤٣ ـ

قـامَتْ بِـإبريقِهـا واللّيـلُ مُعتكِرٌ فصارَ من نُورِهـا في البيتِ لألاءُ[1]

فَـأُرسِلَتْ مِنْ فَمِ الإبريـقِ صـافِيـةً كأنّما أَخْـذُهـا بـالقلبِ إغفـاءُ[2]

الخَليعُ :

ـ ٦٤٤ ـ

وجـاريـةٍ في الجِسمِ لُطفـاً وَرِقّـةً مَجارِيَ يَأْباها على روُحِها الجِسمُ

رَهينـةِ أحْـوالٍ طِـوالٍ حَبسْتُهــا على الدَّنِّ حتى ليسَ يُدرِكُها الوَهْمُ[1]

ـ ٦٤٢ ـ

لم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل وردت « مشيتهها » وهو خطأ نسخ .

ـ ٦٤٣ ـ

ديوانه : ٦ ، وفصول التماثيل : ٢١ .

(١) في الديوان : « فلاح في وجهها في البيت ... » ، في فصول التماثيل : « فظلّ من ضوئها » .

(٢) : في ديوانه « بالعين » ، وفي فصول التماثيل : « بالعقل » .

ـ ٦٤٤ ـ

(١) في الأصل : « حسبتها » وهو تصحيف . وليست في أشعار الخليع .

إذا صَبّها السّاقي على الكأسِ خِلتَها شُعاعاً رُكاماً أوْ كما ضوْءُ النَّجمْ

أبو عَليّ البَصيرُ :

ـ ٦٤٥ ـ

ألا رُبّما كأسٍ شَرِبْتُ سُلافَها عَلى صَوْتِ أوْتارٍ فِصاحِ التَّرنّمِ

لَها مَنظرٌ يَخفى على العَيْنِ رِقّةً وَيَلطُفُ إنْ يَحظى بهِ المُتَوسِّمُ

سَرَتْ بِأقاصي الجِسمِ حتّى كأنّما يُشارِكُها في بُعْدِ مَسلكِها الدّمُ

ابنُ المُعذّلِ :

ـ ٦٤٦ ـ

ذاتُ دَبيبٍ في جِسمِ شارِبِها تَخضُبُ في الكأسِ كَفَّ شائِبِها[1]

كأنّما المِسكُ بعضُ نَشوتِها ولذّةُ العيشِ في صَواحِبِها

عروسُ خِدرٍ يعيدُ شُيّبَتها ما بيّضَ المزجُ من ذوائِبِها

ـ ٦٤٥ ـ

لم ترد في شعره .

ـ ٦٤٦ ـ

لم ترد في شعر ابن المعذل .

(١) في الأصل : « الكأس » مضطربة الكتابة ، ولعلها كما ثبتناها .

الباب السادس والعشرون
في السُّكر

أَنشَدَ :

- ٦٤٧ -

مــا زالَ يَشرَبُهـا وتشْرَبُ عقلَـهُ خَبَـلاً وتُـؤذِنُ روحَـهُ بِروَاحِ[1]
حتّى انثَنى مُتـوسِّـدا لِيَمينِـهِ ثَمِـلاً وأَسلَمَ روحَـهُ لِلرّاحِ[2]

الأديب المنطري[3] :

- ٦٤٨ -

مــازِلتُ أَسقيــهِ وأَشربُ بَعْـدَهُ عَلى الرّاح وَالأَوْتــارُ ذاتُ حَنينِ
إلى أَنْ رَأيْتُ السُّكرَ ميَّـلَ رأسَـهُ على الكأسِ حتّى ذاقَهــا بِجَبينِ [٢٠٨ /

أبو أتاني السَّنْدِيُّ :[1]

- ٦٤٧ -

البيتان من غير عزو في زهر الآداب : ٤٦٠ ، وشرح المقامات الحريرية ٢ / ٣٣٤ ، وحلبة الكميت ١١٩ .

(١) في حلبة الكميت : « صرفاً » .

(٢) في حلبة الكميت : « انتهى » .

في زهر الآداب وشرح المقامات : « سكراً » .

(٣) هكذا ورد ، ولم نعثر عليه .

- ٦٤٨ -

(١) هو تحريف (لأبي المندي) .

ـ ٦٤٩ ـ

سَقيتُ أَبــا المعمر إذا تــأَبى ... وذُو الرَّعَثـاتِ مُنتصِبٌ يَصيـحُ
شَرابـاً يَهرُبُ الـذُّبـانُ عَنْـهُ ... وَيلثَـغُ حينَ يَشرَبُـه الفَصيـحُ

النَظّامُ :

ـ ٦٥٠ ـ

مـا زِلتُ آخُـذُ رُوحَ الـدَّنّ في لُطفٍ ... وَأَستبيـحُ دَمـاً مِنْ غَيرِ مَجروحِ[1]
حتّى انْثَنيتُ ولي رُوحـانِ في بَـدَنٍ ... والـدَّنُ مَطرَّحٌ جسماً بـلا روحِ[2]

ابنُ أَبي البَغْلِ :

ـ ٦٤٩ ـ

البيتـان لأبي الهنـدي في ديوانـه : ٢٣ ، وفوات الرفيـات : ٢ / ٢٤٠ ، والتشبيهـات : ١٨٥ ، والبيان والتبيين : ١ / ٦٠ .

(١) : في ديوانه والتشبيهات والبيان والتبيين : « المطرّح » .
في فوات الوفيات : « المطوّع » .
في ديوانه والتشبيهات : « أتاني » ، وفي البيان والتبيين : « تأنّى » .

ـ ٦٥٠ ـ

البييتـان لـه في شرح المقـامـات : ٢ / ٣٣٤ ، والعقـد الفريـد : ٦ / ٣٦٣ ، وقطب السرور : ٥٥٢ والمختـار من شعر بشـار : ٤٣ وهمـا لأبي نواس في ديوانـه : ٩٢ ، وأخبـاره : ١٤٠ ، ولإبراهيم بن سيار في فصول التماثيل : ٤٧ .

(١) في شرح المقـامـات : « أستَـلُّ » ، « وأستقي دمـه من جـوف مجروح » ، وفي الفصـول : « من بطن » .

(٢) في شرح المقامات والمختار من شعر بشار : « جسدي » ، وفي المختار : « والزقّ مطرحاً جسم بلا روح » وفي شرح المقامات : « منطرح جسم » وفي ديوان أبي نواس والفصول : « في جسدٍ » .

- ٦٥١ -

صَـــافحتُ إبريقَـــهُ فتمَ لي   حتّى تـوهّمتُـهُ [كتــأتــاء][1]

حتّى إذا عــادَ في فَصــاحَتِــهِ   عــادَ لِســاني لســانَ فــأفــاءِ[2]

ابنُ ميّادَةَ :

- ٦٥٢ -

وكأسٍ تَرى بينَ الإنــاءِ وَبينَهــا   قَــذى العَيْنِ قـد نـازَعتُ أُمّ أبـانِ

تَرى شــارِبيهــا حينَ يَعتـورانِهــا   يَميـلانَ أَحيــانــاً وَيَعتــدلانِ[1]

فما ظَنُّ ذا الـواشِي بِـأبيضَ مـاجـدٍ   وبيضــاءَ خَـوْدٍ حينَ يَلتقيــانِ[2]

وقالَ آخَرُ :

- ٦٥١ -

البيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

(١) في المحاضرات :

« نــــادمت إبريقهـــــا فتمّ لي   في ليلـــة طرمســـاء ظلمـــاء »

(٢) في المحاضرات : « صار لساني »

في الاصل فراغ بعد كلمة « توهمته » ولعلها كا ثبتناها بين حاصرتين لأن التأتاء هو الذي يتمتم في كلامه ، والفأفاء هو الذي يخلط كلامه بحرف الفاء .

- ٦٥٢ -

الأبيات لعبد الرحمن بن الحكم في تحفة العروس : ١٠٢ وفي البيان والتبيين : ٣ / ١٩٧ ، والأول فقط له في درّة الغوّاص ٢٠٩ ، ولعبد الرحمن بن أم الحكم في قطب السرور : ٩٤ ، وكلمة « أم » زائدة لا لزوم لها . ولم يرد البيتان في شعر ابن ميادة .

(١) في البيان والتبيين وقطب السرور : « يغتبقانها » .

(٢) في البيان والتبيين : « بدّاء » ، وفي تحفة العروس : « واشينا » .



- ٦٥٣ -

وَمُقرطـقٍ يَسعى إلى النُّـدمـاءِ ... بِعَقيقـةٍ في دُرّةٍ بَيْضـاءِ
والبـدرُ في أُفـقِ السَّماءِ كَـدِرهمٍ ... مُلقىً على ديبـاجـةٍ زَرقـاءِ
كَمْ ليلـةٍ قـدْ سَرَّني بِمَبيتِـهِ ... عِنـدي بِـلا خَـوفٍ مِنَ الرقبـاءِ
نَبّهتُـهُ بِيـدَي وقلتُ لَـهُ انتَبِـهْ ... يـا فرحـةَ النُّـدمـاءِ والجلسَـاءِ[1]
فَـأجـابَني والسُّكر يَخفضُ صَوتَـهُ ... بِتَلْجلُـجٍ كَتلجْلُـجِ الفَـأْفـاءِ
إنّي لأعْلَمُ مـا تقـولُ وَإنّما ... غَلَبَتْ عليَّ سُلافَـةُ الصَّهبـاءِ[2]
آخَرُ :

- ٦٥٤ -

إنَّ تلـكَ التي تجنَّبهـا النّـا ... سُ مِن مـاءِ صـافيـاتِ العُقـارِ
[٢٠٩ / أ] هِيَ شَـأْني والعَـذْلُ شَـأْنُـكَ إنّي ... والِـهٌ عَن أحِبَّتي وَدِيـاري
أيُّ شيءٍ يكـونُ أَحسَن مِنِّي ... نـائِماً بينَ سُـوسنٍ وَبَهـارِ
وَجَـوارٍ يَقلْنَ هـذا المُسَجّى ... رجـلٌ مـاجـدٌ مِنَ الأَحرارِ
صَرعَتْـهُ السُّقـاةُ بـالطـاسِ والكا ... سِ جهـاراً قيـامَ نصفِ النّهـارِ[1]

- ٦٥٣ -

هي دون عزو في وفيات الأعيان : ١ / ٤٦٣ والبيت الأول والثاني من غير عزو في نثار الأزهار : ٥٩ ، ولأبي نواس في ديوانه : ٧٠٢ بيت مشابه .

« وشكا إليّ لسـانـه من سكره ... بتلجلج كتلجلج الفـأفـاء »

(١) في وفيات الأعيان : « حرّكته » ، « الخلطاء والندماء » .

(٢) في وفيات الأعيان : « لأفهم » .

في الأصل : « ببينه » بدلاً من « ببيته » وهو تصحيف .

- ٦٥٤ -

(١) كلمة « جهاراً » ساقطة في المتن واستدركها الناسخ في الهامش وأشار إلى ذلك .



ابنُ لَنكَكٍ :

- ٦٥٥ -

وَفتيـةٍ لاصطبـاحِ الكأسِ قـدْ نَهضـوًا مثـلَ الشّيـاطينِ في دَيْرِ الشّيـاطينِ[1]
مَشَـوْا إلى الرّاحِ مَشْيَ الرُّخِّ وانصرَفُـوا والراحُ تَمشي بِهِمْ مَشيَ الفَرازينِ[2]

آخرُ :

- ٦٥٦ -

نـــادَيتُـــهُ وَرِداءُ اللَّيـــلِ مُنســـدِلٌ بينَ الريـاضِ دَفينـاً في الرّيـاحينِ[1]

- ٦٥٥ -

البيتـان للسري في ديوانـه : ٢٧٤ ، وفي وفيـات الأعيـان ٢ / ٣٥٩ وحلبـة الكميت : ٣٧ ، وللخباز البلدي في الديارات : ١١٧ ومعجم البلدان (دير) .

(١) في ديـوان السري وحلبـة الكميت : « وفتيـــة زهر الآداب بينهم أبهى وأنضر من زهر الرياحين »
في معجم البلدان : « وفتية زهر الآداب بينهم أبهى وأنضر من زهر البساتين »
في الديارات : « رهبان دير سقوني الخمر صافية » .

(٢) في وفيات الأعيان : « راحوا »
دير الشياطين : بين مدينة بلد والموصل . (معجم البلدان : دير) .

- ٦٥٦ -

الأبيـات لعبـد الصمـد بن المعـذل في شعره ص ١٧٨ ، ولأحمـد بن المعـذل في طبقـات الشعراء ٣٦٩ ، والأول الثاني للمأمون في حلبة الكميت : ٩٩ ، والثالث ليحيى بن أكثم في حلبة الكميت : ٩٩ .

(١) في شعر ابن المعذل ، وطبقات الشعراء :
« نـــاديتـــه وظـلام الليـل معتكر تحت الرواق دفينـــاً في الريـــاحين »
في حلبة الكميت :
« نـاديتـه وهـو بيت لا حيـاة لـه مكفن في ثيـــاب من ريـــاحين »

فقلتُ : قُمْ : قالَ : رِجلي لا تُطاوِعُني فقُلتُ : خُذْ ، قالَ : كفّي لا تُواتِيني[2]
إنّي غَفلتُ عنِ السّاقي فصيَّرني كَما تراني سَليبَ العقلِ والدينِ
آخَرُ :

- ٦٥٧ -

وفتى بينَ مُسكرٍ من غَرامٍ ومُنكَرِ
بينَ خَدٍّ مُورَّدٍ وشَرابٍ مُعصْفَرِ
وحديثٍ مُمسَّكٍ وَغِناءٍ مُعنبَرِ
آخَرُ :

- ٦٥٨ -

إذا فَتحَ القومُ أفواهَهُمْ لِغيرِ كلامٍ وَلا مَطعَمِ
فَلا خيرَ فيهمْ لِشُربِ النَّبيذِ وَدعْهمْ يناموا معَ النُّوَّمِ
ابنُ المُعتزّ :

- ٦٥٩ -

مولاي أجْوَرُ مَنْ حَكَمْ صبراً عليهِ وإنْ ظَلَمْ[1]

---

(٢) في حلبة الكميت : « وقلت : قم » ، « وقلت : خذ » .

- ٦٥٨ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ١٢٧ ، والبيت الأول فقط له في أشعار أولاد الخلفاء ١١٧ .

- ٦٥٩ -

ديوانه : ٢ / ٦٠ .

(١) في الأصل : « أحور » وهو تصحيف .

لعبَ الهـــوَى بِعُهـــودِهِ ... فكأنّهـــا كانَتْ حُلُم[2]

ومُصرَّعِينَ مِنَ الخُما ... رِعلى السَّـواعِـدِ واللِّمَمْ[3]

قَتَلتهُم خمّــارَةٌ ... عَمـداً ولَمْ تُـؤخَـذْ بِـدَمْ

الصَّنوبَرِيُّ :

- ٦٦٠ -

فلمّـا أنْ مَشى السُّكرُ ... بِنـا مَشْيَ الفَرازينِ

تَـدافَعْنـا إلى البِركَـ ... ـةِ مِنْ فـوق الـدَّكاكينِ

وعُمْنـا وَتَخبَّطْنـا ... كَتَخبيـطِ المَجـانينِ

كـأنّـا نُـوطِئُ الأقـدا ... مَ أطرافَ السكاكينِ

كـأنّـا إذْ تَخلّقْنـا ... نِسـاءٌ بِـزَرافينِ[1] [٢٠٩ /]

خالدٌ :

- ٦٦١ -

عشِيَّـةَ حيَّـاني بِـوردٍ كأنّـهُ ... خُـدودٌ أُضيفَتْ بعضُهنَّ إلى بَعضِ

(٢) : في الديوان « القلا » ، « بوعوده » ، « فكأنما كانت حطم » وفيه تحريف على ما نظن .

(٣) : « عن » .

- ٦٦٠ -

الأبيات له في ديوانه : ٤٨٩ مع اختلاف في الترتيب من قصيدة عدة أبياتها ٦٠ بيتاً .

(١) في الديوان : « أناس بزرافين » ورواية الكتاب أجود وأعلى . والزرافين : ج الزُّرفين وهي حلق صغيرة (فارسية) .

- ٦٦١ -

الأبيات له في المرقصات والمطربات : ٤٩ ، وطراز المجالس : ١٢٤ ، وزهر الآداب : ٢ / ١٣٩ والمختار من شعر بشار : ١٢٨ ، ولم ترد في مخطوطة ديوانه . وهي لعبد الصمد بن المعذل في شعره : ١١٥ ، وفي التشبيهات : ٢٠٠ مع القول إن البعض ينسبها إلى خالد الكاتب .



ونـــازَعَني كأســـاً كأنَّ رُضـــابَهـــا دُمـــوعيَ لمـــا صـــار في مُقلتي غُمضي[1]
وَولّى وَفِعـــــلُ الرّاحِ في حَرَكَـــــاتِـــــهِ
مِنَ السُّكر فِعـــــلَ الرّيـــــحِ في الغُصن الغَضّ[2]

آخَرُ :

- ٦٦٢ -

رُبَّ لَيـــلٍ قـــدْ نَعمْتُ بِـــهِ ونَهـــارٍ مـــاعَلِمْتُ بِـــهْ
ظَلْتُ مِنـــهُ ميّتـــاً سَكراً ذاكَ سُكرٌ كُنتُ في طَلَبِـــــهْ

وقد عاب بعضُ الرُّواةِ قولَ طرفةَ :

- ٦٦٣ -

أُسْـدٌ غِيـلٍ فـإذا مـا شَرِبُـوا وهَبُـوا كُـلَّ أَمُـونٍ وطِمِرّ[1]

وقالوا : السَّكرانُ مغلوبٌ على عقلِهِ ، لايُحمَدُ على بذلِهِ ، ولايُذَمُّ على مَنْعِهِ ، كالبَهيمةِ لاتُمدَحُ بِحسنة تأْتيها ، ولاتُذَمُّ بِسيّئةٍ تَجنيها .

وفضَّلوا عليهِ قولَ عنترةَ :

---

(١) في المرقصات والتشبيهات : « صدَّ عن مقلتي » .

(٢) في المرقصـات : « وراحَ » ، « كفعـل نسيم الريـح » ، وفي التشبيهـات : « وولّى وفعـل السكر » ، « من الراح » .

- ٦٦٣ -

ديوانه : ٥٩ ، وسمط اللآلي ١٦٤ و ٦٣٤ ، وفصول التماثيل : ١٠٠ .

(١) في ديوانه والسمط ١٦٤ صدر البيت : « وإذا ماشربوها وانتشوا » .

في السمط ٦٣٤ : « وإذاماشربوا ثم انتشوا » .

الأمون : الناقة الوثيقة الخَلق .

الطّمر : الفرس الجواد .

- ٦٦٤ -

فإذا شَرِبْتُ فإنني مُستهلِكٌ ... مالي وعِرضي وافرٌ لمْ يُكلَمِ[1]
وإذا صَحَوْتُ فما أقصرُ عنْ نَدي ... وكما علمتِ شمائلي وتكرُّمي

وتَبعه في صوابه أبو عبدِ الله فقالَ :[1]

- ٦٦٥ -

ومازِلتَ خِلاً للنّدامى إذا انتَشَوا ... وراحُوا بُدوراً يَستحِثّونَ أنْجُما[2]
تَكرّمتَ من قبلِ الكُؤوسِ عَليهمُ ... فما اسطَعْنَ أنْ يُحدِثْنَ فيكَ تكرُّما

وَتلاهُ المُتنبي فقالَ :

- ٦٦٦ -

تُصاحِبُ الراحَ أرِيحيّتُهُ ... فَتسقُطُ دونَ أدناها
لاتجِدُ الخمرُ في مكارِمِهِ ... إذا انْتشَى خِلةً تَلافاها

أبو أسود الشّيبانيُّ :

- ٦٦٤ -

ديوانه آ ٢٠٦ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٥ ، وفصول التماثيل : ١٠٠ .

(١) في فصول التماثيل : « وإذا سكرت » .

- ٦٦٥ -

البيتان للبحتري في ديوانه : ٤ / ٢٠٩٢ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٦ ، وفصول التماثيل :١٠٠ .

(١) الاسم « أبو عبد الله » خطأ ، وصوابه أبو عبادة .

(٢) في ديوانه : « شمساً » ، وفي فصول التماثيل : « يستحقون » .

- ٦٦٦ -

البيتان في ديوانه : ٤ / ٢٧٦ بتقديم الثاني على الأول .



- ٦٦٧ -

ألا قـــامَ يلحـــاني بِليـــلٍ عَـــواذلي ... ويـــزعُمنْ أنْ أودى بِحقّي بـــاطِلي

[٢١ / أ] فَمَنْ ذا يرى يَومـاً منَ السّكْرِ مـائلاً ... يرى اللّهـوَ مجمـوعـاً لـــهُ في شَمائِلي

بشّارٌ :

- ٦٦٨ -

اسْقِني في اللُّجينِ منْ حَلَبِ الكَرْ ... مِ وفي العَسْجـــديِّ كأسَ المَجـــوسِ

قَـــدْ صَغـــا النجمُ للهبـوطِ وقـــدْ ... حـــانَتْ صـلاةُ الرُّهبـــانِ والقِسيّسِ

هـــاتِهـــا كالشُّـواظِ تجمـحُ في الرَّأ ... سِ جِماحَ الحِصـــانِ غيرِ الشَّمـــوسِ

الباب السابع والعشرون

في

التداوي بالخمر من الخمار

الأعْشى :

- ٦٦٩ -

وكأسٍ شَربْتُ على لَـــــــــذّةٍ ... وأُخرى تَـــداوَيْتُ منهـــا بهـــا

لكَيْ يعلمَ النّـــــاسُ أنيّ امرؤٌ ... أتيتُ المَعيشـــةَ مِنْ بـــابِهـــا[1]

- ٦٦٨ -

لم ترد في ديوان بشار بن برد .

- ٦٦٩ -

ديوانه : ١٧٣ ، ونهاية الأرب : ٤ / ٢١٠ .

(١) في نهاية الأرب : « الفتوّة » .



هذا الشّعرُ منَ الكلامِ الـذي لَفظُـهُ طبقٌ على مَعنـاهُ ، لاقـاصرٌ عَنـهُ ، ولازائـدٌ عليهِ .

مُحمّدُ بنُ أبي أُميّةَ :

- ٦٧٠ -

حـــدّثَتْ عنْ تَغيُّري الأَتْرابــــا ومَشيبي فَقُلْنَ : بـــاللهِ شَــابـــا[1]

نَظَرَتْ نَظرةً إليَّ وصَـــــدّتْ كَصُـــدودِ المَخمــورِ شَمَّ الشَّرابـــا

المَجنونُ :

- ٦٧١ -

تـــداويتُ مِنْ ليلى بِليلى من الهَــوى كما يتَــداوى شَــارِبُ الخَمْرِ بـالخَمْرِ[1]

هِيَ البدرُ حُسناً ، والنّسـاءُ كواكبٌ فَشَتّـانَ مــابينَ الكـواكبِ والبــدرِ[2]

وأخذَهُ أبو عُبادةَ فأساءَ العِبارةَ وأساء المعنى فقال :

- ٦٧٢ -

تـــداويتُ مِنْ ليلَى بِليلى فما اشْتَفى بماء الرُّبـا مَن ظَـلَّ بـالمـاءِ يَشرَقُ[1]

- ٦٧٠ -

البيتان لعبد الله بن أبي أمية في كتاب الورقة : ٥١ .

(١) « خبرّت » .

- ٦٧١ -

ديـوانـه : البيت الأول ص ١٦٠ ، والثـاني ص ١٥٨ في قصيـدة أخرى ، والأول لـه في حلبـة الكميت ٢٤ . ومن غير عزو في خاص الخاص ٧٨ .

(١) في المراجع جميعها « عن الهوى » .

- ٦٧٢ -

ديوانه : ٣ / ١٤٩٣ ، ومواسم الأدب ١١ .

(١) في مواسم الأدب : « كما » .



إلاّ أنّه عَفَىّ عليهِ بإحسانِهِ في قولِهِ يريدُ هذا المَعْنى :

- ٦٧٣ -

هـوىً أُعفّي على آثـــارِهِ بهَـوىً   كَمُطفئٍ منْ لهيبِ النّـارِ بـالنّـارِ

وهَذا قدْ سَبقَهُ إليه دِعبلٌ في قولِهِ :

- ٦٧٤ -

[١ / ب] ولمّـــا أبى إلاّ جِماحـــاً فُـؤادُه   ولمْ يَسْـــلُ عنْ لَيلى بِمالٍ ولاأهْـــلِ

تسلّى بِـأُخرى غيرِهـا فَـإذا الّتي   تَسلّى بهـــا تُغري بِليلى ولاتُسلي

وَتَقدّمَهُ أبو العتاهية فَقالَ :

- ٦٧٥ -

كَمْ عـائبٍ لـكِ لمْ أسمـعْ مقـالَتَـهُ   ولمْ يـزدْكِ لَـدينـا غيرَ تحسينِ[1]

في ديوانه : « بات » .

(٢) في الأصل : « عفا » .

- ٦٧٣ -

ديوانه : ٢ / ٨٥٨

في الأصل : « كمصطفي » وهو تحريف .

- ٦٧٤ -

ديوانه : ٣١٩ ، وشرح المضنون به على غير أهله : ٢٤٩ .

- ٦٧٥ -

تكلة ديوانه : ٦٥٢ ، وأمـالي المرتضى ١ / ٤١٥ ، والأول والثـاني في شرح المضنون بـه على غير أهله : ٢٦١ .

(١) ديوانه : « تزيين » .

كـأنّ عـائبَكُمْ يُبـدي محـاسِنَكُمْ   عِنـدي ويَمـدَحُكُمْ جَهراً فيُغريني[2]
مـافوقَ حُبّيـكِ حُبٌّ حَيْثُ أعلَمُـهُ   فمـا يَضرُّكِ ألاّ تَستزيـديني[3]

وقالَ أبو نُواسٍ :

- ٦٧٦ -

مـاحَطَّـكَ الـواشـونَ عن رُتبَـةٍ   عِنـدي ولاضرَّكَ مُغتـابُ[1]
كـأنّهم أثنَـوا ولمْ يعلَمـوا   عليـكَ عنـدي بـالّـذي عـابوا[2]

وَقالَ عُروَةُ :

- ٦٧٧ -

كـأنّما عـائِبُها عـامِـداً   زَيَّنهـا عِنـدي بتَـزيينِ

قالَ ابنُ ميّادَةَ :

---

(٢) ديوانه : « وصفاً فيمدحكم عندي ويغريني » .

(٣) ديوانه : « مافوق حبّك حباً لست أعلمه » ، « فلا » .

- ٦٧٦ -

ديوانه : ٣٢٤ ، وأمالي المرتضى ٤١٥ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٤١ ، والتشبيهات ٣٦٦ ، وشرح المضنون به على غير أهله : ٢٦١ وهما أيضاً للعباس بن الأحنف في ديوانه : ٦١ . والثاني فقط لأبي نواس في الصناعتين : ٢٢٣ .

(١) في نهاية الأرب وأمالي المرتضى وديوان العباس والتشبيهات : « من » .

(٢) في ديوان أبي نواس ونهاية الأرب : « كأنما أثنوا ولم يشعروا » وفي التشبيهات : « كأنما أثنوا » .

- ٦٧٧ -

هو عروة بن أذينة والبيت في ديوانه : ٣٩٢ ، والصناعتين ٢٢٣ .

(١) في ديوانه : « دائباً » ، وفي الصناعتين : « دايباً » .



- ٦٧٨ -

وإذا الـوَاشي بِهـا يـومـاً وَشى ... نفـعَ الـواشي بِما كانَ يَضُرْ

وَأخذَهَ إبراهيمَ بنُ العبّاسِ فَطَرَّدهُ إلى غيرِ مَعنى الحُبّ فقالَ :

- ٦٧٩ -

وَإنّي وَإعـدادي لِـدَهري محـمداً ... كمُلتمسٍ إطفـاءَ نـارٍ بِنـافـخِ

وقالَ محمدُ بنُ حازمِ الباهليُّ :

- ٦٨٠ -

وكم تلَهّى بِهَـوى غيرِهِ ... قلبي فَـأغْراهُ ولمْ يُلهِـهِ

والمعنى الواحدُ إذا تعاوَرتْـهُ الألسِنَـةُ ، وتـداوَلَتْـهُ القَرائِحُ ، واسْتعملَتْـهُ الطِبـاعُ صَفا جَوهرُهُ ، وخَلَصَ رَونقُهُ ، وجادَ سَبكُهُ ، وحَسُنَ نَحتُهُ .

أبو نُواسٍ :

- ٦٨١ -

دعْ عنـكَ لَـومي فـإنّ اللّـومَ إغراءُ ... وَداوني بـالّتي كانَتْ هِيَ الـدّاءُ

- ٦٧٨ -

لم يرد في شعره .

- ٦٧٩ -

البيت له في ديوانه ١٥٧

- ٦٨٠ -

ورد البيت في المقطوعة ٣٣٣ من المحبوب . ولم يرد في ديوانه .

- ٦٨١ -

ديوانه : ٦ ، والمرقصات والمطربات ٤٣ ، ولباب الآداب ٣٤٠ .



صفراءُ لا تنزلُ الأحـزانُ سـاحتَهـا ... لـوْمَسَّهـا حجَرٌ مَسَّتْـهُ سَرَّاءُ

ابنُ المُعتَّلِ :

- ٦٨٢ -

وصفراءَ مِنْ لَـذّةِ الشّـاربينَ ... يُطيّبُ عيشي بهـا خفضُهـا
سَماءُ مِـزاجٍ همَتْ فضـةً ... ومنْ ذَهبٍ خـالصٍ أرضُهـا [٢١١ /
أزحْتُ خُماري بِهـا إنّهـا ... هي السمُّ تِريـاقُهـا بَعضُهـا

العَطَويّ :

- ٦٨٣ -

ونَـدمـانِ صِـدقٍ أدرْتُ الكُـؤوسَ ... على رأسِـهِ جَهرةً فـاسْتَـدارا
إلى أنْ تَـوسَّـدَ يُمنى اليَـدينِ ... وردَّ على عـارِضيـهِ اليَسـارا
تَـأنّيتُ مِنْ سُكرِهِ كَي يفيـقَ ... فلمْ يَصْـحُ مِنـهُ ونـامَ النّهـارا
فنَبّهتُـهُ ثمّ عـاطَيتُـهُ ... سُـلافَ الأبـاريـقِ تَشفي الخُمارا
فثـابَتْ لَـهُ نفسُـهُ وَاستقَـلّ ... وشمّرَ لِلَهـوِ منـهُ الإزارا

أبوُ نُواسٍ :

- ٦٨٤ -

داوِ يَحيي مِنْ خُمارِهْ ... بِـابنَـةِ الـدَّنّ وَقـارِهْ

- ٦٨٢ -

لم ترد في شعره .

- ٦٨٣ -

الأبيات له في المستدرك على ديوانه : ٢٩١ ، وفي الفهرست : ١٦٦ .

بشرابِ خُسروانِ ماتَعنّوْا بِاعتصارِهْ[1]
طَبختْهُ الشّمسُ لَمّا بَخِلَ العِلجُ بنارِهْ
فَتجلّتْ عنْ شرابِ يَترامى بشرارِهْ[2]

كُشَاجِمٌ :

- ٦٨٥ -

داوِ خُماري بِكأسِ خَمرِ وانفِ سُكرَ الهَوى بِسُكْرِ[1]
ورَقِّقِ الماءَ ذَوْبَ دُرٍّ وَشعشِعِ الخمرَ ذوبَ تِبْرِ[2]
مُدامَةٌ عُتّقتْ فجاءَتْ كلمعِ بَرقٍ وَضوءِ فَجْرِ

اليَعقوبيُّ :

- ٦٨٦ -

وفتيةٍ حَثحثُوا مَطيَّهمُ حاملةَ الرّاحِ لَيلةَ العُرْسِ

- ٦٨٤ -

ديوانه : ٩٥ ، وأخباره ص ١٥٦ .

(١) في ديوانه وأخباره : « من شراب » .
في ديوانه : « خسرويّ » .
في أخباره : « كسرويّ » .

(٢) في ديوانه وأخباره : « شهاب » وهذه الرواية أبلغ .

- ٦٨٥ -

ديوانه : ٢٤٨ من كلمة من ٢٢ بيتاً .

(١) في الديوان : « وأَحْيِ سُكرَ » .

(٢) « وروّقِ المزجَ » وهذه الرواية أجود .

وَقَـــدْ تَصلّيتُ نـــارَ شُربِهِمُ ... كَمــــا تَصَلّى المقرورُ منْ قَرْسِ[1]

تَضْرَجُ عنهــا القَــذاةَ طــافيـــةً ... في الكأسِ ضَرْجَ الجَـوامِـحِ الشُّمْسِ[2]

غَنِمْتُ أُنسي بِهِمْ وأُنْسَهم ... وقـــد يُصــابُ السُّرور في الخَلْسِ

أقمْتُ صرعــاهُمْ وقــدْ ثَمِلــوا ... بطيّبـــاتِ المَـــذاقِ والنَّفْسِ

فَـــاسْتَقبلوْا ليلَهُمْ بِلــــذّتِـــهِ ... وشَيَّعــوْهُ بـــاللّهـــو والأُنْسِ [٢١١ /]

أبوْ نُواسٍ :

- ٦٨٧ -

دَعْ لِبــاكيهــا الــدّيــارا ... وانفِ بــــالخَمرِ الخُمارا

واسقنيهـــــا مِنْ كُميتٍ ... تُــذرُ الّليــلَ نهــارا[1]

لمْ تَــــــزلْ في قعرِ دَنٍّ ... مشعراً زفتــــاً وَقــــارا[2]

ثُمّ شُجّتْ فَــــــأدارَتْ ... [فــوقَهـا] طَـوْقـاً فَـدارا[3]

كاقترانِ الــدُرِّ بــالــدُّ ... رِ صِغـــاراً وَكِبـــارا

الحسينُ بنُ الضّحاكِ :

- ٦٨٦ -

(١) في الأصل : « المقرون من فرس » وهذا تحريف ، وماأثبتناه هو الصواب .
القَرْس : أبرد الصقيع وأكثره .
ضَرَج الشيءَ : دفعه وألقاه .

- ٦٨٧ -

له في ديوانه : ٦٥ .

(١) « واشربنْها » ، « تدع » .

(٢) في الأصل « وقتاً » وهو تصحيف . وفي الديوان : « مشعر » .

(٣) كلمة « فوقها » ساقطة من الأصل ، وقد استدركناها من ديوانه .

- ٦٨٨ -

وصهبـــــاءَ صِرفٍ صَريفيّـــــةٍ شَرِبْتُ على الرّيـقِ سَلســـالَهـــا
كأنّ مَطــــارحَ أنــــوارِهـــا تَجرُّ على الأرضِ أذيـــالَهـــا
أُداوي بـــــــهِ فَتراتِ الخُمارِ مُـــداواةَ نفسِـــكَ أعـلالَهـــا[1]
أعــودُ إليهـــا وَمــوْتي بِهـــا كَما تَجرَحُ الحَربُ أبطـــالَهـــا

وقالَ :

- ٦٨٩ -

قــدْ حَنَّ مَخمــورٌ إلى خَمْرِ وجـــادَكَ الغيثُ على قَـــدْرِ[1]
هـــاتِ التي يُعرَف وَجــدي بِهـــا واكنِ بِما شِئْتَ عَنِ الخَمرِ[2]
حَسبي بِتمـــويهِـــكَ لي شُبهـــةً لعلّهـــا تطمَـــعُ في العُـــذْرِ

وقد أخذه من قول الرمّاح[3] وهو ابن ميادة :

- ٦٩٠ -

ألا رُبَّ خَمّـــــارٍ طَرقْتُ بِسُحْرةٍ من الليـلِ مُرتـاداً لِنَـدمـانيَ الخمْرا[2]

- ٦٨٨ -

لم ترد في أشعاره .

- ٦٨٩ -

الأول والثاني لأبي نواس في ديوانه : ٢٦ .

(١) : « خمرة » ، « وجاءَك » .

(٢) : « تعرف » .

(٣) في الأصل : ورد « الطرماح » وهو خطأ .

- ٦٩٠ -

شعره : ١٤٣ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٧٣ .

وأنهلتـــه خمراً وأحْلفُ أنّهـــا طِـلاءٌ حَـلالٌ كَيْ يُحمّلَني الـوِزْرا[٣]

وتبعَ ابنُ ميادةَ عبيدَ بنَ الأبرصِ في قولِه :

- ٦٩١ -

هي الخَمْرُ يكْنـونَهـا بِـالطِّـلا كما الـذِّئبُ يُكنى أبـا جعْـده

وَيُمكنُ أنْ نَستدِلَّ بها على أنّ الخمرَ قدْ حرّموها في الجاهلية ، وقدْ حرّمها علْقمَةُ بنُ نضلةَ فقالَ :

- ٦٩٢ -

لعَمركَ إنّ الخمرَ مـا دمتُ شـارِبـاً لَمُـذْهِبَـةٌ مـالي ومُنسِيـةٌ حِلْمي[١]

وجـاعلتي بينَ الضّعـافِ قُـواهُمُ ومورثتي حَربَ الصّديـق بِـلا جُرْمِ[٢]

---

(٢) في شعره والبيان والتبيين : « بسدفة » .

(٣) في شعره : « فأنهلته » .

- ٦٩١ -

ديوانه : ٦٢ ، وثمار القلوب ٢٥٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ٨٨ .

(١) في ديوانه : « هي الخمر بالهزل تكنى الطّلا »
ثمار القلوب : « هي الخمر لاشكّ تكنى الطّلا »
شرح أدب الكاتب : « هي الخمر تكنى بالطّلا »
نهاية الأرب : « هي الخمر صرفاً تكنّى الطّلا ء كالذئب يسمى أبا جعدة » .

- ٦٩٢ -

البيتان لقيس بن عاصم المنقري في قطب السرور ٤١٩ وأمالي القالي : ١ / ٢٠٨ ، ورويُّها حرف اللام .

(١) : في قطب السرور والأمالي « لسالبة » ، « مُذهبةٌ عقلي » .

(٢) : في قطب السرور والأمالي « وتاركتي من .... بلا تَبل »
في الأصل : كلمة (يبن) دون إعجام .



- ٦٩٣ -

[٢١ / أ] وشَرِبَ قَيسُ بنُ عاصمٍ فَلّما سَكِرَ مدَّ يدَهُ يلتمسُ القمرَ ، فلمّا أصبحَ أُخْبِرَ بذلكَ مِنْ فِعلِهِ ، فَاستَسْفَهَ فِعْلَهُ ، وَحرَّمَها ، وقالَ : لا أُصبحُ سَيِّدَ قَومي وأُمسي سفيهَهُمْ :[١]

وقالَ :

تركْتُ القِداحَ وَعَزْفَ القِيانِ	والخمرَ تصليةً وانْتِهالا
فيا ربِّ لاَ أغبنن بَيعتي	فقدْ بِعتُ أهلي ومالي بَدالا[٢]

ولاَ خلافَ أَنَّ السُّكرَ مُحرَّمٌ بينَ أهلِ الدياناتِ والمِلَلِ . وأمّا في الشَّريعةِ فإنَّ التنزيلَ حَرَّمَ الخمرَ بعينها ، وبالسُّنةِ حَرَّمَ كُلَّ مُسكِرٍ .

وما أحسنَ ما قالَ المأمونُ :

- ٦٩٤ -

سأشْرَبُها وأزعُمُها حَراماً	وأرْجو عَفْوَ رَبٍّ ذِي امْتِنانِ[١]
ويشرَبُها ويزعُمها حَلالاً	وتلكَ على الشَقيِّ خطيئتانِ[٢]

- ٦٩٣ -

القصة مع أبيات مغايرة في الأغاني ١٤ / ٧١ .

(١) ورد هذا القول في نهاية الأرب : ٤ / ٨٤ لعدي بن حاتم حين قيل له : مالك لا تشربُ النبيذ ؟ قال : معاذ الله ! أصبحُ حليم قومي ، وأمسي سفيهَهم .

(٢) في الأصل : « لا أغبناً » .

- ٦٩٤ -

له في قطب السرور : ٤٩٤ ، وشرح المقامات : ٢ / ١٥١ .

(١) في الأصل ، وشرح المقامات : ربّي » وآثرنا ما ثبتناه وهو ما ورد في قطب السرور لأنه أجود .

(٢) في شرح المقامات : « خسارتان » .

وقَالَ ابنُ الروميّ ، وهوَ منْ أخبثِ ما قيلَ في معناه :

- ٦٩٥ -

أحـلَّ العراقيُّ النبيــذَ وشُربَــهُ   وقـالَ : الحرامـانِ المُدامـةُ والسّكرُ[1]
وقـالَ الحِجـازيُّ : الشرابـانِ واحـدٌ   فَحـلَّ لَنـا مِنْ بينِ قـولَيْهما الخمرُ[2]
سـآخُـذُ مِنْ قـوليهما طَرَفَيْهما   وأشرَبُهـا لا فـارقَ الـوازرَ الـوِزرُ[3]

وسمعَ بعضُ العلماءِ قولَ الشاعرِ :

- ٦٩٦ -

هــذهِ المنهيُّ مِنهــا   وأنــا المُحتَـجُّ عَنهــا[1]
مــالَهــا تَحرُمُ في الــدُّنْـ...   ـيـا وفي الجَنــةِ مِنهــا

فقالَ : لِصُداعِ الرّأسِ ، ونَزفِ العَقْلِ .

- ٦٩٥ -

لـه في ديـوانـه (نصـار) ٣ / ٩٨٣ ، وفي ديـوانـه (كيـلاني) ٧٨ ، وفي حلبـة الكميت : ١٢٢ ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢ ولأبي العتاهية في قطب السرور : ٥٩٣ ، ولم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل : « الخمر » وثبتنا روايـة الـديوان « السّكر » لأنها أقوم فلا يقع إيطـاء . في حلبـة الكميت : « حرامان » ، وفي المحاضرات : « أباحَ العراقي » ، « حرامان » .

(٢) في الديوان وحلبة الكميت وقطب السرور : « فحلَّت لنا بين اختلافهما الخمر » .

(٣) في حلبة الكميت : « حلالاً بلا إثم وللوازر الوِزرُ »
العراقي هو الإمام أبو حنيفة النعمان ، والحجازيّ هو الإمام الشافعي .

- ٦٩٦ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٧٠ .

(١) في الديوان : « الممنوع عنها » .

الباب الثامن والعشرون
فيما
تولّده من الخيلاء وقلة المبالاة
وإظهار الشرّ، والاعتذار بالسكر من أفعالها

الأخطَلُ :

- ٦٩٧ -

إذا مـــا نَـــديمي عَلّني ثُمّ عَلّني ... ثـلاثَ زُجاجــاتٍ لَهنّ هــديرُ[1]

[٢١ / ب] خَرجْتُ أجُرُّ الـذّيـلَ منّي كـأنّني ... عليـــكَ أميرَ المـؤمنينَ أميرُ[2]

حسّانُ بنُ ثابتٍ :

- ٦٩٨ -

كأنّ سَبيئَـــــةً مِنْ بَيتِ راسٍ ... يكـونُ مِـزاجَهـا عَسـلٌ ومـاءُ

إذا مـا الأشرِبـاتُ ذُكِرْنَ يَـومـاً ... فَهُنّ لِطَيّبِ الرّاحِ الـــدّواءُ[1]

نُـوليّهـا المَـلامــةَ إنْ أُلِمْنـا ... إذا مـا كانَ مَغثٌ أوْ لِحـاءُ[2]

- ٦٩٧ -

ديوانه : ١٥٤ ، ونهاية الأرب : ١٠٥ ، والتشبيهات : ٣٤٨ .

(١) في التشبيهات : « خليلي » .

(٢) في ديوانه : « جعلت » .

- ٦٩٨ -

ديوانه : ٣ ، والثاني والرابع فقط في نهاية الأرب ٤ / ١٠٥ .

(١) في ديوانه ، ونهاية الأرب : « الفداء » - في الأصل : ذكرتَ .

ونَشربُهـــا فَتتركُنـــا مُلـــوكاً　　وأُســـداً مـــا يُنهِنههـــا اللِّقـــاءُ[٢]

أبنُ عائِشَةَ :

- ٦٩٩ -

وصـــافيـــةٍ كَعينِ الـــدِّيـــكِ صِرفٍ　　تُنَسّي الشـــارِبينَ لَهـــا العُقـــولا[١]

إذا شَرِبَ الفَتى مِنهـــا ثـــلاثـــاً　　بُعيـــدَ الرِّيِّ هَمَّ بـــأنْ يَطـــولا[٢]

مَشى قُرشِيَّـــةً لا عيبَ فِيهـــا　　وأَرخى مِنْ ذوائِبِهـــا الفُضـــولا[٣]

آخَرُ :

- ٧٠٠ -

إذا مـــا شَرِبْنـــا الجـــاشِرِّيـــةَ لَمْ نُبَـــلْ　　أميراً وإنْ كانَ الأميرُ مِنَ الأَزْدِ

المَوْصِلِيُّ :

- ٧٠١ -

اسْقِني بـــالكبيرِ يـــا سَعـــدُ حتّى　　أَحسَبَ النّـــاسَ كلَّهُمْ لي عَبيـــدا

---

(٢) في ديوانه : « لاينهنهنا » .
المغث : الشرّ والقتال .　　اللّحاء : السّباب .

- ٦٩٩ -

الأبيات للأخطل في ديوانه آ : ٣٧١ ، ولم ترد في ديوانه ب « تح قباوة » .

(١) : « وكأس مثل عين الديك صرف » .

(٢) : « بغير الماء حاول أن يطولا » .

(٣) : « شك » ، « مآزره » .

- ٧٠٠ -

في اللسان (جشر) للفرزدق ، وليس في ديوانه ومن غير عزو في محيط المحيط ٢٥٥ .
الجاشرية : الشرب صبحاً أو في نصف النهار ، أو السحر .

وأراني إذا مَشَيْتُ كَـأنّي أُعدلُ الأرضَ خشيةَ أنْ تَميدا[1]
لَو يَرى النّاسُ في المُدامةِ رَأْيي لَم يَبيعوا بِدرهمٍ عُنقودا[2]

أَنْشَدَ :

- ٧٠٢ -

ولقَدْ شَرِبْتُ الخمرَ حتّى خِلتُني لَمّا خرجتُ أَجرُّ فضلَ المِئْزرِ
قابوسَ أَوْ عَمرَو بنَ هندٍ جالساً يُجبى لَهُ ما بينَ دارةِ قيصرِ[1]

عامِرُ بنُ الطُّفَيْلِ :

- ٧٠٣ -

وَيومٍ كَظِلِّ الرُّمحِ قَصَّرَ طُولَهُ دمُ الزِقِّ عنّا واصطكاكُ المَزاهرِ[1]

- ٧٠١ -

الأبيات من غير عزو في قطب السرور : ٤١١ ، والأول والثاني من غير عزو وفي الأشباه والنظائر : ١ / ٢١١ والثالث دون عزو في محاضرات الأدباء ١ / ٣٢٠ ، ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) : في قطب السرور :
« وتراني إذا انتشيت كأني أعمرُ الأرض خيفة أن تميدا »
وعلّق المحقق على كلمة (أعمرُ) بأنها كذا في الأصل ، وقد تكون (أعمدُ) الأرض ، أي أدعمها وأسندها .

(٢) في قطب السرور : « لو رأى » ، وفي المحاضرات : « لم يبيعوا ببدرة » .

- ٧٠٢ -

البيتان لأفعى بن حباب في الحماسة البصرية : ٢ / ٣٨٨ ، ولأفعى بن جناب في الحماسة الشجرية ٨٤ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين : ٣ / ٣٤٩ .

(١) في الحماسة البصرية : « ماثلاً » ، وفي الشجرية : « قاعداً » ، « صرصر » .

- ٧٠٣ -

الأبيات لشبرمة بن الطفيل في مجموعة المعاني : ٢٠٠ ، والأول فقط لشبرمة بن الطفيل في =



لَـدُنْ غـدوةٍ حتى أروحَ وَصُحبَتي عُصـاةٌ على النّـاهِين شُمُّ المَنـاخِرِ
كـأنَّ أبـاريـقَ الشَّمـولِ عَشيّـةً إِوَزٌّ بـأعلى الطَّفِّ عـوجُ الحَنـاجِرِ[2]

[٢١٣ / أ]

عليُّ بنُ الخَليلِ :

ـ ٧٠٤ ـ

نَـزِّهْ صَبـوحَـكَ عنْ مَكانِ العُـذَّلِ ما العَيشُ إلاّ في الرَّحيقِ السَّلسَلِ[1]
تُهـدي لِقلبِ المُستكينِ تَخيُّـلاً وتُلينُ قلبَ البـاذِخِ المُتخيِّـلِ[2]

الخليعُ :

ـ ٧٠٥ ـ

ومُهفهفٍ تَركَ الرُّقـادَ حَثـاثـا وأعـادَ حبـلَ وِصـالِـهِ أنْكاثـا[1]
قَسمَ الـزمـانَ على المُحبِّ بهجرِهِ وَببُعـدِهِ وَجَفـائِـهِ أثْـلاثـا
مـا زِلتُ أشربُ مِنْ يَديـهِ أكْؤُسـاً خمسـاً وستّـاً بعـدَهـا وَثَـلاثـا

= الحماسة البصرية : ٢ / ٣٨٤ ، ولابن الطثرية في اللسان (صفق) . في ما نسب لابن الطثرية وغيره في شعر ابن الطثرية : ٧٣ ورد الأول والثالث .

(١) في مجموعة المعاني : « شديد الحرّ قصّر » وفي شعر ابن الطثرية : « اصطفاق » .

(٢) في شعر ابن الطثرية : « عوجُ المناقر » .

ـ ٧٠٤ ـ

البيتان له في معجم الشعراء : ١٣٦ .

(١) : عن « مقال » وهذه الرواية أجود .

(٢) : « المستلين » .

ـ ٧٠٥ ـ

لم ترد في أشعاره .

(١) في الأصل : « حناثا » وهو تصحيف .

الحثاث : النّوم أنكاث : منقوض .



حتّى ظَنَنْتُ ليَ العراقَ قَطيعـــةً وحَسِبتُ أرضَ الشّـــامِ لي مِيراثـــا

القُطامِيُّ :

- ٧٠٦ -

وكأسٍ تَمشّى في العِظـــامِ سبيئـــةٍ مِنَ الراحِ تَعلـــو المَـــاءَ حينَ تُكاثِرُهْ[١]

كُميتٍ إذا مـــا شَجّهـــا صَرَّحَتْ بِـــهِ ذخيرةُ حـــانـــوتٍ عَليهـــا تبـــادرُهْ[٢]

فجـــاءَ بِهـــا بَعـــدَ الإبـــاءِ وبعـــدَمـــا بَذلْنا لهُ في السَّومِ مـــا شـــاءَ تـــاجِرُهْ[٣]

شربتُ وَفتيـــانٌ كَجِنّـــةِ عَبقرٍ كِرامٌ إذا مـــا الأمرُ أعْيَتْ مَصـــادِرُهْ[٤]

فقلتُ اشْرَبـــوا حيّـــاكُم اللهُ واسبِقـــوا عَـــواذِلَنـــا مِنهـــا بريٌّ نُبـــاكِرُهْ

فلمّـــا تنشّينـــا ودارَتْ بِهـــامِنـــا وقُلْنـــا اكتفَيْنـــا بعـــدَ عَفْقٍ نُظـــاهِرُهْ[٥]

فرُحْنـــا أُصيـــلالاً نجرُّ ذُيـــولَنـــا بـــأنعَمِ لَيـــلٍ قـــدْ تَطـــاوَلَ آخِرُهْ[٦]

وفي إفشاءِ السِّرِّ قالَ مسلمٌ :

- ٧٠٧ -

بعثْتُ إلى سِرِّ الضَّميرِ فجـــاءَهـــا سَلِســـاً على هَـــذْرِ اللّســـانِ مَقـــولا

- ٧٠٦ -

ديوانه : ٩٢ .

(١) : « حتى .

(٢) : « كُميت إذا ما شجّها الماءُ صرّحت ذخائرَ حانيٍّ عليها يُناذره » .

(٣) : « بذلنا له ما استام في السّوم تاجره » .

(٤) : « جرائره » .

(٥) : « فلمّا انتشينا واستدارت بهامنا » .

(٦) : « ورُحنا » .

- ٧٠٧ -

ديوانه : ٥٧ .

الرّقاشيُّ :

ـ ٧٠٨ ـ

أراني سَـأُبــدي عِنــدَ أوّلِ شُربــةٍ   هـوايَ لِملـكٍ في خَفـاءٍ وفي سَتْرِ[1]
فـإنْ رَضِيَتْ كانَ الرِّضى سببَ الهوى   وإنْ غَضَبتْ مِنــهُ أُحِلْتُ إلى السُّكرِ

وَقدْ أحسَنَ العَطويُّ في قَولِهِ :

ـ ٧٠٩ ـ

فمَنْ حَكَّمتَ كأسَـكَ فيـهِ فـاحكُمْ   لـهُ بـإقـالـةٍ عنـدَ العِثـارِ[1]

وكانَ أبو شِبلٍ عاصمُ بنُ وَهْبٍ يَعشَقُ جاريةً اسمُها صِرْفُ ، فَشرِبَ ، فلمّا سَكِرَ[٢١٣ / قالَ :

ـ ٧١٠ ـ

قُـــلْ لِمَنْ يَملـــكُ المُلـــو... كَ وإنْ كانَ قـــدْ مُلِـــكْ[1]

ـ ٧٠٨ ـ

البيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه : ١٥٥ .

(١) « أظنّ » ، « نظرة » ، « إليها هواها في خفاء وفي ستر » .

ـ ٧٠٩ ـ

البيت له في زهر الآداب ٤٤٨ ، ولم يرد في ديوانه ومستدركه .

(١) « ومن » .

ـ ٧١٠ ـ

البيتان من غير عزو في الصناعتين : ٤٠٢ وفي عيون الأخبار : ٣ / ٤١ ، وقد قالها الشاعر وبعث بها مع راح إلى جارية يقال لها (راحٌ) .

(١) في الصناعتين : « تملك » .



قــدْ شَربْنـــاكِ فـــاشرَبي   وبَعثْنـــا إليــكِ بِــكْ

- ٧١١ -

وفي معناهُ ، الخليعُ في جاريةٍ اسمُها نرجسُ وأحسَنَ :

ظَلْتُ أبغيـــكِ في البســـا ... تينِ حبّـــاً لِرؤيتـــكْ
فـــإذا نرجسٌ ينـــا ... دي بلفـــظٍ كلفظتِـــكْ
أنـــاشِبـــةُ لِمن هِـــويـ ... تَ فَخُـــذْني براحتـــكْ
اجتنينـــاهُ نـــاضِراً   وبعثْنـــا إليـــكِ بِـــكْ

- ٧١٢ -

وقالَ أحمدُ بنُ أبي كاملٍ في جاريةٍ اسمُها ظبيٌ :

وقــائــلٍ : من تحبُّ ؟ قلتُ لــهُ :   ولي فــؤادٌ يُطــوى على وَلَهِــهْ
انظرْ إلى الظّبيِ فهيَ جــاريــةٌ   تُشركــهُ في اسمِــه وفي شِبهِــهْ

ولهُ فيهِ وأحسَن :

- ٧١٣ -

سُمّيتَ ظبيـــاً حينَ أشبهتَـــهُ   زِيـدَ الـــذي سَمّـــاكَ تَثبيتـــا
البـــدرُ أولى أنْ تُسمّى بِـــهِ   إنْ كنتَ بـــالأشبـــاهِ سُمّيتـــا

- ٧١١ -

لم ترد في أشعاره .

الباب التاسع والعشرون

في استهداء الشراب

الأُخيطلُ الأهوازيُّ :

- ٧١٤ -

أمــــا تَرى كيفَ طيبُ ذا اليــومِ   وكيفَ تَجري مَـــدامِــعُ الغَيمِ[1]

وكيفَ سَرَّ الثّرى بِغُرّتِـــــــــهِ   وهَبَّ نَـــوّارُهُ منَ النّـــومِ[2]

لــو أنّـــهُ سيمَ لاشتراهُ بَنـــو الْـــلَهـوِ ولــوْ كانَ غـــاليَ السّــومِ

ونحنُ صـــاحـونَ في صَبيحتِنـــا   فــابعَثْ إلَيْنـا بِقـوتِ ذا اليـومِ

ابنُ لَنْكَكَ :

- ٧١٥ -

إذا فُقِـدَتْ لِـذاذاتُ التّصـــابي   فما طيبُ الحَيــاةِ بِمُستطـــابِ

ومــا تَهتَــزُّ أغصـــانُ المَــلاهي   إذا لَمْ تَرتَشِفْ مُهَــجُ الخَـــوابي

بِغيثِـــكَ أنتَ لِلـــذّاتِ سُقيـــا   وَغَيْثُ الْـــمُـزنِ سُقيـــا للتُّرابِ [٢١٤ /

وأنتَ إليــــهِ أحـــوجُ غيرَ أنّي   كَمُستهــدي الخَلـوقِ مِنَ القِحــابِ

وأعــــذَرُ فـــالضَّرورةُ كلَّفتْني   مُـزاحمـــةَ العِطـــاشِ على الشرابِ

- ٧١٤ -

الأبيات الثلاثة الأولى للأخيطل برقوقا في ص ٤١٢ من طبقات الشعراء لابن المعتز .

(١) في طبقات الشعراء : « كيف ظرف » ، و« كيف سالت » .

(٢) في طبقات الشعراء : « وكيف طاب الثرى ببلّته » .

فما هيَ أُمُّ حـاجـاتي ، وحَمْـدي　　كَمثـلِ الحمـدِ في أُمِّ الكِتـابِ

كُشاجِمٌ :

- ٧١٦ -

لَنـا أمـلٌ نعتَـدُّ نيلَـكَ مَـأمـولا　　ونَحسبُ منْ بـاراكَ في الفَضلِ مَفضُولا
لـكَ الخُلقُ المعسولُ والكَنَفُ الـذّي　　بمصطنـعِ الخَيراتِ أصبـحَ مَـأهُـولا
وأعوزَنـا اليـومَ الصبوحُ فَجُـدْ بـهِ　　يعـودُ فَراغي بـاصطنـاعِك مَشْغـولا
وحـدّثَنـا السّـاقي بِبردِ غَـدائِـهِ　　وقدْ قيلِ في السّاقي الحدَثِ مـاقيلا[1]

آخَر :

- ٧١٧ -

يـامَنْ أنـامِلُـهُ كالعـارضِ السّـاري　　وفِعلُـهُ أبـداً عـارٍ من العـارِ
أما ترى الثلجَ قدْ خاطَتْ يَـداهُ لَنـا　　ثَـوبـاً يَـزرُّ على الـدّنيـا بِـأزرارِ[1]
نـارٌ ولكنّهـا ليسَتْ بمُبـديـةٍ　　نـوراً ، ومـاءٌ ولكنْ ليسَ بـالجـاري
والرّاحُ قـدْ أعـوزَتْنـا في صَبيحتِنـا　　بيعـاً ولـوْ وزنَ دينـارٍ بِـدينـارِ

- ٧١٦ -

البيت الأخير فقط في ديوانه : ٣٨٨ من كلمة من ستة أبيات يستهدي بها نبيذاً .

(١) « وحدّثنا الساقي ليبقى شرابه »
في الأصل : « وفي » بدلاً من « وقد » وهو تحريف .

- ٧١٧ -

الأبيات لكشاجم في ديوانه : ٢٣٠ ، والأربعة الأولى للسري الرفاء في ديوانه : ١٣٦ ويتيمة الدهر : ٢ / ١٠٤ .

(١) في ديوان السري ويتيمة الدهر : « أنامله » .



فامنُنْ بما شئْتَ منْ راحٍ تكونُ لَنا راحاً فإنّا بلا راحٍ ولا نارِ[٢]

ابنُ الروميِّ :

- ٧١٨ -

أبا الفضلِ ماأنْتَ بالمُنصفِ ومثلُكَ إنْ قالَ قولاً يَفي[١]

فإمّا بَعثْتَ لَنا بالمُدامِ وإلاّ أخذتَ وأدخلتَ في[٢]

حبيبٌ :

- ٧١٩ -

جُعلتُ فِداكَ عبدَ اللهِ عِنْدي بعَقْبِ الهجرِ منهُ والبعادِ

لَهُ لُمةٌ منَ الكُتّابِ بيضٌ قَضَوْا حَقَّ الزيارَةِ وَالوِدادِ

وأحسِبُ يومَهم إنْ لمْ تَجُذْهُمْ مُصادِفَ دَعوةٍ منهُمْ جَمادِ [٢١٤ /]

فكمْ نَوءٍ منَ الصّهباءِ سارٍ وآخرَ منكَ بالمعروفِ غادِ

فهذا يَستهِلُّ على غَليلي وهذا يَستهِلُّ على تِلادي

ويَشفي ذَا مَذانِبَ كلِّ عِرْقٍ ويُتْرِعُ ذا قرارةَ كلِّ وادِ[١]

---

(٢) في ديوان كشاجم : « فَجُدْ »

في يتيمة الدهر : « يكون » .

- ٧١٨ -

البيتان في محاضرات الأدباء : ١ / ٢٧٠ لأحد مجّان بغداد ، ولم يردا في ديوان ابن الرومي .

(١) : « أبا أحمد لست بالمنصف » .

(٢) : « فأنجز ، فديتك ، ماقد وعدت وإلا هجوت وأدخلت في » .

- ٧١٩ -

ديوانه : ٢ / ٩٦ .

(١) « ويسقي » . وهذه الرواية أعلى .

دعـــوْتُهم عليـــــكَ وكنتَ مِمَّن نُعَيِّنُــــهُ على العُقَـــدِ الجِيـــادِ

الصَّنوبَرِيُّ :

- ٧٢٠ -

يــــاسيِّــــداً رَتَّبَـــهُ هـــاشِمٌ في مُستَقرِّ السُّـــــــؤدُدِ الراتِبِ
مـــاأَرَبي في ذَهَبٍ جـــامـــدٍ بـــــــلْ أَرَبي في ذهبٍ ذائبِ

آخرُ :

- ٧٢١ -

أَرَقْتُ دَمي فــــأعــــوزَني سليـــــــــلُ الكَرْمِ والكَرَمِ
فَشيء مِنْ دَمِ العُنْقـــــــو... دِ أجعلُـــــــهُ مكانَ دَمي

الباب الثلاثون

في الخمارين في الجاهلية والإسلام
والحانات
ومن كان يشرب فيها من الظرفاء والأشراف ويعتادها
من الشعراء

فمِنَ الخَمَّارينَ في الجاهليـةِ ابنُ بُجرةَ . قـالَ الأصمعيُّ هوَ منِ الطـائفِ ، وكانَتْ قُريشٌ وسائرُ العربِ تَقصدُهُ ، فتشربُ في حـانتِـهِ ، وتمتـارُ مِنْـهُ مـاتَحملُـهُ إلى أوطانِها .

- ٧٢٠ -

لم ترد في ديوانه ، وإنما وردت في المستدرك : ٢٦٨ نقلاً عن هذه المخطوطة .

وَمِنْ قولَ أبي ذُؤيبٍ الهُذَليُّ :

- ٧٢٢ -

فلَوْ أنَّ ماعِندَ ابنِ بُجرةَ عندَها ... من الخمرِ لمْ تَبلُلْ فُؤادي بناطِلِ[1]

فَتلكَ الّتي لايَذهبُ الدهرَ حبُّها ... ولا ذِكرُها ماأرزمتْ أُمُّ حائِلِ[2]

وكانَ من بَني قُريظةَ خَمّارٌ لهُ حانةٌ ، وكانَ في جوارِ سلامِ بنِ مِشْكَمٍ ، وكانَ عَزيزاً مَنيعاً . ولمّا انصرفِ أبو سُفيانَ بنُ حربٍ من غزوةِ السُّويقِ نزلَ على سَلامِ بنِ مِشكَمٍ فأكرَمَهُ واحتبسَهُ عندهُ ثلاثةَ أيامٍ ، وبَعثَ إلى خمّارٍ كانَ في جوارِهِ ، فابتاعَ منهُ كلَّ ماكانَ في حانتِهِ ، وراحَ بهِ عليهِ ، وعلى مَن كانَ مَعهُ من قريشٍ ، فقالَ أبو سُفيانَ :

- ٧٢٣ -

سقاني فروّاني كُميتاً مُدامةً ... على ظمأٍ منّي سَلامُ بنُ مِشْكَمِ

تَخيّرتُهُ أهلَ المدينةِ واحداً ... سِواهمْ فلمْ أُغبَنْ ولم أتَندَّمِ[1] [٢١٥ / أ]

فلمّا تَولّى الليلُ قُلتُ ولم أكُنْ ... لأفرحهُ أبشِرْ بِعُرفٍ ومَغنمِ[2]

- ٧٢٢ -

ديوان الهذليين : ١٤٤ ، وأشعارهم : ١ ـ ١٤٦ ، والأغاني ٦ ـ ٢٥٤ .

(١) في أشعار الهذليين ، والأغاني : « لهاتي » .

(٢) في أشعار الهذليين « يبرح القلب »

في الأصل : سها الناسخ عن كتابة الزاي في « أرزمت » فاستدركها فوقها .

الناطل : مكيال صغير تكال به الخمر . أرزمت الناقة : حنّت على ولدها .

- ٧٢٣ -

الأغاني : ٦ / ٣٥٦ .

(١) في الأصل « واحد » والصواب ماثبتناه .

(٢) « تقضّى » .

وإنَّ أبـــــا عثمانَ بَحرٌ ، ودارُهُ   بِيَثربَ مــــأوى كلِّ أبيضَ خِضْرِمِ[٣]

حانَةُ رَيْمانَ :

كانتْ حـانـةُ رَيْمانَ بِهَجَرَ[٤] ، وليسَ يُـدرى أهيَ مَنسوبـةٌ إلى رجلٍ أمْ إلى موضعٍ ، وقد ذكَرها الرّاعي النُّميريُّ حيثُ يقولُ :

ـ ٧٢٤ ـ

وصهباءَ من حانوتِ ريمانَ قـد غَـدا   عليَّ ولم ينظرْ بهـا الشرقَ صـابِحُ[١]

يُقصِّرُ عنهــا النـومَ كأسٌ رَويّـــةٌ   وَرَخصُ الشواءِ والقِيـانُ الصـوادحُ[٢]

يُغَنِّيننــــا حتّى نروحَ عَشيــــةً   نجيّــاً وأيـدينـا لأيـدٍ تُصـافِـحُ

وَبِتْنا على الأنماطِ والبيضِ كالـدّمى   تضوءُ لنـــا لَبّــاتِهنّ المَصـابـحُ

إذا نحنُ أنـزَلْنـــا الخَـوابِيَ علَّنـــا   معَ الليلِ مكتومٌ مِنَ القـارِ طـافِـحُ[٣]

حُنينٌ الخمّارُ :

كان حُنينٌ بالحيرةِ ، وكان الأُقيشِرُ يلزَمُ حانتَهُ ، ويعـامِلُهُ ، وحُنينٌ يُنسئُـه إذا

---

(٣) « وإن أبا غنم يجود وداره » .

(٤) هجر : المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

ـ ٧٢٤ ـ

الأبيات عدا الثالث في شعره : ٣٧ . والأول فقط في معجم البلدان (ريمان) .

(١) في معجم البلدان (ضابح) .

(٢) في الديوان :

تبصَّرَ عنهــا اليــومَ كأسٌ رويّــــةٌ   وبردُ العشـايـا والقيـانُ الصـوادحُ

(٣) في الديوان : « أنزفنا الخوابي » وهذه الروايـة أعلى وأصح ، « ملثوم من القـار » . ولعل كلمة مكتوم مصحفة عن (ملثوم)

ورد بخط الناسخ في الهامش الأيسر من هذه الصفحة قولـه : « أقيشر تصغير أقشر لقب المغيرة الشاعر » .

ضاقَتْ يدُهُ ، فَلقيَتْ امرأةٌ مُحتالةٌ الأُقيشرَ بالكوفةِ فَعرفتْهُ ولمْ يَعرفْها ، فقالَتْ : أنا أمُّ حُنينٍ الخمّارِ بَعثني لأشتريَ لَهُ حاجةً ، وقالَ : إن احتَجْتِ إلى زيادةٍ فَخُذي مِنْ أبي مُعرّضٍ ، وكان الأُقيشرُ يكنّى أبا مُعرّضٍ ، وقدْ عَجزتْ دراهمُه درهمَيْن ، فأعطِني دِرهَمين حتّى يُعطيكَ بِها شَراباً ، فقالَ : نَعمْ وَرَحْباً وكرامةً ؛ فأعطاها الدرهمَيْنِ ، ثمّ جاءَ إلى حُنينٍ فشربَ ماعندَهُ ، فلمّا أنفدَ ما معَهُ حَسَبَ الدّرهمينِ ، فقالَ : أيُّ الدرهمينِ ؟ فقالَ : اللّذين[٤] أخذتْهُما منّي أمُّكَ بالكوفةِ ، فقالَ : لا واللهِ ماأخذتْ منكَ أُمّي شيئاً ، قالَ فاسمَعْ ما أقولُ ، قالَ : هاتِه ، فأنشدَهُ :

ـ ٧٢٥ ـ

لاتغرّنَّ ذاتُ خُفٍّ سِوانا	بعدَ أُختِ العبادِ أُمّ حُنينِ[١]
وَعدَتْنا بِدرهمينِ طِلاءً	وَصِلاءً مُعجّلاً غيرَ دَيْنِ[٢] [٢١٥ /
ثُمَّ أَلْوَتْ بالدرهمينِ جَميعاً	يالقَومِ لِضيعَةِ الدّرهمينِ[٣]
عاهدَتْ زوجَها وقدْ قالَ إنّي	سَوفَ أغدو لِحاجةٍ وَلِدَينِ[٤]
فدعَتْ بالحِصانِ أحمرَ جَلْداً	وافرَ الأيرِ مُرسَلَ الخُصيتينِ[٥]

---

(٤) في الأصل : « الذين » وآثرنا ماثبتناه .

ـ ٧٢٥ ـ

ورد مثل هذا الخبر في الأغاني : ١١ / ٢٦١ فليرجع إليه .

(١) في الأغاني : « لم يُغرِّرْ بذاتِ » .

(٢) في الأغاني : « نبيذاً أو طِلاءً معجلاً » .

(٣) في الأغاني : « يالقومي » .

(٤) في الأغاني : « وَلِدَيْني » .

(٥) في الأغاني : « كالحصانِ أبيضَ » .

قالَ : ماأجرُ ذا ؟ هُديتِ فقالَتْ : سَـوفَ أعطيـكَ أجرةَ مَرتينِ
فـابـدأ الآنَ بـالسِّفـاحِ فلمّـا سـافَحتْـهُ أرضتْـهُ بـالأُجرتين[٦]
تَلّهـا للجبينِ ثُمّ امتطَـاهـا عـائِرَ الأير أفحجَ الحـالبين[٧]
بَينمـا ذاكَ مِنهُما وهيَ تَحـوي ظهرَهُ بـاليـدينِ والمِعصَمين[٨]
جـاءَهـا زوجُهـا وقـدْ شيمَ فيهـا ذو انتصـابٍ مُـوثَّـقَ الأخـدعين[٩]
فتـأسّى ، وقـالَ : وَيـلٌ طَـويـلٌ لِحُنينٍ منْ عـارِ أمّ حُنينِ

فقالَ الخمّارُ مـاتُريـدُ إلى هجاءِ أُمّي ؟ فقـالَ : أخـذْتَ مني دراهمَ[١٠] ولستَ[١١] تعطيني شَراباً . فقالَ : واللهِ ماتعرفُكَ أُمّي ، ولا أخَـذْتُ منـكَ شيئـاً ، فـانظرْ إلى أمّي ، فإنْ كانَتْ هي صاحبَتَكَ غَرّمْتها ، فقالَ : لا واللهِ ! مـاأهجو غيرَ أُمّ حُنينٍ وابنِها ، فإنْ كانتْ هي أمّك فالهجاءُ لَها ، وإلاّ فهوَ لِمَنْ أخَـذَ دِرْهَميّ ، قـالَ : إذاً لايُفرّقُ النـاسُ بينَهما . قـالَ : فَما عليَّ ؟ أتَرى درهميَّ يضيعـان ؟ قـالَ : فكُفَّ إذاً حتى أغترمها وأتخلّصَ أنـا وأمّي مِنـكَ ، لابـاركَ اللهُ فيـكَ ، وأعطاهُ شَراباً بِدرهمينِ .

---

(٦) في متن الأصل « صافحته » ثم صححها الناسخ إلى « سافحته » .
(٧) في الأغاني : « امتطاها عالمٌ » .
(٨) في الأغاني : « بالبنان والمعصمين » .
(٩) في الأغاني : « وقد شام » ، « ذا انتصاب » .
العائر : من يذهب ويجيء متردداً ـ العِباد : قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة .
(١٠) في الأصل : « شراباً » وهو تحريف .
(١١) في الأصل : « ليست » .

خيقٌ[1] الخمّارُ :

قالَ : ضَرَبَ عليُّ بنُ هِنديّ البعثَ إلى سِجستانَ ، فنزل في موضعٍ بها يُقالُ لهُ كُوه زِيان[2] وتفسيرهُ جَبلُ الخُسْرانِ ، وكانَ هناكَ خمّارٌ يقالُ لهُ خيقٌ[3] ، يَبيعُ الخَمر ، ويقودُ على امرأتِهِ ، وعلى عَواهِرَ عندَهُ ، وكانَ أبو الهِنْديّ مُلازِماً لَهُ ، فبيَنا هُوَ يَشربُ إذْ نفرَ الناسُ إلى الغَزوِ ، وخَرجُوا على راياتِهِم وهوَ جالِسٌ على جناحٍ في دارِ الخمّارِ ، يُشرفُ على النّاسِ ، وهوَ سكرانُ طافحٌ ، فأنشأَ يقولُ :

- ٧٢٦ -

نَفَر النّـاسُ على راياتِهِمْ — وأبو الهِنديّ في كوهِ زِيانِ[3]

قدْ غدا يشرَبُها مَشمولةً — منْ سُلافٍ بَزلوها في الدِّنانِ

بينَ نَدمانٍ وعُودٍ غَرِدٍ — ونساءٍ غانياتٍ وزَوانِ

آخِذاً بالحَظّ منْ هذا وذا — سادِراً في بيتِ خِيقِ الكُلتبانِ[4]

سُمَيّقٌ الخمّارُ الحِيريُّ :

كانَ الأُقيشرُ لايَسألُ أحداً أكثرَ منْ خمسةِ دراهمَ ، يدفعُ منْها درهمينِ إلى مَكّارٍ

- ٧٢٦ -

البيت الأول في ديوانه : ٥٣ من كلمة من خمسة أبيات من نفس المعنى والوزن .

(١) في الأصل : « رحيق » وهو تصحيف .

(٢) لم نجد هذا الموضع في كتب البلدان .

(٣) في الأصل : « أخيق » وهو تصحيف .

(٤) في الديوان : « ثبت الناس » ، « كوي زيان » .

(٥) الكلتبان : كلمة فارسية معناها القوّاد .

لـه يُقـالُ لَـهُ أبو المَضـاء يَركبُ بَغلَـةً[1] منَ الحيرةِ ، ويَرجعُ عَليـه[2] ، ويصرفُ درهماً فيها يأكُلُه ، ويدفَعُ إلى الخَمّارِ درهمينِ يَشربُ بها عنـدَهُ ، وكانَ يـأتي دارَ سُمّيقٍ ويلقى لـديـه تبنـاً ويربطـه عنـده ، ثم ينصرفُ عليـه[3] وهوَ سكرانُ لا يعقلُ فَيمضي بهِ رَسْلاً إلى بيتِهِ ويأخذُهُ أبو المضاءِ ، وكانَ جاراً للأُقَيْشرِ ، فَيُقـالُ إنّ صاحبَهُ استوفى ثمنَهُ مِراراً في الكِراءِ والبغلُ لَهُ ، وفيهِ يقولُ الأُقَيْشرُ :

- ٧٢٧ -

يـابغـلَ بغـلَ أبي المَضـاءِ تَعلّمنْ ... أنّي حلفتُ ولليمينِ نُـذورُ[4]

لَتَعسّفَنّ وإنْ كرهتَ مهـامِهـاً ... فيها أحبُّ ، وكلُّ ذاكَ يَسيرُ

بـالرغمِ يـاولـدَ الحمـارِ تَجـوبُهـا ... عمـداً وأنتَ مُـذلّـلٌ مَصبـورُ[5]

حتّى تَـزورَ سُمّيقـاً في دارِهِ ... وتَرى المُـدامـةَ والكؤوسَ تَـدورُ[6]

وشَربَ الأُقيشرُ عنـدَ سُميقٍ حتّى أنفدَ مـامعَـهُ ، ثم شَربَ بثيـابِـهِ حتّى عَرِيَ ، وجاءَ المطرُ فقالَ : أنسئْني اليومَ فأنسـأهُ وشَرِبَ ، فَلَمّـا كانَ الليلُ انـدسّ في تِبنِ حمـار كانَ لِلخمّـارِ ، فسمعَ في اللّيلِ رجـلاً يَنشـدُ ضـالّتـهُ ، فقـالَ : اللهمّ اردُدْ عليـهِ ، واحفـظْ عَلَيْنـا ، فَسمعَ الخَمّـارُ فقـال : سَخُنَتْ عينُـكَ . أيُّ شيءٍ يحفـظُ [٢ / ب] عليكَ وأنتَ عُريانٌ ! فقالَ : هذا التبنَ حتى لايجوعَ حمارُكَ ، فتعلفَهُ هذا التبنَ فأموتَ أنا منَ البردِ ، فضحكَ وردَّ عليـهِ ثيـابَـهُ ، وحلَفَ ألاّ يَسقيَـهُ على رهنٍ ولا بنَسيئةٍ أبداً .

- ٧٢٧ -

(١) في الأصل « بغلته » وثبتناه « بغله » لورود بقية الضمائر العائدة إليه مذكّرة في النثر والشعر .

(٢) في الأصل « عليها » .

(٣) في الأصل « عليها » والقصة والأبيات في الأغاني : ١١ / ٢٦١ .

(٤) في الأصل : « تعلما » .

(٥) في الأغاني : « قطعتها » .

(٦) في الأغاني « مسمّعاً » ، « بالأكف »

أناهِيدُ :

خمّارةٌ منْ أهلِ سِجستانَ ، كانَ أبو الهِنديِّ إذا ضُرب عليهِ البَعثُ إلى سِجستانَ يلزمُها ، ويشربُ عِندَها ، فشربَ يوماً معَ نَديمِهِ حتّى سَكِرَ وناما . فلّما هبَّ هواءُ السّحَر تَنبّهَ أبو الهِنديِّ ، والزِّقُّ مطروحٌ قدْ بَقيَ فيهِ شطرُ الشّرابِ ، فأقامَهُ وصبَّ مِنهُ في كأسٍ ، وجاءَ إلى نديمِهِ يُحرِّكُه ، وقالَ :

- ٧٢٨ -

تَصبَّحْ بِوجهِ الرّاحِ والطائرِ السّعدِ ... كُميتاً وبعدَ المَزجِ في صبغَةِ الوَرْدِ[1]

تَضمَّنَها زِقٌّ أزَبُّ كأنّهُ ... صَريعٌ منَ السودانِ ذو شَعرٍ جَعْدِ

لَهُ أكرعٌ سالَتْ رُواءً كأنّها ... أكارعُ قَتلى مِنْ جُهينَةَ أوْ نَهدِ

فلمّا هَدَتْ بعضَ الهُدوءِ تَرقرقَتْ ... كما رَقرقَتْ عينٌ دُموعاً على الخَدِّ

فألقتْ قِناعَ الدُّرِّ فوقَ جَبينِها ... كَما قُنِّعتْ بِكرٌ منَ الخُرَّدِ الجُردِ

ولمّا حلَلْنا رأسَهُ منْ رِباطِهِ ... أفاضَ دماً كالمِسكِ والعنبرِ الوَردِ[2]

وجدْناهُ في بَعضِ الزّوايا كأنّهُ ... أخو قِرّةٍ يَهتزُّ مِنْ شِدّةِ البَرْدِ

أخو قِرّةٍ يُبدي لنا صَفحَ وَجهِهِ ... وكانَ رقيقَ الجلدِ مِن ولدِ السِّندِ[3]

- ٧٢٨ -

ديوانه : ٢٩ عدا الأبيات الثالث والرابع والخامس . والأول نسب لأبي نواس في التشبيهات ١٨٦ ، ولم يرد في ديوانه .

(١) « صفة الورد » .

(٢) « وفاض » ، « أو عنبر الهند » .

(٣) « وجه صفحةٍ » ، « كلون رقيق » وهذه الرواية أجود .

الأزبّ : المتلئ . الجُرد : المجردة من العيوب .

يَحيي الخَمّارُ :

من أهلِ السَّوادِ . ونـدبَ الحـارثُ بنُ عبـدِ اللهِ بنِ ربيعـةَ عـاملُ الزُّبيرِ النـاسَ لِحربِ أهلِ الشامِ ، وأعطاهمْ عَطـاءً نَزْراً ، وكانَ فيمنْ نَـدبَ الأُقيشرُ ، ولمْ يكنْ عندَهُ شيءٌ يركبهُ سِوى حمارٍ ضَعيفٍ ، ورُمحٍ وتُرسٍ ، فـأخـذَ العطـاءَ وخرجَ . فلّما عَبرَ جِسرَ سُورا[1] عَدَلَ إلى قريةٍ يُقـالُ لهـا فَنينُ[2] ، فنزلَ على خَمّـارٍ نبطيٍّ يبذلُ زوجتَهُ لِمنْ نزلَ عليهِ ، يقـالُ لـهُ يَحيي ، فَتوارى عِنـدَهُ ، وبـاعَ حمـارَهُ ورُمحَهُ وتُرسَهُ ، وجعلَ يَشربُ بعطائِهِ ، وثمنِ مـا بـاعَـهُ ، ويفجرُ بـامرأةِ الخَمّارِ إلى أنْ قفَلَ الجيشُ ، فدخلَ معهمْ وقالَ :

- ٧٢٩ -

[٢١٧ / أ]

خرجتُ منَ المصرِ الحـواريّ أهلَـــهُ	بلا نِيّـةٍ فيهـا احتسـابٌ ولا جُعـلِ[3]
إلى جيشِ أهلِ الشـامِ أُغريتُ كارهـاً	سَفـاهـاً بلا سيفٍ حـديـدٍ ولا نَبـلِ
ولكنْ بِتُرسٍ ليسَ فيـــهِ حِمالـــةٌ	ورُمحٍ ضعيفِ الزُّجِّ مُنصدعِ النَّصْلِ
حبـاني بـهِ ظُلمُ القبـاعِ فلمْ أَجِـدْ	سِوى أمرِهِ والسَّيرِ شيئـاً مِنَ الفِعـلِ[4]
فـأجمعتُ أمري ثمّ أصبحتُ غـازيـاً	وسَلّمتُ تسليمَ الغُـزاةِ على الأهـلِ[5]

الشعر والقصة في الأغاني : ١١ / ٢٥٧ في أخبار الأقيشر مع اختلاف بسيط .

(١) سوراء : موضع قرب بغداد ، ويروى بالقصر . (معجم البلدان ٣ / ١٨٤) .

(٢) في الأغـاني : « قنين » وفَنين : قريـة أحسن من مـدينـة مرو ، وأهلهـا يقولون فَني بغير نـون (معجم البلدان ٣ / ٩٢١) .

- ٧٢٩ -

(٣) « نَدبة » .

(٤) « ولم » . والقباع هو الحارث بن عبد الله بن ربيعـة . في الأصل : « والسين » وهو تصحيف . وكلمة « شيئاً » غير معجمة .

(٥) « فأزمعت » ، « أهلي » .

وقلتُ لَعلّيَ أنْ أرى ثَمّ راكبــــاً ... على فَرَسٍ أو ذا مَتـــاعٍ على بَغْـلِ

جَـــوادي حِمارٌ كانَ دهراً لِظهرِهِ ... أكافٌ وإشنـــاقُ المَـزادَةِ والرَّحـلِ[٦]

وقدْ خـانَ عينيهِ بيـاضٌ وخـانَـهُ ... قـوائمُ سُوءٍ حينَ يُـزجَرُ في الـوَحـلِ

إذا مـا انتَحى في لُجّـةِ المـاءِ لم تَرِمْ ... قـوائمُـهُ حتّى يـؤخَّرَ بـالحِمْـلِ[٧]

فـإنْ بلـغَ الضحضـاحَ فَحَّجَ بـائلاً ... صَبــوراً على ضَربِ الهِراوةِ والرَّكلِ

أُنـادي الرِّفـاقَ : بـاركَ اللهُ فيكمُ ... رويـدَكمْ حتّى أجـوزَ إلى السّهـلِ

فَسِرْنـا إلى فنينَ يـومـاً وليلـةً ... كَـأنّا بغـايـا مـايَسِرْنَ إلى بَعْـلِ[٨]

إذا مـا نَـزَلْنـا لمْ نجـدْ ظِـلَّ سـاعـةٍ ... سِوى يـابسِ الأنهـارِ أوْ سَعفِ النّخل

مَرِرْنـا على سـوراءَ نسمـعُ جرسَـهُ ... يئـطُّ نقيضـاً عن سفـائنـه العصـل[٩]

فَلمّـا بـدا جسرُ الصراةِ وأعرضَتْ ... لَنـا سوقُ فرّاغِ الحـديثِ بِلا شغلِ[١٠]

نَـزَلْنـا على يَحيَ فيـا طيبَ دارِهِ ... وطـاعـةَ مَنْ فيهـا على أيسرِ البَـذلِ

نَـزَلْنـا على ظِـلٍّ ظَليـلٍ ، ونـارَةُ ... حرامٌ ، برغمِ الكلتبـان ومـا يُغلي[١١]

يشـارطُـه من شـاءَ كانتْ بِـدرهمٍ ... عروسـاً لمـا بين السبيئـةِ والبَسْـلِ[١٢] [٢١٧ /

---

(٦) « حيناً » ، « والحَبْل » .

(٧) « في الماء والوحل لم ترم » .

(٨) « قنّين » .

(٩) « جسرها » ، « الفضل » . وفي متن الأصل (نجمع) وفوقها إشارة تنبيه إلى الهامش الأيمن حيث صححها إلى (نسمع) .

(١٠) « السّراة » ، « إلى شغل » الصّراة : نهران في بغداد ، وعليها جسور وقناطر : معجم البلدان (الصراة) . ونعتقد أن ما جاء في الأصل هو الصواب . لأن السراة كما جاء في معجم البلدان (السراة) هي الأرض الحاجزة بين تهامة واليمن .

(١١) نـزلنـــا إلى ظـل ظليـل وبـــاءة ... حــلال برغم القلطبان ومـــا نغــل

(١٢) « كان » ، « بما » ، « النّسل » وفي الأصل : (المسية) وهو تحريف .

م - ٢٢

فأتبعتُ رمحي تُرسَةً ثم نصلَةً　　　وبعتُ حماري واسترحتُ من الثقلِ[13]

مَهرتُها حُر دنقَةً فتركتُها　　　طموحاً بطرفِ العينِ شائلةَ الرِجلِ[14]

عَونٌ الحيريُّ :

أبو عُبيدة : كانَ بالحيرة خَمّارٌ يُقالُ لَهُ عَونٌ ، ظريفٌ طَيّبُ الشَّرابِ ، نظيفُ البَيتِ . وكانَ فتيانُ أهلِ الكوفةِ[15] يشربونَ في حانَتهِ ، وَلا يختارُونَ عليهِ أحداً . وكانَ أبو الهِنديّ التميميُّ الشاعرُ يَشربُ عندَهُ ، فشربَ في ليلةٍ من ليالي شهرِ رمضانَ حتّي طلعَ الفجرُ وصاحَتْ الديوكُ ، فقالَ أبو الهِنديّ :

- ٧٣٠ -

شرِبتُ الخمرَ في رمضانَ حتّى　　　رأيتُ البدرَ للشّعرى شَريكا

فقالَ أخي : الديوكُ مناديَاتٌ　　　فقلتُ لهُ : وما يُدري الدُّيوكا

دُومةُ الخَمّارةُ :

قالَ أبو عُبيدةَ : مرَّ الأُقيشِرُ بخمّارةٍ بالحيرةِ يقالُ لَها دُومَةُ ، فنزلَ عِندَها واشترى مِنها شراباً ، وقالَ : جَوّدي الشَّرابَ حتى أجوّدَ لكِ المديحَ ، ففعلَتْ ، فقالَ :

---

(١٣) « فأتبعت رمح السوء سمية نصلة » وهي رواية ركيكة .

(١٤) « مهرتَ لهـا جرديقـة فتركتهـا　　　بمرها كطرف العين شائلة الرّجل »

في الأغاني لم يرد البيت العاشر والسادس عشر .

يئطّ : يصوّت . النقيض : الصوت . العصل : ج العصلاء وهي الملتوية .

(١٥) هكذا وردت في الأصل ولعلها خطأ من الناسخ ، لأن سياق الكلام يقتضي أن تكون « الحيرة » .

- ٧٣٠ -

ديوانه : ٣٠ .

- ٧٣١ -

ألا يــــا دَومُ دامَ لـــكِ النعيمُ وأسمرُ مـــلْءُ كفِّـــكِ مُستقيمُ[١]

شـــديــدُ الأسرِ يَنبضُ حـــالبـــاهُ يُحَمُّ كأنَّـــهُ رَجـــلٌ سَقيمُ[٢]

يُروِّيــهِ الشرابُ ويَـزدهيــهِ وينفخُ فيــهِ شَيطـــانٌ رَجيمُ[٣]

فقالتْ : ما قالَ فيَّ أحدٌ أحسنَ مِنْ هذا ، ولا أسرَّ إليَّ .

أناهيدُ :

خَمّـارةٌ مِن أهـلِ بُستَ[١] كانتْ تَبيـعُ الخمرَ ، وتمكّنَ مِنْ نفسِهـا ، ويجتمـعُ إليهـا ذَواتُ الفسادِ منَ النّساءِ ، فدخلَ إليهـا أبو الهِنـديِّ ، فـأعطَـاهـا دِينـاراً لَهـا ، ودينـاراً لِمُغنّيـةٍ صنّـاجـةٍ معَهـا غُـلامٌ يُـزَمِّر ، وامرأةٌ ترقصُ ، وجلسَ معهُم يَشربُ . فلمّا سَكِرَ راودَ المرأتينِ عنْ أنفسِهما ، فقالتْ لَهُ : أَعطِنـا شَيْئـاً ، فـإنَّ الذّي أخذْنا للغِناء لا لِلزّنـا ، فقـالَ : يجيءُ غُلامي غـداً ، فـآخـذُ منـهُ دارهمَ ، [٢١٨ / وأُعطيكُنَّ ما تُرِدْنَ ، ولمْ يزلْ يحلِفُ لَهُنَّ أنّـهُ لا يُخلِفُهنَّ ، فَطـاوَعتـاهُ ، فبـاتَ ليلتَهُ إلى الصّباحِ مَعهُنَّ فيما يُريد . فلمّا أصبحَ خرجَ وتركَهنَّ نِياماً وقالَ :

- ٧٣١ -

القصة والأبيات في الأغاني : ١١ / ٢٧٠ ، والأبيات لأبي دلامة في البديع : ٦٦ .

(١) في البديع : « وأحمر » .

(٢) في البديع : « شديد الأصل » ، « قويٌّ فوقَهُ فِهرٌ عظيمُ » .

(٣) في البديع : « يقويّه » .

في الأغاني : « فيزدهيه » .

- ٧٣٢ -

ديوان أبي الهندي : ٣٥ .

(١) بُست : مدينة بين سجستان وغزنين وهراة من أعمال كابُل .

- ٧٣٢ -

آلى يميناً أبو الهنديّ كاذبةً ... لَيُعطينّ زَواني بُستَ ماشينا

وغرَّهنّ فلمّا أنْ قضى وَطَراً ... قالَ انصرِفْنَ فأخزى اللهُ ذادينا[٢]

وقالَ أيضاً :

- ٧٣٣ -

يا لقَومي فَتنتْني جارَتي ... بعدَما شبْتُ وأودى بي الكِبَرْ[١]

شَيِّبَتْ جَدّي وربعيٌّ أنا ... وأنا القَرْمُ إذا عُدَّتْ مُضَرْ[٢]

عِندنا صَنّاجةٌ رقّاصةٌ ... وغلامٌ كلّما شِئْنا زَمَرْ

حسنُ العَينينِ ذُو قصّابةٍ ... زانَه شَذرٌ وياقوتٌ وَدُرْ[٣]

وتحدّثَ رجلٌ منْ بَني تميمٍ قالَ : كانَ أبو الهِنديّ يشربُ مَعنا بمروَ ، وكانَ إذا سكِرَ تَقلّبَ تَقلُّباً قَبيحاً ، وكنّا على سطحٍ ، فَشَددْنا رِجلَهُ بِحبلٍ ، ولمْ نقصِّرْ ، فغلبَ السّكرُ عليهِ فتدحرَجَ حتّى سقَطَ ، وبقي مُعلّقاً بِرجلِهِ ، فاختنقَ بِشرابِه ، وماتَ فأصبَحنا فوجدْناهُ مَيتاً .

هَشيمةُ الخَمّارةُ :

كانتْ هَشيمةُ من ساكني الشّامِ تخدمُ الوليدَ بنَ يزيدَ في شَرابِه ، وتتولّى اتخاذه وتختارهُ لهُ ، ويقالُ إنّهُ لمْ يُرَ أعرفَ منها بأمرِهِ ، ولا ألطف آلةً وصنعةً ، ولا

---

(٢) في الديوان : « قال ارتحلن » .

- ٧٣٣ -

ديوانه : ٣٧ .

(١) في الديوان « أبلاني » .

(٢) في الديوان : « شيبة أنكرن حيناً شأنها » .

(٣) في الأصل (درر) بفكّ الإدغام ، ولايستقيم معه الوزن .

أَلبقَ في الخدمةِ ، وقدْ ذكرَها الوليدُ بنُ يزيدَ في بعضِ شِعرِهِ يصِفُها فقالَ :

- ٧٣٤ -

قـدْ شَرِبْنـا وحنَّتِ الـزمّـارهْ ... فـاسقِني يـا بـذيـحُ بـالقَرقـارهْ[1]

مِن شَرابٍ كأنّـهُ دمُ خَشفٍ ... عتّقتْـهُ هَشيمـةُ الخَمّـارهْ

اسقِني اسقِني فـإنّ ذُنـوبي ... قـدْ أحـاطَتْ فَمالهـا كَفّـارَهْ

وعُمِّرت حتّى أدركتْ الرّشيدَ . وحدّثَ إسحاقُ الموصليُّ قالَ : كانتْ هَشيمةُ الخَمّارةُ جارَتي ، وكانتْ تَخصُّني بطيّبِ الشّرابِ وجيّدهِ ، فلمّا ماتَتْ رثيتُها [٢١٨ / فقلتُ فيها :

- ٧٣٥ -

أضحَتْ هَشيمةُ في القبورِ مُقيمةً ... وخَلَتْ منَازلُها من الفتيانِ

كانتْ إذا هجرَ المُحبُّ حبيبَـهُ ... دبّتْ لـهُ في السّرِ والإعلانِ[1]

حتّى يلينَ لِما تُريـدُ قيـادُهُ ... ويعـودَ سيئُـهُ إلى إحسـانِ[2]

- ٧٣٤ -

الأول والثالث فقط في ديوانه : ٤٤ ، وهما له في البيان والتبيين : ٣٦ .

(١) في ديوانه : « اسقني يا يزيد بالقرقاره ... قد طربنا وحنّت الزّماره »
في البيان والتبيين : « اسقني يا زبير بالقرقارة ... قد ظمئنا وحنّت الزّماره »
وفي الأصل : كلمة « بذيح » غير معجمة . وبذيح : مغنّ يضرب به المثل في حسن الصوت ، وكان يقال له بذيح المليح ، وكان مولى عبد الله بن جعفر ، وروى الحديث عنه (جمهرة المغنين ١٠٥) جاء في الأغاني : ٥ / ٢٢٩ أن هشيمة كانت جارية لإسحاق الموصلي .

- ٧٣٥ -

له في ديوانه ، المقطوعة ١٢٧ وفي الأغاني : ٥ / ٢٥٧ ، وشرح المقامات الحريرية ١ / ٢٤٠ .

(١) في شرح المقامات الحريرية : « الحبيب » .

(٢) في الأغاني : وديوانه ، « ويصير » ، « الإحسان » .



قالَ : وأجودُ ما رُثِيَ بهِ إسحاقُ الموصليّ لمّا ماتَ :

أصبحَ اللهوُ تحتَ عفرِ التُّرابِ ثاوياً في محلّةِ الأحبابِ

إذْ مَضى الموصليُّ وانقرضَ الأُنْـ ـسُ ومَحَّتْ مشاهدُ الأطرابِ[1]

بَكتِ المُلهياتُ حُزناً عليهِ وبَكاهُ الهوى وصفوُ الشَّرابِ[2]

وبكَتْ آلةُ المجالسِ حتّى أصبحَ العودُ آلةَ المِضرابِ[3]

وحدّثَ عمرُ بنُ شبّةَ قالَ : لمّا ماتَ إبراهيمُ الموصليُّ في سنةِ ثمانٍ وثمانينَ ومائةٍ ، وماتَ في ذلكَ [اليوم] الكسائيُّ النحويُّ ، والعباسُ بنُ الأحنفِ[2] ، وهشيمةُ الخَمّارةُ فرُفعَ ذلكَ إلى الرشيدِ ، فأمرَ المأمونَ أنْ يُصليَ عليهمْ ، فخرجَ ، فصَفّوا بينَ يديهِ ، فقالَ : منَ هذا الأولُ ؟ فقالوا إبراهيمُ الموصليُّ ، فقالَ : أخِّروهُ ،

- ٧٣٦ -

الأبيات من غير عزو في وفيات الأعيان (تح . احسان عباس) ١ / ٢٠٤ في رثاء إسحاق الموصلي ، وفي الأغاني : ٥ / ٢٣٣ في رثاء إبراهيم الموصلي .

(١) في الأغاني : « ثوى » ، « اللهو » ، « بخير الإخوان والأصحاب »
في وفيات الأعيان : « مجّت » . محّت : امحت وزالت .

(٢) في الأغاني : « المسمعات » .

(٣) في الأغاني : « رحم العود دمعة المضراب » .

(١) إضافة من عندنا لخلوّ الأصل منها ، وورودها في الأغاني وعيون التواريخ ، وهو الأفضل للمعنى .

(٢) ومما يذكر أنه لاخلاف بأن الموصلي قد توفي سنة ١٨٨ (وفيات الأعيان ١ / ٤٢ ، وتاريخ بغداد ٦ / ١٧٥ ، وعيون التواريخ ١٨٥ ، وغيرها) . وأما الكسائي فالإجماع على أنه توفي سنة ١٨٩ هـ (تاريخ بغداد ١١ / ٤٠٣ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٢٩٥ / وعيون التواريخ ١٨٥) والعباس بن الأحنف توفي سنة ١٩٢ (تاريخ بغداد ١٢ / ١٣٣ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٢٠ ، وعيون التواريخ ١٨٥) .

وقَدّموا العباسَ ، فقدّمَ فَصُلّي عليهِ . فَلمّا فرغَ وانصرفَ دنا منهُ هاشمُ بنُ عبدِ اللهِ بنِ مالكٍ الخُزاعيُّ ، فقالَ : يا سيّدي ! كيفَ آثرتَ العباسَ بنَ الأحنفِ بالتقدمةِ على من حضرَ ؟ فقالَ : لِقولِه :

وسَعى بها ناسٌ فقالوا : إنَّها لَهيَ التي تَشقى بها وتُكابِدُ[٣]
فجحدتُهم ليكونَ غيرُك ظنهُم إنّي لَيُعجبني المحبُّ الجاحدُ

ثمّ قالَ : أتحفظُها ؟ قلتُ : نعمْ ! وأنشدتُهُ فقالَ المأمونُ : أليسَ من قالَ هذا الشّعرَ حقيقاً بالتقدمةِ ؟ فقلتُ : بلى واللهِ يا سيّدي . [٢١٩ /]

وفي هشيمةَ يقولُ بعضُ الشعراءِ ، وكانَ يشربُ عِندَها :

- ٧٣٨ -

وردَ الشتاءُ فرحباً بِورودِهِ ومَضى المصيفُ مُولّياً لِسبيلِهِ
فاقرِ السلامَ على بساتينِ القُرى وَعلى الشرابِ كثيرِهِ وقليلِهِ
وعلى هشيمةَ والحلولِ بدارِها وَعلى وِصالِ مُواصِلٍ لِخليلِهِ
حتّى يعودَ لكَ الربيعُ وحسنُهُ فيعودُ ممنوعٌ إلى مَبذولِهِ

بِشرةُ الخَمّارةُ :

- ٧٣٩ -

مِن أهلِ الرّقةِ ، بالهنيّ والمَري[١] ، قالَ حمّادُ بنُ إسحاقَ ، قالَ أبي :كانَ بالرّقةِ

- ٧٣٧ -

الأبيات في ديوانه : ٨١ ، والقصة والأبيات في الأغاني : ٥ / ٢٢٩ ، وعيون التواريخ : ١٨٥ ، وأنوار الربيع ٤ / ٥٦ .

(٣) في ديوانه : « سمّاك لي قوم » .

- ٧٣٩ -

القصة والبيتان في الأغاني : ٥ / ٢٠٠ .

(١) الهنيّ والمريّ : نهران بإزاء الرقة والرافقة حفرهما هشام بن عبد الملك .



خمّارةً وكنتُ آلفُها ، ولَها بنتٌ منْ أحسنِ النساءِ وجهاً ، وكنتُ أتحلاّها ، ثمّ رحلَ الرشيدُ عن الرَقةِ ، فقالَ أبي فيها :

أيا بنتَ بِشرةَ ماعاقَني عنِ العهدِ بعدَك مِن عائِقِ
نَفى النومَ عني سَنا بارقٍ سَرى مَوْهِناً في ذُرا شاهِقِ[٢]

وقالَ فيها :

- ٧٤٠ -

وزعمتِ أنّي ظالمٌ فَهجرتِني ورميتِ في قلبي بِسهمٍ نافِذِ
وَنَعمْ ، ظلمتُكِ فاصفَحي وتَجاوَزي هذا مقامُ المُستجيرِ العائِذِ[١]

خمّارَةُ تَلِّ عَزازَ :

- ٧٤١ -

قالَ إسحاقُ الموصليُّ : خرجتُ معَ الرشيدِ إلى الرَّقةِ ، فدخلَ الرشيدُ يشربُ معَ النّساءِ ، ومَضيتُ إلى تلِّ عزازَ ، فنزلتُ عندَ خمّارةٍ هناكَ ، لَها زوجٌ قَسٌّ ، لَها منهُ بنتٌ لم أرَ قطُّ مثلَها جمالاً ، ولا مثلَ ابنتِها ، وأخرجَتْ إليَّ شَراباً لمْ أرَ

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ١٦٦ تحت عنوان « شعر اختلفت فيه المصادر ونسبت بعضها له ، وذكر أن البعض ينسبها لإبراهيم ، والبعض ينسب الأول فقط لإسحاق ، وهما أيضاً له في الأغاني : ٥ / ٢٠٠ .

(٢) في الديوان والأغاني : « وأشهقني في ذرا شاهق »
في الأصل : « عنها » ونرجح ماثبتناه لاتساق المعنى .

- ٧٤٠ -

البيتان لمهلهل بن نصر بن حمدان في أنوار الربيع : ٤ / ٨٦ ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) في أنوار الربيع : « فنعم ، ظلمتك ، فاغفري لي زلّتي » .

مثلَـهُ حُسْنـاً ، وطيبَ رائحـةٍ وطعمٍ ، وأَجلستْني في بيتٍ مَرشـوشٍ فيـه ريحـانٌ غَضٌّ ، وأَخرجَتْ ابنتَها تخدمُني كأَنّها خوطُ بانٍ ، أو جدلُ عِنـانٍ ، لم أرَ أحسنَ منها قـدّاً ، ولا أسهلَ خـدّاً ، ولا أعبقَ[1] وجهـاً ، ولا أبرعَ ظَرفـاً ، ولا أحسنَ كلاماً ، ولا أتمَّ تماماً ، فأقمْتُ عِندها ثلاثاً ، والرشيدُ يطلبُني فلا يقدرُ عليَّ ، ثم انصرفْتُ فـذهبَتْ بي رسلَـهُ إليـهِ ، فـدخلتُ عليـهِ وهـوَ غَضبـانُ ، فلمّـا رأيتُـهُ خطرْتُ في مِشيَتي ، ورقَصْتُ ، وكانَتْ في رَأسي فضَلَةٌ قَويّةٌ منْ السُّكرِ وغَنيّتُ [٢١٩ / ، شِعراً قُلتُهُ في بِنتِ الخَمّارةِ ، وصنعْتُ لحناً فيهِ :

إنّ قلبي بـالتـلِّ تـلِّ عَـزازِ ... عنـدَ ظبيٍ من الظّبـاءِ الجَـوازي

شـادنٌ يَسكنُ العراقَ وفيـه ... مـع شكلِ العِراقِ ظَرفُ الحجـازِ[2]

يـالِقـومٍ لبنتِ قسٍّ أَصـابَتْ ... منـكَ صفوَ الهَوى وليسَتْ تُجازي[3]

حلفَتْ بـالمسيـحِ أَنْ تُنجـزَ الـوَعْـ ... ـدَ وليستْ تهمُّ بـالإنجـازِ[4]

- ٧٤١ -

القصة والأبيات في الأغاني : ٥ / ٣٤٠ ، ولم ترد كلمة « يشرب » حين الحديث عن دخول الرشيد على النساء .

الأبيات لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ٦٥ ، وفي الأغاني : ٥ / ٣٤٠ و ٥ / ٣٨٤ وفي وفي زهر الآداب : ١ / ٢٦٠ ، وفي معجم البلدان (عزاز) .

(١) في الأغاني : « أعتق » ، وهذه الرواية أعلى وأجود .

(٢) في الديوان والأغاني : « يسكن الشآم » ، « مع دلّ العراق » . وفي متن الأصل : « مع شكل الحجاز » ثم استبدل الناسخ بكلمة « الحجاز » كلمة « العراق » وهو ماثبتناه .
وفي معجم البلدان : « مع ظرف العراق لطف الحجاز » .

(٣) في الديوان والأغاني : « يـالَقومي » . وفي متن الأصل : « مثل » بدل « منك » وهو تصحيف .

(٤) في الديوان والأغاني : « وليست تجود » .

جابرٌ الحِيريُّ :

كان جابرٌ هـذا نظيفَ الخِلقـةِ ، نظيفَ الثِّيـابِ ، والآلاتِ ، يُعتّقُ الشرابَ سِنينَ .

قالَ محمدُ بنُ الصَّلصالِ : فقدمَ عليَّ أبو نُواسٍ ، فَدخلَ إليَّ وسلَّمَ عليَّ ، وَفي يدي شيءٌ مِن شَرابِ جابرٍ ، عجيبِ الحُسنِ والرائحةِ ، فقـالَ : لايَجتمِعُ هـذا والهمُّ في صدرٍ واحدٍ أبداً . فكانَ إذا جاءَني جَمعتُ لهُ ضُرّابَ الطنابيرِ بـالكوفـةِ ، وهي مَعدِنُهُمْ ، وكانَ يسكرُ سكراتٍ في الليلةِ الواحدةِ ، فأحضرتُـهُ شيئـاً منْ الشّرابِ العَتيقِ ، فقـالَ : ألَمْ تَعلمْ مـا حـدَثَ عليَّ ؟ قلتُ : مـاهوَ ؟ قـالَ : نَهـاني أميرُ المؤمنينَ عن الشرابِ ، وتوعَّدَني ، وأغلظَ لي ، ثُمَّ أنشأَ يقولُ :

أيُّهـا الرائحـانِ بـاللّـومِ لُـومـا ... لا أذوقُ الشّرابَ إلاّ شَميـمـا[1]

فكأنّي فَما أحسَّنَ مِنهـا ... قَعـديٌّ يُـزيّنُ التّحكيـمـا[2]

كلٌّ عنْ حملِـهِ السّـلاحَ إلى الحَرْ... بِ فـأوصى المُطيـقَ ألاّ يُقيمـا[3]

فقلتُ لهُ : فأَقِمْ معَنـا كما حَكيتَ من فِعلِ القعـديـة ، قـالَ : أفعلُ ، وصِرْنـا إلى

- ٧٤٢ -

الأبيات لأبي نواس في ديوانه : ٢٩ .

(١) « المدام » .

(٢) « وما أزيّن » .

(٣) في الأصل : « المضيق » وثبّتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

القَعديّ : المنسوب إلى القعد ، وهم طائفة من الخوارج كانوا يرون رأيهم ، ولكن لاينفرون إلى القتال مثلهم .

حانةِ جابرٍ ، فقال[4] شِعراً ذكَرَ[5] فيهِ ماقالَهُ لي ، وهوَ :

- ٧٤٣ -

عتبَتْ عليكَ محاسنُ الدَّهرِ	أمْ غيَّرتْكَ نوائِبُ العَصْرِ[1]
فَصرفتَ وجهَكَ عنْ مُعتَّقةٍ	تَفترُّ عن دُرَرٍ وعنْ شَذْرٍ[2]
يسعى بها ذو غُنّةٍ غَنِجٌ	مُتكحّلُ اللّحظاتِ بالسِّحْرِ
ونسيتَ قولَكَ حينَ تمزجُها	فَتُريكَ مثلَ كَواكبِ الفجْرِ[3]
لاتَحسبَنَّ عُقارَ غانيةٍ	والهمَّ يَجتمعانِ في صَدْرٍ[4]

[٢٢٠ / أ]

فقالَ : هاتِها في كَذا وكَذا منْ أُمّ الأَمينِ ، ثمّ مدَّ يدَهُ ، وأخَذَ القدحَ ، ثمّ سارَ إلى محمدٍ الأمينِ ، فمدَّ يدَهُ وحدَّثَهُ بِذلك ، وقالَ : شَربتُ ، قالَ : أحسنْتَ وأجملْتَ ، اَشخصْ حتّى تُحملَ إلى صديقِك هَذا ، فقدمَ وحَملني إلى محمدٍ ، فلم أزلْ معهُ حتى قُتلَ رضِي اللهُ عنهُ وأرضاهُ .

سرْجسُ الخَمّارُ :

من أهلِ طِيزناباذَ . قالَ سليمُ بنُ أبي سهلِ بنِ نوبختَ : حججتُ واستصحبتُ

---

(٤) في الأصل : « فقلت » .

(٥) في الأصل : « ذكرت » وهذا لايتلاءم مع السياق لأن الراوي محمد بن الصلصال ، وقائل الشعر هو أبو نواس .

- ٧٤٣ -

الأبيات لأبي نواس في ديوانه : ٩٩ .

(١) في الديوان : « محاسن الخمر » ، « نوائب الدهر » .

(٢) في الديوان : « دُرّ » .

(٣) في الديوان : « النّسر » .

(٤) في الديوان : « عقار خابية »

طيزناباذا : من أقدم مدن العرب في الجاهلية في العراق ، كانت تقع بين القادسية والكوفة ، وأطلالها تعرف اليوم « طعيريزات » .

أبا نواسٍ بعدَ امتناعٍ منهُ ونِفارٍ ، وشرطَ عليّ أنْ أتقدّمَ معهُ إلى القادسيّةِ فنقيمَ نشربُ إلى أنْ توافيَ الحجّاجُ بطيزناباذَ ، فشرطْتُ لَهُ ذلكَ ، فنزلَ على خمّارٍ كانَ يألفُهُ يقالُ لهُ : سرجِسُ النصرانيُّ ، فشربَ يومَهُ وليلتَهُ ثم انتبهَ فأنشدَني :

- ٧٤٤ -

وخمّـارٍ أنختُ إليهِ ليـلاً قـلائصَ قـدْ وَنينَ مِن السّفـارِ[1]
فجمجمَ والكرى في مُقلتيـهِ كمخمـورٍ شكا ألَمَ الخُمارِ
أبِنْ لي كيفَ صِرتَ إلى حريمي وثـوبُ الليـلِ ملتبسٌ بقـارِ[2]
فكانَ جـوابُـهُ أنْ قـالَ صبحٌ ولا صبحٌ سِوى ضوءِ العُقـارِ
فقـامَ إلى المُـدامِ فسـدَّ فـاهـا فعـادَ الليـلُ مُسـودَّ الإزارِ[3]

ولَمْ يزلْ يشربُ حتى وردَ أوائلُ الحجّاجِ فرحلْنا معهم .

ابنُ أُذينٍ :

مِن خمّاري قُطْرَبُّلَ . أبو الشّبلِ البرجميّ قالَ : اجتمعتُ معَ أبي نواسٍ ، فقالَ : أتُساعِد حتى نمضيَ إلى موضعٍ طيّبٍ ؟ فقلتُ : ضاقتِ الدُّنيا حتّى نسافرَ ؟ قالَ : إنّ هناكَ خمّاراً ظَريفاً ألِفاً مُساعِداً ، عِندَهُ شَرابٌ عَتيقٌ ، وغِلمانٌ صِباحٌ . فلمّا أتيناهُ قالَ : أتعرفُهُ ؟ قلتُ : لا ، قالَ : هذا ابنُ أُذينٍ الذي أقولُ فيهِ :

- ٧٤٤ -

ديوان أبي نواس : ٧٧ .

(١) « حططت » .

(٢) « نجم » ، « مكتحل » .

(٣) « وقام » ، « العقار » .

- ٧٤٥ -

اسقِني يـــــــا بنَ أُذينٍ مِن سُـــلافِ الـــزَّرَجـــونِ[1] [٢٢٠ /

اسقِني حتى ترى [بي] جِنّـــــةً غيرَ جَنـــــونِ[2]

عُتِّقتْ في الــــــدَّنِّ حتّى هِي في رِقّــــــةِ دِيني

ولَنـــا ســـاقٍ عليـــهِ حُلّـــةٌ مِن يـــاسَمينِ[3]

وعلى الأُذنينِ مِنـــــــةٌ وَرْدَتـــا آذَريـــونِ

- ٧٤٦ -

حانَةُ الشّطِ لِلواثِقِ :

كانَ الواثقُ يُحبّ المواخيرَ ، فاتّخذَ حـانَتينِ ، إحـداهما في دارِ الحرمِ ، والأُخرى على الشّـطِ ، وأمرَ بـأنْ يُختـارَ لَـهُ خمّـارٌ نَظيفٌ جميـلُ المنظرِ ، نَصرانيٌّ منْ قُطرَبُّلَ ، فأتى رجلٌ لهُ ابنانِ وابنتانِ ، فجعلَ النساءَ في دارِ الحرمِ ، وضمّ إليهن وصائفَ رُوقَةً وعدّةً مِن الجَواري الشّرابيـاتِ ، وفُرِشَتـا بفُرشِ الخِلافـةِ ، وعُلّقتِ السُّتورُ والستائرُ ، ونُقلَ إليهما مِنْ آلةِ الشّرابِ محـاسنُ مـافي الخِزانـةِ ، واستعملَ الخمّارُ دِناناً مُذهّبةً ، وكراسيٌّ مدهونةً مذهّبـةً ، ورَوّقَ الشّرابَ . فجلسَ يومـاً ، وخرجَ هُوَ وأولادُهُ في أوسـاطِهمْ الزّنـانيرُ الحلاةُ ومعهمْ غِلمـانٌ يحملـونَ المكاييـلَ والكُبّراتِ والصّوانيَ ، وبَـزلَتْ ، وجُعِـلَ يُـؤتى بـالأُنمـوذَجـاتِ ويكتـالُ منهـا

- ٧٤٥ -

لأبي نواس في ديوانه : ٧٠ .

(١) في الديوان : « شراب » .

(٢) في الأصل : سقطت كلمة « بي » وثبتناها كالديوان ليستقيم الوزن .

(٣) في الديوان : « بيدي ساقٍ » .

بمكيـالٍ ، وَوُضِعَ على كلِّ رأسٍ حَصيرٌ[1] من أكاليـلِ الآسِ . قـالَ الحسينُ بنُ الضّحـاكِ : قـالَ لي الواثقُ : قُلْ شِعراً فيما تَرى ، فخجلتُ حتّى ضِقتُ ذَرعـاً ، فقالَ : مالكَ ؟ أما ترى نورَ صباحٍ ونَوْرَ أقاحٍ ، فانفتحَ لي القولُ فقلتُ :

ألستَ تَرى الصّبـحَ قـدْ أسفَرا	ومُبتكِرَ الغَيثِ قـدْ أمطَرا[2]
وَأصحرتِ الأرضُ في حُلّـةٍ	تُضـاحِـكُ بـالأحمرِ الأصْفَرا[3]
ووافـاكَ نَيسـانُ في سُنبـلٍ	وحثَّـكَ بـالشربِ كَيْ تسكَرا[4]
وتعمـلَ كأسينِ في فِتيـةٍ	تُطـاردُ بـالأصفرِ الأكبرا
يحثُّ كُـؤوسَهُمُ مُخطَفٌ	تُجـاذِبُ أردافُـهُ المِئزَرا
ترجّـلَ بـالبـانِ حتّى إذا	أدارَ غـدائرَهُ وَفّرا[5]
وقَصَّرَ في الجُلّنـارِ البهـارَ	والآبنـوسـةَ والعنبَرا[6]
فلمّـا تمـازجَ مـاشـذّرت	مقـارضُ أطرافِـهِ شَهّرا[7]
فكلٌّ ينـافسُ في بِرّهِ	ليَركبَ في أمرِهِ المُنكَرا[8]

[٢٢ / أ]

- ٧٤٦ -

(١) في الأصل : « حصيراً » وجعلناها مرفوعة لتنسجم مع الجمل السابقة .
أشعـاره ص ٦٥ ، وفي شرح المقامـات الحريريـة : ١ / ٢٤٣ خمسـة أبيـات فقـط ، هي الأول والثاني والرابع والخامس والتاسع .

(٢) في شرح المقامات : « ومنسكب » .

(٣) في شرح المقامات : « وأسفرت » .
في أشعاره وشرح المقامات : « عن » ، وفي شرح المقامات : « بالأصفر الأحمرا » .

(٤) في أشعاره : « في ورده » ، « في الشرب » .

(٥) في الأصل : « يرجّل » وهو تصحيف .

(٦) في أشعـاره : « وفضّض » وقصَّر الثـوبَ والقماشَ : بيّضـه أيضـاً . وفي الأصـل : « النهـار » و « اليانبوسة » وهو تصحيف .

(٧) في أشعاره : « شذّرا » .

(٨) في شرح المقامات : « ليفعل في ذاته » .

فضحكَ الواثقُ وقالَ : سنعملُ ياحسينُ كلّ[1] ماقُلتَ إلا الفسوقَ الّذي ذكرتَ فَلا ، ولا كَرامةَ ، ثمّ قالَ : هلْ لكَ في حانةِ الشّطِ ، فقلتُ : إي واللهِ ، فشربَ وطرِبَ ، ووصلَهم كلَّهم . فلمّا كانَ مِن الغدِ غَدوتُ إليهِ ، فقالَ : أنشدْني ياحسينُ ماقُلتَه في يومِنا الماضي فَأنشدْتُهُ :

- ٧٤٧ -

ياحانةَ الشّطِ قد أكْرمتِ مثوانا	عُودي بيومِ سرورٍ كالّذي كانا[1]
لاتُفقدينا دعاباتِ الإمامِ ولا	طيبَ البطالةِ إسراراً وإعلانا[2]
ولا تَخالُعَنا في غيرِ فاحشةٍ	إذا تَطرّبَنا الطنبورُ أحيانا[3]
وهاجَ زمرَ زُناميٌّ يعدُّ لنا	شَجواً فأهدى لنا رَوحاً ورَيحانا[4]
وسلسَلَ الرطلَ عَمروٌ ثمّ بهِ الـ...	سُقيا فألحقَ أُولانا بأُخرانا[5]
سُقياً لِشكلكِ منْ شكلٍ خُصصْتِ بهِ	دونَ الدّساكرِ منْ لَذّاتِ دُنيانا[6]
حفّتْ رياضَكِ جنّاتٌ مُجاوِرَةٌ	في كلّ مُختَرَقٍ نهراً وبُستانا[7]
لازلتِ آهلةَ الأوطانِ عامرةً	بأكرمِ الناسِ أعراقاً وأغصانا[8]

قبيصةُ الخمّار :

من أهلِ الحيرةِ . مرّ أبو السّحابِ من أهلِ الكوفةِ أخو أبي محمّدٍ التيميّ لأمّهِ

---

(٩) في الأصل : « بأحسن كلما » ، والصواب ما ثبتناه .

- ٧٤٧ -

(١) أشعاره : ١١٧ ، وفي شرح المقامات الحريرية : ١ / ٢٤٣ وردت خمسة أبيات ، هي الأول والثاني والرابع والخامس والثامن .

(٢) في الأصل : الإيام بدل الإمام وهو تصحيف ، وفي شرح المقامات : الأمير .

(٤) في أشعاره وشرح المقامات : « وهاج زمر زنام بين ذاك لنا » .

(٥) في شرح المقامات : « أُخرانا بأولانا » .

زُنام : زمّار حاذق خدم كلا من الرشيد والمعتصم والواثق .

٢٢ / ب] بالحيرةِ وقدْ كَبر ، ومعهُ قائِدٌ يَقودُهُ وهو يَرعشُ فقالَ : اي واللهِ ، لَولا ذلكَ لَكثّرتُ عنكَ ، ثمّ أنشأ يقولُ :

ـ ٧٤٨ ـ

هلْ إلى سكرةٍ بناحيةِ الحيـ --- ـرةِ في الدّنّ ياقبيصُ سَبيلُ
وعرانٍ كأنّهُ بيذقُ الشّطْـ --- ـرنجِ يفتنّ منه قالٌ وقيلُ[1]

ـ ٧٤٩ ـ

ينحومُ اليَهوديُّ الخمّار بالحيرة :

كانَ بَكرُ بنُ خارجةَ يألفُهُ ويَشربُ في حانتِهِ معَ منْ يُعاشِرهُ ، وفيهِ يقولُ :

كلُّ قَصفٍ ولَذّةٍ --- فهو منْ بيتِ يَنْحَم
بفِنا الحيرةِ الّتي --- خُلقَتْ لِلتَنعُّمِ
فاشرَبا في ديارِهِ --- منْ سُلافٍ كَعندم
وانعَما في الحياةِ قبْـ --- ـلَ أوَانِ التندُّم

تُوما الخَمّارُ :

برُصافةِ هِشامٍ . خرجَ الرشيدُ إلى الرَّقّةِ ومعَهُ الموصليُّ وكانَ مشغوفاً بهِ ، فَفقدَهُ أياماً ثمّ جاءَهُ فقالَ : أينَ كنتَ ؟ قالَ : ياأميرَ المؤمنينِ ، نزلْنا بالأمسِ في موضعٍ حسنٍ ، وسمعتُ فتياناً من أهلِ العسكرِ ، يقولُ بعضُهم لبعضٍ : امضِ بنا حتّى نشربَ بحانةِ تُوما بالرُّصافةِ ، فَمضوا وتبعتُهم متخفياً ، فوافيتُ أطيبَ

ـ ٧٤٨ ـ

(١) في الأصل : « وعرار » وهو تصحيف ، وصوابه في المخصص .
البيت في المخصص : ١٣ / ١٤ من غير عزو .
العِران : الزمّارة . البيذق : أحد أدوات الشطرنج ، وهو فارسي ، ومعناه الراجل .

منزلٍ ، فلمّا أردتُ اللّحاقَ بأميرِ المؤمنينَ أقسمَ عليّ أنْ أقبلِ شراباً ، فدفعتُ إليهِ مافي خريطتي منَ الدّنانيرِ ، وودّعني وقالَ في وَداعِهِ لي : ازلْ بِشين ،[1] فعلّقتُ قلبي بِهِ وقُلتُ :

- ٧٥٠ -

سَقياً لِمنزلِ خَمّارٍ نزلتُ بِهِ ... بينَ الرُّصافةِ يوماً بينَ يومينِ[2]
مازلتُ أُعطيهِ أثواباً وأشربُها ... صفراءَ قدْ عُتِّقَتْ في الدَّنِّ حَولينِ[3]
حتّى إذا نَفِدَتْ منّي بأجمعِها ... عاملْتُهُ بالرِّبا دَنّاً بِدَنّينِ
وقالَ لي إِزَلْ بِشينٍ حينَ ودّعني ... وقدْ لَعمريَ منهُ زلتُ بالشّينِ[4]

فبعثَ إلى الخمّارِ بعشرةِ آلافِ درهمٍ ، ولم يزلْ يخدمُ الرشيدَ حتّى ماتَ .

حانَةُ بَزيعٍ بالجُويث :[1]

هذهِ حانةٌ تنسبُ إلى بَزيعٍ خادمِ المتوكّلِ في ملكِ بَزيعٍ ، وكانت عزيزةً ،

- ٧٥٠ -

الأبيات لإبراهيم الموصلي في الأغاني : ٥ / ١٧٦ ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) في الأصل : « انزل بسين » وهو تصحيف « إزَلْ بشين » السريانية وهذا في الأغاني .

(٢) في الأغاني : « قصفت به » ، « وسط الرصافة » .

(٣) في الأغاني : « مازلت أرهن أثوابي وأشربها » .

(٤) في الأصل : « انزل بسين » . وفي الأغاني : « وقد لعمرك زلنا عنه الشين » .
وفي الأصل : « بالسين » .
إزَلْ بشين : كلمة سريانية معناها امض بسلام .

- ٧٥١ -

(١) في الأصل : الحَويت . ولم نعثر على موضع بهذا الاسم ، ولعلها « الجُوَيث » كما ثبتنا ، وهي موضع بين بغداد وأوانا قرب البردان ، معجم البلدان (جويث) .



٢٢٢ / أ] لا يعرضُ لها أحدٌ من أصحابِ المعادنِ ، حسنةَ البناءِ ، مؤزَّرةً بالسَّاجِ[٢] ، مُسقفةً ، ولها خمّارٌ يهوديّ متضمّنٌ بها ، ولا يدخلُها أحدٌ من العامّةِ والأوضاعِ ، وكانتْ لِنُزَهِ الخاصّ والسراةِ والظّرافِ ، وفيها يقولُ عبدُ الله بنُ محمدِ بنِ عبدِ الملكِ بن الزياتِ ، ودعاه بزيعٌ الخادمُ فخرجا متنزهين ومعها جَنّيٌّ الخادمُ المغنّي ، فقال عبد الله :

ـ ٧٥١ ـ

سَقاني بَزيعٌ والسِّماكُ مُشرّقٌ ... ونجمُ الثريّا في السّماءِ مُحلّقُ
كُميتاً كأنّ المسكَ حولَ كُؤوسِها ... بها الشّملُ مجموعٌ فما يَتفرّقُ
سُلافةَ كرمٍ أخلصَ الدهرُ لونَها ... يضيءُ لها الليلُ البهيمُ ويشرقُ
فَقُلتُ لهُ : حُثَّ الكُؤوسَ مُصرّفاً ... بسَقْيِكَ فالنكسُ اللئيمُ يُرنّقُ
وقلتُ لِجَنّي تَعَلّمْ فَغنّني ... أَرِقْتَ وما هذا السُّهادُ المؤرِّقُ[٣]
فغنّى غناءً حوّلَ القلبَ حسنُهُ ... ولّما يحرّكْهُ الشرابُ المصفّقُ

---

(٢) السّاج : ضرب من الشجر يعظم جداً ، ويذهب طولاً وعرضاً ، وله ورق كبير ، وخشب ثمين .

(٣) هذا الشطر تضمين من بيت الأعشى :

أرقتَ وما هذا السهادُ المؤرّقُ ... وما بي من سُقم وما بي مَعشقُ

الباب الحادي والثلاثون
في صفات الزّق

العَطَوي :

- ٧٥٢ -

يـومُ حَـجٌّ إلى المُـــدامِ وَقُربـــا ... نٍ بِـــزقٍّ مُـــوثَّـــقٍ كالهَــــدِيِّ
فـــاقتحمْ في مشـــاعرِ اللهـوِ وانظُرْ كَمْ بِهـــا مِنْ حليفِ بـــالٍ رخيٍّ

ابنُ المعتزّ :

- ٧٥٣ -

والـــزقُّ في رَوضَـــةٍ تَسيـــلُ دَمـــاً أوداجُـــهُ جـــاثيـــاً على الرُّكَبِ
يصبُّ في الكأسِ مِنْ أبـــارِقِـــهِ مـــاءَيْنِ من فضّـــةٍ ومنْ ذَهَبِ

ابنُ الروميّ :

- ٧٥٤ -

والـــــزقُّ بينَ الرّيـــــاضِ مُنبرِكٌ تشخبُ أوداجُـــــهُ بِـــــلا خِنجرْ

- ٧٥٢ -

هما له في المستدرك على ديوانه : ٢٩٢ .

- ٧٥٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٧٥٤ -

لم ترد في ديوانه .



كأنَّـــــهُ راعفةً بجيــــعَ دمٍ أو حَبَشيٌّ مُـــوثَـــقٌ يُنحَرْ

آخَرُ :

- ٧٥٥ -

والــزقُّ كالهــديِ المُــوثَّــقِ ســاقِـطٌ بين المشــاعرِ قــد دنــا قُربــانُــهُ

[٢ / ب] ولنـا هُنــالِــكَ مَجلسٌ قــدْ أُنطقَتْ نــايــاتُــهُ وترنَّمتْ عِيــدانُــهُ

وهلمَّ نسكرْ فيـــهِ سُكراً بــالِغــاً لا يُستطـــاعُ بِحيلـــةٍ كِتمانُــهُ

الباب الثاني والثلاثون
في إنفاق المال عليها وتعجيل اللذات

أعرابيٌّ :

- ٧٥٦ -

أعــــاذلَ لـــوْ شَربْتَ الخمرَ حتّى يكــــونَ لِكلِّ أَنمُلــــةٍ دبيبُ[١]

إذاً لَعــــــذرتَني وعلمتَ أنّي بِما أَنفقتُ مِنْ مـــــالي مُصيبُ[٢]

الخليعُ :

- ٧٥٧ -

أفنى على العُطلـــةِ أمــوالَــــهُ وبـــاتَ يشكـــو جفـــوةَ النّــــاسِ

- ٧٥٦ -

البيتان من غير عزو في قطب السرور : ١٢٧ ، وفي ذيل الأمالي : ٤٩ .

(١) في قطب السرور ، وفي الأمالي : « يظلّ » « الراح » .

(٢) في قطب السرور ، « لِما » . وفي ذيل الأمالي : « أتلفت » .

- ٧٥٧ -

لم ترد في أشعاره .



وجُـلُّ مـا أنفقَ مِنْ مـالِـهِ		على يـدِ الإبريـقِ والطـاسِ

الحارِثِيُّ :

- ٧٥٨ -

أفنى تِـلادي ومـا جمَّعتُ منْ نَشَبٍ		قرعُ القـواريرِ أفـواهَ الأبـاريـقِ
قسمتُ أيـامَ عُمري في السّرورِ بِهـا		وشُربِهـا بين تَصبيـحٍ وتغبيـقِ

الأضْبطُ :

- ٧٥٩ -

وخُـذْ منَ الـدّهرِ مـا أتـاكَ بِـهِ		مَنْ قرَّ عَينـاً بِعيشِـهِ نَفعَـهْ

أبو مِحجنٍ الثّقفيُّ :

- ٧٦٠ -

إذا مُتُّ فـادْفِنّي إلى أصـلِ كَرمـةٍ		تُروّي عِظـامي في مَماتي عُروقُهـا[1]

- ٧٥٨ -

البيت الأول للأقيشر الأسدي في إصلاح المنطق : ٣٣٨ ، والمؤتلف : ٥٦ .

(١) في إصلاح المنطق : « القوازيز » .
في المؤتلف : « القواقيز » .

- ٧٥٩ -

البيت للأضبطِ في الشعر والشعراء : ٣٤٣ ، ومواسم الأدب : ١ / ١٠٤ ، والحماسة البصرية ٢ / ٣ .

- ٧٦٠ -

له في العقد الفريد : ٦ / ٣٥٠ ، والأغاني : ١٨ / ٢٩٤ ، وأمالي ابن الشجري : ١ / ٢٢٦ ، ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٠ .

(١) في العقد الفريد : « ظلّ » ، والأغاني والمحاضرات : « جنب » .
في الأغاني : « مشاشي » .

ولا تَـدفنَنّي بـالفـلاةِ فـإنّني أخـافُ إذا مـا مُتُّ ألاّ أذوقُهـا[2]

الحارِثيُّ :

- ٧٦١ -

سـأشربُهـا بكسَبِ يَـدي وإرثي وأشربُ بـالتّليـدِ وبـالطّريفِ
وأشربُ بـالكريمـةِ من عقـاري وأشربُهـا بِفَـلاّتِ السُّقـوفِ
إلى أنْ أجتليهـا كلَّ يَـومٍ مِنَ الإبريـقِ دائمـةَ الـوَكيفِ
إذا سَلسلتُهـا في الحلـقِ حلّتْ محـلَّ الغـوْثِ منْ بـدَنِ اللّهيفِ

العَطَويُّ :

- ٧٦٢ -

سُرورُ الفَتى يـوم لـذّاتِـهِ ولـذّاتُـهُ في اصطبـاحِ الكُـؤوسِ
[٢١ / أ] هيَ السّعـدُ يـومَ يغيبُ السُّعـودُ هي الشمسُ حينَ مَغيبِ الشمُـوسِ
ولم يُخلَـقِ المـالُ إلاّ لَهـا ومـا خُلقَتْ غيرَ أُنسِ النّفـوسِ

وأنشدَ الجاحظُ لبعضِ الأعرابِ :

- ٧٦٣ -

غضِبَتْ عليَّ لأنْ شربْتُ بصـوفِ ولئنْ غضبتِ لأشرَبَنْ بِخروفِ[1]

في المراجع جميعها : « بعد موتي » .

(٢) في أمالي ابن الشجري : « في القلاة » .

- ٧٦٢ -

هي له في المستدرك على ديوانه : ٢٩٢

- ٧٦٣ -

البيتـان من غير عزو في البيـان والتبيين : ٣ / ١٩٤ ، والـدرر اللوامع : ٥١ ، وأمـالي القـالي ١ / ١٥٠ .

(١) في البيانِ والتبيين : « بجزّةٍ » ، « فلئن أبيت » .



ولأشربَنْ مِنْ بعـدِ ذاكَ بنـاقـةٍ ولأشربَنْ بتـالـدي وَطرَيفي[٢]

أبوُ عَطاءِ :

- ٧٦٤ -

إنّ الكِرامَ مُنـا هبـو... كَ المجـدَ كلُّهم فَنـاهِبْ
أخْلِفْ وأتلِفْ كلَّ شي... ءٍ زَعزعتْـهُ الرّيحُ ذاهِبْ[١]

آخَرُ :

- ٧٦٥ -

بسـاحـةِ الحيرةِ ديرُ حَنظلـهْ عليـهِ أذيـالُ السّرورِ مُسبَلـهْ
أَحييتُ فيـهِ لَيلـةً مُقتبلَـهْ وكأسُنـا بينَ النّـدامى مُعملَـهْ
فـالراحُ فيهـا مثـلُ نـارٍ مُشعلَـهْ وكلُّنـا مُستنفِـدٌ مـا خُـوّلَـهْ
فما يلـذُّ عـاصيـاً مَنْ عـذَلَـهْ مُبـادراً قبـلَ يُـلاقي أجلَـهْ

---

(٢) في البيان والتبيين :
ولئن غضبت لأشربنّ بنعجـةٍ حمراءَ من آل المَـذال سحـوفِ
وفي الدرر اللوامع :
ولئن غضبت لأشربنّ بنـاقـةٍ كـومـاءَ نـاويـةِ العظـامِ صفـوفِ
وفي الأمالي :
ولئن غضبتِ لأشربنّ بنعجـةٍ دهسـاءَ مـائلـةِ الإنـاءِ سَحـوفِ
ولئن غضبتِ لأشرَبَنّ بنـاقـةٍ كـومـاءَ نـاويـةِ العظـام صَفـوفِ

- ٧٦٤ -

البيتـان لأبي عطـاء في شرح أشعـار الهـذليين : ٣٢٤ ، وللهـذلي في البخلاء : ١٨٠ ، وللفقيـه المسعودي في لباب الآداب : ١٢٢ ، والبيان والتبيين : ٣ / ١١٧ و ١٤٨ و ٢٥٠ .

(١) في البخلاء : « ذرعته » .
في الأصل : « تالف » وثبتّنا « ذاهب » لورودها في المراجع جميعها ، ولمسايرتها لقـافيـةِ البيت الأول ولرويّه .

أبو الطَّمَحانِ :

ـ ٧٦٦ ـ

ألا عَلِّـــــلاني قبــــلَ أغبرَ مُظلمِ بَعيــدٍ من الإخـوانِ قَفرٍ منـازلُـهُ
فـإنَّ الفَتى يُـودي ويـؤكَـلُ مـالُـهُ وتُنكَـحُ مِن بَعـدِ المَماتِ حَـلائلُـهُ
فــدعنيَ أنعَمْ في حَيــاتي بِعيشَتي وآكل مــالي قبـلَ مَنْ هـوَ آكِلُــهُ

آخَرُ :

ـ ٧٦٧ ـ

لِمَ لا أُصرُّ على البِطـالـةِ والصبـا وعليَّ بُردُ شَبيبتي وإزارُهــــــا
وإذا تراءَتْ لِلقِيـــانِ مَحــاسِني طمحَتْ إليَّ بلحظِهـا أبصـارُهـا
ولـو أنَّ عِيــدانـاً بِغيرِ ضَـوارِبٍ قــابلنَني لَتحرَّكَتْ أوتــارُهـا

[٢ / ب] ووصفَ بعضُهم عَوّاداً فقالَ : لوْ أبصرتِ العيدانُ فلاناً لتحرَّكَتْ أوتـارُهـا ، ولَوْ نظرتْ إليهِ مُومسةٌ لَسقطَ خِمارُها .

أبو الهِنْديِّ :

ـ ٧٦٨ ـ

ألا عَلِّـــــلاني والمُعلَّـــــلُ أروَحُ ولا تَعـــداني الشَّرُّ والخيرُ أفســحُ

ـ ٧٦٦ ـ

الأبيات لمرّة بن محطان السعدي في حماسة البحتري : ٢٣٨ على الوجه التالي :

ألا فـــاسقيـــاني قبـلَ أغبرَ مظلمٍ بعيـدٍ عن الأحبـابِ مَنْ هـو نـازلُـهُ
رأيتُ الفتى يَبلى ويَتلِفُ مــالُــهُ وتنكـحُ أزواجـاً سِـواهُ حـلائلُـهُ
ذَريني أُنعِّمْ في الحيــــاة معيشتي فــآكلُ مــالي دونَ مَن هـو آكلُـهُ

ـ ٧٦٧ ـ

الأبيات لكشاجم في ديوانه :٢٢٥



بِإجّانةٍ لوْ أنّهُ جرّ بازلٌ ... عليها لأضحى وهو للخبِّ يسبحُ

جُعيفرانُ :

- ٧٦٩ -

المالُ ما سرّكَ إنفاقُهُ ... لا ما الذي سرّكَ إمساكُهُ

فَليغتنِمْ لذّاتِهِ حازِمٌ ... فالدهرُ والأوقاتُ أشراكُهُ

أبو العَتاهيةِ :

- ٧٧٠ -

بادرْ إلى اللّذاتِ يَوماً أمكنَتْ ... بحلولِهنّ بوادرَ الآفاتِ[1]

تأتي الحوادثُ حينَ تأتي جَمّةً ... وأرى السّرورَ يجيءُ في الفَلَتاتِ[2]

- ٧٦٨ -

لم ترد في ديوانه .

- ٧٧٠ -

البيتان لمحمد بن بشير الخارجي في المنتحل : ١١٠ وللعتابي في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢١ ، والثاني لمحمد بن يسير في البيان والتبيين ٣ / ١٢٥ و ١٣٧ ، والأول من غير عزو في قطب السرور ٢٨٢ ، ولم يردا في ديوان أبي العتاهية .

(١) في المنتحل : « بزوالهنّ حوادث الأوقات » ، وفي المحاضرات : « مهما أمكنت » ، « بورودهن » .
في قطب السرور : « بركوبهنّ » .

(٢) في المنتحل والبيان والتبيين والمحاضرات : « المكاره » ، « جملة » . وفي المحاضرات : « وترى السرور » .

الباب الثالث والثلاثون
في استحلال المحارم وارتكاب الكبائر

ديكُ الجنِّ :

- ٧٧١ -

بِهـا غيرَ معــذولٍ فَـداوِ خُمارَهــا وَصِـلْ بِعُلالاتِ الغَبـوقِ ابتكارَهـا[١]
وبـــــاكِرْ مِنَ الأوزارِ كلَّ كَبيرةٍ إذا ذُكِرَتْ خافَ الحفيظانِ نـارَهـا[٢]

ابنُ هَرمةَ :

- ٧٧٢ -

قــد يُــدركُ الشرفَ الفَتى ورداؤهُ خَلَـقٌ وجيبُ قَميصِــهِ مَرقــوعُ
إمّـا تَرَيْني شَــاحبــاً مُتبــذِّلاً فــالسيفُ يَخلُقُ غِمـدُهُ ويَضيـعُ[١]
ولَرُبَّ ليلــةِ لــذّةٍ قَـدْ بِتُّهـا وحرامُهــا بِحـلالِهــا مَجمـوعُ[٢]

أبو نُواسٍ :

- ٧٧١ -

ديوانه آ : ١٠٧ ، وديوانه ب : ٣٨ .

(١) في آ : « معذور » ، في آ ، ب : « بعشيات » .

(٢) في آ : « ونل من عظيم الوزر كلّ عظيمة » .
في ب : « ونل من عظيم الردف كلّ عظيمة » .

- ٧٧٢ -

ديوانه آ : ١٤٥ ، وديوانه ب : ١٤٣ و ١٤٤ .

(١) في ديوانه ب : « كالسيف يُخلَقُ جَفنُه ويضيّع » .

(٢) في ديوانه آ و ب : « لذة ليلة » .

- ٧٧٣ -

دعْ عنكَ ماجدّوا بهِ وتبطّلِ ... وإذا لقيتَ أخا الحقيقةِ فاهزلِ(١)

لاتركَبنّ مِن الأمورِ خَسيسَها ... واعمدْ إذا قارفْتَها للأنبلِ(٢)

وخَطيئةٍ تَغلو على مُستامِها ... يَلقاكَ آخرُها بِطَعمِ الأوّلِ(٣)

حلّلتُ ، لا حرجاً عليّ ، حرامَها ... ولَرُبّما وسّعتُ غيرَ مُحلّلِ(٤)

المُفَجّعَ البَصريُّ : [٢٢٤ / أ]

- ٧٧٤ -

لَعمري لَئنْ حلّ المشيبُ بِلمّتي ... لقدْ كانَ ماأحللتُ بالشيبِ أعظما

سلِ الشّيبَ هلْ وقّرتُهُ في خَطيئةٍ

وهلْ جُزتُ حُوباً أوْ تَجاوزتُ مَحرَما(١)

ومن الشُّعراءِ المَشهورينَ بالشّرابِ السّيّدُ الحِميريُّ ، وكانَ يُصيبهُ على كلّ حالٍ ، لايتحاماهُ مَبيتاً ومَقيلاً ، ولا يتحاشاه رَنقاً ومُمتلئاً حتّى ولّدَ الحمّى في كَبدهِ ، والصفارَ في لَونهِ ، واليرقانَ في عَينيهِ مداومتُه لَهُ ومعاقرتُهُ إيّاهُ صِرفاً

- ٧٧٣ -

ديوانه : ١٩٩ ، وأخباره : ٩١ .

(١) في ديوانه : « وإذا مررت بربع قصف فانزل » .

(٢) في ديوانه « الذنوب » وفي أخباره : « لاتركبنّ من الذنوب صغيرها » .

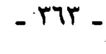
(٣) في أخباره : « تعلو » وهو تصحيف ، « يأتيك » ، وديوانه : « يلقاك آخر طعمها بالأول » .

- ٧٧٤ -

البيتان لسلم الخاسر في محاضرات الأدباء : ٢ ـ ١٤٥ .

(١) في المحاضرات :

سل الشيب عني هل عرفت وقاره ... وهل عفت جوباً أو تجنبت مأثما





بلا مِزاجٍ ، وبَحتاً بِلا شَوْبٍ . وصارَ مُصفاراً مِمراضَ الجسمِ ، مُسقَامَ البـدنِ ، مُستهلكَ القُوى ، مَحلولَ العَصبِ ، وهوَ أحـدُ الشعراءِ الأربعـةِ المطبوعينَ الـذين اختارَهُمْ أبو عثمانَ الجاحظُ ؛ وما رُويتَ لهُ شيئاً في نعتِ الخمرِ . وَروى[1] عبدُ اللهِ بنُ المعتزِ أنَّ أربعةً مِن الشُّعراءِ سـارَتْ أسماؤهم بِخلافِ أفعـالِهم : فـأبو العتاهيةِ سارَ شِعرُه بالزُّهدِ وكانَ على الإلحـادِ ، وأبو نواسٍ سـارَ اسمُـه بـاللّواطِ وكانَ أزنى مِن قردٍ ، وأبـو حكيمـةَ الكاتبُ سـارَ شعرُهُ بـالْعنّـةِ وكانَ أهبُّ مِن تَيسٍ ، ومحمدُ بنُ حازمٍ سارَ شعرُه بالقَناعةِ وكانَ أحرصَ من كلبٍ .

وقـدْ رويتُ لابنِ حـازمٍ خبراً يُخـالفُ حكايـةَ ابنِ المعتزِّ ويـوافـقُ شعرَهُ ؛ والأشعارُ إذا وردَتْ مَورداً صحيحاً مع سَلامةِ الحالِ دونَ البواطنِ أو قهرٍ قـاهرٍ جرَتْ مجرى أخبـارِ التـواترِ في إيجـابِ العلمِ ، وَلا سيّما مـعَ اختـلافِ البُلـدانِ ، وَبذلكَ لايُستَدلُّ عليهِ إلاّ بما وردَ في الخبرِ : إنّ انقضاضَ الكواكبِ أحدُ الأدلـةِ على معرفـةِ مبعثِ النّبي ﷺ ، وليسَ يُستَـدلُّ عليـهِ إلاّ بمـا وردَ في الأشعـارِ ، وليسَ يتضمّنُ شِعرُ جاهليٍّ ذِكرَ الانقضـاضِ ، وأمـا في شعراءِ الإسلامِ المخصوصينَ فَكثيرٌ .

وأمّا حديثُ محمدِ بنِ حازمٍ فإنّهُ لمّا شاعَ هجاؤهُ في ابنِ حُميـدٍ ، وكانَ في محلّتـهِ نازلاً ساءَتْ حالُهُ فتحوّلَ عن جوارِهِ ، فبلغَ ابنَ حميدٍ ذلكَ ، فبعثَ إليهِ بعشرةِ آلافِ درهمٍ ، وتُخوتِ ثيابٍ وفرسٍ بآلاته[2] ومملوكٍ وجاريةٍ ، وكتبَ إليهِ[3] :

---

(١) الخبر في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٦
في الأصل : « وروت عبد الله » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) في وفيات الأعيان : « بآلته » .

(٣) الرسالة في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٧ .

[٢٢٤ / ب

بسم اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ

(ذو الأدَبِ يحملُهُ ظَرفُهُ على نعتِ الشيءِ بغيرِ هيئتِهِ ، وتَبعثهُ قُدرتُه على وصفِهِ بخلافِ حليتِهِ ، ولمْ يكنْ ماشاعَ مِن هِجائكَ جاريـاً إلاّ هـذا[٤] المَجرى . وقدْ بَلغني مِنْ سُوءِ حالِكَ ، وشِدّة خَلّتِكَ مالا غَضاضةَ بهِ عليكَ منْ كِبَرِ هِمّتِكَ ، وعِظَمِ نَفسِكَ ، ونحنُ شُركاءُ فيما ملكْنا ، ومُتساوونَ فيما تحتَ أيدينا وقدْ بعثتُ إليكَ بما جعلتُهُ ، وإنْ قلَّ ، استفتاحاً لما بعدَهُ وإنْ جلَّ إنْ شاءَ اللهُ والسّلام) فردَّ ابنُ حازمٍ جميعَهُ ولم يقبلْ مِنهُ شَيئاً ، وكَتبَ إليهِ :

- ٧٧٥ -

وَفعلتَ بي فِعلَ المهلّبِ إذْ ... كَعَمَ الفَرزدقَ بالنّدى الغَمرِ[١]

فَبعثتَ بالأموالِ تُرغِبني ... كَلاّ وربِّ الشفعِ والوَترِ

لاألبسُ النعماءَ منْ رجلٍ ... ألبَسْتُهُ عاراً على الدّهرِ[٢]

---

(٤) في الأصل : « هجد » وهو تحريف ، والصواب ماثبتناه وورد في وفيات الأعيان .

- ٧٧٥ -

الأبيات في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٧ ، وفي ديوانه ، المقطوعة ٣٧ .

(١) في الوفيات : « غَمَر » ، « الدّثر » كعمَ البعيرَ : شدّ فمه كيلا يأكل أو يعضّ .
والقصة هي أن الفرزدق مدح آل المهلب طمعاً في أن يضع سليمان بن عبد الملك البعث عن رجل ويخلفه فيما يخلف ، واعترضت خيرة القشيرية زوج المهلب ، فهجاها الفرزدق شرّ هجاء .
وحينما دان للمهالبة العراق وخراسان أطمع يزيد بن المهلب الفرزدق بالهبات والعطايا فأقبل يتزلّف ويمتدح ، وقال عن يزيد :
وإذا الرجالُ رأوا يزيد رأيتَهم ... خضع الرقاب ، نواكس الأبصار
الأغاني : ٢١ / ٣٦٩ - ٣٧٠

(٢) في الديوان : « لاأقبل المعروفَ » .

الباب الرابع والثلاثون
في العزوف عن الملاهي ، والتورع عن الشرب ، والاتّعاظ بنذر الشيب وذكر أحسن ماورد فيه

أبو عُثمانَ الجاحظُ :

- ٧٧٦ -

أقْصِرْ فقدْ أقصرتَ نَفسي عن الكاسِ   واعتضْتُ منْ حرِّ حِرصي سَلوةَ الياسِ
فَللبطالةِ عِندي مَشرعٌ كَدِرٌ   وللّذاذةِ منّي جانبٌ جاسِ

بعضُ العَرَبِ :

- ٧٧٧ -

فَلولا النُّهى ثُمّ التُّقى خَشيةَ الرّدى   لَعاصيْتُ في حُبِّ الهَوى كلَّ فاجِرِ[1]
قَضىْ ماقَضى فيما مَضى ثم لاتَرى   لهُ صبوةٌ أُخرى الليالي الغَوابِرِ

- ٧٧٨ -

قالَ بعضُهم : كنتُ أمرُّ في بعضِ أزقّةِ الكوفةِ ليلاً ، فأَنشدْتُ :

- ٧٧٧ -

البيتان من غير عزو في محاضرة الأبرار : ١ / ١٩٧ .

(١) في المحاضرة :
فلولا التقى ثم النّهى خشيةَ الردى   لعاصيت في حبّ الصّبا كلّ زاجر

- ٧٧٨ و ٧٧٩ -

في نهاية الأرب : ٤ / ١٨٠ أن أبا نواس كان ينشد البيت الأول وهو نشوان فسمع قائلاً يجيبه بالبيت الثاني . =

بِطيزنــابــاذَ كَرْمٌ مــامررتُ بِــهِ إلاّ تعجبْتُ مِمَّنْ يشربُ المـــاءَ[1]

فأجابني هاتفٌ لا أراهُ : [٢٢٥ / أ]

- ٧٧٩ -

وفي جَهنَّمَ مَهـلٌ مــاتَجرَّعَــهُ خَلْقٌ فـأبْقى لَـهُ في الجَـوفِ أمعـاءَ[1]

قالَ مسلمُ بنُ الوليدِ : لُمتُ أبا[2] نُواسِ بنَ هانئٍ على تَماديهِ في الشُّربِ وانهاكِـهِ في الغَيِّ فأنشدَني بديهةً :

- ٧٨٠ -

فــأوّلُ شُربِــكَ طَرحُ الإزارِ وثــانيــهِ من بعــد طَرحِ الإزارِ[1]

وَمـا هنَّــأتْــكَ المَلاهي بمثْـلِ إمــاتــةِ مجـدٍ وَإحيــاءِ عــارِ

وَمــا جــادَ دهرٌ بِلَــذّاتِــهِ عَلى مَنْ يَضنُّ بِخلْـعِ العِــذارِ

فولّيتُ عنهُ وقلتُ : جَوابٌ حاضرٌ مِن شَيخٍ فاجِرٍ .

أبو نُواسٍ :

---

* وفي أخبار أبي نواس : ٢٠٢ أن البيت لذي الرمة وكان ينشده أبو نواس فسمع مجيباً من المقبرة يسمع صوته ولا يرى شخصه يردد البيت الثاني . ولم يرد البيت في ديوان ذي الرمة .

(١) في أخبار أبي نواس : « بطيزناباذ » ، « ماء » البيت الأول

(١) في نهاية الأرب : « ماء » ، « حلْق » البيت الثاني

(٢) في الأصل وردت (با) زيادة بعد (أبا) فحذفناها .

- ٧٨٠ -

القصة والأبيات في نهاية الأرب : ٤ / ٩٧ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .

(١) في نهاية الأرب : « الرّداء » ، وفي أخباره « حلّ » .

- ٧٨١ -

وإذا نَـزعْتَ عن الغـوايـةِ فليكنْ ... للهِ ذاكَ النَّـزعُ لا للنَّـاسِ[1]

ولَهُ :

- ٧٨٢ -

فَبِتْنـا يَرانـا اللهُ شَرَّ عصـابـةٍ ... نُجرِّرُ أذيـالَ الفُسـوقِ ولا فَخرُ

دريدُ بنُ الصِّمةِ :

- ٧٨٣ -

صَبـا مـا صَبـا علاَ الشيبُ رأسَـهُ ... فلمّـا علاهُ قـالَ للبـاطـلِ : ابعـدِ

أبو دُلَفٍ :

- ٧٨١ -

ديوانه : ١٠٥ .

(١) : « فإذا » .

- ٧٨٢ -

ديوانه : ٢٨ .

- ٧٨٣ -

له في ديوانه : ٥٠ وفي الأصمعيات : ١٠٨ ، والشعر والشعراء : ٧٢٧ ، ولعمرو بن حطـان في المختار من محاضرات الأدباء : ١٨٤ ، ابعَدْ : اهلَكْ .

- ٧٨٤ -

البيتان من غير عزو في ذم الهوى : ١٤٣ ، والمجلد الثالث من البصائر والذخـائر : ١ / ٢٢٤ ، وتزيين الأسواق ١٣٨ ومصارع العشاق : ١١٨ .



- ٧٨٤ -

صَبَرْتُ عنِ اللّـــذاتِ حتّى تَـولّتِ وألـزمْتُ نفسي صبرَهـا فـاستمرّتِ[1]

ومـا النّفسُ إلاّ حيثُ يَجعلُهـا الفتى فـإنْ أُطمِعَتْ تـاقتْ وإلاّ تَسلّتِ[2]

وَهذا مِنْ قولِ أبي نُواسٍ :

- ٧٨٥ -

والحبُّ ظهرٌ أنتَ راكِبُــــــهُ فـإذا صَرفتَ عِنـانَـهُ انصرَفـا[1]

وَأخذَهُ أبو نُواسٍ من أبي ذُؤيبٍ :

- ٧٨٦ -

والنفسُ راغبـــةٌ إذا رغّبتَهـــا وإذا تُرَدُّ إلى قَليــــلٍ تَقنـــعُ

وفي بَديعِ ماقالَتْ العربُ في النَّسيبِ : [٢٢٥ / ب

---

(١) في البصائر والذخائر : « سلوت » ، « لمّا » ، « تركَها » .
في تزيين الأسواق : « على » ، « لمّا » .

(٢) في تزيين الأسواق : « تولّت » .

- ٧٨٥ -

ديوانه : ٤٣٢ .

(١) « فالحبّ » .

- ٧٨٦ -

له في أشعار الهذليين : ١ / ١١ .

- ٧٨٧ -

البيتـان لابن دريـد في ديوانـه : ٨٣ ومحـاضرات الادبـاء : ٢ ـ ١٤٨ ، ومن غير عزو في زهر الآداب : ٤ / ٤٥ .

- ٧٨٧ -

وَلي صاحِبٌ ماكنتُ أهوى اقترابَه   فلمّا التَقيْنا كانَ أكرمَ صاحِبِ[١]
عَزيزٌ عَليَّ أنْ نُفارقَ بَعدما   تَمنيّتُ دهراً أنْ يكونَ مُجانِبي[٢]

وَأخذَهُ بَشّارُ بنُ بُردٍ فأوضَحهُ وكشَفَ مَغزاهُ فقالَ :

- ٧٨٨ -

الشيبُ كُرهٌ وَكُرهٌ أنْ يُفارِقَني   أعجِبْ بِشيءٍ عَلى البغضاءِ مَودودِ[١]
يَمضي الشبابُ وقدْ يأتي لَهُ خَلَفٌ   والشّيبُ يَذهبُ مَفقوداً لمفقودِ

ومنهُ أخذَ الحمّانيُّ :

- ٧٨٩ -

لَعمرُكَ ماالمشيبُ عليَّ مِمّا   فَقدْتُ منَ الشّبابِ أشدُّ فَوْتا[١]

---

(١) في محاضرات الأدباء : « لقاءه » .

(٢) في محاضرات الادباء : « يفارق » .

- ٧٨٨ -

هما لمسلم بن الوليد في ديوانه : ٣١١ ، والمختار من شعر بشار : ٣٣٧ ، والتشبيهات : ٢٢١ وزهر الآداب : ٢ ـ ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢ / ١٤٨ ، ولأبي العتاهية في تكملة ديوانه : ٥٣٠ ، ولم ترد في ديوان بشار .

(١) في المختار والتشبيهات : « تفارقه » ، وفي المحاضرات : « فاعجب » ، وفي زهر الآداب « أن أفارقه » .

(٢) في المحاضرات : « ويأتي بعد خلف » وفي المختار : « ينهض مفقوداً » ، وفي التشبيهات والمختار ، وتكملة ديوان أبي العتاهية : « بمفقود » . وفي زهر الآداب : « فيأتي بعده بدلٌ » .

- ٧٨٩ -

البيتان لعلي بن محمد الكوفي وهو الحماني في ديوانه ، المقطوعة ١٢ في ديوان المعاني ٢ / ١٥٨ ، ولعلي بن محمد العلوي في الفاضل ٧٥ ، وللعلوي في معاهد التنصيص ١ / ٢٠١ .

(١) في المراجع جميعها : « لَلْمشيبُ » .



تَملّيتُ الشّبــابَ فصــارَ شَيبــاً   وأبليتُ المَشيبَ فَصــارَ مَــوْتــا[٢]

محمودُ الوراقُ :

- ٧٩٠ -

لِــدوا لِلمــوتِ وابنُــوا لِلخَرابِ   فَكلُّهم يصيرُ إلى ذَهــــابِ[١]
ألا يــامــوتُ لمْ أرَ منــكَ أقسى   أبيتَ فَما تَحيفُ وَمــا تُحــابي[٢]
كَــأنّــكَ قــدْ هجمتَ علىْ مَشيبي   كَما هجمَ المشيب على شَبــابي

أنشدَ دِعبلٌ ، في كِتاب الشّعرِ[٣] ، لأَبي دُلفَ :

- ٧٩١ -

في كلِّ يـومٍ أرى بَيضـاءَ قـدْ طلعَتْ   كأنّهــا نبتَتْ في بــاطِنِ البَصرِ[١]

---

(٢) في ديوانه وديوان المعاني : « فكان »
في معاهد التنصيص : « وملّيت المشيب .

- ٧٩٠ -

الأبيات لأبي العناهية في ديوانه : ٨٨ ، والحماسة البصرية : ٢ / ٤٢٧ .
(١) في ديوانه والحماسة البصرية : « فكلم » وهذا أكثر اتفاقاً مع مبنى صدر البيت ، وأكثر وروداً في المراجع .
(٢) في ديوانه والحماسة : « بدأً » وفي ديوانه : « فلا » .
في الحماسة البصرية : « عدلتَ فما تجور ولا تحابي » .
(٣) لعل المراد (معجم الشعراء) لدعبل الخزاعي .

- ٧٩١ -

البيتــان لأبي دلف في أمــالي المرتضى : ١ / ٦٠٨ ، ومعجم الشعراء : ٢١٦ ، ومحــاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٢ ، ولابن عباس في العقد الفريد ٣ / ٤٥ .
(١) في أمالي المرتضى ومعجم الشعراء : « طالعة »
في أمالي المرتضى : « كأنما طلعت في أسود البصر» وفي معجم الشعراء : « كأنما نبتت في نـاظر البصر »

لَئِنْ قَصصتُكِ بِالمقراضِ عنْ بَصري فَما قصصتُك عنْ وَهمي ولا فِكَري[2]
لَهفي على الحالكاتِ السُّودِ قدْ طلَعتْ بيضاً فدلَّتْ بَوادِيها عَلى الكِبَرِ
إذا تزيَّدَ منهنّ البياضُ معاً أدنى تزيّدُها نَقصاً منْ العُمرِ

آخر :

- ٧٩٢ -

أعيانِيَ الشَّيْبُ فَخلّيتُهُ وَكَلَّ مِقراضي فَأعفَيتُهُ[1]
[٢٢٦ / أ] إذا أنا استقصَيْتُ قَصّي لَهُ وَقُلتُ في نَفسيَ أخفيتُهُ[2]
طالعَني منْ طُرّتي طالِعٌ كأنني بالأمسِ رَبّيتُهُ[3]

ابنُ المُعتزّ :

- ٧٩٣ -

كأنّ المقاريضَ التي تعتورْنَهُ مناقيرُ طيرٍ تَنتقي سَبَلَ الزّرعِ

وفي العقد الفريد : « ناظر » .
في محاضرات الأدباء ٢ / ١٤٢
ياشعرة طلعت في الرأس طالعة كأنما طلعت في ناظر البصر
(٢) في معجم الشعراء : « لئن قطعتك »
في أمالي المرتضى « لَما قصصتك عن همّي وعن فكري »
في معجم الشعراء : « لَما قطعتك عن همّي وعن فكري » .

- ٧٩٢ -

الأبيات لأبي دلف في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٢ وقد ورد صدر البيت الأول عجزاً لبيت رابع وهو :
أروم ما ليست له حيلة أعياني الشيب فخلّيته
(١) في المحاضرات : « اشتعل الشيب فأخفيته » .
(٢) في المحاضرات : « وكلما عالجت قصاً له » .

- ٧٩٣ -

لم ترد في ديوانه .

وأنشدَ ثعلبُ في كتاب الأبياتِ :

ـ ٧٩٤ ـ

ولَمّـــا رأيتُ الشَّيبَ حــلَّ بِمفرقي تفتّيتُ وابتعتُ الشَّبــابَ بِــدرهمِ[1]

أبو دُلَفَ :

ـ ٧٩٥ ـ

تـــأوّبَني همٌّ لِبيضـــاءَ نـــابِتَـــهْ لَها بَغضـةٌ في مُضمرِ القَلبِ ثـابِتَـهْ

ومَنْ عَجبٍ أنّي إذا رُمْتُ قَصَّهـــا قَصصتُ سِواها فَهي تضحكُ شامِتَهْ[1]

عديُّ بنُ زيدٍ :

ـ ٧٩٦ ـ

وابيضـــاضُ الشيب مِن نُـــذرِ المَـوْ . . تِ فَهـلْ بعـــدَهُ لِحيٍّ نَـــذيرُ[1]

ـ ٧٩٤ ـ

البيت لأدهم بن محرز الباهلي في البيـان والتبيين : ٣ / ١٨٥ ، ولرستم بن محمود في محـاضرات الأدباء : ٢ / ١٥٠ ، ولأسود بن دهيم في عيون الأخبار : ١٠ / ٥١ .

(١) في البيـان والتبيين ومحـاضرات الأدبـاء : « ولَـّما رأيت الشيب قـد شـان أهلـه » ، وفي عيـون الأخبار : « ولَمّا رأيت الشيب عيب بياضه » . وفي محاضرات الأدباء : « تقنعت » ، وفي عيون الأخبار : « تشببتُ » .

ـ ٧٩٥ ـ

البيتان لابن طباطبا في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٢ .

(١) في المحاضرات : « وهي تضحك » .

ـ ٧٩٦ ـ

البيت له في ديوانه : ٨٥ .

(١) في الديوان : « وابيضاض السّواد من نذر الشـرّ وهل بعده لأنس نذير » .



ابنُ المعذَّلِ :

- ٧٩٧ -

نَهـــانيَ الشيبُ عَن هِنـــاتِ قـــد كان كأسي لَهـــا مُجيبـــا

أبو السِّمطِ :[1]

- ٧٩٨ -

بـادرْ شبـابَـكَ أنْ يغتـالَـهُ الـزَّمنُ وقَضِّ مـا أنْتَ قـاضٍ والصِّبـا حَسَنُ

أنشَدَ :

- ٧٩٩ -

وبيضٍ سَعَيْنَ إلى البيضِ كي يُكاتمْنَهـــا خبَري بـــالكَتَمْ

سَـــأُوقِـعُ عَنّي ثيـــابَ المَشيـ ـــب بِـداجيــةٍ مِنْ لِبــاسِ الظُّلَمْ

إذا لَمْ أُغِبْ لِمتّي في المُلِـــمّ فَـلا تُعتَـــدَدْ هِمتّي في الهِمَمْ

ابنُ المُعتزّ :

- ٧٩٧ -

لم يرد في شعره .

- ٧٩٨ -

(١) في الأصل : « السميط » وهو تصحيف .

- ٨٠٠ -

البيت لـه في محاضرات الأدبـاء : ٢ / ١٤٦ ، ولم يرد في ديوانـه . وهـو لأبي دلف العجلي في أمالي القالي : ١ / ١٠٩ ، ولمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه ، المقطوعة ٩٩ ، ومن غير عزو في ديوان المعاني : ٢ / ١٥٨ ، وفي نهاية الأرب : ٢ / ٢٧ .

- ٨٠٠ -

وظللْتُ أطلبُ وصلَهـــا بتـــذلـــلٍ   والشيبُ يَغمِـزُهـــا بِـــألاَّ تَفْعَلي[1]

النُّميريُّ :

- ٨٠١ -

أرى شَيبَ الرّجـــالِ مِن الغَـــواني   بِمـوقـــعِ شَيبهِنَّ مِنْ الرّجـــالِ[1]

وَما أحسنَ ما قالَ ابنُ الرّوميِّ :

- ٨٠٢ -

واهـــاً على خمسينَ عـــامـــاً مَضتْ   كانَتْ أمـــامي ثُمّ خَلّفْتُهـــا[1]

لـوْ أنّ عُمري مـــائـــةٌ هَـــدّني   تَـــذكُّري أنّي تنصَّفْتُهـــا[2] [٢٢٦ / ب]

وأنشدَ عليُّ بنُ الصّباحِ قالَ : أنشدَني أبو مُحلمٍ :

- ٨٠٣ -

أُميمَ أُميمَ قَـــدْ أودى شَبـــابي   وخلّفنَي البطـــالـــةَ والتّصـــابي

---

(١) في الأمـالي وديـوان البـاهلي ونهـايـة الأرب : « فجعلت » ، وفي الأمـالي وديـوان المعـاني : « بتعطف » ، وفي نهاية الأرب : « بتلطف » .

- ٨٠١ -

البيت لمنصور النمري في شعره : ١٢٠ ، وليس للنميري ، وفي أنوار الربيـع : ٢ / ٩٨ ، وأعيـان الشيعة : ٤٨ ، ومن غير عزو في الموازنة : ٢ / ٢٠٥ ، وأمالي المرتضى : ١ / ٦١٢ .

(١) في أعيان الشيعة : « بموضع شيبهنّ » ، وفي أمالي المرتضى : « كوقع مشيبهنّ » .

- ٨٠٢ -

البيتان في ديوانه : ١ / ٣٦٠ .

(١) في الديوان : « فكّرت في خمسين عاماً خلت » .

(٢) في الديوان : « أنّيَ نَصّفتُها » .



وقَـدْ بـادَ اللّـذونَ وُلـدتُ فِيهم وقـــدْ خَرجَتْ لِطيِّهمْ رِكابي[1]

آخَرُ :

- ٨٠٤ -

وما ظلمتْكَ الغـانيـاتُ بِصَدِّهـا وإنْ كانَ في أحكامِهـا مـا يُجَـوَّرُ

أَعِرْ طرفَـك المرآةَ وانظرْ فـإن نبـا بِعَينيكَ عنكَ الشيبُ فالشيبُ أجورُ[1]

إذا شَيَّنَتْ عينُ الفَتى عيبَ نفسِـه فعينُ سِـواهُ بـالمسـاءةِ أجـدَرُ[2]

مروانُ :

- ٨٠٥ -

هَـزِئَتْ عُميرةُ أنْ رأتْ ظَهري انحَنَى وَمفــارِقي عُلّتْ بِماءِ خِضــابِ

لاتَهــزئي مِنّي عُميرةُ إنّني أنفقتُ فيكم شِرَّتي وشَبـــابي

محمدُ بنُ عبدِ الملكِ :

- ٨٠٣ -

البيت الثاني فقط لربيعة بن أبي كعب البَجليّ في حماسة البحتري : ٢٠٥ .

(١) في حماسة البحتري : « وقد رحل الذين ولدت فيهم وقد زُمّت لأتبعهم ركابي » .

- ٨٠٤ -

الأبيات لابن الرومي في ديوانه : ١ / ١٠٨٣ (نصار) وفي زهر الآداب : ٢ / ٣٩ ، والثاني والثالث له أيضاً في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٦ .

(١) في الديوان والمحاضرات وزهر الآداب : « فالبيض أعذر » ، في المحاضرات : « منه الشيبُ » .

(٢) في الديوان : « وجه نفسه » ، في المحاضرات وزهر الآداب : « شيب نفسه » ، في الديوان والمحاضرات وزهر الآداب : « بالشناءة » .

- ٨٠٦ -

وَعــــائبٍ عــــابَني بِشيبٍ   لَم يعــدُ لَمّــا أَلَمَّ وَقتَـــهْ[1]
فَقُـــلْ لِمن عـــابَني بِشَيبي   يــا عــائبَ الشيبِ لا بَلغتَـــهْ[2]

آخرُ :

- ٨٠٧ -

مـــــا كُنتُ أَنظرُ في المِراةِ مَرَّةً   إلاّ انطـويْتُ على حَـزازةِ ثـــاكلِ
أَسفـاً على فَقْـدِ الشّبـابِ وظِلّـهِ   أَوْ روعــةً منْ طــالـعٍ أو آفـلِ

أَنشَدَ الرَّبيعُ :

- ٨٠٨ -

أَصبحتُ لا يحمـلُ بَعضي بَعضـــا   كأنّما كانَ شَبـــابي قَرضـــا[1]

- ٨٠٦ -

هما للوزير محمد بن عبد الملك الزيات في ديوانه : ٧٩ ، والأغاني : ٢٢ / ٤٧٤ ، وخاص الخاص : ٩٩ ، ومعجم الشعراء : ٣٦٥ ، وهما لمحمود الوراق في العقد الفريد : ٣ / ٥٣ و ٥ / ٣٣٧ ، ومن غير عزو في أحسن ما سمعت : ١٢٤ وأمالي القالي : ١ / ١٠٩ .

(١) في خاص الخاص : « لشيبي » ، ومعجم الشعراء : « بشيبي » .
في ديوان الزيات : « لم يُفْدَ » ، وفي أحسن ما سمعت : « أقام » .

(٢) في ديوان الزيات : « فقلت إذ عابني سفاهاً » ، في الأغاني ومعجم الشعراء وأمالي القالي : « فقلت إذ » .
في خاص الخاص : « قلت له قول ذي صواب » في العقد الفريد : « للعائبي » .
في أحسن ما سمعت : « سفاهاً » .

- ٨٠٨ -

البيت للنمر بن تولب في شعره ص ٧٠ ، ومن غير عزو في درة الغواص : ١٠٨ .

(١) في شعره :

آخرُ :

- ٨٠٩ -

أتـــاني المَشيبُ بِمكروهِـــهِ ودبَّ على عـــارِضي واشتَعـــلْ
وَســـوَّدَ وجْهي فســوَّدتُـــهُ فعلتُ بـــهِ مثـلَ مـــا بي فَعَـلْ

أبو العَتاهيةِ :

- ٨١٠ -

عَريتُ مِن الشَّبـــابِ وكانَ غضّـــاً كَما يَعرى مِن الـــوَرقِ القَضيبُ
[٢ / أ] وَنُحتُ على الشَّبـابِ بِـدمـعِ عَيني فـــا أغنى البُكاءُ ولا النَّحيبُ(١)
فَيـا ليتَ الشبـابَ يعـودُ يـومـاً فَـــأُخبرهُ بِما صَنَـــعَ المَشيبُ(٢)

ابنُ المُعتزِّ :

- ٨١١ -

ضَحكَتْ شَرُّ إذْ رأتْني وقـــدْ شِبْـ... ـتُ وقـالَتْ : قـدْ فُضِّضَ الأبنَـوسُ

أصبحت لا يحمـــل بعضي بعضـــا أشكـو العروق النـابيـات نبضـا
كما تشكّى الأرحبيُّ الغرضـــا كأنمـــا كان شبـــابي فرضـــا

في درة الغواص : « صبائي » .

- ٨١٠ -

ديوانه : ٣٢ ، وقد تقدم البيت الثاني على الأول . والأول والثالث لـه في نهـايـة الأرب : ٢ / ٢٦ وهي للحماني في الغدير : ٣ / ٦٨ .

(١) في الـديـوان : « ونحت على ...... فلم يغن ...... » وفي الغـدير : « بكيت » ، « فلم يغن » .

(٢) في نهاية الأرب : « ألا ليتَ » ، « فَعَلَ » .

قُلتُ : إنّ الشبــــابَ فيّ لَبــــاقٍ   فــأجــابَتْ : هــذا شَبــابٌ لَبيسٌ[1]

أبو عليٍّ البصيرُ :

- ٨١٢ -

رُبّما رُبّما شَممتُ ثِيــــــــابي   فَحسبتُ النَّسيمَ مِنّي عَبيرا

رُبّما حرّكَ الشَّبــــابُ قَــوامي   فَتــوهَّمتُ في العظــــامِ فُتــورا

العَكَوّكُ :

- ٨١٣ -

جــــــلالُ مَشيبٍ نَـــــزَلْ   بِعقبِ شَبــــابٍ رَحَــــلْ[1]

- ٨١١ -

له في ديوانه : ٢ / ٥٠ .

(١) : « بعدُ قالت » .

اللَّبيس : الخَلَق ، البالي من كثرة اللبس .

- ٨١٢ -

لم ترد في شعره .

- ٨١٣ -

له في شعره : ٩٠ بترتيب مغاير ، إذ ورد الأول ثم الرابع ثم الثالث ثم الثاني ، وعدا الثالث في أمالي القالي : ١ / ١٠٩ والثالث والرابع لمحمود الوراق في نهاية الأرب : ٢ / ٢٦ .

(١) : « بعقب » .

ولمحمود الوراق أبيات مقاربة لهذه في البيان والتبيين ٣ / ١١٨ والغرر ٢٠٨ ، وهي قريبة لنهاية الأرب . في البيان والتبيين :

وواف ـــــــــــدِ شيبٍ طرا   بعقب شبـــــــــاب رحــــــــل

شبــــــــــاب كأنْ لم يكنْ   وشيب كأنْ لم يـــــــــــزل

ط ـــــــــــواك بشير البقـــــا   وحــــــــلّ بشير الأجـــــــل

جــــــلالٌ ولكنّــــــــــــهُ   تَحـــامـــاهُ حُـــورُ المُقَـــلْ[2]
شبـــــــــــابٌ كأنْ لمْ يكُنْ   وشَيبٌ كأنْ لَمْ يَـــــــــــزَلْ[3]
طَـوى صـــاحبٌ صــاحبـــاً   كـــذاكَ اختـلافُ الـــدّوَلْ[4]

أبو هفّان :

- ٨١٤ -

تَعجبتْ أنْ رأتْ شَيبي فقلتُ لَهـــا   لا تعجبي فطلوعُ الصُّبحِ في السُّدفِ[1]
وزادَهـا عجبـاً أنْ رُحتُ في سَمَـلٍ   وما دَرتْ دَرُّ أنّ الـدُّرَّ في الصَّـدَفِ[2]

محمدُ بنُ بشيرٍ :

- ٨١٥ -

قـــامتْ تُخـــاصِرُني بِقُنّتِهـــا   خَـودٌ تـــأَطَّرُ ، غـــادةٌ بِكرُ[1]

طـوى صــاحب صــاحبــاً   كــذاك اختـلاف الـــدول

والثالث ورد في الهامش الأيسر من الورقة (٢٢٧ أ البيـان والتبيين التـاليـان مكتوبين بخطٍّ مغاير لخطّ الناسخ :

محبـوبتي عنــدمــا قـــامت تلبّيني   فقلت ويحــك قــد بــان الكبر بيني
قـالت : أحبّـك ، فقلت الشيب ينبيني   من حبّ شيـــخ يرى حبّي فيحييني

- ٨١٤ -

لـه في الحماسة الشجرية : ٨٢٩ ، والإبـانـة عن سرقـات المتنبي : ٣٢ ، وأمـالي المرتضى : ١ / ٥٩٩ ، وأمالي القالي : ١ / ١١٠ ومحاضرات الأدباء ٢ / ١٥٧ .

(١) في الحماسة والإبانة والأمـالي : « تعجبت درُّ من » ، وفي الحماسـة : « النجم » ، والإبـانـة « البدر » ، وأمـالي المرتضى « الشيب » ، وأمـالي القـالي : « فبيـاض الصبح » ، والمحاضرات : « الشمس » .

(٢) في أمالي المرتضى : « لمّا رأت سَمَلي » .

- ٨١٥ -

البيتان للأحوص في شعره : ١١٤ ، والبيان والتبيين : ٣ / ٣٤١ . ولمحمد بن يسير في الحيوان ٣ / ٣٤

كلٌّ يَرى أنّ الشبـــابَ لـــهُ في كلّ مَبلـغِ لـــذّةٍ عُـــذرُ[٢]

جميلُ بنُ مَعمرٍ :

ـ ٨١٦ ـ

تقـولُ بثينـــةُ لَمّـــا رأتْ قُنـــوءاً منَ الشعرِ الأحمرِ[١]

جميـــلُ كبرتَ وأودى الشبـــابُ فقلتُ : بُثينُ ألا فـــاقصِري[٢]

تنـاسيتِ أيـــامَنـــا بـــاللّوى وأيّـــامَنـــا بِـــذَوي الأجفرِ[٣]

وإذْ لِمّتي كجنَـــاحِ الغـــدافِ تَضمّـخُ بـــالمِســـكِ والعنبرِ[٤] [٢٢٧ / د

---

(١) في الأصل : « تخاصرني لقينتها » وهو تصحيف . ولذلك آثرنا رواية البيـان والتبيين لقربها في الشكل مما في الأصل .

في شعره :

قـــامتْ تُخـــاصِرُهُ لِكلّتِهـــا تمشي ، تَـــأوُدَ غـــادةٌ بِكرُ

في البيان والتبيين : « تخاصرني بقُنّتِها » .

(٢) في شعره : « في كلّ غاية صبوةٍ عُذْر »

خاصَرَ : أخذ كلّ منهما بيد الآخر .

ـ ٨١٦ ـ

الأبيات لجميل في ديوانه : ٩٢ ، وأربعة منها مع بعض الاختلاف له في تحفة العروس : ٧٧ ، وهي عدا البيت الثالث لحكيم بن عكرمة في ذيل أمالي القالي : ١ / ٩١ مع اختلاف في الترتيب .

(١) في ذيل الأمالي : « إذ أنكرت » .

(٢) في الـديوان : « كبرت جميل » ، وفي الأصل : « فقلت لهـا أقصري » وهو مختل الوزن لـذلـك ثبتنا ما في الديوان . وهو في ذيل الأمالي على النحو التالي :

برأسي كبرت وأودى الشبـــــابُ فقلت مجيبـــاً لهـــا : أقصِري

(٣) في الديوان : « أتنسين أيامنا باللوى » ، وفي تحفة العروس على النحو التالي :

أمـــا تـــذكرين ليـــالي الحمى وأيـــامنـــا بلـــوى الأعصر

(٤) في الديوان وذيل الأمالي وتحفة العروس : « كجناح الغراب » .

وأنتِ كلــؤلــؤةِ المرزبــــانِ   بمــاءِ شبــابِــك لم تُعصَري[5]
وقــد كانَ مضمارُنـــا واحــداً   فكيفَ كبرتَ ولم تكبَري[6]

ابنُ الرُّومِيِّ :

- ٨١٧ -

وعزَّاكَ عنْ ليـلِ الشَّبـابِ مَعـاشرٌ   فقالوا نَهـارُ الشَّيبِ أهـدى وأرشَـدُ[1]
وكانَ نهـارُ المرءِ أهـدى لِسَعيِــهِ   ولكنَّ ظِـلَّ الليّـلِ أنــدى وأبردُ

آخَرُ :

- ٨١٨ -

فــأمّــا المَشيبُ فَصبحٌ بَـدا   وأمّــا الشبــابُ فَليـلٌ أفَـلْ
سَقى اللهُ هــــذا وذا مُنعماً   فَنِعمَ المُــوَلّي ونِعمَ البَــدَلْ[1]

ابنُ الرّوميِّ وأحسنَ فيهِ :

---

(٥) في ذيل الأمالي : « لم يُعصرِ » ، وفي تحفة العروس : « وذيل شبابك لم يعصر » .

(٦) في الديوان : « قريبان مربعنا واحد » ، وفي تحفة العروس على النحو التالي :

صغيرين منشــؤنـــا واحــد   فــــــالي كبرتُ ولم تكبري

- ٨١٧ -

ديوانه : ٢ / ٥٨٦ .

- ٨١٨ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٢ / ٢٣ .

(١) « هذا وهذا معاً » .

- ٨١٩ -

البيتان لمنصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة : ٣٨٨ ، وفي محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٨ ، ومن غير عزو في نهاية الأرب : ٢ / ٢٦ ، ولم ترد في ديوان ابن الرومي ، والثاني فقط من غير عزو في زهر الآداب: ٢ / ٤٥ . والبيتان لكشاجم في ق١٩٩ من مجموعة شعرية مخطوطة رقمها ٣٢٢٣، وليسا في ديوانه .

- ٨١٩ -

مَن شـابَ قـدَ مـاتَ وَهـو حيٌّ يَمشي على الأَرضِ مَشيَ هـالِـكْ[1]
لَـو كانَ عُمرُ الفَتى حِسـابـاً لكانَ في شيبِـهِ فـذلـكْ[2]

آخرُ :

- ٨٢٠ -

ابيضَّ منّي الرأسُ بعـدَ سَـوادِ ودعـا المشيبُ خَليلتي لِبعـادِ
واستُحصِـدَ القـومُ الـذي أنـا فيهمُ وكفى بـذاكَ عـلامـةً لِحصـادِ

آخرُ :

- ٨٢١ -

أصبـحَ الشيبُ في المفـارقِ شـاعـا واكتسى الرأسُ مِن مَشيبٍ قِنـاعـا[1]
ثمَّ ولّى الشبـابُ إلاّ قليـلاً ثمَّ يـأبى القليـلُ إلا امتِنـاعـا[2]

---

(١) في محاضرات الأدباء : « وهو هالك » .

(٢) في محاضرات الأدباء : « فذالك » ، وفي النهاية : « كان له شبيه فذالك »
الفذالك : ج الفذلكة ، أي نتائج الحساب التي يقال عندها : « فذلك يكون كذا »
وفي زهر الآداب :
لـو أنّ عمر الفتى حسـاب كان لـه شيبُـهُ عـذابـا »

- ٨٢١ -

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ٧٦ ، وفي الأغاني : ١٢ / ٤٧ ومن غير عزو في البيان والتبيين : ٢ / ٢٣٢ ، وفي الحيوان للجاحظ : ٣ / ٣٤

(١) في البيان والحيوان : « من بياض » .

(٢) في الديوان والأغاني : « وتولّى الشباب » ، وفي الديوان والأغاني : « وداعا » وفي البيان والحيوان : « نزاعا » .



تمتِ الكتبُ الأربعةُ وهي المحبُّ والمحبوبُ، والمشمومُ والمشروبُ والحمدُ لله ربِّ العالمينَ وصلى اللهُ على نبيِّه محمدٍ وآلِهِ وأصحابِهِ أجمعينَ وسلّمَ. وذلك في سَلْخ ذي الحِجةِ من سنةِ ستٍ وأربعين وستمائة للهِجرة المباركةِ



الـفـهـارس الـعـامـة



فهرس الآيات القرآنية الكريمة

منسوقة على السّور

فهرس الأحاديث الشريفة

فهرس الأمثال والأقوال

	الجزء والصفحة
١٨ ـ « لأَنْ أَتعنّى بِعنيَّةٍ أحبُّ إليّ من أن أقولَ في مسألةٍ برأْيٍ »	٤ / ٧٥
١٩ ـ « لاتَعلَّمُ العوانُ الخِمْرةَ »	٤ / ١٩
٢٠ ـ « لاحيٌّ فيُرجى ولامَيْتٌ فيُنسى »	٤ / ١٢٧
٢١ ـ « لاقتيلٌ فيودى ، ولاأسيرٌ فيُفدى »	٤ / ١٢٧
٢٢ ـ « لكنِيّ واللهِ لولا الضربُ بالسّيفِ في سبيل اللهِ ، والتهجُّد بالليلِ لوجهِ اللهِ ، ومجالسةُ أقوامٍ أنتقي حديثَهم كما تُنتقى أطايبُ التّمرِ مابالَيتُ أيَّ وقتٍ حانَتْ مِنيتّي »	١ / ١٨٩
٢٣ ـ « ليسَ الريُّ عن التّشافّ »	٤ / ١٢٦
٢٤ ـ « اللّيلُ أخفى للويلِ »	٣ / ١٨٣
٢٥ ـ « ليلةٌ شيباءَ أمْ ليلةٌ حرّةٌ »	٤ / ٨١
٢٦ ـ « مافلانٌ بخَلٍّ ولاخَمرٍ »	٤ / ١١٠
٢٧ ـ « ماالقعقاعُ برطبٍ فيعصَرُ ، ولايابسٍ فيُكسَرُ »	٤ / ١٢٧
٢٨ ـ « من أرادَ البقاءَ ، ولابقاءَ ، فليُكرِ العِشاءَ ، وليباكرِ الغداءَ ، وليخففِ الرِّداءَ »	٤ / ٢٠
٢٩ ـ « نضَّر اللهُ وجهَهُ ، وهذا ماكسبَتْ يداكَ »	٤ / ٦٣
٣٠ ـ « هل منْ مُغرِّبَةِ خَبرٍ »	٤ / ٨٧
٣١ ـ « هو أَنَمُّ من صُبحٍ ، وأقودُ منْ ليلٍ »	٣ / ١٨٣
٣٢ ـ « وقد تكونُ العفارةُ في أولادِ الطّهارةِ »	٤ / ١٠٨
٣٣ ـ « يابنَ المُستفرمةَ بعجمِ الزَّبيبِ »	٤ / ١٢٨
٣٤ ـ « اليومَ خمرٌ ، وغداً أمرٌ »	٤ / ١٩

فهرس الشعر

ءُ

الشاعر ـ الجزء والصفحة

ملحوظة :

أوردنا في آخر البيت عدد أبيات المقطعة ، وتحته اسم الشاعر ورقم الجزء والصفحة ، ووضعنا الرمز ☆ لما نسب لأكثر من شاعر ، والحاصرتين لاسم الشاعر وارداً في الحاشية ولم يورده المؤلف .

صفراء لاتنزل الأحـــزان ســـــاحتهـــــا لـــو مسّهـــــا حجر مسّتـــــــه سرّاءُ ١

أبو نواس ـ ٤ / ١٠٤

شفـــــاء مـــــاليس لـــــه شفـــــاءُ عـــــذراء تختـــــال بهـــــا عـــــذراءُ ١

أبو سعيد المخزوميّ ـ ٤ / ١٠٤

إنّ الكـــــؤوس على الخطـــــوط مـــــلاءُ حمر الحشـــــا أطـــــواقهنّ وضـــــاءُ ٢

الناجم ـ ٤ / ١٧٣

فـــأرسلت من فم الإبريـــق صـــافيـــة كأنّما أخـــذهـــا بـــالعقـــل إغفـــاءُ ٢

أبو نواس ـ ٤ / ١٧٦

كأس صفت وصفت منهـــا زجـــاجتهـــا كأنّهـــا لاشتبـــاه اللـــون جـــوفـــاءُ ١

بكر بن النّطاح ـ ٤ / ١٧٩

عنيت بـــــالمـــــدامـــــة الشعراء وصفـــوهـــا وذاك عنـــدي عنـــاءُ ٤

السّروي ـ ٤ / ١٨٤

فتنتـــــةُ السّـــلافـــــة العـــــذراء فلهـــــا ودّ نفســـــه والصّفـــــاءُ ٥

ابن المعتزّ ـ ٤ /٢١٠

قـــامت بـــإبريقهـــا والليـــل معتكر فصـــار من نـــورهـــا في البيت لألاءُ ٢

أبو نواس ـ ٤ / ٢٩٥

دعْ عنـــك لـــومي فـــإنّ اللـــوم إغراء وداوني بـــالّتي كالتي كانت هي الـــداءُ ٢

أبو نواس ـ ٤ / ٣١٠

كأنّ سبيئـــــــــــــة من بيت راس يكـــون مـــزاجهـــا عســـل ومـــاءُ ٤

حسان بن ثابت ـ ٤ / ٣١٨

ءَ

طلـــعَ الجلّنـــــارُ في وجنـــــة المعـــ .... ـشـــوقِ يحمرُّ خَجلـــــةً وحيـــــاءَ ٢

..... ـ ٣ / ١٢٨

بطيزنـــا بـــاذَ كرم مـــامررت بـــه إلاّ تعجبّت ممّن يشرب المـــــــــاءَ ١

..... ـ ٤ / ٣٦٧

وفي جهنّم مهـــل مـــا تجرّعـــه خلـــق فـــأبقى لـــه في الجـــوف أمعـــاءَ ١

..... ـ ٤ / ٣٦٧

ء

فلمـــــــــا أن قضت وطراً وهمّت ... على عجــــــلٍ لأخــــــــذِ للرداءِ ٣

ابن المعتز ـ ١ / ٢٠

كم من صـــــديـــــقٍ لي أُســــــا .... رِقُـــــه البكاءَ من الحيـــــاءِ ٣

أبو العتاهية ـ ١ / ١١٢

للشمِّ عنـــــدي بهجــــــةٌ وحــــلاوةٌ ... وأحبُّ بعضَ محـــاسنِ الـــذّلفـــاءِ ٢

أبو النجم ـ ١ / ١٢٦ ـ ٤ / ٢٧

نَضت عنهـــــا القميصَ لصبِّ مـــــاءِ ... فـــورّدَ خَــــدَّهـــا فرطُ الحيــــاءِ ٦

ابن المعتز ـ ١ / ١٧١

أقبلتْ في غــــلالـــــةٍ زرقـــــاءِ ... زُرقـــــةٌ لُقّبتْ بجريِ المـــــاءِ ٣

كشاجم ـ ١ / ٢٩٦

حبيبي مقيمٌ على نـــــــائِـــــــه ... وقلبي مقيم على رائِـــــــــــــه ٣

ديك الجن ـ ٢ / ٥٤

مـــا إن ذكرتُـــكَ في قــومٍ أجــالسُهم ... إلاّ تجــــــدّد من ذاكراكَ بلـــــوائي ٤

ابن المعذّل ـ ٢ / ١٤٩

ربّ ليـــلٍ سهرتُ في ظلمـــائِـــهْ ... كاد يقضي عليّ قبــل انقضــائِـــهْ ٤

ابن عرفة ـ ٢ / ١٦٢

يـــــاعينُ لاتستعجلي بمــــائــــكِ ... واطـوي الحشــا طيّاً على حيــائِـــك ١٠

نعيم بن عتّاب ـ ٢ / ٢٠٥

كأنّ الصبـــحَ يطليني بـــــدجــــلِ ... فـــا يجلـو الظــلامَ عن الضيـــاءِ ٢

البسامي ـ ٢ / ٢٣٦

أبــــا المعمَّر قــــد قطّعت أحشـــائي ... وزدتني في الهـــــوى داءً على دائي ٥

العلوي ـ ٢ / ٢٥٠

أحسنُ النجم في السماء الثريّـــــــــا ... والثريّـــــا في الأرض خير النســــاء ١

عمر بن أبي ربيعة ـ ٢ / ٢٥٢

ذهبٌ حيثمـــــا ذهبنـــــا ودرٌّ ... حيث دُرنـــا وفضّـــة في الفضـــاءِ ١

الصنوبري☆ ـ ٣ / ١٢

وترى الريـــــــــــاض كأنهنّ عرائسٌ يُنقَلن من حمراءَ في صفراءِ ١

..... ـ ٣ / ١٣

إذا لحظتَ زاهرَ الشجراءِ وجـــــدتَـــــه معصفر السماءِ ٢

الصنوبري ـ ٣ / ١٣

ضحكت ضـــواحي الأرض لَمـــا رقرقت ظهرانَهن مـــدامـــعُ الأنـــواءِ ٢

الحسين بن الضحاك ـ ٣ / ٢٣

أمـــــا ترى جـــواهرَ الأنـــواءِ ألّفهـــا مـــؤلّفُ الأنْـــداءِ ٦

الصنوبري ـ ٣ / ٢٨

في ذهب التبر لجينُ المــــــــــاءِ يجري على زمرّد الحصبــــــــاءِ ٢

الصنوبري ـ ٣ / ٥٣

كم ليلـــة ســـاهرتُ أنجمهـــا لـــدى عرصـــاتِ مـــاءِ أرضهـــا كسمائهـــا ٦

ابن طباطبا ـ ٣ / ٥٥

كلّ يـــوم بـــأقحـــوان جـــديـــد تضحـــــــك الأرضُ من بكاءِ السماءِ ٣

[الحسين بن مطير] ـ ٣ / ٩٦

إذا مـــالثّريّـــا أطلعت من عشـــائهـــا طـــلاع عروس في ثيـــاب جـــلاءِ ٢

..... ـ ٤ / ٢١

. . . . هـــــذا أوان عتقـــــة الشقراءِ ١

..... ـ ٤ / ٢٦

وأرى البيـــاض على النســـاء جهـــارة والعتـــق أعرفـــه على الأدمـــاءِ ١

أبو النجم ـ ٤ / ٢٧

وضعيفـــة فـــإذا أصـــابت فرصـــة قتلت ، كـــذلـــك قـــدرة الضعفـــاءِ ١

أبو تمام ـ ٤ / ٧٥

بتُّ في درعهـــا وبـــات ضجيعي في بصير وليلـــــة شيبـــــاء ١

..... ـ ٤ / ٨٢

ويـــوم يكلّلـــه بـــالشّمـــوس صفـــاء الهـــوى في صفـــاء الهـــواءِ ٢

الصنوبري ـ ٤ / ٨٤

أشمّ طـــويـــل الســـــاعـــــدين كأنّما	ينــــاط نجـــادا سيفــــه بلـــواءِ ١
	[أبو نواس] ـ ٤ / ٨٨
حتى إذا الــــدهر أبقى من ســلالتهــا	جـزء الحيـــاة وقـــد ألــوى بـــأجـزاءِ ٢
	الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ١٣٨
بـــزلت كمثـــل سبيكـــــة قـــــد أفرغت أبدعت	أو حيّـــــــة وثبت من الرّمضـــــاءِ ٢
	ابن المعتز ـ ٤ / ١٤٣
ولهـــــا نسيم كالرّيـــــاض تنفّست	في أوجــــــه الأرواح والأنـــــداءِ ٢
	البحتريّ ـ ٤ / ١٦١
وكأنمــــا الأقـــــداح مترعـــــة الحشى	بين الشّروب كــــواكب الجـــــوزاء ٢
	..... ـ ٤ / ١٧٢
من لي على رغم الحســــــود بقهـــــوة	بكر ربيبـــــة حـــانـــــة عـــذراءِ ٢
	ابن المعتز ـ ٤ / ١٨١
عقــــار إذا ردّيت بـــــالـــزّجـــــاج	تردّى الــزّجـــاج لهـــا بـــالبهـــاءِ ٥
	الصنوبري ـ ٤ / ١٨٢
وكأنّ بهجتهـــــا وبهجــــــة كأسهـــــا	نـــار ونـــور قيّـــدا بـــوعـــاءِ ٢
	أبو تمّام ـ ٤ / ١٨٥
وكأس كمصبــــــاح السّماء شربتهــــــا	على قبلـــــة أو مـــوعـــد بلقـــاءِ ٢
	أبو نواس☆ ٤ / ١٨٧
أنيس ظبـــــاء كـــوحش الظّبــــــاء	وصبـغ حيـــاً مثـــل صبـغ الحيـــاءِ ٨
	الصنوبري ٤ / ٢٢٦
خفقت رايـــــة الصّبـــــاح وللنّـــــا	ر لهيب كالرّايـــــــــــــــــة الحمراء ٣
	[السّري الرّفاء] ـ ٤ / ٢٣٥
يـــوم رقيـــق الجـــانبين شهـــدتـــه	وقـــــد استحلّت حرمـــــة الصهبـــــاءِ ٥
	ابن المعذّل ـ ٤ / ٢٩٤
وكأس صهبـــــاء صرف مـــــاسرت بيـــد	إلى فم فـــــدرى مـــــاطعم ضرّاءِ ٢
	ديك الجنّ ـ ٤ / ٢٩٥

صـــــافحت إبريقـــــه فتم لي   حتّى تـــوهّمتـــــه كتـــأتـــأءِ ٢
ابن أبي البغل ـ ٤ / ٢٩٩

ومفرطـــق يسعى إلى النّـــدمـــــاء   بعقيقـــــــة في درّة بيضـــــاءِ ٦
..... ـ ٤ / ٣٠٠

ا

وقـــد شـــاقني نـــوح قمريّـــة   هتـــوف العشـــــاء طروب الضحى ٢
الرقاشي☆ ـ ٢ / ١٨٧

يميــــل عليهـــــا بلحن لهـــــا   يـــذكّر للصبّ مـــاقـــــد مضى ٣
أبو صفوان الأسدي☆ ـ ٢ / ١٨٧

ب

أمنْ سبـحٍ في عـــارضيــــه صــوالــجٌ   معطّفـــةٌ تفـــاحَ خـــدّيـــه تضربُ ٤
[ابن المعتز] ـ ١ / ٣٧

للـــــدلّ فيــــه عجـــائبُـــــهْ   للشكلِ فيـــــه غرائبُـــــهْ ٤
الصنوبري ـ ١ / ٣٩

صـــاحَ عـــذاراهُ بي وشـــاربُـــهْ   قُمْ فتـــأمّـــلْ فـــأنتَ صـــاحبُـــهْ ٤
الصنوبري ـ ١ / ٤٤

ولّمـــا حـــوى نصفَ الـــدجى نصفُ خـــدّه   تحيّر فيــــه مـــادرى أين يـــذهبُ ١
الوأواء الدمشقي ـ ١ / ٤٩

لّمـــا استقـــلَّ بـــأردافٍ تجـــاذبُـــهْ   واخضرّ فـــوقَ جُمان الـــدرّ شـــاربُـــهْ ٣
أبو تمام ـ ١ / ٥٢

ظبيٌ إذا عقربَ أصـــــــداغَـــــــهْ   رأيتَ مـــــــــا لاتُحسن العقربُ ٢
المفجع ـ ١ / ٧٥

قـــــالـــوا اشتكتْ عينُـــــه فقلت لهم   من كثرة القتـــلِ نـــالهـــا الـــوصَبُ ٢
ابن المعتز☆ ـ ١ / ١٢٣

إذا أخـــو لـــذةِ الـــدنيـــا تبطّنَهـــا   والبيتَ فـــوقها بـــالليـــل محتجبُ ٢
ذو الرمة ـ ١ / ١٢٨

بـــأشنبَ صـــاف تعرف النفسُ أنّـــه وإن لم تـــذقْ ، حَـوُ اللّثـــاتِ عِـــذابُ ٣

[الضحاك بن عقيل] ـ ١ / ١٣٢

فـــالعين قـــادحـــةٌ والْيــدُ ســـابحـــةٌ والرجــل ضـــارحـــةٌ والمتنُ ملحـــوبُ ٢

امرؤ القيس☆ ـ ١ / ١٩١

البـــــــــــدرُ والشمسُ المُنيـ ـرةُ والـــــــدُّمى والكـــــوكبُ ٥

ابن لنكك ـ ١ / ١٩٨

أضــــاءَت لهم أحســـابُهم ووجـــوههم دجى الليـل حتى نظّم الجَـزعَ ثـــاقبُـــه ١

أبو الطمحان☆ ـ ١ / ٢٠٩

لميـــــاءُ في شفتيهـــــا حُـــوَّةٌ لعسٌ وفي اللّثـــاتِ وفي أنيـــابهـــا شنبُ ٢

ذو الرمة ـ ١ / ٢٢٣

فكم ليلـــةٍ قـــد بتُّهـــا ثمّ نـــاعمـــاً بعينَيْ عليـــلِ الطرفِ بيضٍ ترائبُـــــهُ ٢

البحتري ـ ١ / ٢٤٥

براقـــةُ الجيـــد ، واللبّـــاتُ واضحـــةٌ كأنّهـــا ظبيـــــةٌ أفضى بهـــا لَبَبُ ٢

ذو الرمة ـ ١ / ٢٤٦

وقلقـل نـــأيٌ من خراســـان جـــأشَهـــا فقلت : اطمئنّي ، أنضرُ الروضِ عـــازبُـــهُ ١

أبو تمام ـ ١ / ٢٩٢

وبجـــدولـــةٍ ، أمّـــا مـــلاثُ إزارِهـــا فـــدِ عصٌ ، وأمّـــا قـــدُّهـــا فقضيبُ ٥

ديك الجن ـ ١ / ٣١١

تراءى لنـــــا من بين سِجفين لمحـــــةً غـــزالٌ أحمُّ العينِ بيضٌ ترائبُـــــهُ ٣

ذو الرمة ـ ١ / ٣١٣

مـــــاهـــــوىً إلاّ لـــــه سببٌ يبتـــــدي منـــــه وينشعبُ ٥

أبو نواس ـ ٢ / ٢٢

حـــــلالٌ لليلى أن تروع فـــــؤادَهُ ببينٍ ومغفـــورٌ لليلى ذنـــوبُهـــا ٣

إبراهيم بن العباس ـ ٢ / ٢٧

لاوحبّيـــكِ مـــامللتُ سقـــامـــاً لـــكِ فيـــه من مقلتيـــكِ نصيبُ ٢

ديك الجن ـ ٢ / ٢٩

تمرّ الصَّبـا صفحـاً بسـاكن ذي الغضـا ... ويصـدعُ قلبي أن يهبَّ هبـوبُهـا ٢
إبراهيم بن العباس ـ ٢ / ٣٠

من الخفراتِ البيضِ خلصّ لـو انّهـا ... تُـلاحي عـدوّاً لم يجـد مـايعيبُهـا ٤
الأحوص☆ ـ ٢ / ٣٤

بنفسي وأهلي من إذا عرّضـوا لـه ... ببعضِ الأذى لم يـدرِ كيف يجيبُ ٣
ابن الدمينة☆ ـ ٢ / ٣٥

متى تظعني يـا ميُّ عن دار جيرتي ... أمتْ والهـوى برحٌ على من يطـالبُـهْ ٤
ذو الرمة ـ ٢ / ٣٧

ألا ربّ طـالبـةٍ وصلَنـا ... أبيْنـا عليهـا الـذي تطلبُ ٢
اسماعيل القراطيسي☆ ـ ٢ / ٤٠

أقـامَ ببلـدة ورحلتُ عنهـا ... كـلانـا بعـد صـاحبـه غريبُ ٢
عبد الله بن طاهر☆ ـ ٢ / ٥١

إذا قرُبت ليلى لجحتَ بهجرهـا ... وإن بعـدت يـومـاً يرغـك اغترابُهـا ٢
قيس☆ ـ ٢ / ٥٧

حلفتُ لهـا بـالمَشْعرين وزمـزمٍ ... وذو العرشِ فـوق المُقْسمين رقيبُ ٢
عروة بن حزام☆ ـ ٢ / ٨٥

ولا أنسَ مِ الأشيـاءَ لا أنسَ قـولهـا ... أتتركني في الـدار وحـدي وتـذهبُ ٣
ابن الدمينة ـ ٢ / ٨٦

ومـا هجرتـك النفس يـاميّ أنّهـا ... قَلتْـكِ ، ولا أن قـلّ منـك نصيبُهـا ٢
نصيب ـ ٢ / ٩٤

ألا قـلْ لـدارٍ بين أكثبـة الحمى ... وذاتِ الغضـا ، جـادت عليـك الهـواضبُ ٢
مضرّس بن ربعيّ ـ ٢ / ٩٦

تَصبُّ إلى سعـدى على نـأي دارِهـا ... ولم يـكُ يجـدي والمـزار قريبُ ٢
قيس ـ ٢ / ٩٧

فيـا حبـذا نجـدٌ وطيب ترابـه ... إذا هضبتـه بـالعشيّ هـواضبُـهْ ٣
[أم حسّانة المريّة] ـ ٢ / ١٠٤

ومــــــولىً كأنّ الشمس بيني وبينــــــــه إذا مــــا التقينـــا لست ممن أعـــاتبُـــهْ ١

...... ـ ٢ / ١٢٣ ـ ٤ / ٧٩

منعـوا زيـــارتـــه فمثّــلَ شخصَــــهُ للقلبِ ، فهـــــــــو محجّبٌ لا يحجبُ ٢

منصور النّمري ـ ٢ / ١٢٤

بـــــزينب ألمْ قبــــل أن يظعن الركب وقــلْ إن تملّينـــا فمـــا ملّـــكِ القلبُ ٦

نصيب ـ ٢ / ١٢٨

ألا ليت شعري هـــــل أبيتنّ ليلــــــةً بسلــــــع ولم تُغلَـــــق عليّ دروبُ ٧

عبد الملك بن جيب☆ ـ ٢ / ١٣٤

أحَبُّ بــــلاد الله مـــــا بين منعـــج وحرّة سلمى أن يصـوب سحـــابُهـــا ٢

ابن الدمينة☆ ـ ٢ / ١٣٥

طرقتـــــك زينب والرّكاب منـــاخـــــة بجنــــوب يثرب والنــــدى يتصبّبُ ٨

محارم☆ ـ ٢ / ١٣٩

ومـــا عســلٌ ببــــارد مـــاء مـــزن على ظمأ لشــــاربــــه يشـــاب ٥

الحارث بن كلدة ـ ٢ / ٢٠١

ألا لا أرى مثــــــلَ الهـــوى داءَ مسلم كريم ، ولا مثـلَ الهـوى ليمَ صـاحبُــهْ ٥

ذو الرمة ـ ٢ / ٢١٥

والليـــــــلُ من لألاء ِقمرائِـــــــهِ يُنشَر منـــــــــه علَم مُـــــــذهبُ ١

العلوي ـ ٢ / ٢٥٤

والنرجسُ الغضّ يـزهـو في مقـــاطعــــه كأنهنّ عيـون مـــا لهـــا هُـــدُبٌ ١

المعذل ـ ٣ / ١٧

ألا أيهـــا البرق الـــذي صـــاب ودقُـــه وســـارت بــه في الجـانبين الجنـــائبُ ٢

جحظة ـ ٣ / ٣٢

وبركـــــــة منظرهـــــــا يُطرب للمــــــاء فيهـــــا ألسنٌ تعربُ ٤

الصنوبري ـ ٣ / ٦١

ومـــا ريـح قـــاع عـــازب صيّب النـــدى وروض من الكافـور درّت سحـــائبـــه ٢

[ابن المعتز] ـ ٣ / ٨٢

مـــــداهن من يـــــواقيت مركبـــــــة	على الـزمرّد في أوســـاطهـــا الـــذهبُ ٣
	البسامي[☆] ـ ٣ / ٩٠
أمـــا ترى الشمس قــــد لانت عريكتهـــا	وقـــــد تــــورّقت الأشجــــارُ والقضبُ ٣
	المعذل ـ ٣ / ٩٩
وحسن نــــارنجــــة قــــد شفّ منظرهـــا	كأنهـــا سَفَن قــــد مسّهـــا الـــذهبُ ١
	..... ـ ٣ / ١١٥
شمــوس لهــــا في حين مطلــع شمسهـــا	طلـــــــــوع ، وفي حين الغروب غروبُ ٣
	[القاضي التنوخي] ـ ٣ / ١٢٥
أتـــــــــاني عن أبي أنسٍ وعيــــــــدٌ	ومعصـــــــوبٌ بـــــــه خبُّ الرّكابُ ٢
	[الأسود بن يعفر] ـ ٣ / ١٤٩
يـــــا بـــــأبي كنتِ وفـــوكِ الأشنبُ	كأنّما ذُرَّ عليـــــــــــــــــه زرنبُ ٢
	..... ـ ٣ / ١٧٩
فـــإن كنت قينـــاً فـــاعترف بنسيئـــة	وإن كنت عطّـــاراً فـــأنت المُخيّبُ ٢
	..... ـ ٣ / ١٨١
فـــأخلسَ منـــه البقـل لـونـــاً كأنّـــه	عليـــلٌ بمـــاء الريهقـــان ذهيبُ ١
	حميد بن ثور ـ ٣ / ١٨٨
حتى إذا اصفرّ قرن الشمس أو كربت	أمسى وقــد جــدّ في حـوبـائـه القرَبُ ١
	ذو الرمة ـ ٣ / ١٩٤
وقـــد عـــاد مـــاء الأرض بحراً فـــزادني	إلى ظمأي أن أبحر المشرب العــــــذبُ ١
	نُصيب ـ ٤ / ٢٣
هم يضربـــــون الكبش يبرق وجهـــــــه	على صـــدره من الـــدمـــاء سبـــائبُ ١
	ابن خطّار[☆] ـ ٤ / ٣٢
قــــــدرين لم يستتر وقـــــودهـــــا	بـــالمرخ تحت العفـــــار تضطربُ ٢
	..... ـ ٤ / ٤٠
قـــــد صرّف الراؤون حمرة خـــــدّه	وأظنّهـــا بـــالرّيـــق منـــه ستقطبُ ١
	أبو تمام ـ ٤ / ٤٤

ركـود الحميّـــا طلّـــة شـــاب مـــاءهـــا ‏ ‏ بهـــــا من عقـــــاراء الكروم ربيبُ ١
حميد بن ثور ـ ٤ / ٤٧

كميت كلـــــون الصّرف ليست بخمطـــــــة ‏ ‏ ولا خلّـــة يكـوي الشروبَ شهـــابُهـــا ١
أبو ذؤيب الهذليّ ـ ٤ / ٤٩ ـ ٤ / ١١٠

نهـــق الحمـــــار فقلت أيمن طـــــائر ‏ ‏ إن الحمـــــار من النجـــــاح قريب ١
[الأحيمر السّعدي] ـ ٤ / ١٠٠

أنـــــاة كأنّ المســـك دون شعـــــارهـــــا ‏ ‏ يقطبّـــــه بـــــالعنبر الـــورد مقطبُ ١
ابن مقبل☆ ـ ٤ / ١٢٣ ، ٤ / ١٢٤

. . . . ‏ ‏ يشـــلّ بنـــــات الأخـــــدريّ ويقطبُ ١
النابغة الذبياني ـ ٤ / ١٢٣

ولم يستطـــــــع إلف لإلف تحيـــــــــة ‏ ‏ من القـــوم إلاّ أن يسلّم حـــــاجبُـــه ١
ذو الرّمة ـ ٤ / ١٤٣

ثمّ تـــوجـــــأت خصرهــــــا بشبــــا الـ .... أشفى فجـــــاءت كأنّهـــــا اللّهبُ ٢
أبو نواس ـ ٤ / ١٤٣

كميت إذا شجّت وفي الكأس وردة ‏ ‏ لهـــــا في عظـــــام الشـــــاربين دبيبُ ٢
الأقيبل القينيّ ـ ٤ / ١٥٣

أقـــول لمّـــــا تقـــــاربـــــا شبهـــــاً ‏ ‏ أيّهما للتّشـــــابـــــه الـــــذّهبُ ٢
أبو نواس ـ ٤ / ١٨٠

ألا ربّما كأس سقـــــاني ســـــلافهـــــا ‏ ‏ رهيف التثنّي أوضـــــح الثّغر أشنبُ ٤
البحتريّ ـ ٤ / ١٩١

اليـــــوم يـــــا هـــــاشميّ يـــــوم ‏ ‏ لبـــــاســـــه الطـــلّ والسّحـــــابُ ١٠
الصنوبري ـ ٤ / ٢٢٠

ويـــــــوم يـــــــؤثر اللّـــــــذا ....ت فيـــــــه من لـــــــه أدبُ ٤
[السّريّ الرفّاء] ـ ٤ / ٢٢٥

بكفّ مقرطـــــــــــــــق خنث ‏ ‏ تطيب بطيبـــــــــــــه الرّيبُ ٢
أحمد بن أبي فنن ـ ٤ / ٢٦٣

وجـــدت من الهـــوى نـــاراً تلظّى	على كبـــدي وتلتهب التهـــابـــا	٢
	محمد بن حازم ـ ٢ / ٤٠	
كأنّي لم أرح للهـــو يـــومـــاً	ولم أسبِ المخبّـــأة الكعـــابـــا	٢
	إسحاق الموصلي ـ ٢ / ١٤٧	
أصبحت بـــالبصرة ذا غُربَـــه	أدفـــع من همّ إلى كُربَـــه	٢
	أبو العتاهية ـ ٢ / ١٩٢	
إذا مـــا الريـــح نحـــو الأثـــل هبّت	وجـــدت الريـــح طيّبـــة جنـــوبـــا	٢
	يزيد بن الطثرية ـ ٢ / ٢٢٦	
والليـــل مشمـــطّ الـــذّرا	والصبـــح حين حبـــا وشبّـــا	١
	ابن المعتز ـ ٢ / ٢٥٥	
والبـــدر في أفـــق السماء كأنّـــه	قـــد سـلّ فـوق المـاء سيفـاً مـذهبـا	١
	[منصور بن كيغلغ☆] ـ ٣ / ٥٧	
والسّرو تحسبـــه العيـــون غـــوانيـــاً	قـــد شمّرت عن ســاقهـــا أثـوابهـــا	٢
	الصنوبري ـ ٣ / ٧٥	
ونبـــات بـــاقـــلاّء يشبـــه ورده	بلـــق الحمـــام مقيمـــة أذنـــابهـــا	١
	الصنوبري ـ ٣ / ١٠٩	
فكان العبير بهـــــا واشيـــــاً	وجرس الحليّ عليهـــــا رقيبـــــا	١
	البحتري ـ ٣ / ١٨٢	
أرى رجـــــلاً منكم أسيفـــــاً كأنّما	يضمّ إلى كشحيـــة كفّـــاً مخضّبـــا	١
	الأعشى ـ ٤ / ١٠	
نظرت نظرة إليّ وصـــــــــدّت	كصـــدود الخمـــور شمّ الشّرابـــا	١
	[دعبل الخزاعي] ـ ٤ / ٢٢	
.... كما	دعـــدع ســـاقي الأعـــاجم الغربـــا	١
	لبيد بن ربيعة ـ ٤ / ٨٦	
فظلّت تكـــــــــوس على أذرع	ثـــلاث وغـــادرت أخرى خضيبـــا	١
	[عمرة بنت مرداس] ـ ٤ / ١١٥	

من مـــاثــل فـــدّمت مكاحلـــه يقلس في الكأس بيننـــا الـــذّهبـــا ١

أبو نواس ـ ٤ / ١٤٧

واكتست من فضّــــــــــــة زردا خلتهــــا من تحتهــــا ذهبــــا ٢

[ابن المعتز] ـ ٤ / ١٦٨

إذا عبّ فيهـــا شـــارب القــوم خلتـــه يقبّــل في داج من الليــل كــوكبـــا ٢

أبو نواس ـ ٤ / ١٩٣

يــــومَ ذيـــول سحبـــــه على الثّرى منسحبَـــــــــــــه ٣

الصنوبري ـ ٤ / ٢٢٥

وســاقٍ إذا مـــا الخـوف أطلـق وجهـــه فـــلا بــــدّ يسبي بمقلتـــه قلبـــا ٢

ابن المعتز ـ ٤ / ٢٦٢

يطـوف بهـــا ســـاق أغنّ ترى لـــه على مستـــدار الخــطّ صـدغــاً معقربـا ٢

أبو نواس ـ ٤ / ٢٧٠

نبّهت نـــــدمـــــاني فهبّـــــا طربـــــاً إلى كأسي وكبّـــــا ٥

ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٧٨

حـــــدّثت عن تغيرّي الأترابـــــا ومشيبي ، فقلن بـــالله شـــابـــا ٢

محمد بن أبي أمية☆ ـ ٤ / ٣٠٧

نهـــــاني الشيب عن هنـــــات قــــد كان كأسي لهـــا مجيبـــا ١

ابن المعذل ـ ٤ / ٣٧٤

بِ

لـــه مقلـــة تسبي العقــول ووجنـــة تفتــحَ فيهـــا الــورد من كل جـــانبِ ٢

ابن المعتز ـ ١ / ٤٩

في الســـاعـــد الأيمن خـــال لـــه مثـــل الســـويــــداء على القلبِ ٢

الصنوبري ـ ١ / ٦٣

وغـــــزال ترى على وجنتيــــــه قطر سهميـــه من دمـــاء القلـــوبِ ٢

ابن الرومي ـ ١ / ٧٩

تشرع الألحـــــاظ في وجنتهـــــا	فتـــــلاقي الريَّ من مشربِهــــــا ٢
	ابن الرومي ـ ١ / ٨٤
وأغيـــدَ مجـــدول القـــوام جبينـــه	سنـــا القمر الـــدبريّ في الغصن الرّطبِ ٢
	الزاهي ـ ١ / ٨٧
حـــذرت الهـــوى حتى رميت من الهـــوى	بـــأصرد سهم في قسيّ الحـــواجبِ ٢
	عبد الله بن أبي الشيص ـ ١ / ٨٧
لـــه من مهـــاة الرمـــل عين مريضـــة	ومن نـــاضر الريحـــان خضرة شـــاربِ ٤
	خالد الكاتب ـ ١ / ٨٨
غـــزاني الهـــوى في جيشـــه وجنـــوده	وعبّـــا عليّ الخيـــل من كل جـــانبِ ٣
	..... ـ ١ / ٨٩
أتتني تـــــــــؤنبني في البكاء	فـــأهـــلاً بهـــا وبتـــأنيبِهـــا ٣
	ابن المعتز☆ ـ ١ / ٩٥ ـ ٢ / ٣٨
وهي مكنـــونـــة تحيّر منهـــا	في أديم الخـــدّين مـــاء الشبـــابِ ١
	عمر بن أبي ربيعة ـ ١ / ١٢٠
ومصطبـــــح بتقبيـــــل الحبيب	خـــــــلا من كلّ واش أو رقيبِ ٢
	والبة بن الحباب ـ ١ / ١٣٦
رمى بـــك الله برجيهـــا فهـــدّمهـــا	ولـــو رمى بـــك غير الله لم يصبِ ١
	أبو تمام ـ ١ / ١٥٨
فـــوالله مـــا أدري أزيـــدت مـــلاحـــة	أم الحبّ أعمى مثلمـــا قيـــل في الحبِ ١
	عمر بن أبي ربيعة ـ ١ / ١٨٢
تبـــدت لنـــا كالشمس تحت غـــامـــة	بـــدا حـــاجب منهـــا وضنّت بحـــاجبِ ١
	قيس بن الخطيم ـ ١ / ١٨٦
وفي أربـــع مني حلت منـــك أربـــع	فـــا أنـــا أدري أيّهـــا هـــاج لي كربي ٢
	..... ـ ١ / ١٨٧
أبرزوهـــا مثـــل المهـــاة تهـــادى	بين عشر كـــــــواعب أترابِ ٢
	معقل بن عيسى☆ ـ ١ / ١٩٥ ـ ٢ / ١٤٧

إني غرضت إلى تنـــــاصف وجههـــــا	غرض المحبّ إلى الحبيب الغـــــائبِ ١
	إبراهيم بن هرمة ـ ١ / ١٩٩
حبيّـــــك من قلبي مكان الـــــذي	أشبهتــــــــه من حبـــــة القلبِ ٢
	الصنوبري ـ ١ / ٢٢١
أهـــوى الشبـــــاب لأنّ رأسي أشيب	يـــدني الفنـــا وأحبّ لـــون شبـــابي ٤
	..... ـ ١ / ٢٢٢
أبقت بني الأصفر المراض كاسمهم	صفر الـــوجـــوه وجلّت أوجـــه العربِ ١
	أبو تمام ـ ١ / ٢٢٦
تلـــك خيلي منـــه وتلـــك ركابي	هنّ صفرّ أولادُهـــــا كالـــــزبيبِ ١
	الأعشى ـ ١ / ٢٢٦
رفعت للـــوداع كفّـــاً خضيبـــاً	فتلقيتُهـــــــــــــا بقلب خضيبِ ٢
	علي بن جبلة ـ ١ / ٢٣٣
يـــــا قمراً أبرزه مـــــأتم	ينـــدب شجـــواً بين أترابِ ٢
	أبو نواس ـ ١ / ٢٣٣
وحسن دراريّ الكـــــواكب أن تُرى	طـــوالـــع في داجٍ من الليـــل غيهبِ ١
	البحتري ـ ٢ / ٤
وإذا عصـــاني الـــدمـــع في	إحـــدى ملمّـــات الخطـــوبِ ٢
	إبراهيم بن العباس ـ ٢ / ١٠
صبّ بحبّ متيّم صبّ	حبيّـــه فـــوق نهـــايـــة الحبّ ٤
	أحمد بن أبي فنن ـ ٢ / ١٧
لمّـــا رأيت الـــدمـــع يفضحني	وقضت عليّ شـــواهـــدُ الصبّ ٢
	ابن المعتز ـ ٢ / ٢٢
رعـــايـــة الحبّ تبقى بعـــد صحبتـــه	كالنـــار يبقى عليهـــا حـــالصُ الـــذهبِ ١
	..... ـ ٢ / ٢٢
دعـــوا مقلتي تبكي لفقـــد حبيبِهـــا	ليطفئ بردُ الـــدمـــع حرّ لهيبهـــا ٢
	ديك الجن ـ ٢ / ٣٣

مـــــا قلتِ إلا الحـــــقّ أعرفُـــــــه	أجـــد الـــــدليـــل عليـــــه في قلبي ٣
	الحارثي☆ ـ ٢ / ٣٤
سقيت دم الحيّــــات إن لمت بعـــدهــــا	محبّـــــــاً ولا عنّفتــــــــه بحبيبِ ١
	ابن الدمينة☆ ـ ٢ / ٣٦
ألا أيهـــــا الغـــــادي تحمَّــلْ رســـالـــــة	إليهـــا فبلّغهـــــا سـلامي مــع الركبِ ٢
	عمارة ـ ٢ / ٤٤
مــــــــــــــا لقلبي أرقّ من كلّ قلب	ولحبّي أشـــــــــــــدّ من كلّ حبِّ ٣
	ابن أبي عيينة ـ ٢ / ٤٨
أقـــــول ، والعين لهـــــــا حرقـــــــةٌ	من دمعـــــــة هـــــــاجت ولم تسكبِ ٣
	أبو الشيص ـ ٢ / ٤٩
أبكي إليــــــك إذا الحمـــــامـــــة طرّبت	يـــــــــــا حسنَ ذاك إليّ من تطريبِ ٢
	ابن أبي عيينة ـ ٢ / ٥٠
صرمت حبــــــالـــــــك من واصـــــل	وأظهرت زهـــــــــــدك في راغبِ ٤
	العباس بن الأحنف ـ ٢ / ٥١
مــــــا أولـــع الأيــــــام بـــــالأعجب	والحــــــادث الأغرب فــــــالأغربِ ٢
	الحسن بن وهب ـ ٢ / ٥٥
لعمرك مـــــا خـــوصُ العيـــون شـــوارقٌ	روائمُ أظــــــــــآر عطفن على سقبِ ٢
	الحكم☆ ـ ٢ / ٥٥
أنّى اهتـــــــــــديت وكنت غير سروبِ	وتقرّب الأحـــــــــــلام غير قريب ٣
	قيس بن الخطيم ـ ٢ / ٥٦
مـــــا اخترت ترك وداعكم يـــوم النـــوى	والله لا مــــــــــــالاً ولا لتجنّبِ ٢
	الأشجع ـ ٢ / ٥٧
ورأيتــــــــــه في الطّرس يكتب مرة	غلطـــــاً يـــواصــل محـــوه برضـــابِـــهِ ٢
	كشاجم ـ ٢ / ٦٠
ولي فــؤاد إذا طـــــال العــــذاب بــــه	طــــار اشتيـــاقــاً إلى لقيـــا معــذِّبــه ٢
	الوأواء☆ ـ ٢ / ٨٠

إذا أنت لم تؤمن بما تصنع النوى ... بأهل الهوى فافقدْ حبيباً وجرّبِ ٢
الحارثي - ٢ / ٩٦

فراقك في غد وغد قريب ... فوا أسفا على البين القريبِ ٢
أبو زرعة الدمشقي - ٢ / ٩٩

فيا لهف نفسي كلّما التحتُ لوحةً ... إلى شربةٍ من ماء أحواض ناصبِ ٣
قيس☆ - ٢ / ١٠٧

يعيّرني في حبّ عبدة نسوة ... قلوبهم فيها مخالفة قلبي ٤
بشار بن برد - ٢ / ١٢١

ولو أبصرتني دعد في وسط زورق ... وقد هاجت الأرواح من كل جانبِ ٤
الأخطل - ٢ / ١٣٧

قلت وجدي بها كوجدي بالما ..... ء إذا ما منعتُ برد الشرابِ ٢
عمر بن أبي ربيعة - ٢ / ١٥٠

ألا إنما غادرت يا أمّ مالك ... صدى أينما تذهب به الريح يذهبِ ١
قيس - ٢ / ١٧٨

فوالله ما أدري أزيدت ملاحة ... أم الحبّ أعمى مثلما قيل في الحبّ ١
[عمر بن أبي ربيعة] - ٢ / ١٨٩

لسهم الحبّ كلمّ في فؤادي ... ولا كالكلم من عين الرقيبِ ٣
..... - ٢ / ١٩٧

ومن حذر الرقيب إذا التقينا ... نسلّم كالغريب على الغريبِ ٢
أحمد بن أبي فنن - ٢ / ١٩٨

لو كنت عاتبة لسكن عبرتي ... أملي رضاك وزرتُ غيرَ مراقبِ ٢
العباس بن الأحنف - ٢ / ٢٢٣

ومغترب بالمرج يبكي لشجوه ... وقد غاب عنه المسعدون على الحبّ ٢
أبو دهبل☆ - ٢ / ٢٢٧

بعيدة ما بين الجفون كأنما ... عقدتم أعالي كلّ هدب بحاجبِ ١
المتنبي - ٢ / ٢٤٠

ربّ ليــــــل أمــــــــدّ من نفس العشّـــــــاق طـولاً قطعتــه بــانتحــاب ٢

خالد الكاتب☆ ـ ٢ / ٢٤١

قــد قصر الصبـح عنــد ســاهره — كأنّ حــادي الصبــاح صــاح بِــهْ ٢

المهلبي ـ ٢ / ٢٤٣

مــاللهــلال نــاحــلاً في المغرب — كالنّـون قــد خطّت بمــاء الــذهبِ ٣

ابن طباطبا ـ ٢ / ٢٤٦

لاح الهــلال فــويــق مغربـــه — والـــزهرة الـــزهراء لم تغبِ ٣

العلوي ـ ٢ / ٢٤٧

والليـــــــــــل راسٍ كالحليم المحتبي — غضبـــان إن نــاجيتـــه لم يجبِ ٥

العلوي ـ ٢ / ٢٦١

شمس تطـــالعنـــا فتمنحنـــا — نــوراً يــلاحظنــا بــلا لهبِ ١

ابن الرومي ـ ٣ / ١٤

أرقت لبرق سرى مـــوهنـــاً — خفيـــاً كغمــزك بــالحــاجبِ ٢

عبد الله بن العباس☆ ـ ٣ / ٣٣

نثرت أوائلهـــا حيـــاً فكأنّـــه — نقـــطٌ على عجـــلٍ بيطن كتـــابِ ١

ابن المعتز ـ ٣ / ٤٥

وجــــدول كالحســـام لاح على — جلــدة وشي لـمّــاعــة الــذهبِ ٢

..... ـ ٣ / ٥٩

يـــاحسنهـــا من بركـــة أفردت — بــالحسن إحســانــاً من الــواهبِ ٧

الصنوبري ـ ٣ / ٦٠

وتجلّت الأشجـــار من أنـــوارهـــا — جنسين بين مفضّض ومـــــــذهّبِ ٢

الصنوبري ـ ٣ / ٧٠

كأنّما النّـــوْر يغشى المـــاء منتثراً — والريـــح تتركـــه كالسيف ذي الشطبِ ٢

الناجم ـ ٣ / ٧٨

يهـــدي التنسّم طيبهـــا لأنــوفنـــا — فنظـــــــلّ في طيب ولم نتطيّبِ ١

..... ـ ٣ / ٨٣

تـــذكّرني الشبـــاب صبـــاً بليـــل ١ رسيس المسّ لاغبـــــــــة الرّكابِ ٣
ابن الرومي ـ ٣ / ٨٣

أمـــــا ترى شجرات الـــــورد مظهرةً لنـــا بـــدائـــع قـــد ركّبن في قضبِ ٣
محمد بن عبد الله ـ ٣ / ٨٩

يـــانرجس الـــدنيـــا أقم أبـــداً لتــــــــــــوفّر الأفراح والنخبِ ٢
ابن الرومي ـ ٣ / ١٠٠

كأنمـــا النرجس في روضـــــه إذا ثنتــــه الريـــــح من قربِ ٢
الصنوبري ـ ٣ / ١٠١

حلبت درّ السرور في حلب من ريـــاض تـــدعـــو إلى الطربِ ٢
الصنوبري ـ ٣ / ١١٣

جسم لجين قميصـــــــــــه ذهب زرّ على لعبـــــــــة من الطيبِ ٢
ابن دريد ـ ٣ / ١١٨

وتـــدور مـــائلـــة تجـــاه الشمس مـــا دارت فتحسبهـــا تـــدرو بكـــوكبِ ١
الصنوبري ـ ٣ / ١٢٤

ألم تريـــاني كلمـــا جئت طـــارقـــاً وجـــدت بهـــا طيبـــاً وإن لم تطيّبِ ١
امرؤ القيس ـ ٣ / ١٥٠

وطيب قـــــد أخـــــلّ بكلّ طيب يحيينـــــا برائحـــــة الحبيبِ ٣
النامي* ـ ٣ / ١٥١

فـــإن تكن تغلب الغلبـــاء عنصرهـــا فـــــإنّ في الخمر معنى ليس في العنبِ ١
المتنبي ـ ٣ / ١٥٩

اسلمْ أبـــا القـــاسم المقسوم مـــذهبـــه بين المهى والنهى أقســــــام ترتيبِ ٥
الصنوبري ـ ٣ / ١٦٢

يمرّون بـــالـــدّهنـــا خفـــافـــاً عيـــابهم ويخرجن من دارين بُجر الحقـــــائبِ ٢
أعشى همدان ـ ٣ / ١٦٨

ربّ مهـــــاة طفلـــــة كعـــــاب بـــدت كقرن الشمس من سحـــابِ ٣
..... ـ ٣ / ١٨٠

تغشى بيـــاض عين شـــاربهـــا فتخـــــالهـــــا بيمين مختضبِ ٢
..... ـ ٤ / ١٨٩

ذد بمـــــــــــــــاء العين والعنبِ خطرات الهمّ والنّـــــــــــــــوبِ ٣
البسّاميّ ـ ٤ / ١٩٢

العمر أقصر مـــــــــــــــدّة من أن يمحّـــق بـــــالعتـــــابِ ٢
..... ـ ٤ / ٢١٠

واليـــوم مـــدجـــون فحرّتـــه فيـــــه بمطّلـــــع ومحتجبِ ٣
ابن الرّومي ـ ٤ / ٢٢٤

صفر الجســـــوم كأنّهـــــا خلقت من الـــــذهب المـــــذابِ ٣
[السّريّ الرّفاء] ـ ٤ / ٢٤١

إنّما أشتهي الصّبـــــــــــوح على وجـــــــــــه سماء صقيلـــة الجلبـــابِ ٥
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٤٣

أدرتهـــــا والبســـــاط منتزه حمراء في لـــــؤلـــؤ من الحببِ ٣
العطويّ ـ ٤ / ٢٤٤

أدرك ثقـــــاتـــــك إنّهم وقعـــوا في نرجس معـــــه ابنـــــة العنبِ ٦
ابن الروميّ ـ ٤ / ٢٤٨

قـــد ورّد الـــورد بـــالأعـــاجيب بنشر مســـك في لـــون محبـــوبِ ٦
الرّقي ـ ٤ / ٢٤٩

سقتني في ليـــل شبيـــه بشعرهـــا شبيهـــة خـــدّيهـــا بغير رقيبِ ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ٢٥٣

هـــــذا وربّ مســـــوّفين صبحتهم من خمر بـــابـــل لـــذّة للشّـــاربِ ١
[عديّ بن زيد] ـ ٤ / ٢٧٤

وإنّنـــا قـــد رضعنـــا الكأس درّتهـــا والكأس درّتهـــا حـــظّ من النّسبِ ١
سعيد بن حميد ـ ٤ / ٢٧٦

ذات دبيب في جسم شـــاربهـــا تخضب في الكأس كفّ شـــائبهـــا ٣
عبد الصمد بن المعذّل ـ ٤ / ٢٩٦

ربّ ليـــل قـــد نعمت بــــه ونهـــار مـــا علمت بِـــه ٢
..... ـ ٤ / ٣٠٤

وكأس شربت على لـــــــــذّة وأخرى تـــداويت منهـــا بهـــا ٢
الأعشى ـ ٤ / ٣٠٦

إذا فقـــدت لــــذاذات التّصـــابي فـــا طيب الحيـــاة بمستطـــابِ ٦
ابن لنكك ـ ٤ / ٣٢٥

يـــاسيّــــداً رتّبـــه هـــاشم في مستقرّ السّـــــؤدد الراتبِ ٢
الصنوبريّ ـ ٤ /٣٢٨

أصبــــح اللهــــو تحت عفر التّراب ثـــاويـــا في محلّـــة الأحبـــابِ ٤
..... ـ ٤ / ٣٤٢

والـــزقّ في روضـــة تسيـــل دمـــاً أوداجـــه جـــاثيـــاً على الرّكبِ ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٣٥٥

ولي صـــاحب مـــاكنت أهـوى اقترابـــه فلمّـــا التقينـــا كان أكرم صـــاحبِ ٢
ابن دريد ـ ٤ / ٣٧٠

لـــدوا للمـــوت وابنـــوا للخراب فكلّهم يصير إلى ذهـــــابِ ٣
محمود الوراق☆ ـ ٤ / ٣٧١

أميم أميم قـــد أودى شبـــابي وخلّفني البطـــالـــة والتّصـــابي ٢
أبو محلم☆ ـ ٤ / ٣٧٥

هـــزئت عميرة أن رأت ظهري انحنى ومفـــارقي علّت بمـــاء خضـــابِ ٢
مروان ـ ٤ / ٣٧٦

بْ

ربّ ليـــــل كتجنيّـــــك مقيم ليس يـــذهبْ ٢
التنوخي ـ ٢ / ٢٥٩

كأنّـــه يـــاقـــوتـــة أو مقلـــة زرقـــاء ، أو قحف قـــوارير أكبْ ٢
..... ـ ٢ / ٢٦٢

تُ

وابـــأبي وجهــــك المفـــدّى والـــوجنـــاتُ المـــورّداتُ ٤
أبو نواس ـ ١ / ٨٢

بـــأبي الثـــلاثُ الآنســـا......تُ الرائقـــاتُ الفـــاتنـــاتُ ٦
ديك الجن ـ ١ / ٨٣

يـــابـــديعـــاً لاتحتـويـــه النعـوتُ لـــك وجـــه تحي بـــه وتميتُ ٤
خالد ـ ١ / ١٩٨

ومـــا طلعت إلا رميت بـــزفرة على الأرض منّي ســـاعـــة ثم أسبتُ ٣
أبو العتاهية ـ ٢ / ١٨١

هبيني يـــا معـــذبتي أســـأت وبـــالهجران قبلكم بـــدأتُ ٢
إسحاق بن المهلبي ـ ٢ / ١٩٩

لم يبـــق إلا نفس خـــافتٌ ومقلـــة إنســـانُهـــا بـــاهتُ ٣
..... ـ ٢ / ٢٠٥

يقـول أنـــاس لـو نعتٌ لنـــا الهـوى ووالله مـــاأدري لهم كيف أنعتُ ٣
أبو العتاهية ـ ٢ / ٢٠٧

وقـــد بـــدت فـوق الهـلال كرتُـــه كهـــامـــة الأسـود شـــابت لحيتُـــه ١
ابن المعتز ـ ٢ / ٢٤٧

قراح ورد مـــونـــق نبتُـــه بـــالحسن والبهجـــة منعـــوتُ ٢
المهلبي ـ ٣ / ٩٠

عجبت لمن يطيّبني بمســـك وبي يتطيّب المســـك الفتيتُ ١
المؤمل ـ ٣ / ١٥١

وكم من مـــوعـــد لي ليس يـــدري ألـــون الـــورد جلـــدي أم كميتُ ١
..... ـ ٤ / ٦٤

ومـــا حـــاولتا بقيـــاد خيـــل يصـــان الـــورد منهـــا والكميتُ ١
النابغة الذبياني ـ ٤ / ٦٤

أرجّـــل جمّتي وأجرّ ثـــوبي | وتحمــل شيّتي أفـــقَ كميتَ ٢
[عمرو بن قنعاس☆] ـ ٤ / ٦٤

وأجـــوف معشـــوق الأنين محفّفٍ | تحرّك من أطرابنـــا حركاتُـــه ٥
[كشاجم] ـ ٤ / ٢٩١

أعيـــاني الشّيب فخلّيتـــه | وكلّ مقراضي فـــأعفيتُـــه ٣
[أبو دلف العجلي] ـ ٤ / ٣٧٢

واهـــاً على خمسين عـــامـــاً مضت | كانت أمـــامي ثمّ خلّفتُهـــا ٢
ابن الرومي ـ ٤ / ٣٧٥

تَ

تفّـاحتـا خـدّيـك قـد عضّتـا | بـأعين العـالم فـاحمرّتـا ٢
ابن المعتز ـ ١ / ٧٢

وبركـــة حفّت بلينـــوفر | ألـوانـه بـالحسن منعـوتَـه ٤
السري الرفاء ـ ٣ / ١٣٦

سميت ظبيـــاً حين أشبهتـــه | زيـد الـذي سمّـاك تثبيتـا ٢
أحمد بن أبي كامل ـ ٤ / ٣٢٤

لعمرك مـــاالمشيب عليّ ممّـــا | فقـدت من الشّبـاب أشـدّ فـوتـا ٢
الحمّاني ـ ٤ / ٣٧٠

تـأوبني همّ لبيضـاء نـابتـه | لهـا بغضـة في مضمر القلب ثـابتَـه ٢
أبو دلف العجلي☆ ـ ٤ / ٣٧٣

وعـــائب عـــابني بشيب | لم يعـد لمّـا ألمّ وقتَـه ٢
محمد بن عبد الملك الزيات ـ ٤ / ٣٧٧

ريم يتيـه بحسن صـورتِـه | عبث الفتـور بلحـظ مقلتِـه ٢
ابن المعتز ـ ١ / ٢٩

يـاربّ إن لم يكن في وصلـه طمـع | ولم يكن فرج من طـول هجرتـه ٢
ابن المعتز ـ ١ / ٥٦

ورد الخـــــدود ونرجس اللحظـــــــات وتصـــــافـــح الشفتين في الخلـــوات ٢
ابن المعتز ـ ١ / ٧٣

جـــزى الله يـــوم البين خيراً فـــإنّـــــه أرانـــا ، على عــلاّتـــه ، أمّ ثـــابتِ ٢
ابن ميادة ـ ١ / ٧٦

بمجــــــاري فلـــــــك الحســـــنِ الـــــذي في وجنـــاتِــــك ٥
ابن المعذل ـ ١ / ٨٥

كأنهـــا فـــوق طـــاقـــات ضعفن بهـــا أوائـــل النـــــار في أطراف كبريتِ ١
أبو العتاهية☆ ـ ١ / ١١٤

قـــــــد قلت لمّـــــــا أن نظرْ..... تَ إلى الحبيب مـــــع العـــــداةِ ٣
الخبزرزّي ـ ١ / ١٢٣

ويلي على رشـــــأ كالبـــــدر قتّلني بحـــاجبيـــه وأضنـــاني بمقلتِـــه ٥
المفجع ـ ١ / ٢٠٠

جــــدريّ أضرّ بـــــالـــوجنـــاتِ زاد حسن الـــوجـــوه حسن الصفـــاتِ ٢
الخبزرزي ـ ١ / ٢٣١

لهـــا فخـــذ بختيّـــة بخترّيـــة وســـاق إذا قـــامت عليهـــا اتمهلّت ٢
عبد الله بن الصمة ـ ١ / ٢٥٦

أظـــلّ ردائي فـــوق رأسي قـــاعـــداً أعـــــدّ الحصى مــــا تنقضي عبراتي ١
امرؤ القيس ـ ٢ / ١٦

ومـــا أمّ خشف هـــالـــك بتنـــوفـــة إذا ذكرتـــــه آخر الليــــل حنّتِ ٢
قيس بن الملوح☆ ـ ٢ / ٤٤

عجبت من إبليس في تيهـــــــــــه وفرط مــــاأظهر من نخـــوتِـــه ٢
أبو نواس ـ ٢ / ٤٥

وإني وتهيـــامي بعـــزّة بعـــدمـــا تسلّيت من وجـــدِ بهـــا وتسلّتِ ٢
كثيرّ عزّة ـ ٢ / ٧٧

ظللت الأحـــــــــزان تكحلني مضضـــاً طـــارت لـــه سنتي ٤
العباس بن الأحنف ـ ٢ / ١٢٦

فـــــا كان حبّيهـــــا لأول نظرة ... ولا غمرة من بعـــــدهـــــا فتجلّت ٣
سعيد بن حميد ـ ٢ / ١٣٢

لاتعجلـــــــوا لْمـــــــلامتي ... قـــــامت عليّ قيـــــامتي ٤
محمد بن ثابت ـ ٢ / ١٩٢

حرام على عين أصـــــابت مقـــــاتلي ... بـــأسهمهـــا من مهجتي مـــااستحلّت ٢
الحسن بن داود ـ ٢ / ٢١٠

تمنّيتهـــــا حتى إذا مـــــارأيتهـــــا ... رأيت المنـــايـــا شرّعـــاً قـــد أظلّتِ ٣
سلم الخاسر ـ ٢ / ٢١٢

ربّ نهـــــار أمست أصـــــائلـــــه ... ترشف من شمســـــه صبـــابـــاتِ ٢
ابن طباطبا ـ ٢ / ٢٥٦

مـــــا إن يـــزال عليـــــه طير كارع ... كتطلـــــع الحسنـــــاء في المرآةِ ١
ابن المعتز ـ ٣ / ١٤

كأنهـــا فـوق طـــاقـــات ضعفن بهـــا ... أوائـــل النـــــار في أطراف كبريتِ ٢
ابن المعتز☆ ـ ٣ / ١٧

ولا زورويـــــة أوفت بـــزرقتهـــا ... بين الريـــــاض على زرق اليـــواقيتِ ٢
ابن المعتز ـ ٣ / ٨٧

يـــامهـــدي النرجس أهـــديتـــه ... ذا مقـــل مـــا أخطـــأت مقلتي ٢
الصنوبري ـ ٣ / ١٠٢

ولاح رمـــــانننـــا فـــزيّننـــا ... بين صحيـــــح وبين مفتـــــوتِ ٢
..... ـ ٣ / ١٢٩

فـــــدّيت من حيّـــا بتفـــاحـــة ... من خلـــع التـــوريـــد من وجنتِـــه ٣
..... ـ ٣ / ١٣١

لـلآس فضـل بقـــائـــه ووفـــائـــه ... ودوام نضرتـــــه على الأوقـــاتِ ٣
الأخيطل الأهوازي ـ ٣ / ١٣٤

سقى ورعى الله الأوانس كالـــــــدمى ... إذا رحن جنـــح الليـــل معتجراتِ ٢
العرجي ـ ٣ / ١٥٧

صبرت عن اللـــــذّات حتى تـــولّت وألـــزمت نفسي صبرهـــا فـــاستمرّتِ ٢

..... ـ ٤ / ٣٦٩

تْ

معتـــــدل في كلّ أعطـــافـــه مستحسن القـــامـــة والملتفتْ ٤

كشاجم ـ ١ / ٢٧٨

سقيـــا ليـــوم صبـــوحنـــا إذ غيبّت عنـــه الشّـــوامتْ ٥

علي بن داود ـ ٤ / ٢٢٣

ثَ

أهيف إن قلت يـــافـــديتـــك قـــلْ مـــوسى ، يقـــل من رطـــونـــة : مـــوثى ٢

أبو نواس[☆] ـ ٤ / ١١

ومهفهف ترك الرّقـــاد حثـــاثـــا وأعـــاد حبـــل وصـــالـــه أنكاثـــا ٤

الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ٣٢١

ثِ

أهـــاجتـــك الظعـــائن يـــوم ولّـــوا بـــذي الـــزيّ الجميـــل من الأثـــاثِ ٣

محمد بن عبد الله النميري ـ ٢ / ١٨

تميـــل من سكرات النـــوم قـــامتـــه كمثـــل مـــاشٍ على دفّ بتخنيثِ ١

ابن المعتز ـ ٣ / ٥٨

ثْ

بـــدر بـــدا والكأس في كفّـــه وأنجم اللّيـــل عليـــه رعـــاثْ ٣

..... ـ ٤ / ٢٦٣

جُ

قـــامت تريـــك ابنـــة البكريّ ذا غـــدر يستمطر البـــان منهـــا واليلنجـــوجُ ٢

حمزة البكري ـ ١ / ٢٢

فـــوق العيـــون حـــواجب زجّ … تحت الحـــواجب أعين دعـــجُ ٦

الموصلي[☆] ـ ١ / ٨٩

وأعجلنـــا وشـــك الحـــديث وبيننـــا … حـــديث كتشنيـــج المريضين مـــزعـــجُ ٢

الأحوص[☆] ـ ١ / ١٥٢

كأنـــــه في اعتـــــدالـــــه غصن … وفي الـــروايـــل منـــه أمـــواجُ ٣

ابن أبي البغل ـ ١ /٢٧٦

إذا اختلجت عيني رأت من تجبّـــــه … فـــدام لعيني مـــاحييت اختـــلاجُهـــا ٢

النوفلي[☆] ـ ٢ / ٣٢

أجشّمهـــــا مفـــــاوزهنّ حتّى … أصـــار ســـديسهـــا مســـد مريـــجُ ١

..... ـ ٤ / ٥٠

ومعتّـــق حرم الـــوقـــود ســـلافـــة … كـــدم الـــذبيـــح تمجّـــه أوداجُـــه ٢

أراني إذا روح المراوح مسّني … أحسّ بنـــار في فـــؤادي تـــأجّـــجُ ٢

ابن الرومي ـ ٤ / ١٧٨

وقهـــــوة في كأسهـــــا … من غير نـــــار سرجُ ٧

الحسن بن رجاء ـ ٤ / ١٨٧

وروضـــة بـــات طـــلّ الغيث ينسجهـــا … حتى إذا أنجمت أضحى يـــدبّجُهـــا ٦

ديك الجنّ ـ ٤ / ٢٧٢

جَ

لا فرّج الله عنّي إن مـــددت يـــدي … إليـــه أســـألـــه من حبّـــه الفَرجَـــا ١

أبو نواس ـ ١ / ٩٧

قـــالـــوا بـــه زرقـــة فقلت لهم … بـــذاك تمّت خصـــالـــه البهجَـــه ٢

الصنوبري ـ ١ / ١٠١

وإني لممنـــــوع البكا كلّما أرى … خليـــلاً كســـا الأجمـــالَ رقمـــاً وهـــودجـــا ٢

الضحاك العقيلي ـ ٢ / ١٧

إنّ لهـــا لســـائقـــاً خـــدلّجـــا … غضيض طرف المقلتين أدعجـــا ٢

..... ـ ٢ / ١٢٧

ومصبـــــــاحنــــــا قمر مشرق كثرس اللجين يشـــق الـــدجى ١
ابن المعتز ـ ٢ / ٢٥٤

ج

صـــواجـــه ســـود معطّفـــة العرى تمـــايـــل في ميـــدان خـــدّ مضرّجِ ٢
المعوج الشامي ـ ١ / ٣١

بخيـــلٌ قـــد شقيت بـــــه يكـــدّ الـــوعـــد بـــالحجـــجِ ٢
ابن المعتز ـ ١ / ٣٦

لمّـــا استتمّ ليـــالي البـــدر من حجـــج وفـــوّق السهم من عينيـــه بـــالمهـــجِ ٤
أبو تمام ـ ١ / ٣٨

انظر إلى الغنـــج يجري في لـــواحظـــه وانظر إلى دعـــج في طرفـــه السّـــاجي ٢
الخبزرزي☆ ـ ١ / ٤٩

إن الـــذي استحسنت فيـــه خـــلاعتي وخلعت فيـــــــه تنسّكي وتحرّجي ٣
الصنوبري ـ ١ / ٥٢

خـــــالٌ كنقطـــــــة زاج على صفيحـــــــة عـــــاج ١
محمد بن عبد الرحمن الكوفي ـ ١ / ٥٩

كأنّـــــه نقطـــــة بمســـك لائحـــــة في بيـــــاض عـــاجِ ١
عبد الملك الحارثي ـ ١ / ٦٠

أغنّ ربيب الربرب الغيـــــد والمهـــــا بمقلـــــة وحشيّ المحـــاجر أدعـــجِ ٢
أحمد بن أبي طاهر ـ ١ / ٦٣

يـــــاطرّتيـــــه اللتين من سبـــجِ في وجنتيـــــه اللتين من وهـــجِ ٢
ابن الرومي ـ ١ / ٨١

عينـــــه سفّـــاكـــــة المهـــجِ من دمي في أعظم الحرجِ ٤
خالد الكاتب ـ ١ / ٩٦

تعمـــل الأجفـــان بـــالـــدعـــجِ عـــل الصهبـــاء بـــالمهـــجِ ٤
وهب الهمداني ـ ١ / ٩٦

ولقـــد رمينـــك يـــوم رحن بـــأعينٍ | ينظرن من خلــل الخــدور ســـواجِ ٦

جرير ـ ١ / ١٢٠

ومرســـــل ورســـــول غير متّهم | وحـــاجـــة غير مـزجـــاة من الحـــاجِ ٦

الراعي النميري ـ ١ / ٢٣٦

كأنّ أعجـــازهـــا والرّيـــط يعصبهـــا | بين البرين وأعنـــاق العـــواهيـــجِ ٢

ذو الرمة ـ ١ / ٢٥٧

هضيم الحشـــا لا يمـــلأ الكفّ خصرهـــا | ويمـــلأ منهـــا كلّ حجـــل ودملـــجِ ٢

الشمّاخ ـ ١ / ٢٧١

غرثى الـوشـــاح كـــزّة الـــدمـــالـــج | مـــلاث مرطيهـــا كرمـــل عـــالـــجِ ١

...... ـ ١ / ٢٧٤

في ليلـــة أكل المحـــاق هـــلالهـــا | حتى تبـــدّى مثـــل وقف العـــاجِ ٢

ابن المعتز ـ ٢ / ٢٤٦

والمـــــــاء بين صقيـــــل الـ ..... | أعلى وبين المـــــــــــــدرّجِ ٢

..... ـ ٣ / ٥٧

كلبســـــك خفتـــانَ وشيٍ بـــــدا | بيـــاض الغـــلالـــة من شرجِـــه ١

الصنوبري ـ ٣ / ٦٣

كأن طلـــوع الـــورد والطـــلّ فـــوقـــه | لثـــات عليهـــا درّ ثغر مفلّـــجِ ١

..... ـ ٣ / ٦٨

فللظهر من حلب منظر | تثـــاب العيـــون على حجّـِــه ٢

الصنوبري ـ ٣ / ٧٩

يـــوم شعـــاع شمســـه | من مـــذهب لم ينســـجِ ٤

الناجم ـ ٣ / ٧٩

حتى سلكن الشـــوى منهن في مســـك | من نسـل جـوّابـة الآفـــاق مهـــداجِ ١

أبو وجزة ـ ٣ / ١٤٠

كأنّ حشـــو القرط والـــدمـــالـــج | نـــافجـــة من أطيب النـــوافـــجِ ١

..... ـ ٣ / ١٥٦

ينصب حرّ جسمهـــــــا برد ثلـــــج فهي نــــــار إن لم تكن ذات مـــزجِ ٢
...... ـ ٤ / ١٧٠

وعروس زفّت على بطن كفّ في قميص منقّش من زجـــــــــاجِ ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ١٨٠

الثلّـج يطرقنـــا في كلّ شـــارقـــة كالقطن منتثراً من قـــوس حـــلاّجِ ٣
...... ـ ٤ / ٢٣٢

الجـــــــوّ بين مضمّـــــخ ومضرّج والرّوض بين مـــزخرف ومـــدبّـــجِ ٤
الصّنوبري ـ ٤ / ٢٣٣

هلمّـــا بكانـــوننـــا جـــاعـــاً وقـــولا لمـــوقـــدنـــا أجّـــجِ ٥
[كشاجم] ـ ٤ / ٢٣٧

وســـاقٍ إذا همّ نـــدمـــاننـــا بـــأن يـــزجي الكأس لم يـــزجِـــه ٣
الصنوبريّ ـ ٤ / ٢٦٤

وريم فـــــــــاتر الطّرف مليـــــح الـــــدّلّ مغنـــوجِ ٥
ابن الصباح ـ ٤ / ٢٦٦

وذات نـــــاي مشرق وجههـــــا معشـــوقـــة الألحـــاظ والغنـــجِ ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٨٩

جْ

ذو طرّة كمثـــل مـــــاركّب في صفيحـــة الفضّـــة شبّـــاك سبَـــجْ ٣
الخباز البلدي ـ ١ / ٣٨

كم تحرّى قتلي ولم يتحرّجْ من ضميري بنـــار حبّيـــه منضـــجْ ٦
الصنوبري ـ ١ / ٥٠

والعـــوجـــان الـــذي كلفت بـــه قـــد سـوّي الحسن فيـــه مـــذ عرّجْ ٥
الصنوبري ـ ٣ / ٥١

طـــالعنـــا حـــاجب الغـــزالـــة في قميص نـــور مـــذهّب الـــزبرجْ ٢
الصنوبري ـ ٣ / ٦٧

في إنـــــــاء كالثّلـــج أودع نـــــــاراً	كلّما أطفئت بثلـــج تـــــأجّـــجْ ٢
	الصنوبري ـ ٤ / ١٧٨
إلاّ تقم تشعـــــــــــــل السّراج فقم	بشعلـــــــة في إنـــائهـــــا تسرجْ ٢
	الصنوبري ـ ٤ / ١٨٩
ومسمـــــــــع يقيم فيا بيننـــــــــا	ســـوق سرور بثقيـــل وهـــزجْ ٤
	..... ـ ٤ / ٢٨٤

حُ

والشمس معرضـــــة تمـــور كأنّهـــــا	ترس يقلّبـــــــه كميٌّ رامـــــحُ ١
	الطرماح ـ ١ / ١١٠
ألم تعلمي يـــــا ميّ أنّـــــا وبيننـــــا	فيـــــــافٍ لطرف العين فيهن مطرحُ ٥
	ذو الرمة ـ ١ / ٢٣٩
فـــا بحت يـــومـــاً بـــالـــذي كان بيننـــا	كما يستبـــاح الهـــذريـــان المبيَّـــحُ ٤
	..... ـ ٢ / ٣٢
أصـــــاب ذبـــــاب السيف أنيـــــابي العلى	وأنيـــــاب ليلى واضحـــــات مـــلائـــحُ ٢
	قيس بن الملوح ـ ٢ / ٤٥
ألا يـــــــاحمى وادي الميـــــــاه قتلتني	أتـــاحـــــك لي قبـــل المات متيـــحُ ٢
	أبو دهبل[☆] ـ ٢ / ٤٦
نـــزول الهـــوى سقم على المرء فـــــادح	وفي بـــــدني للحبّ داع وصـــــائـــحُ ٤
	عبد الله بن طاهر ـ ٢ / ٧١
وأبقيت مني فتى مـــــــــدنفـــــــاً	لـــــدمعتـــــه أبـــداً ســـافـــحُ ٢
	ابن المعتز ـ ٢ / ٧٢
ألا يـــاحمـــام الأيـــك إلفـــك حـــاضر	وغصنـــــك ميّـــــاد ففيمَ تنـــوحُ ٦
	ابن محلم الخزاعي ـ ٢ / ٨٤
إذا خطرت من ذكر ميّـــــــــة خطرة	على القلب كادت في فـــــؤادك تجرح ٥
	ذو الرمة ـ ٢ / ٨٦
هـــــوى لايستريـــــح ولا يريـــــح	وقلب من تـــــذكّره جريـــــحُ ٢
	أبو سعيد المخزومي ـ ٢ / ١٨٥

هجرتـــك لمّـــا أن هجرتـــك أصبحت ... بنـــا شمّتـــاً تلـــك العيـــون اللـــوامحُ ٣

[خليبة الخضرية] ـ ٢ / ٢٢٧

ألا ربّما ســـــؤت الغيـــــور وبرّحت ... بي الأعينُ النُّجـــل المراض الصحـــائـــحُ ٢

ذو الرمة ـ ٢ / ٢٢٩

سلـــوا الـــواجـــدين المخبرين عن الهـــوى ... ودو البثّ أحيـــانـــاً يبـــوح فيصرحُ ٣

ذو الرمة ـ ٢ / ٢٣١

خليليّ مـــابـــال الـــدجى ليس يبرح ... ومـــا بـــال ضـــوء الصبـــح لايتـــوضّحُ ٢

بشار بن برد ـ ٢ / ٢٤٢

ولاحت الشّعرى وجـــــوزاؤهـــــا ... كمثـــــل زجّ جرّه رامـــــحُ ١

ابن المعتز ـ ٢ / ٢٥٨

طرقتـــــك بين مسبّـــــح ومكبّر ... بحطيم مكـــة حيث ســـال الأبطـــح ٢

قيس بن الخطيم☆ ـ ٣ / ١٥٦

جرى دمعي فبـــــاح عليـــــه سرّي ... كحـــاوي المســـك دلّ عليـــه نفـــحُ ١

[بشار بن برد] ـ ٣ / ١٥٨

كأنّ خـــزامى عـــالـــج في ثيـــابهـــا ... بعيـــد الكرى أو فـــأر مســـك تـــذبّحُ ١

جميل بثينه ـ ٣ / ١٦٠

ولا ذنب للعـــــود القماريّ أنّـــــه ... يحرّق إن دلّت عليـــــه روائحـــــةُ ١

علي بن الجهم☆ ـ ٣ / ١٧٠

. . . . الليـــل أخفى والنهـــار أوضـــحُ ١

..... ـ ٣ / ١٨٣

وأكرم كريمـــاً إن أتـــاك لحـــاجـــة ... لعـــافيـــة انّ العضـــاه تروّحُ ١

[القاسم بن الهذيل] ـ ٤ / ٢٩

. . . . وأقبلن رقراقهنّ المـــــلائـــــحُ ١

ذو الرّمة ـ ٤ / ١١٩

نحن نخفيهـــــا فيـــــأبى ... طيب ريـــــح فيفـــــوحُ ١

أبو نواس ـ ٤ / ١٦٠

أدنى سراجـــاً وســـاقي الخمر يـمـزجهـــا ... فصـــار في البيت كالمصبـــاح مصبـــاحُ ٥
أبو نواس ـ ٤ / ١٨٦

شربتهـــا والـــديـــك لم ينتبـــه ... سكران من نـــومتـــه طـــافـــحُ ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٥٢

ومعشـــوق الشمائـــل عسكريّ ... لـــه قتلى وليس لـــه ســـلاحُ ٣
[ابن المعتزّ] ـ ٤ / ٢٦٩

قيـــل لي جـــدّد اقتراحـــاً عليهـــا ... فـــإذا كلّ مـــا تغنّي اقتراحُ ١
..... ـ ٤ / ٢٨٦

سقيت أبـــا المعمّر إذ تـــأبّى ... وذو الرّعثـــات منتصب يصيـــحُ ٢
أبو الهندي ـ ٤ / ٢٩٨

وصهبـاء من حـانـوت ريـان قـد غـدا ... عليّ ولم ينظر بهـــا الشرق صـــابـــحُ ٥
الرّاعي النميريّ ـ ٤ / ٣٣٠

ألا علّـــلاني والمعلّـــل أروح ... ولا تعـــداني الشّرّ والخير أفســـحُ ٢
أبو الهنديّ ـ ٤ / ٣٦٠

حَ

متبسّم كافـــور عـــارضـــه ... عن صـــدغ مســـك إن دنـــا نفحـــا ٢
الصنوبري ـ ١ / ٤٠

بـــدر بـــدا بـــالضيـــاء معتجراً ... غصن أتى بـــالبهـــاء متّشحـــا ٢
الصنوبري ـ ١ / ٧٤

درّة كيفما أديرت أضـــاءت ... ومشمّ من حيثمـــا شمّ فـــاحـــا ٢
إبراهيم بن العباس[☆] ـ ١ / ١٧٣

أصفراء كان الهجر منـــك مـــزاحـــا ... ليـــالي كان الـــودّ منـــك مبـــاحـــا ٢
[بشار بن برد] ـ ١ / ٢٢٥

بنفسي صبحـــاء سيفـــانـــة ... تكـــظّ البرى وتجيـــع الـــوشـــاحـــا ٤
إبراهيم بن هرمة ـ ١ / ٢٦٦

وموشّح نازعت فضل وشاحه — وكسوته من ساعديّ وشاحا ٢

الحسين بن الضحاك ـ ١ / ٣٠٦

ياليل دم لي لاأريد صباحا — حسبي بوجه معانقي مصباحا ٥

الخبزرزّي ـ ١ / ٣١٨

فأصبحت منها على نأيها — وعرفان نفسك ألاّ سماحا ٢

إبراهيم بن هرمة ـ ٢ / ٢٥

ولي كبد حرّى ونفس كأنّها — بكفّي عدوّ مايريد سراحَها ٢

ديك الجن ـ ٢ / ٣٩

كأنّ حمام الأيك نشوان كلّما — ترنّم في أغصانه وترجُّحا ٢

السري الرفاء ـ ٣ / ٨٣

تفاحة من عند تفاحه — بالمسك والعنبر نفّاحَه ٢

ابن المعذل* ـ ٣ / ١٣٠

عقار عقور للرجال مدامة — تديم المنى راح تريح الجوانحا ١

الناجم ـ ٤ / ٤١

وكأنّ فيها من جنادبها — فرساً إذا سكّنته رمحا ١

أبو نواس ـ ٤ / ٧٩

وقهوة صافية — كالمسك لمّا نفحا ٤

الحسن بن وهب ـ ٤ / ١٥٩

وحامل جسماً من النّور قد — صيّرت النّار له روحا ٣

الصنوبري ـ ٤ / ١٨١

وقهوة كشعاع الشمس صافية — مثل السّراب ترى من رقّة شبحا ٢

النّاجم ـ ٤ / ١٨٣

قال ابغني المصباح قلت له اتّئد — حسبي وحسبك ضوءُها مصباحا ٢

أبو نواس ـ ٤ / ١٩٤

ومدامة سجد الملوك لها — باكرتها والدّيك قد صدحا ٢

أبو نواس ـ ٤ / ٢٠٤

ح

يــــاهـــل ترى البرق لمّـــا شبّ أرّقني ... في عـــارض مستطير المـــزن لمّــــاحِ ٧
أوس بن حجر☆ ـ ٣ / ٤٥
كسبيـــــك اللجين يجري على اليــــا ..... قــوت والـــدّرّ بين تلـــك النــواحي ٢
..... ـ ٣ / ٥٢
وشـــــذور من خـــــالص التبر ضمّت ... ضمّــة حــولهـــا ثغــور الأقـــاحي ٣
الناجم ـ ٣ / ٩٧
فتنـــاولت منـــه صـــادقـــة الريـــــح تسمّى صـــــديقـــــة الأرواحِ ٣
الصنوبري ـ ٣ / ١٣١
وجـــدت نفســـك من نفسي بمنزلـــة ... هي المصـــافـــاة بين المـــاء والراحِ ١
البحتري ـ ٣ / ١٧٣
ألستم خير من ركب المطـــــايـــــا ... وأنـــدى العـــالمين بطـــون راحِ ١
جرير ـ ٤ / ٣٣
مـــــا للبغيض سنــــــان ... وللظّبـــــــاء المــــلاحِ ٢
أبو نعامة☆ ـ ٤ / ٤٨
وقـــد أزرى الخـــوالـــق بـــالفـــواري ... وقـــد وقـــع الغبـــوق على الصّبـــوحِ ١
..... ـ ٤ / ٥٢
دان مسفّ فـــويـــق الأرض هيـــدبـــه ... يكاد يـــدفعـــه من قـــام بـــالرّاحِ ١
أوس بن حجر☆ ـ ٤ / ٦٣
وكنت من المعـــــــائب حين ترمى ... ومن ذمّ الرجـــــــــال بمنتزاحِ ١
إبراهيم بن هرمة ـ ٤ / ٧٠
وكأنّي في فحمــــــــــة ابن جبير ... في نقـــاب الأســـامـــة السّرداحِ ١
..... ـ ٤ / ٩٩
مـــامن لـــذاذة نفس أو مطـــالبهـــا ... إلاّ وثلمتهـــا تنســـدّ بـــالرّاحِ ٤
ابن مناذر ـ ٤ / ١٤١
لم أحـــــــاكم صروف دهري إلى الـ ..... أقـــداح حتى فقـــدت أهـــل السّماحِ ٢
العطويّ ـ ٤ / ٢٠٣

خليليّ اتركا قــــول النّصيـــــــح وقـومــــا وامـزجــــا راحــــاً بروحِ ٥

ابن المعتز ـ ٤ / ٢٠٣

الم ترني أبحت اللهــــــــــــو عرضي وعضّ مراشف الظّبي المليــــــــــــحِ ٢

أبو نواس ـ ٤ / ٢٠٤

وليلـــــة القصر والصهبــــاء قـــاصرة للّهـــو بين أبـــاريـــق وأقـــداحِ ٢

البحتريّ ـ ٤ / ٢٥٣

لبسنــــا إلى الخمّــــار والنّجم غـــائر غليلـــة ليـــل طرّزت بصبــــاحِ ٢

ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٥٥

أشهــــد الله والملائكــــة الأبرار والصـــالحين أهـــل الفـــلاحِ ٣

الوليد بن عبد الملك[☆] ـ ٤ / ٢٦٧

تبسّم إذ تبسّم عن أقــــــــــــاح وأسفر حين أسفر عن صبـــــــــاحِ ٣

أبو فراس ـ ٤ / ٢٦٩

طيب النّــــديم يفــوق طيب الرّاح ويحثّ شـــاربهـــا على الأقـــداحِ ٢

المفجّع ـ ٤ / ٢٨١

وأشـــارت إلى الغنـــاء بـــألحـــا ..... ظ مراض من التّصـــابي صحـــاحِ ٢

البحتريّ ـ ٤ / ٢٨٣

وإنّ خير هـــــــــدايـــــا الـ ..... أسماع لـــــــــــــــلأرواحِ ٢

عبد الصمد بن المعذل ـ ٤ / ٢٨٩

مـــــازال يشربهـــــا وتشرب عقلـــــه خبــــلاً وتـــؤذن روحـــه برواحِ ٢

..... ـ ٤ / ٢٩٧

مـــــازلت آخـــذ روح الـــدنّ في لطف وأستبيـــــح دمــــاً من غير مجروحِ ٢

النظّام[☆] ـ ٤ / ٢٩٨

خ

يـــاليـل مــــالـــك من صبـــاح أم مــــــا لنجمـــــك من براحْ ٣

..... ـ ٢ / ٢٣٨

خ

دُ

فــأنت حســام الملـــك والله ضــارب وأنت لــواء الــدين والله عــاقــدُ ١
أبو تمام ـ ١ / ١٥٧

يمنّيننــا حتى ترفّ قلــوبنــا رفيف الخـزامى بـات طـلّ يجـودُهــا ١
الحسين بن مطير ـ ١ / ١٦٠

من الخفرات البيض ودّ جليسهـا إذا مـا قضت أحـدوثـة لـو تعيـدُهـا ١
العوام☆ ـ ١ / ١٦٣

يــامن حــلا ثم طــاب ريحــا ففيـه شهـد وفيـه وردُ ٣
ديك الجن ـ ١ / ٢٠٠

جــاء بـوجـه كالبـدر يحملـه قضيب بـانٍ منعّم خضـدُ ٢
..... ـ ١ / ٢١٢

والله لـو أنّ القلـوب كقلبهـا مـارقّ للـولـد الضعيف الـوالـدُ ٢
العباس بن الأحنف ـ ١ / ٢٤٩

وليـل كجلبـاب العروس ادّرعتـه بـأربعـة ، والشخص في العين واحـدُ ١
ذو الرمة ـ ١ / ٢٨٣

أرقّ من المـاء الـذي في حسـامـه وأنفـذ من حـدّيـه حين يجرّدُ ١
ابن الرومي ـ ١ / ٢٨٥

أقـول وجنـح الـدجى ملبـد ولليـل في كلّ فـجّ يـدُ ٤
عبد الصمد بن المعذل☆ ـ ١ / ٣٠٩

لعمرك إني يـوم أدخـل بيتهـا بعلّـة بعض الـواردين لـواردُ ٤
ابن أبي عيينة ـ ٢ / ١٦

أضنّ على ليلى وليلى سخيّـة وتبخـل عنّي بـالهـوى وأجـودُ ٢
إبراهيم بن المهدي ـ ٢ / ١٩

الله يعلم أنني كـمـدُ لاأستطيـع أبثّ مـا أجـدُ ٤
ماني الموسوس ـ ٢ / ٥٢

أرى عهـدكم كالـورد ليس بـدائم ولاخير فيمن لايـدوم لـه عهـدُ ٢
أبو دلف ـ ٢ / ٥٣

يراهـــا قريبــاً من يراهـــا ونيلهـــا	مكان الثريّـــا منـــك أو هـــو أبعـــدُ ٢
	ابن ميادة ـ ٢ / ٦٤
يكـــذّب أقـــوال الـــوشـــاة صـــدودهـــا	ويـــزداد شكّـــاً في هـــوانـــا قعيـــدُهـــا ٤
	[جميل بثينة] ـ ٢ / ٦٨
سلني عن الحبّ يـــــامن ليس يعرفـــــه	مـــاأطيب الحبّ لـــولا أنـــه نكـــدُ ٢
	..... ـ ٢ / ٨٧
لقـــــد كنت أخفي حبّ ميّ وذكرهـــــا	رسيس الهـــوى حتى كأنْ لا أريـــدُهـــا ٢
	ذو الرمة ـ ٢ / ٢٢٣
إلى الله أشكـــــو ثم أشكـــــو إليكـــــا	وهـــل تنفـــع الشكـــوى إلى من يـــزيـــدُهـــا ٣
	أبو رجاء العطاردي ـ ٢ / ٢٣٣
ألا مـــالـــوجـــه الصبـــح داج قنـــاعـــه	ومـــا بـــال أرواق الـــدّجى لاتقـــدّدُ ٣
	أحمد بن المعذل ـ ٢ / ٤٢١
خليلّي إنّي للثريّـــــا لحـــــاســـــد	وإنيّ على ريب الـــزمـــان لـــواجـــدُ ٢
	ابن طباطبا☆ ـ ٢ / ٢٥٣
يـــاليلـــة قـــد بتّهـــا ســـاهراً	كأنني من قلـــــق أرصـــــدُ ٣
	..... ـ ٢ / ٢٦٢
أقبـــل كالـــــذّود رعت شـــواردَه	حتى إذا مـــا ارتجـــزت رواعـــدُه ٤
	[السري الرفاء] ـ ٣ / ٥٠
أتـــاك الـــورد مبيضـــاً مصـــونـــاً	كمعشـــوق تكنّفـــه صـــدودُ ٣
	ابن المعتز ـ ٣ / ٩٠
تبسّم الـــورد في وجهي فقلت لـــه :	مـــاذا ؟ فقـــال أبـــو العبـــاس مفتصـــدُ ٢
	أبو دلف ـ ٣ / ٩١
للنرجس الفضـــل المبين لأنّـــه	زهر ونـــور وهـــو نبت واحـــدُ ٥
	ابن الرومي ـ ٣ / ٩٩
وميّتـــة بعثت ميّتـــاً	فـــولّى حثيثـــاً هـــو الجـــاهـــدُ ٢
	الباهليّ ـ ٣ / ١٤٤

م ـ ٢٨

فـــاان يـــك سيّـــار بن مكرم انقضى فـــإنـــك مـــاء الـــورد إن ذهب الـــوردُ ١
المتنبي ـ ٣ / ١٥٩

لاتلـــق إلاّ بليـــل من تـــواصلـــه فـــالشمس نمّـــامـــة والليـــل قـــوّادُ ١
ابن المعتز ـ ٣ / ١٨٣

وشـــقّ لـــه من إسمـــه كي يجلّـــه فـــذو العرش محـــود وهـــذا محـــد ١
حسان بن ثابت ـ ٤ / ١٧

إنّ لي حـــاجـــة إليـــك فقـــالت بين أذني وعـــاتقي مـــا تريـــدُ ١
عمر بن أبي ربية ـ ٤ / ٢٠

في مثـــل ظهر المجنّ متّصـــل بمثـــل ظهر المجنّ قردذهـــا ١
المتنبيّ ـ ٤ / ٣٤

مـــااكتحلت مقلـــة برؤيتهـــا فمسّهـــا الـــدهر بعـــدهـــا رمـــدُ ١
الرّقاشيّ☆ ـ ٤ / ٣٥

نعم شعـــار الفتى إذا برد اللّـــيـــل سحيراً وقرقف الصّردُ ٢
الأحوص☆ ـ ٤ / ٣٦

ظللنـــا نصـــادي أمّنـــا عن حميتهـــا كأهـــل الشّمـــوس كلّهم يتـــودّدُ ٢
مزرد بن ضرار ـ ٤ / ٨١

مـــاإن أهـــاب إذا السّرادق غمّـــه قرع القسيّ وأرعش الرّعـــديـــدُ ١
لبيد بن ربيعة ـ ٤ / ١٠٨

فقـــام كالغصن قـــد شـــدّت منـــاطقـــه ظبي يكاد من التهييف ينعقـــدُ ٢
أبو نواس ـ ٤ / ١٤٦

خليليّ قـــد طـــاب الشّراب المبرّد وقـد عـدت بعـد النّسـك والنّسـك أحمـدُ ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ١٧٥

في الرّاح لي راحـــة من بعض مـــا أجـــد فسقّنيهـــا سقـــاك البـــارق الرّغـــدُ ٢
العطويّ ـ ٤ / ٢٠٩

مـورّدة طـــافت فـــأحيت جـــوانحـــاً قفـــاراً جفـاهـا الخصب والعيشـة الرّغـدُ ٢
أبو علي البصير ـ ٤ / ٢١٣

أمـــا ترى اليـــوم مـــاأحلى شمائلـــه | صحـــــو وغيم وإبراق وإرعـــــادُ ٢
الفضل بن الربيع ☆ ـ ٤ / ٢٢٣

وليلـــة ســـاهرت عيني كـــواكبهـــا | نـــاديت فيهـــا الصبّـــا والنّـــوم مطرودُ ٤
ابن دريد ـ ٤ / ٢٥٣

لا أرحـــل الكأس إلاّ أن يكـــون لهـــا | حـــاد بمنتحـــل الأشعـــار غرّيـــدُ ٢
أبو نواس ـ ٤ / ٢٨٦

وسعى بهـــا نـــاس فقـــالـــوا إنّهـــا | لهي التي تشقى بهـــا وتكابـــدُ ٢
العباس بن الأحنف ـ ٤ / ٣٤٣

وعـــزّاك عن ليـــل الشّبـــاب معـــاشر | فقـــالـــوا نهـــار الشيّب أهـــدى وأرشـــدُ ٢
ابن الروميّ ـ ٤ / ٣٨٢

دَ

لـــــو نبت الشّعر في وصـــــــال | لعـــاد ذاك الـــوصـــال صـــدّا ١
ديك الجن ـ ١ / ٦١

في خـــــــدّه خـــــــال كأن (م) | أنـــامـــلاً صبغتـــــه عـــمـــدا ٣
ديك الجن ☆ ـ ١ / ٥٨

تـــورّد خـــديـــه يـــذكّرني الـــوردا | ولم أر أحلى منـــه شكـــلاً ولاقـــدّا ٤
ابن الرومي ☆ ـ ١ / ٦٦

مترقرق الخـــــــــــدّين من | مـــاء الصبـــا والطيب ينـــدى ٢
[ديك الجن] ـ ١ / ٧٤

قلت لـــــــــــه إذ مرّ بي فردا | مـــولاي هـــل تقبلني عبـــدا ٢
عبد الصمد بن المعذل ـ ١ / ٨٠

إن زنت عينـــه بغيرك فـــاضرب .... | ـهـــا بطـــول السهـــاد والـــدمـــع حـــدّا ١
ابن المعتز ـ ١ / ٩٤

نقتنص الآســـــاد من غيلهـــا | وأعين العين لنـــا صـــائـــدَه ٣
أبو دلف ـ ١ / ٩٧

زرقـــــة في شهـــولــــــة فهـــو سيف   في دم غير أنـــــــه ليس يصـــــــدا ٢
..... ـ ١ / ١٠١
بهجـــة فـــوق نعمـــــة فهـــو بـــالنّـــو ..... ر محلّى وبـــــــــــــالنعيم مردّى ٢
..... ـ ١ / ١٧٥
فتى لـــو ينـــاغي الشمس ألقت قنـــاعهـــا   أو القمر الســــاري لألقى المقـــالـــدا ١
الأعشى ـ ١ / ٢٠٦
أشبهـــــك المســــك وأشبهتـــــه   قـــائمــــة في لــونهـــا قـــاعــــده ٢
أبو حفص الشطرنجي ـ ١ / ٢٢٠
فجئني بمثـــل المســـك أطيب نكهـــة   وجئني بمثـــل الليـــل أطيب مرقـــدا ١
[أبو المعافى المزني☆] ـ ١ / ٢٢٢
إذا مشين مشيـــــــة تـــــأوّدا   هـــزّ القنـــا لان ومـــا تـــأودا ٢
ذو الرمة ـ ١ / ٢٨٨
لعمرك إن الجـــــزع أمسى ترابـــــه   من الطيب كافـــوراً وعيـــدانـــه رنـــدا ٢
كثيّر عزّة ـ ٢ / ٧٤
هب لعيني رقـــــــادهـــــا   وانف عنهـــا سهـــــادَهـــــا ٣
ابن المعتز ـ ٢ / ٧٥
ألا لاتلمـــــه اليـــوم أن يتلّبـــــدا   فقـــد غلب المحـــزون أن يتجلّـــدا ٤
الأحوص ـ ٢ / ١٠٣
إذا مـــا الثريـــا في السماء كأنّهـــا   جمـــان وهى من سلكـــه فتبـــددا ١
ابن الطثرية ـ ٢ / ٢٥١
على جـــدول ريّـــان ينســـاب متنـــه   صقيـــــــــلاً كمتن السيف وافى مجرّدا ٢
المفجع البصري ـ ٣ / ٥٧
أمـــا ترى الروض قـــد لاقـــاك مبتسماً   ومـــدّ نحـــو النـــدامى للسلام يـــدا ٣
القاضي التنوخي ـ ٣ / ١٠٥
ولست بـــزمّيلـــة نـــأنـــأ   جبـــان إذا ركب العـــود عـــودا ٢
الباهلي ـ ٣ / ١٤٤

ووضعن فـــوق مجـــامر أدخلنهـــــا تحت المجـــاســـد والمطـــارف عـــودا ١
كثيّر عزّة ـ ٣ / ١٦٥

مـلء العيـــون جمـــالاً والقلـــوب هـــوى والسّفر أنســاً ومـلء الشمس تبـديـــدا ١
..... ـ ٤ / ٥

. . . . بلـــغ العــــزاء وأدرك المجلـــودا ١
جرير ـ ٤ / ٨٦

أبنت البنـــــات عن الأمهـــــات ببعض السيـــوف تروّي الصّـــدى ١
..... ـ ٤ / ٩٦

ودنــــان كمثـــل صفّ رجـــال قـــد أقيمـــوا ليرقصـــوا دستبنـــدا ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ١٣٦

وكأس لجين صـــوّر القين بينهـــا ثـلاث قيـــان قـــد لبسن المجـــاســـدا ٣
ابن أبي البغل ـ ٤ / ١٨٤

ومقتـول سكر عـــاش لمّـــا دعـوتـــه فبـــادر مسروراً يرى غيّـــه رشـــدا ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢١٨

وحيّـــــة في رأسهـــــا درّة تسبــــح في بحر قصير المـــــدى ٢
الخبزرزيّ☆ ـ ٤ / ٢٤٠

وليـــل قـــد شربت وقـــام حـــولي نـــدامى صرّعـــوا حـــولي رقـــودا ٣
[ابن المعتز] ـ ٤ / ٢٥٨

غـــزال يطـــوف بكاســـــاتـــه على فتيـــــة حضروا مـــوعـــــدَه ٤
يوسف الجوهري ـ ٤ / ٢٦٣

هي الخمر يكنـــونهـــا بـــالطّـــلا كما الـــذئب يكنى أبـــا جعـــدَه ١
عبيد بن الأبرص ـ ٤ / ٣١٥

اسقني بـــالكبير يـــاسعـــد حتّى أحسب النّـــاس كلّهم لي عبيـــدا ٣
إسحاق الموصلي ـ ٤ / ٣١٩

دِ

أمـــا في صروف الـــدهر أن ترجـع النـوى بهم ويـــدال القرب يـومـــاً إلى البعـــدِ ٤
دعبل الخزاعي ـ ١ / ١٨

كلّ خمصـــــانــــــة أرقّ من الخمـ ..... ـر بقلب أقسى من الجلمــــــــودِ ٤

المتنبي ـ ١ / ٢٥

دار الفتـــاة التي كنّــا نقــول لهـــا يــاظبيــة عطــلاً حسّــانــة الجيــدِ ٢

الشماخ بن ضرار ـ ١ / ٢٨

. . . . وكأنّي شبــوة عنـــد الصـــدودِ ١

..... ـ ١ / ٢٩

ســـالت مســـايــل عـــارضيـ ..... ـــــه بنفسجـــــاً في وردِه ٢

عبد الصمد بن المعذل ـ ١ / ٤٤

أخمـــد الحسن فيـــك بعـــد اتّقـــاد واكتسى عـــارضـــاك ثـــوبي حـــدادِ ٤

الصنوبري ـ ١ / ٥٧

لا والـــــذي جعـــــل المـــــوا .... لِيَ في الهـــوى خـــول العبيـــدِ ٤

الوجيهي ـ ١ / ٦٦

مـــورّد مـــابين العـــذار إلى الخـــدّ بـــورد بـــديـــع ليس من جـــوهر الـــوردِ ١

[البحتري] ـ١ / ٧٠

فـــاحمرّ حتى كـــدت أن لاأرى وجنتـــــه من كثرة الـــــوردِ ١

[أبو تمام] ـ ١ / ٨٠

ونجمين في برجين هـــــاد وحـــــائر إذا طلعـــا حـــلّ الكســـوف بـــواحـــدِ ٤

سعيد بن حميد ـ ١ / ١٠٣

وتبسم عن ألمى كأنّ منـــــــــوّراً تخلّـــل حرّ الرمـــل دعص لـــــه نـــدي ٢

طرفة بن العبد ـ ١ / ١٤٠

وقـــد صغت الأسنّــــة من هـمـــوم فمــا يخطرن إلاّ في فـــؤادِ ١

المتنبي ـ ١ / ١٥٦

وفي الخـــدور غمـــامـــات برقن لنـــا حتى تصيـــدننـــا من كلّ مصطـــادِ ٣

القطامي ـ ١ / ١٦٦

أقبـــل يعـــدو دامي الخـــدّ منعفراً يعثر في الشـــــــــدّ ٣

ابن أبي البغل ـ ١ / ١٦٧

قــل للمليحـــة مــوضـع العقــد	ولطيفـــة الأحشـــاء والقـــدّ ٤
	منصور النمري* ـ ١ / ١٧٢
قـــامت تبـــدّى إذ رأتني وحـــدي	كالشمس بين الـــزبرج المنقـــدّ ٢
	بشار بن برد ـ ١ / ١٨٥
فلـــولا ثـــلاث هنّ من لـــذة الفتى	وجـــدّك لم أحفـل متى قـــام عـوّدي ١
	طرفة بن العبد ـ ١ / ١٨٩
ووجـــه كأنّ الشمس حلّت رداءهـــا	عليـــه نقيّ اللـــون لم يتخـــدّدِ ١
	طرفة بن العبد ـ ١ / ٢٠٥
بيضـــاء آنســـة الحـــديث كأنّهـــا	قمر تـــوسّـــط جنـح ليـل مبردِ ١
	بكر بن النطاح ـ ١ / ٢٠٦
مستنير تسمـــو العيـــون إليـــه	أصلتيّ كالبـــدر عـــام العهـــودِ ١
	أبو زبيد الطائي ـ ١ / ٢٠٧
هي الشمس يغنيهـــا تـــودّد وجههـــا	إلى كلّ من لاقت وإن لم تـــــودّدِ ١
	أبو تمام ـ ١ / ٢٠٨
وقـــائلـــة والليـل قـــد صبـغ الرّبـــا	بصبـغ يغشّي كلّ حـزن وفـــدفـــدِ ٥
	وضّاح اليمن ـ ١ / ٢٠٩
نفر الشبـــــاب بربّـــــة البردِ	ومضت مخـــالفـــة عن القصـــدِ ٤
	الأشجع ـ ١ / ٢١٣
صفراء كالسّيراء أكمـــل خلقهـــــا	كالغصن من قنـــوانـــه المتـــأوّدِ ٢
	النابغة الذبياني ـ ١ / ٢٢٣
أصفراء لا أنسى هـــــــواك ولاودّي	ولا مـــامضى بيني وبينـــك من عهـــدِ ٢
	بشار بن برد ـ ١ / ٢٢٤
بـــدت صفرة في وجهـــه إنّ حمـــدهم	من الـــدرّ مـــاصفرّت نـــواحيـه في العقـــد ١
	البحتري ـ ١ / ٢٢٧
سقـــط النصيف ولم ترد إسقـــاطـــه	فتنـــاولتـــه واتّقتنـــا بـــاليـــدِ ٢
	النابغة الذبياني ـ ١ / ٢٣٥

كالخـوط في القـدّ والغـزالـة في البهـ ..... جـة وابن الغـزال في غيـده ٢
أبو تمام ـ ١ / ٢٤٠

ومن جيـد غيـداء التثنّي كأنّما أتتـك بليتيهـا من الرشـأ الفردِ ٢
أبو تمام ـ ١ / ٢٤٣

فبـدت ترائب شـادن مترببٍ أحـوى أحمّ المقلتين مقلّـدِ ٢
النابغة الذبياني ـ ١ / ٢٤٥

بيضـاء يجري وشـاحـاهـا إذا انصرفت منهـا على أهضم الكشحين منخضـدِ ٢
ذو الرمة ـ ١ / ٢٧٦

كأنّ قرون الخرّد العين أسبلت على وجهـه أو ظلمـة الهجر والصـدّ ١
..... ـ ١ / ٢٨٤

وكالـوردة الحمراء جـاء بحمرة من الـورد يسعى في القراطـق كالـوردِ ٤
الحسين بن الضحاك ـ ١ / ٣٠٢

مـابين بـاب الـوزير والمسجـد الجـا ..... مـع ظبي كالظّبي في غيـده ٣
ابن المعتز ـ ١ / ٣٠٤

مـاأقصر الليـل على الراقـد وأهـون السقم على العـائـدِ ٤
ابن المعتز ـ ١ / ٣٠٧

طـال عمر الليـل عنـدي إذ تـولّعت بصـدّي ٩
الصولي ـ ١ / ٣٠٨

لم ألفهـا بيـدي إذ بتّ ألثمهـا إلاّ تطـاول غصن الجيـد للجيـدِ ٢
..... ـ ١ / ٣١٢

يـاليلـة جرت النحـوس بعيـدة منهـا على رغم الرقيب الرّاصـدِ ٢
سعيد بن حميد ـ ١ / ٣١٧

سخّى بنفسي عن الـدنيـا وزينتهـا أنّي أراهـا بكم ضنّت فلم تجـدِ ٢
..... ـ ١ / ٣١٧

يقرّ بعيني أن أرى من بـلادهـا ذرا هضبـات الأجرع المتقـاودِ ٣
نبهان العبشمي[☆] ـ ٢ / ١٠

وذي نفس صـــــــــاعـــــــــد يئن بـــــلا عـــــــائـــــــدِ ٤
الحسن بن وهب ـ ٢ / ١١

ومـــــاأنسَ م الأشيـــــاء لاأنس قـــولهـــا تقـــــدّم فشيّعني إلى ضحـــوة الغـــدِ ٢
الأحوص ـ ٢ / ٥٥

ومن من الحبّ منقـــــــــذ رجـــــــلاً بـــاع لـــذيـــذ الرقـــاد بـــالسّهـــدِ ٢
ابن المعتز ـ ٢ / ٦٤

كم ليلـــــة فيـــك لاصبـــــاح لهـــــا أفنيتهـــــا قـــــابضـــاً على كبـــــدي ٤
ابن المعتز☆ ـ ٢ / ٦٦

وإنّ الـــــذي ينهـــــاكم عن طـــلابهـــــا ينـــــاغي نســـــاء الحيّ في طرّة البردِ ٢
[هند بن زيد التغلبي☆] ـ ٢ / ٧٠

هجرتـــــــــــــك لاقلى منّي ولكن رأيت بقــــــاء ودّك في صـــــــدودي ٤
..... ـ ٢ / ٧٠

ألم تعلمـــــــا أن المصلّى مكانـــــــه وأنّ العقيـــــق ذا الظـــــلال وذا البردِ ٢
[سعيد المساحقي] ـ ٢ / ٧٣

ولمّـــــــا تبيّنت المنـــــــازل من منى ولم تقض لي تسليمـــــــــــــة المتزوّدِ ٣
[العلوي البصري] ـ ٢ / ٨١

أقـــول لعيس قـــــد برى السّير نيّهـــــا فلم يبـــق منهـــــا غير عظم مجلّـــــدِ ٤
[مخلد بن بكار☆] ـ ٢ / ١٩١

مـــــــــؤرّق من سهــــــــــده معـــــــذّب من كـــــــدِه ٤
الحمّاني☆ ـ ٢ / ٢٠٣

فـــو الله مـــــاأدري أطـــــائف جنّـــــة تـــأوّبني أم لم يجـــد أحـــد وجـــدي ٣
كثيّر عزّة ـ ٢ / ٢٣١

قـــد انقضت دولـــة الصيـــام وقـــد بشّر سقم الهـــلال بـــــالعيـــــدِ ٢
ابن المعتز ـ ٢ / ٢٥١

وأرى الثريـــــا في السماء كأنّهـــــا قمر تبـــدّت في ثيـــاب حـــدادِ ١
ابن المعتز ـ ٢ / ٢٥٧

ونجـــــوم الليـــــل تحكي	ذهبـــــاً في لازوردِ ١
	الصولي - ٢ / ٢٥٨
وشـــالت الجـوزاء منهـــا بـــاليـــد	فعـــل البغيّ لـــوّحت بـــالمعضـــدِ ١
	..... - ٢ / ٢٦٠
شقـــائـــق يحملن النـــدى فكأنهـــا	دمـوع التصـــابي في خـــدود الخرائـــدِ ١
	البحتري - ٣ / ١٥
تـــذكرّنـــا ريّـــا الأحبّـــة كلّما	تنفّسُ في جنـــح من الليـــل بـــاردِ ١
	البحتري - ٣ / ١٦
طلعن نجـــومـــاً خـــلال الريـــا	ض مــــابين زهرة والفرقـــــدِ ٢
	..... - ٣ / ١٧
وكم دون ليلى من بريـــق كأنّـــه	سييف ولكن لم يســلّ من الغمــدِ ٢
	..... - ٣ / ٢١
ذات ارتجـــاز بحنين الرعـــد	مجرورة الـــذيـل صـــدوق الـوعـــدِ ٦
	البحتري - ٣ / ٤٩
على جـــدول ريّـــان لايقبـل القـــذى	كأنّ ســـواقيـــه متـــون المبـــاردِ ١
	ابن المعتز - ٣ / ٥٢
ولازال مخضرّ من الروض يـــانـــع	عليـــه بمحمرّ من النّـور جـاســدِ ٣
	البحتري - ٣ / ٧٠
يحرّك أغصـــان الريـــاض نسيمهـــا	بمسجـــورة الأنفـــاس طيّبـــة البردِ ١
	..... - ٣ / ٨٢
لهـــا من لـــوعـــة البين التـــدام	يعيـــد بنفسجـــاً ورد الخـــدودِ ١
	أبو تمام - ٣ / ٨٨
لم يضحـــك الـــورد إلا حين أعجبـــه	حسن الريـــاض وصـوت الطـــائر الغردِ ٤
	علي بن الجهم - ٣ / ٩٢
ومن لـــؤلـــؤ في الأقحـــوان منظّم	على نكت مصفرّة كالفرائـــــدِ ٢
	البحتري - ٣ / ٩٦

أجـــل عينيـــــك في عيني تراهــــــا	مشرّبـــــة نـــدى ورد الخـــدودِ ١
	..... ـ ٣ / ١٥٢
مـــا اعتـــاد حبّ سليمى حين معتـــاد	ولا تقضّى بـــواقي دَنّهـــا الطّـــادي ١
	القطامي ـ ٣ / ١٦٧
هـــلاّ دفنتم رســـول الله في سفــــط	من الألـــوّة والكافـــور منضـــودِ ١
	حسان بن ثابت ـ ٣ / ١٦٩
وإذا أراد الله نشر فضيلـــــــــــة	طـويت أتـــاح لهـــا لســـان حسـودِ ٢
	أبو تمام ـ ٣ / ١٧٠
لقـــد كان مـــا بيني زمـــانـــاً وبينهـــا	كما كان بين المســـك والعنبر الـــوردِ ١
	بشار بن برد ـ ٣ / ١٧٢
إذا النـوم ألهـــاهـــا عن الـزاد خلتهـــا	بعيـــد الكرى بـــاتت على طيّ مجســـدِ ١
	الحطيئة ـ ٣ / ١٨٨
تـــاه بـــالخـــدّ والعـــذار الجـــديـــد	من همنـــا لـــوصلـــه بـــالسجـــودِ ٣
	الصنوبري ـ ٣ / ١٩٢
فلمـــا انتضى الليـــل الصبـــاح وصلتـــه	بحـــاشيـــة من لـــونـــه المتـــورّدِ ١
	مسلم بن الوليد ـ ٣ / ١٩٤
سقيت سهـــام المـوت بـــالبيض فحلهـــا	وجلّلتـــه بـــالبـأس والصـــارم المنـدي ١
	..... ـ ٤ / ٢٠
كأنّ الثريّـــا أطلعت من عشـــائهـــا	بـوجـــه فتـــاة الحيّ ذات المجـاســـدِ ٢
	..... ـ ٤ / ٢١
أوّل حرف من اسمـــــــــــــه كتبت	سنـــابـــك الخيـــل في الجـلاميـــدِ ١
	المتنبي ـ ٤ / ٣٥
إن من القـــوم مـــوجـــود خليفتـــــه	ومـــا خليف أبي وهب بـــوجـــودِ ١
	أوس بن حجر ـ ٤ / ٤٠
. . . .	وهم شغلـــوه عن شرب القـــدّي ١
	عمرو بن معد يكرب ـ ٤ / ٥٤

كأس إذا انحـــدرت في حلـق شـــاربهـــا	رأيت حمرتهـــــا في العين والخـــــدّ ١
	أبو نواس ـ ٤ / ٦٠
. . . .	والنـــــافثـــــات في عقـــــدِه ١
	أبو تمام ـ ٤ / ٧١
تفيض على المرء أردانهـــــــــــــــــا	كفيض الأتيّ على الجـــــدجـــــدِ ١
	امرؤ القيس ـ ٤ / ٧٦
كما صـــــــــــــــــدّت عن الشّمس	سراعـــــــاً أعين الرّمـــــــــدِ ١
	الحمّاني ـ ٤ / ٨٠
فقــــأت لهـــا عين الفحيـــل تعيّفـــاً	وفيهن رعـــلاء المســـامـــع والحـــادي ١
	..... ـ ٤ / ٨٩
ودنـــــــان مسنـــــــــدات	معلمـــــــــات بـــــــــدادِ ٢
	أبو نواس ـ ٤ / ١٣٦
شربت دمـــاً أريـــق من الفصيـــــد	بـلا شـقّ الحـــديـــدة والحـــديـــدِ ٢
	الخباز البلدي ـ ٤ / ١٥٢
وإنّي وإيّـــــاهـــــا لكالخمر والفتى	متى يستطـع منهـــا الـزيـــادة يـزددِ ١
	الأسواريّ ـ ٤ / ١٥٤
ألا عـــــاطني صفراء أو ذهبيّـــــــة	تجـور على النـدمـــان جـوراً بـلا قصـدِ ٤
	أبو السمط مروان ـ ٤ / ١٥٧
ونـــار قـــدحنـــاهـــا سراعـــاً بسحرة	متى مـــا ترق مـــاء عليهـــا تـوقّـدِ ٢
	[ابن المعتز] ـ ٤ / ١٦٩
كأنيّ شـــــارب يــــوم استقلّـــــوا	وحثّ بهم وراء البيـــــد حـــــادِ ٢
	المتلمّس ـ ٤ / ١٧٠
تعـــاطيـــك كأســـاً غير مـلأى كأنّهـــا	إذا مـــزجت أحـــداق درع مـــزرّدِ ٢
	المعوّج الشّامي ـ ٤ / ١٧٣
وســـــاقيـــــة كأنّ بفرقيهـــــا	أكاليـــــلاً على طبقـــــات وردِ ٢
	..... ـ ٤ / ١٧٤

أهـــــدى إليّ خليــــــل سليــــل مســــك ونــــدّ ٤
البحتري☆ ـ ٤ / ١٧٧
طرقتنـــا تلـــك الهـــديـــة والصّهـــبـــاءُ من خير مــــا تبرّعت تهــدي ٣
البحتريّ ـ ٤ / ١٨٣
اشربْ هنيئــــاً على ورد وتـــوريـــد ولا تـــدع طيب مـــوجـــود بمفقـــودِ ٤
[أبو محمد بن الفيّاض] ـ ٤ / ١٩٤
لا تبـــك ليلى ولا تطرب إلى هنـــد واشرب على الـــورد من حمراء كالـــورد ٥
أبو نواس ـ ٤ / ٢١٥
أعـــدّ الـــورى للبرد جنـــداً من الصّلى ولا قيتــــه من بينهم بجنـــود ٢
ابن لنكك☆ ـ ٤ / ٢٣٤
فحم كيـــوم الفراق تشعلـــه نـــار كنـــار الفراق في الكبـــدِ ٢
التّنوخي ـ ٤ / ٢٣٨
وفحم كأيّـــام الـــوصـــال فعـــالـــه ومنظره في العين يـــوم صـــدودِ ٢
..... ـ ٤ / ٢٣٨
ربّ ليـــل نعمت فيـــه كأنّيَ في جنى جنّتين عـــدن وخلـــدِ ٨
المفجّع ـ ٤ / ٢٧٧
قم يـــا نـــديمي من منـــامـــك واقعـــد حـــان الصبّـــوح ومقلتي لم ترقـــدِ ٢
[ابن المعتزّ] ـ ٤ / ٢٨١
وليلتنـــا والرّاح عجـــل يحثّهـــا فنـــون غنـــاء للـزّجـــاجـــة حـــادِ ٢
..... ـ ٤ / ٢٨٥
جـــاءتـــك بـــالنّرجس أيّـــامـــه والرّاح فـــاشرب غير تصريـــدِ ٣
ابن الرّومي ـ ٤ / ٢٨٦
إذا مـــا شربنـــا الجـــاشريـــة لم نبـل أميراً وإن كان الأمير من الأزدِ ١
[الفرزدق] ـ ٤ / ٣١٩
جعلت فـــداك عبـــد الله عنـــدي بعقب الهجر منـــه والبعـــادِ ٧
أبو تمام ـ ٤ / ٣٢٧

تصبّح بوجه الرّاح والطائر السّعدِ كميتاً وبعد المزج في صبغة الوردِ ٨
أبو الهنديّ ـ ٤ / ٣٣٥
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلمّا علاه قال للباطل ابعدِ ١
دريد بن الصمة☆ ـ ٤ / ٣٦٨
الشيب كره وكره أن يفارقني أعجب بشيء على البغضاء مودودِ ٢
بشار بن برد☆ ـ ٤ / ٣٧٠
ابيضّ منّي الرأس بعد سواد ودعا المشيب خليلتي لبعادِ ٢
..... ـ ٤ / ٣٨٣

دْ

وذات خدّ مورّد قوهيّة المتجرّدْ ٥
أبو نواس ـ ١ / ٧١
اقبلوا ودّي فقد أهديته ثمّ كافوني بودّ مثل ودْ ٢
العباس بن الأحنف ـ ٢ / ٢٤
انظر إلى الكرم العريش على دعائمه المسنّدْ ٤
ابن لنكك ـ ٤ / ١٣٤
أستلّ من تحت الزّبد مدامة مثل الوقدْ ٢
أحمد بن أبي فنن ـ ٤ / ١٦٣
الراح تفّاح جرى ذائباً وهكذا التّفاح راح جمدْ ٢
الحسين بن الضحّاك ـ ٤ / ٢٠٥
ومورّد الخدّين يقتل حين يخطر في موردْ ٥
الصنوبري ـ ٤ / ٢٥٩

ذَ

وصافية ما بها من قذى لها نفحات تذود الشّذى ٤
ابن الرومي ـ ٤ / ٢٠٧

ذِ

وزعمت أنّي ظـــــــــالم فهجرتني ورميت في قلبي بسهم نـــــافـــذ ٢

إسحاق الموصلي☆ ـ ٤ / ٣٤٤

رُ

غشـــــاء خـــدّيـــــه جلّنـــــار ووجهـــــــه الشمس والنهــــــارُ ٢

..... ـ ١ / ٣٤

يقـولـون قـــد أخفى محـــاسنـــه الشعر وهيهـــات أن يخفى مـع الظلمـة البـدرُ ٢

..... ـ ١ / ٤٣

اخضرّ عـــارضـــه ولاح عـــذاره والبـــدر ليس يشينـــه آثـــارُه ٤

الحسين بن الضحاك ـ ١ / ٤٥

وجـــــه تكامــــل حسنـــــه لّمـــــا تطرّفـــــه عـــــذارُه ٤

الخبزرزّي ـ ١ / ٤٩

سقيـــاً لـــدهر مضى مـــا كان أطيبـــه إذ أنت متّبـــع والشرط دينـــارُ ٤

عبد الصمد بن المعذل ـ ١ / ٥٧

بيضـــاء رؤد الشبـــاب قـــد غمست في خجـــــل دائم يعصفرُهـــــا ٢

[البحتري] ـ ١ / ٦٩

صـل بخـدّي خـدّيـك تلق عجيبـاً من معـــادن يحـــار فيهـــا الضميرُ ٢

الحسين بن الضحاك ـ ١ / ٧٢

قـــــــد صـــــــاد قلبي قمر يسحر منـــــــــــه النظرُ ٧

ابن المعتز ـ ١ / ٨٤

ومكتحـــل في العين من فـــوق شهلـــة يـــدبّ على أرجـــاء مقلتـــه السّحرُ ٢

الحسين بن الضحاك ـ ١ / ١٠٢

نظرت كأنّي من وراء زجـــاجـــة إلى الـــدار من فرط الكآبـــة أنظرُ ١

أبو حية النميري☆ ـ ١ / ١١٥

وممـا شجـاني أنهـا يـوم أعرضت تـولّت ومـاء العين في الجفن حـائرُ ١

قيس بن الملوح ـ ١ / ١١٦

تعـــاورن مسكاً بـــالأكفّ يـــدفنـــه وأخضر من نعمان حـــــــــوّاً مكاسرُه ٢

مضرّس بن ربعيّ ـ ١ / ١٣٥

يــجَ زكيّ المســـك منهـــا مفلّــج نقيّ الثنـــايـــا ذو غروب مـــؤشّرُ ٢

عمر بن أبي ربيعة ـ ١ / ١٣٧

وشعب كشـــكّ الثـــوب شكس طريقـــه مجـــامع ضـــوجيـــه نطـــاف مخـــاصرُ ٢

تأبّط شراً ـ ١ / ١٣٨

خليليّ ، هـــل في نظرة إن نظرتهـــا أداوي بهـــا قلبـــاً ، عليّ فجـــورُ ٢

جرير☆ ـ ١ / ١٤٦

هـــــــــل أنت إلا كلحم ميت دعـــــا إلى أكلـــــه اضطرارُ ١

ابن أبي عيينة ـ ١ / ١٧١

بيض الـــوجـــوه عقـــائـــل لم يصبهنّ ســـــــــــواي زيرُ ٢

ابن الرومي ـ ١ / ١٧٤

لهـــا بشر مثـــل الحرير ومنطـــق رخيم الحـــواشي لاهراءٌ ولا نـــزرُ ٢

ذو الرمة ـ ١ / ١٧٧

أنيري مكان البـــدر إن أفـــل البـــدر وقـــومي مقـــام الشمس مـــالستـــأخر الفجرُ ٢

ابن كيغلغ ـ ١ / ١٨٣

نـــزهـــــــة للعين منظره وسرور القلب مخبرُه ٣

..... ـ ١ / ١٩٦

رأيت الهـــلال على وجهـــه فلم أدر أيّهما أنـــــــــــورُ ٤

علي بن الجهم☆ ـ ١ / ١٩٧

لم يسلني النيّران الشمس والقمر مـــذ فـــاتني المسليـــان الأنس والنظرُ ٢

..... ـ ١ / ٢٠٧

عصيت بـــــــه أمري فكنت كمعتش أراد دليـــل النـــور والبـــدر زاهرُ ١

..... ـ ١ / ٢١١

تخشـــع شمس النهـــار طـــالعـــة حين تراه ويخشـــــــــع القمرُ ٢

أبو الشيص ـ ١ / ٢١٢

بنفسي من لابـــــدّ أنّي هـــــاجره وأنّي على المعســـــــور واليسر ذاكرُه ٢
ابن الدمينة☆ ـ ٢ / ٩٥

أتهجر هــــــذا الرّبــــع أم أنت زائره وكيف يـزار الرّبـع قـد بـان عـامرُه ٢
جميل بثينة ـ ٢ / ٩٥

وأرّقني أن لايـــــــــزال يروعني غـزال أنــاس قـاصر الطرف فـاتره ٦
القطامي ـ ٢ / ٩٩

فـــوالله مـــا أدري أجـــولان عبرة تجـود بهـا العينـان أجـدى أم الصبرُ ٢
ذو الرمة ـ ٢ / ١٠٠

ومحـــزونـــة عنـــد الفراق رأيتهـــا وفي القلب منهـــــــا جمرة تتسعّرُ ٦
الأشجع ـ ٢ / ١٠١

ينسى التجلّـــــــد قلبي حين أذكره وتهجر النـــــــوم عيني حين أهجرُه ٥
ابن المعتز ـ ٢ / ١٠٦

كانـــــوا بعيــــــداً فكنت آملهم حتى إذا مـــاتقـــاربـــوا هجروا ٢
ابن مناذر☆ ـ ٢ / ١١٧

ألا لايضرّ النفس هجران ذي الهـــــوى إذا غـــالـــه صرف النّـوى ومقـــادرُه ٢
إبراهيم بن العباس☆ ـ ٢ / ١١٨

دنت بــــأنـــاس عن تنـــاء زيـــارة وشـــطّ بليلى عن دنـــوّ مـــزارُهـــا ٢
إبراهيم بن العباس ـ ٢ / ١١٩

فيـــا ميّ هـــل تجـــزين ودّي بمثلـــه مراراً وأنفـــاسي إليـــك الـــزوافرُ ٣
ذو الرمة ـ ٢ / ١٢٢

إذا أبصرتني أعرضت عني كأنّ الشمس من قبلي تـــــــدورُ ١
عنترة بن الأخرس☆ ـ ٢ / ١٢٤

كأنّ شعـــــاع عين الشمس فيــــه ففي أبصـــارنـــا عنـــه انكســـارُ ١
المتنبي ـ ٢ / ١٢٤ ـ ٤ / ٨٠

أقـــول لـــورقـــاوين في فرع أيكـــة وقـــد طفـل الإمســـاء أو جنـح العصرُ ٤
ابن دريد ـ ٢ / ١٣١

يقـولـــون لاتنظر فتلـــك بليّـــة	ألا كلّ ذي عينين لابـــدّ نـــاظرُ ٢
	ابن مناذر ـ ٢ / ١٤٣
لم ألـــق عمرة بعـــدُ إذ هي نـــاشئء	خرجت معطفـــة عليهـــا مئزرُ ٤
	حميد بن ثور ـ ٢ / ١٤٤
ألا يـــاعبـــاد الله هـــذا أخـــوكم	قتيـلاً فهـل منكم لـــه اليـوم ثـائرُ ٢
	[مسلم بن عبيد الله الهذلي☆] ـ ٢ / ١٤٥
إذا رمت عنهـــا سلـوة قـــال شـافـع	من الحبّ ميعـــاد السلـــوّ المقـــابرُ ٢
	الأحوص ـ ٢ / ١٤٨
ويكرمنهـــا جـــاراتهـــا فيزرنهـــا	وتعتـــلّ عن إتيـــانهنّ فتعـــذرُ ٢
	أبو قيس بن الأسلت ـ ٢ / ١٥٧
من يـــك يهـــواك على شبهـــة	فـــــــإنني في ذاك مستبصرُ ١
	الأشجع ـ ٢ / ١٥٨
يحنّ إلى الألاّف قلبي وإنّـــــــه	إذا شـــاء عن ألاّفـــه لصبـــورُ ٥
	معن بن زائدة ـ ٢ / ١٥٩
أتعرف رسم الـــــــدار غيّره البلى	ومرّ ريـــاح قـــد تهبّ أعـــاصرُهْ ٣
	جرير ـ ٢ / ١٦٧
فـــإن تكن الـــدنيـــا بلبنى تقلّبت	فللـــدهر والـــدنيـــا بطـون وأظهرُ ٤
	قيس بن ذريح ـ ٢ / ١٦٨
أفي كلّ يـــوم أنت من لاعـــج الهـــوى	إلى الشمّ من أعـــلام ميـــلاء نـــاظرُ ٤
	[مزاحم العقيلي☆] ـ ٢ / ١٧٠
خليليّ أدّى الله خيراً إليكـــــــا	إذا قسمت بين العبـــاد أجـورُهـــا ٣
	ذو الرمة ـ ٢ / ٢٢٥
ينـــــام الليـــــل أسهره	وأشكـــــــــوه ويشكرُهُ ٥
	كشاجم ـ ٢ / ٢٣٧
مـــا بـــال ليلي لايرى فجره	ومـــا لـــدمعي مسبـــلا قطرُهُ ٢
	ابن المعتز ـ ٢ / ٢٣٩

أقـــول وليلتي تـــزداد طـــولاً	أمــــا لليـــل بعــــدهم نهــــارُ ٣
	بشار بن برد ـ ٢ / ٢٤٠
حمراً وصفراً في تراكيبهـــــــــــــا	كأنهــــا تخجـــل أو تـــذعرُ ١
	..... ـ ٣ / ١٩
هـــذا الربيــع وهــــذه أنــواره	طـــابت ليـــاليــه وطـــاب نهـــارُه ١٠
	الزاهي☆ ـ ٣ / ٢٣
أتربيّ من عليــــا تميم بن عـــامر	أجـــدّا البكا إن التفرّق بـــاكرُ ٤
	..... ـ ٣ / ٣٨
وإذا النميـــــة للريـــاح جرت	مـــابينهنّ وخـــانـــه الصبرُ ٣
	الأخيطل الأهوازي☆ ـ ٣ / ٧٠
يـــا صـــاحبيّ تقصّيـــا نظريكمـــا	تريـــا وجـــوه الأرض كيف تصـــوّرُ ٢
	أبو تمام ـ ٣ / ٧٩
ترنــو بـــأحـــداقهـــا إليـــك كما	ترنـــو إذا خـــافت اليعـــافيرُ ٢
	البسامي☆ ـ ٣ / ١٠٠
عيـــون إذا عـــاينتهـــا فكأنمـــا	مـــدامعهـــا من فـــوق أجفـــانهـــا درٌّ ٢
	ابن المعتز☆ ـ ٣ / ١٠٣
وكأنّ ســوستهـــا سبـــائـــك فضـــة	غضّ النبـــات فـــأزرقـــأو أقرَ ٢
	الأخيطل الأهوازي ـ ٣ / ١١٢
بستـــأســـد القريـــان حـــوّ تـلاعـــه	فنـــوّاره ميـــل إلى الشمس زاهرُه ١
	الحطيئة☆ ـ ٣ / ١٢٢
إنّ السفرجـــل ريحـــان وفـــاكهـــة	يحظى المشمّ بـــه والـــذوق والنظرُ ٢
	..... ـ ٣ / ١٣٤
والـــزعفران الغضّ أبـــدى لنـــا	إبريسماً طـــاقـــاتـــه تنشرُ ٢
	..... ـ ٣ / ١٣٨
فـــا روضـــة زهراء طيّبـــة الثّرى	يمـجّ النّـــدى جثجـــاثهـــا وعرارُهـــا ٢
	كثيّر عزّة ـ ٣ / ١٥٠

إذا نفــخ الصّــوار ذكرت سعــــدى وأذكرهــــــا إذا لاح الصّـــــوارُ ١

بشار بن برد ـ ٣ / ١٥٥

شبّ بـــالأثـــل من كثيرة نـــار شـــوّقتنـــا وأين منهـــا المـــزارُ ٢

ابن قيس الرقيات ـ ٣ / ١٦١

إذا مــا مشت نــادى بمــا في ثيــابهــا ذكيّ الشّـــــذا والمنــــــدليّ المطيّرُ ١

العجير السلولي☆ ـ ٣ / ١٦٥

فجـــــاءت بكافـــور وعـــود ألـــوّة شـــآميـــة تـــذكى عليهـــا المجـــامرُ ١

..... ـ ٣ / ١٦٩

سميّ نـــــداً لأنّـــــه أبـــــداً تنـــدّ في الخـــافقين أخبـــارُه ٤

ابن الرومي ـ ٤ / ١٧٦

إذا خبت أوقــدت بــالنــدّ فــاشتعلت ولم يكن عطرهـــا قســـط وأظفـــارُ ١

الأحوص ـ ٣ / ١٧٦

فلّما خشيت الهـــون والعير ممســـــك على رغمــه مــا أمســك الحبــل حــافرُه ١

الحطيئة ـ ٣ / ١٨٦

لـــــه خلـــق على الأيـــام يصفـــو كما رقّت على الـــدّهر العقـــارُ ١

[الأعشى] ـ ٤ / ٢٨

فقـــامت كئيبـــاً ليس في وجههـــا دم من الحـــزن تـــذري عبرة تتحـــدّرُ ١

عمر بن أبي ربيعة ـ ٤ / ٣١

عســـــــاكرُ تغشى النّفس حتّى كأنني أخـــو سكرة دارت بهـــــامتي الخمرُ ١

..... ـ ٤ / ٤٠

بئس الصحـــــــاة وبئس الشّرب شربهم إذا جرى فيهم المـــــــزّاء والسّكرُ ١

الأخطل ـ ٤ / ٤٥

دنيـــا دنت من جـــاهـــل ونـــأت عن كلّ ذي أدب لـــــــــه حجرُ ٢

أبو نعامة ـ ٤ / ٤٨

على أنني في كلّ سير أسيره وفي نظري من نحـــو أرضـــك أصـــورُ ١

ذو الرمة ـ ٤ / ٥٠

هي الجـــــآذر إلاّ أنّهــــا حـــور | كأنّهــــا صـــور لكنّهــــا صـــورُ ١

[إبراهيم البندنيجي] ـ ٤ / ٥١

. . . . | لظلّت الشمّ منهـــا وهي تنصـــارُ ١

الخنساء ـ ٤ / ٥١

ترى شربهـــا حمر الحـــداق كأنّهم | أســارى إذا مــا ســار فيهم سوارُهـــا ١

أبو نواس ـ ٤ / ٥٨

وإنني حيثمـــا يثني الهـــوى بصري | من حــوثمـــا سلكــوا أدنــو فــأنظــورُ ١

..... ـ ٤ / ٧٠

. . . . | وعنّتهـــا الــزّقـــاق وقـــارُهـــا ١

أبو ذؤيب الهذلي ـ ٤ / ٧٤

إذا أبصرتني أعرضت عنّي | كأنّ الشمس من قبلي تـــــــدورُ ١

عنترة الطائي☆ ـ ٤ / ٨٠

أفي الله أنّي مغرم بـــــك هـــائم | وأنّـــك لاخـــلّ لـــديـــك ولا خمرُ ١

[أبو الطمحان] ـ ٤ / ١١٠

تقضّ الحصى عن جمرات وقيعـــــــة | كأرحـــاء رقـــد زلّمتهـــا المنــاقرُ ١

ذو الرمة ـ ٤ / ١١٨

تحيّرت والنجـــــــــوم وقف | لم يتمكّن بهـــــا المـــــدارُ ٤

أبو نواس ـ ٤ / ١٣٩

ترى أبـــاريقهم مفـــدّمـــة | يعلّهـــا الفتيـــة المغـــاويرُ ٢

البسّامي ـ ٤ / ١٥٠

إذا مـــا نـــديمي علّني ثمّ علّني | ثـــلاث زجـــاجـــات لهنّ هـــديرُ ٢

الأخطل ـ ٤ / ١٥٤

وعـــاتـــق شـــاب مفرقـــاهـــا | لم تـــدر مـــا الليـــل والنهـــارُ ٤

الأخيطل الأهوازيّ ـ ٤ / ١٥٦

مـــــاثلـــــــة في قميص تبر | للـــدرّ من فـــوقهـــا خمـــارُ ٢

..... ـ ٤ / ١٦٢

أحـــداقهـــا فضّـــة مجـوّفـــة نـــواظر مـــا لهنّ أشفـــارُ ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ١٦٨

لـــه خلـق على الأيـــام يصفـــو كما تصفـــو على الـــزّمن العقـــارُ ١
[الأعشى] ـ ٤ / ١٧٦

قـــالت : عهـدتـك مجنونـاً فقلت لهـــا إن الشّبـــاب جنـــون برؤه الكبرُ ١
العتبي☆ ـ ٤ / ١٩٧

ألا لا أبـالي اليـوم مـــا صنـع الـــدّهر إذا مـــا نـــأت عنّي مليكـــة والخمرُ ٢
منظور بن زبّان ـ ٤ / ٢٠٠

متـــدلـل من وجهـــه بـــدر الـــدّجى متهلّـــل وغمـــامـــه أزرارُه ٢
..... ـ ٤ / ٢١٩

أرى اليـوم يـومـاً قـــد تكاثف غيمـــه ويـوشـــك أن الغيم ريّـــان مـــاطرُ ٢
مسرور الهنديّ ـ ٤ / ٢٢٨

نـــار راح ونـــار خـــدّ ونـــار بحشـــا الصّبّ بينهنّ استعـــارُ ٢
الصنوبريّ ـ ٤ / ٢٣٥

بكرّ فقـــد صـــاحت العصـــافير ولاح من صبحـــك التبـــاشيرُ ١٥
البسّاميّ☆ ـ ٤ / ٢٤٩

هـــات التي هي يـــوم البعث أوزار كالنّـــار في الحسن عقبى شربهـــا النّـــارُ ٣
[السريّ الرّفاء] ـ ٤ / ٢٥١

وقهـــوة كـــوكبهـــا يـــزهر يسطـــع منهـــا المســـك والعنبرُ ٢
أبو تمّام ـ ٤ / ٢٦٠

أحـــلّ العراقيّ النبيـــذ وشربـــه وقـــال : الحرامـــان المـــدامـــة والسّكرُ ٣
ابن الروميّ☆ ـ ٤ / ٣١٧

إذا مـــا نـــديمي علّني ثمّ علّني ثـــلاث زجـــاجـــات لهنّ هـــديرُ ٢
الأخطل ـ ٤ / ٣١٨

وكأس تمشّى في العظـــام سبيئـــة من الرّاح تعلـــو المـــاء حين تكاثره ٧
القطاميّ ـ ٤ / ٣٢٢

يـــابغـــل بغـــل أبي المضـــــاء تعلّمن أنيّ حلفت ولليمين نـــــــــــــذورُ ٤
الأقيشر ـ ٤ / ٣٣٤

لم لاأصرّ على البطـــــالـــــة والصّبـــــا وعليّ برد شبيبتي وإزارُهـــــــــــــا ٣
[كشاجم] ـ ٤ / ٣٦٠

فبتنـــــا يرانــــا الله شرّ عصـــــابـَــــة تجرّر أذيــــــال الفســـــوق ولا فخرُ ١
أبو نواس ـ ٤ / ٣٦٨

وابيضـــــاض الشّيب من نـــــذر المـــو ..... ت فهـــل بعـــــده لحيّ نـــــذيرُ ١
عديّ بن زيد ـ ٤ / ٣٧٣

ومـــا ظلمتـــك الغـــانيـــات بصـــدّهـــا وإن كان في أحكامهـــا مـــايجـــوّرُ ٣
[ابن الرّوميّ] ـ٤ / ٣٧٦

قـــــامت تخـــــاصرني بقنّتهـــــا خـــــود تـــــأطّر غـــــادة بكرُ ٢
محمد بن بشير☆ ـ ٤ / ٣٨٠

رَ

وفـــــاحم وارد يقبّـــــل ممشـــــاه إذا اختـــال مرسلاً غـــدرَه ٤
ابن الرومي ـ ١ / ١٩

وعهـــــدي بـــــالعقـــــارب حين تشتـــو تخفف لـــــدغهـــــا وتقـــلّ ضرّا ٢
العلوي☆ ـ ١ / ٣٤

قـــد صنّف الحسن في خـــدّيـــك جـوهرَهُ وفيها أودع التفـــــــــــاح أحمرَهُ ٤
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر☆ ـ ١ / ٦٥

وبيض بـــــألحـــــاظ العيـــون كأنّما هـــزرن سيـــوفـــاً واستللن خنـــاجرا ٤
ابن المعتز☆ ـ ١ / ٩٨

شهـــــدت جلـــوة العروس جنـــــان فـــــاستمالت بحسنهـــــا النظّـــــارَه ٢
أبو نواس ـ ١ / ١٣١

وكأنّ رجـــــع حـــــديثهـــــا قطـــــع الريــــــاض كسين زهرا ٣
بشار بن برد ـ ١ / ٣٥٢

ظللنـــــا نشـــاوى عنـــــد أمّ محمـــــد بيــــوم ولم نشرب شرابـــــــاً ولاخمرا ٢
[سلم الخاسر] ـ ١ / ١٥٥

وللفظهـــــــــــــــــا دلّ إذا نطقت تركت بنــــــــات فــــــؤاده صُعرا ٢
بشار بن برد ـ ١ / ١٦٤

يـــــاهـلالاً يـــــدور في فلـــــك النّـــــا ..... ورد رفقـــــاً بــــأعين النظّـــــاره ٢
ابن المعتز ـ ١ / ٢١٣

لعتبـــــــــة صفحتـــــــــا قمر يفـــــوق سنـــــاهـــــــا القمرا ٢
عبد الصمد بن المعذل☆ ـ ١ / ٢١٥

ومهـــــــــا ترفّ غروبهـــــــــا يشفي المتيّم ذا الحراره ٢
الأعشى ـ ١ / ٢٢٤

لم تشن وجهـــــــه المليـــــــح ولكن جعلت ورد وجنتيـــــــه بهـــــــارا ١
أبو تمام ـ ١ / ٢٢٧

ظبي ومـــــا الظبي بـــــالشبيـــــه لـــــه في الحسن إلا استراقـــــه حـــــورَه ٢
ابن الرومي ـ ١ / ٢٣٧

أوانس وضّـــــح الأجيـــــــاد عين ترى منهن في المقـــــل احـــــورارا ٣
ذو الرمة ـ ١ / ٢٤٢

أبت الروادف والثـــــديّ لقمصهـــــا مسّ البطـــــون وأن تمسّ ظهـــــورا ٢
..... ـ ١ / ٢٥٣

من كلّ عجـــــزاء في أحشـــــائهـــــا هضم كأنّ حليَ شـــــواهـــــا ألبس العشرا ٢
ذو الرمة ـ ١ / ٢٧١

وشـــــاطرة أدّبتهـــــا الشطـــــاره حلى الروض من حسنهـــــا مستعـــــاره ٥
الصنوبري ـ ١ / ٢٩٩

إذا علقت قرنـــــاً خطـــــاطيف كفّـــــه رأى المـــــوت بـــــالعينين أســـــود أحمرا ١
أبو زبيد ـ ١ / ٣٠٠

ومراقبين يكاتمـــــان هـــــواهمـــــا جعـــلا الصـــــدور لمـــــا تكنّ قبـــــورا ٢
الرقاشي☆ ـ ٢ / ١٣

حيّ طيفـــــاً من الأحبّــــة زارا بعـــدمـــا صرّع الكرى السّمّـــارا ٤
عمر بن أبي ربيعة☆ ـ ٢ / ٢٨

يـــاذا الـــذي زار ومـــازارا كأنّـــــه مقتبس نـــارا ٢
[أبو الشيص] ـ ٢ / ٣٧

فما ظبيـة ترعى مسـاقـط رملـة سقى الـواكف الغـادي لهـا ورقـاً نضرا ٥
ذو الرمة ـ ٢ / ٩٠

ولقـــد مررت على العقيـــق وأهلـــه يشكـــون من مطر الربيـــع نـــزورا ٢
..... ـ ٢ / ١٠١

بقلبي لنـــــار الهـــوى جمره وللشـــوق في كبـــدي عبره ٣
ابن المعتز ـ ٢ / ١٠٢

مرت اليـــــوم ســـــافره لصّـــــة العين ســـاحره ٣
ابن أبي عيينة☆ ـ ٢ / ١٠٦

راحـوا ورحنـــا على آثـــارهم أصـلاً محمّلين من الأوزار أوقـــــــارا ٢
إسحاق الموصلي ـ ٢ / ١١٤

وقـــد لاح في الصبـح الثريّـــا لمن رأى كعنقـود مـلاّحيّـــة حين نـــوّرا ١
أبو قيس بن الأسلت☆ ـ ٢ / ٢٥٢

كما انتظر المستنـــــــــون الربيـــــع أومض برقـــاه ثم استطـــارا ١
الكميت ـ ٣ / ٣٣

وواضـــح بـــارد بـــه شنب يعرق من شـــام برقـــه مطرَه ٢
ابن الرومي ـ ٣ / ٣٤

انظر إلى الروض الــــــــذكـــي فحســــــــه للعين قرّه ٢
الناجم ـ ٣ / ٦٤

وترى الأرض تشبـــه الجـــوّ ليـــلاً وترى الجـــوّ كالسّماء نهـــــارا ٣
العلوي ـ ٣ / ٧٧

وعقيـــق من الشقـــائـــق فيـــه سبـــج حـــلّ وسطـــه واستـــدارا ٤
العلوي ـ ٣ / ٨٦

أهـــلاً بـــزائر عـــام مرّة أبــــداً لـــو كان من بشر قـــد كان عطّــــارا ٣
ابن المعتز ـ ٣ / ٩٤

حبـــــذا الليـــــون حسنـــــاً وذكاء ونضـــــــــــــارَه ٣
[محمد العباسي] ـ ٣ / ١٠٧

جلّنـــــــــــــــــار مشرق على أعــــــــــــالي شجرَه ٣
أبو فراس الحمداني ـ ٣ / ١٢٨

فــــإذا سمعت بحرب قيس بعــــدهـــا فضعــــوا الســــلاح وكفّروا تكفيرا ١
جرير ـ ٣ / ١٤٣

صـــاح هـــل أبصرت بـــالخبـ ..... تين من أسماء نــــــــــــارا ٤
الأحوص ـ ٣ / ١٦٤

وتـــدني على المتنين وحفـــاً نبـــاتـــه تعللــــه بـــانـــاً ذكيّـــاً ومجمرا ١
..... ـ ٣ / ١٦٩

بيض تعــــــــاطى من جنيّ عنبرَه والمســـك صرفـــاً شـــذبـــاً مكسّرَه ٣
غيلان بن حريث ـ ٣ / ١٧٤

كأن القرنفـــل والـــــزنجبيــــل بـــاتـــا بفيهـــا وأريـــاً مشـــورا ١
الأعشى ـ ٣ / ١٧٩

مبتلّـــــة الخلـــق مثـــل المهـــا ..... ة لم تر شمســــــــاً ولا زمهريرا ٢
الأعشى ـ ٣ / ١٨٩

يظـــلّ يـــوم وردهـــا مـــزعفرا وهي خنـــاطيـــل تجـــوس الخضرا ١
[سعد بن زيد] ـ ٣ / ١٩١

ومن غـــــدره نبز الأولــــو ..... ن إذا لقّبـــوه الغـــدير الغـــديرا ١
الكميت ـ ٤ / ١٧

وداهيـــــة جرّهـــا جـــارم جعلت رداءك فيهـــا خمـــارا ١
[الخنساء] ـ ٤ / ١٩

يـــاربّ خـــود طفلـــة معطّره معجبـــــة بحسنهـــا مشمّره ٢
[غيلان بن حريث] ـ ٤ / ٢٢

إذا نـــال منهـــا نظرة ريـــع قلبـــه كما ذعرت كأس الصّبـــــــوح الخمّرا ١
امرؤ القيس ـ ٤ / ٢٢

وإنيّ إذا مـــاالمـوت لم يـــك دونـــه قـــدى الرّمـح أحمي الأنف أن أتـــأخّرا ١
[حاتم الطائيّ] ـ ٤ / ٥٥

كأنّي اصطحبت سخـــــاميّـــــة تفسّـــأ بـــالمرء صرفـــأ عقـــارا ١
عوف بن الخرع ـ ٤ / ٦٢

وبينـــا تراهـــا في النـــدّامى أسيرة إذا قـــد سرت فيهم فصـــاروا لهـــا أسرى ١
أبو نواس* ـ ٤ / ٧٥

الفيـــج علقمـــة الكبريّ خبّرنـــا أنّ الربيـــع أبـــا مروان قـــد حضرا ١
..... ـ ٤ / ٨٥

إذا انكبّ أزهر بين السّقـــــــاةِ ترامـــوا بـــه غربـــاً أو نضـــارا ١
الأعشى ـ ٤ / ٨٧

وبنت المنيّـــــة تنتـــابني هـــــــــدوّاً وتطرقني سحرَةً ١
ابن المعذل ـ ٤ / ٩٧

. . . . بـــه ابن أجلى وافـــق الإصحـــارا ١
العجاج ـ ٤ / ٩٨

. . . . فليست بطلـــق ولا ســـاكرَه ١
أوس بن حجر ـ ٤ / ١١٢

وسيفي كالعقيقـــــة وهي كمعي ســـلاحي لاأفـــلّ ولا فُطـــارا ١
عنترة بن شداد ـ ٤ / ١١٤

لهـــا حـــافر مثـــل قعب الـــوليـــد يتّخـــذ الفـــأر فيـــه مغـــارا ١
عوف بن عطية ـ ٤ / ١٢١

كأنّهـــــــا حين مجّت في الكأس ريقـــــة خمرَه ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٤٩

ومقعـــد قـــوم قـــد مضى من شرابنـــا وأعمى سقينـــاه ثـــلاثـــاً فـــأبصرا ٤
أبو نواس ـ ٤ / ١٥٨

ألم تر أنّ حارثة بن بدر   أقام بدير أبلق من كوارا ٢
[الحارثة بن بدر] ـ ٤ / ٢٠٢

وغيث ذرور المقلتين كأنّما   مدامعه فوق الثّرى لؤلؤ أثرى ٢
..... ـ ٤ / ٢٢٢

كأنّما تساقط الثـ ..... ـلج بعيني من يرى ٢
أبو فراس ـ ٤ / ٢٣٠

اشرب فهذي صبيحة قرّه   واليوم يوم سماؤه ثرّه ٨
كشاجم ـ ٤ / ٢٣١

كأنّما النّار والرّماد وقد   كاد يواري من جسمه النّورا ٢
[كشاجم] ـ ٤ / ٢٣٥

ظللنا بأيدينا نتعتع روحها   وتأخذ من أقدامنا الرّاح ثارَها ٢
ديك الجن ـ ٤ / ٢٦٠

طربت إلى القصف والـدّ سكره   وشربي بالكأس والكبَرَه ٤
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٧٠

ربّ نديم حلو شمائله   غادرته بالعقار معقورا ٥
..... ـ ٤ / ٢٨٠

وأسود في كفّ مجدولة   بديع له خلقة منكرَه ٢
أبو عثمان الناجم* ـ ٤ / ٢٨٨

بركب خفاف من زجاج كأنّها   ثديّ عذارى لم تخف من يد كسرا ١
مسلم بن الوليد ـ ٤ / ٢٩٣

وندمان صدق أدرت الكؤوس   على رأسه جهرة فاستدارا ٥
العطويّ ـ ٤ / ٣١١

دع لباكيها الدّيارا   وانف بالخمر الخمارا ٥
أبو نواس ـ ٤ / ٣١٣

ألا ربّ خمّار طرقت بسحرة   من الليل مرتاداً لندماني الخمرا ٢
ابن ميّادة ـ ٤ / ٣١٤

قـــد شربنـــا وحنّت الــزّمّـــاره فـــاسقني يـــا بـــذيــح بـــالقرقـــارّه ٣
الوليد بن يزيد ـ ٤ / ٣٤١

ألست ترى الصبـــح قـــد أسفرا ومبتكر الغيث قـــد أمطرا ٩
الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ٣٥٠

بهـــا غير معـــذول فـــداو خمـــارهـــا وصـــل بعـــلالات الغبـــوق ابتكارهـــا ٢
ديك الجن ـ ٤ / ٣٦٢

ربّما ربّما شممت ثيـــابي فحسبت النسيم منّي عبيرا ٢
أبو علي البصير ـ ٤ / ٣٧٩

رِ

وفي أرجـــوانّي الغـــلالـــة شـــادن لبـــاس الـــدجى من عـــذره وغـــدائِره ٣
المعوّج الشامي ـ ١ / ١٧

هجـــان تفتّ المســـك في متنـــاعم سخـــام القرون غير صهب ولا ذعرِ ٣
ذو الرمة ـ ١ / ٢٧

ولاح ضـــوء هـــلال كاد يفضحـــه مثـــل القـــلامـــة قـــد قصّت من الظّفرِ ١
ابن المعتز ـ ١ / ٣٠

كأنّ ابن مـــزنتهـــا جـــانحـــاً فسيـــط لـــدى الأفـــق من خنصرِ ١
جميل بثينة ـ ١ / ٣٠

وكاسب آثـــام يجيـــل بنـــانـــه على زعفرانـــات يلقّبن بـــالشعرِ ٣
ابن كيغلغ ـ ١ / ٤٢

يـــامن يلـــوم على هـــواه سفـــاهـــة انظر إلى تلـــك الســـوالف تعـــذرِ ٢
أبو فراس ـ ١ / ٤٣

صـــدودك والهـــوى هتكا ستـــاري وســـاعـــدهـــا البكاء على اشتهـــاري ٣
محمد بن وهيب ـ ١ / ٤٧

غـــابـــوا وآبـــوا وفي وجـــوههم كما يكـــون الكســـوف في القمرِ ٣
[سعيد بن وهب] ـ ١ / ٥٥

ومحجوبة في الخدر عن كلّ ناظر — ولو برزت ماضلّ بالليل من يسري ٣
العباس بن الأحنف ـ ١ / ٥٩

بالحلق المستدير من سبج — على الجبين المصوغ من درٍّ ٤
الصنوبري ـ ١ / ٦٢

فديت زائرة في العيد واصلة — لمستهام بها للوصل منتظرِ ٢
كشاجم ـ ١ / ٦٣

ياحسن خال بخدّ قد كلفت به — كأنه كوكب قد لزّ بالقمرِ ١
أحمد بن أبي فنن ـ ١ / ٦٤

لمّا نظرت إليّ من حدق المها — وضحكت عن متفتّح الأنوارِ ٣
الخبزرزّي ـ ١ / ٩٩

يعيبونها عندي ولا عيب عندها — سوى أنّ في العينين بعض التأخّرِ ٢
أبو الأسود الدؤلي ـ ١ / ١٠٢

حمدت إلهي إذ بليت بحبّها — على حول يغني عن النظر الشّزرِ ٢
أبو حفص الشطرنجي* ـ ١ / ١٠٣

لا يبعدن قومي الذين هم — سمّ العداة وآفة الجزرِ ٢
[خرنق بنت هفان] ـ ١ / ١٠٩

وبيضاء الخمار إذا اجتلتها — عيون الشرب صفراء الإزارِ ١
ابن المعتز ـ ١ / ١١٣

ألمّ بالباب كي أشكو فيمنعني — فيض الدموع على خدّي من النظرِ ٢
أبو السمط مروان ـ ١ / ١١٧

ألا ربّما سؤت الغيور وساءني — وبات كلانا من أخيه على وغرِ ٢
ابن الرومي ـ ١ / ١٢٩

لسكر الهوى أروى لعظمي ومفصلي — إذا سكر الندمان من دائر الخمرِ ٢
ابن كيغلغ* ـ ١ / ١٢٩

عرضن فعرّضن القلوب من الجوى — لأسرع في كيّ القلوب من الجمرِ ٢
كشاجم ـ ١ / ١٣٠

ونظـــام ثغر مـــاتهلـــل وشيـــه	إلاّ بكى خجـــلاً نظـــام الجـــوهرِ ٢
	أبو تمام ـ ١ / ١٣٩
لقيت ابنـــــة السهميّ زينب عن عفر	ونحن حرم مسي عـــــاشرة العشرِ ٣
	أبو العميثل☆ ـ ١ / ١٦١
ومـــاظفرت عيني غـــداة لقيتهـــا	بشيء ســوى أطرافهـــا والمحـــاجرِ ٢
	بشار بن برد ـ ١ / ١٧٤
خرجن إلينـــا على رقبـــة	خروج النّصـــارى لإفطـــارهـــا ٣
	النوفليّ☆ ـ ١ / ١٧٥
فـــا الشمس وافت يـوم دجن فـــأشرقت	ولا البـــدر مسعـوداً بـدا ليلـــة البـــدرِ ٢
	الأقرع بن معاذ☆ ـ ١ / ١٨١
ليس يبـــالي من أنت حـــاضره	مـــاغـــاب من شمســـه ومن قمرِه ٢
	...... ـ ١ / ١٨٥
يـــابـــدر كيف صنعت بـــالبـــدر	وفضحتـــه من حيث لا يـــدري ٢
	علي بن الجهم ـ ١ / ٢١٥
صفراء صفرة صحّـــة قـــد ركّبت	جثمانهـــا في ثـــوب سقم أصفرِ ١
	أبو تمام ـ ١ / ٢٢٦
عبثت بـــه الحمّى فـــورّد جسمـــه	وعـــك الحمى وتلهّب المحرورِ ٥
	القاضي التنوخي ـ ١ / ٢٣١
من الـواضحـات الجيـد تجري عقـودهـا	على ظبيـــة بـــالرّمـل فـــاردةٍ بكرِ ٣
	ذو الرمة ـ ١ / ٢٣٧
أتـــاح لـــك الهـوى بيض حســـان	سلبنـــك بـــالعيـون وبـــالنّحـورِ ٢
	دعبل الخزاعي ـ ١ / ٢٤٤
صـــادتـــك من بقر القصـــور	بيض نـــواعم في الحريرِ ٤
	بكر بن النّطاح ـ ١ / ٢٤٨
ستظلم بغـــداد ويجلـو لنـــا الـــدّجى	بمكـــة مـــاعشنـــا ثـلاثـــة أقمرِ ٣
	محمد بن مناذر☆ ـ ١ / ٢٥٥

م ـ ٣٠

يروعـــــــــــك حسن منظره وتخشـــــــــــــع من تجبّرِه ٦
محمد بن حازم - ١ / ٢٥٧

أرداف عين وأوســـاط الــــزنـــــابير فــوق المعـــاقـــد تطــوى كالطّـــواميرِ ٥
الزاهي - ١ / ٢٥٩

لهــــا قصب فعم خـــــدال كأنّــــه مســـــوّق برديّ على حــــــائر غمرِ ٤
ذو الرمة - ١ / ٢٦٨

يغشى السيـــوف بـــوجهــــه وبنحره ويقيم قــــامتـــــه مقــــام المغفرِ ٢
الغساني* - ١ / ٢٩١

طلعت في مصبّــــغ جلّنــــــاري طلعـــة البـــدر في انقضــاء النهــارِ ٤
[كشاجم] - ١ / ٣٠١

يــــاقراً ثـــوبــــه ورامقـــــه منـــــه حــــذار البلى على خطرِ ٤
ابن طباطبا - ١ / ٣٠٣

ويخطئ عـــذري وجـــه ذنبي عنـــدهـــا فـــأجني إليهـــا الـــذنب من حيث لاأدري ٢
مسلم بن الوليد - ٢ / ١٢

ألا ربّ همّ يمنـــع النـــوم دونــــه أقـــــــام كقبض الراحتين على الجمرِ ٣
أحمد بن أبي فنن* - ٢ / ٨٨

إذا استـودعتـــه صفصفـــاً أو صريـــة تنحّت ونصّت جيـــدهـــا بـــالمنـــاظرِ ٣
ذو الرمة - ٢ / ٩٦

يـــامن يســـائـل أين حـــلّ حبيبـــه جهـــلاً ، ويتركــــه لبعـــد مـــزاره ٤
الواسطي - ٢ / ١٠٨

ودّعـــني لســـــفره بلحظـــــــــــــة من نظره ٣
..... - ٢ / ١١٠

للقلب يحســـــد عيني لـــــذّة النظر والعين تحســـــد قلبي لـــــذّة الفكرِ ٣
..... - ٢ / ١١١

سقى الله أيــــامــــاً لنـــا لسن رجّعـــاً وسقيـــاً لعصر العـــامريّـــة من عصرِ ٢
مسلم بن الوليد* - ٢ / ١١١

بـأبي الـذي أنـا في لـذاذة حبّـه ... مستقصر أعمـار سبعـة أنسرِ ٢
العلوي - ٢ / ١١٣

ذكر الحبيب بخـاطري ... هـو مـؤنسي ومسـامري ٤
..... - ٢ / ١٢٠

تعـزّ بصبر لا وجـدّك لاترى ... عراص الحمى أخرى الليـالي الغـوابرِ ٢
الحمّاني[☆] - ٢ / ١٢٥

بـاتـا بـأنعم ليلـة حتى إذا ... صبـح تلـوّح كـالأغرّ الأشقرِ ٢
العرجيّ - ٢ / ١٥٢

يـاسرحـة الـدوّ أين الـدوّ واكبـدا ... نفسي تـذوب ، وبيت الله من حسرِ ٩
قيس بن الملوّح[☆] - ٢ / ١٥٣

سـأمنـع عيني أن تلـذّ بنظرة ... وأشغلهـا بـالـدمع عن كـلّ منظرِ ١
الأشجع[☆] - ٢ / ١٥٨

أحببتهـا فـوق مـاظنّ الرجـال بنـا ... حبّ العـلاقـة لا حبّـاً عن الخبرِ ٤
الأقرع بن معاذ - ٢ / ١٦٦

ولـمّـا دخلت السجن يـا أمّ مـالـك ... ذكرتـك والأطراف في حلـق سمرِ ٢
هدبة بن الخشرم - ٢ / ١٦٦

يـانظرة نلتهـا على حـذر ... أوّلهـا كان آخر النظرِ ٢
مسلم بن الوليد - ٢ / ١٧٦

ويلي على أغيـد ممكـور ... وسـاحر ليس بمسحـورِ ٢
عبد الصمد بن المعذل[☆] - ٢ / ١٨٤

سـألتـك بـالمـودّة والجـوارِ ... دعـاء مصرّح بـادي السّرارِ ٥
ابن أبي عينية[☆] - ٢ / ٢٠٢

عهـدي بهـا ورداء الـوصـل يجمعنـا ... والليـل أطـولـه كاللمـح بـالبصرِ ٢
ابن المعتز - ٢ / ٢٣٧

وليلـة إحـدى الليـالي الـزّهر ... قـابلت منهـا بـدرهـا ببـدرِ ٢
إبراهيم بن العباس - ٢ / ٢٤٢

مــــــاذقت طعم النـــوم لـــو تــــدري كأنّ أحشـــــــــــــــائي على جمرِ ٢
ابن المعتز ـ ٢ / ٢٤٧

انظر إلى نـــــــــور الهـــــــلا ..... لِ بـــــــــــــــــدا لعين المبصرِ ٣
كشاجم ـ ٢ / ٢٤٨

وليلــــة مشتــــاق كأنّ نجـــومهــــا تفرّقن منهـــا في طيـــالســـة خضرِ ١
كعب بن زهير ـ ٢ / ٢٥٤

وأصفر الجـوّ قـــد لاحت كــواكبــــه فيــه كـــدرّ على اليـــاقـوت منثـورِ ١
القاضي التنوخي ـ ٢ / ٢٥٦

والجـوّ مشتمـل من فــوق سنـدســـه بـــأرجــوان على الآفـــاق منشـــورِ ٢
القاضي التنوخي ـ ٢ / ٢٥٩

وذي لـــونين نشر المســـك فيـــه يروق بحمرة فــــــــــوق اصفرارِ ٢
ابن المعتز ـ ٣ / ١٥

أتت كلّ مشتـــاق بريّـــا حبيبـــه فهـاجت لـه الأشـواق من حيث لايـدري ١
أبو هلال العسكري ـ ٣ / ١٦

يـــــدعـــــو إلى وردة مـــــورّدة حمراء مصبـــوغـــــة القـــواريرِ ٤
..... ـ ٣ / ١٨

هـــذا الربيــع من الجنـــان هـــديّـــة ونـــديم كأســـك من نتـــاج الحـــورِ ٣
..... ـ ٣ / ٢٦

ولا الحجـــــاج عيني بنت مـــــاء تقلّب طرفهـــــا حـــذر الصقـــورِ ١
[إمام بن أقرم] ـ ٣ / ٣٥

ألم تـــــأرق لبرق بـــــات يسري بـــأكنـــاف الأراكـــة مستطيرِ ٢
عروة بن الورد ـ ٣ / ٣٨

غيث أذاب البرق شحمـــــة مـــزنـــــه والريـــح تنظم منـــــه حبّ الجـــوهر ٣
[الخثعمي] ـ ٣ / ٥١

والنيـــــــل يجري فـــــوق رضـ ..... راض من الجـــزع الظّفـــــاري ٢
[الصنوبري] ـ ٣ / ٥٦

إذا كـــظّ الفرات بـمـــاء مـــدّ أغصّ بـــــه غـــــلاصم كلّ نهرِ ١

ابن المعتز ـ ٣ / ٥٨

في قمر مسترق نصفـــــــــــــــه كأنّـــــه مجرفــــــة العطرِ ١

ابن المعتز ـ ٣ / ٥٩

صحـــون تســـافر فيهـــا العيـــون وتحسر من بعـــد أقطـــارهـــا ٨

علي بن الجهم ـ ٣ / ٦٢

وكأنّما الغــــدر المــــلاء تحفّهـــا أنـــــواع ذاك الروض والـــــزهرِ ٢

أبو فراس ـ ٣ ـ ٦٤

أكمّـــة نـــوّار تبـــدّت كأنّهـــا صمامـــــات وشي حرّة البطن والظهرِ ٣

..... ـ ٣ / ٦٥

وفي أرجـــــوانيّ من النّـــــور أحمر يشـــاب بـــإفرنـــد من الأرض أخضرِ ٥

البحتري ـ ٣ / ٦٨

فرســـان طـــلّ على خيـــل من الشجر تحثّهن سيـــــاط الريـــح في السّحرِ ٢

ابن المعتز ـ ٣ / ٦٩

وترى الغصـــــون ترفّ بـــــال ..... أوراق مسبلـــــــــــــة الإزارِ ٢

..... ـ ٣ / ٧٢

وترى الغصـــون تروق في أوراقهـــا مثـــل الـــوصـــائف في صنـــوف حرير ٢

..... ـ ٣ / ٧٢

وكأنهـــــــا عنـــــــد التعـــــطّف مصغيـــــــــات للسّرارِ ٢

..... ـ ٣ / ٧٤

حـــظّ عين وحـــظّ سمـــع ربيعـــا ن وتغريـــــد بلبـــل وهـــزارِ ٤

..... ـ ٣ / ٧٨

قـــد نســـج الروض حلّـــة الـــزهر فـــالعين محســـودة على النّظرِ ١

ابن المعتز ـ ٣ / ٧٨

بـــاح الظـــلام ببـــدرهـــا ووشت فيهـــا الصّبـــا بمـــواقـــع القطرِ ١

[ابن المعتز] ـ ٣ / ٨١

جـــــام تكـــــوّن من عقيـــــق أحمر	ملئت قرارتـــــــه بمســـــــك أذفر ٥
	السّروي☆ ـ ٣ / ٨٦
وللفـــــــــــــؤاد وجيب تحت أبهره	لـــــدم الغـــلام وراء الغيب بـــالحجرِ ١
	ابن مقبل ـ ٣ / ٨٨
وذي لـــــونين نشر المســــــك فيــــــه	يروق بحمرة فــــــــــــوق اصفرارِ ٢
	[ابن المعتز] ـ ٣ / ٩١
فصـــــــــــــــوص زمرّد في غلف درّ	بـــــــأقـــــــاع حكت تقليم ظفرِ ٢
	الصنوبري☆ ـ ٣ / ١٠٨
وأشجـــار نـــارنـــج كأنّ ثمـــارهـــا	حقـــاق عقيــق قـــد ملئن من الـــدرّ ٢
	[أبو هلال العسكري] ـ ٣ / ١١٥
وذكيّـــــة في صفرة الـــــدينـــــار	مجـــدولـــة الحـــافـــات والأقطـــارِ ٢
	..... ـ ٣ / ١١٦
كأنّها النّـــارنـــج لّمـــا بـــدت	أغصـــــانـــــه في الـــورق الخضرِ ٣
	[كشاجم] ـ ٣ / ١١٦
متهـــدلات في الريـــاض كأنّهـــا	فـــوق الغصـــون نـــواهـــد الأبكارِ ٢
	السّروي ـ ٣ / ١١٨
قـــد لاح في الروض آذريـــون مبتسماً	كالتّبر شيب بمســـك فيـــه مـــذرورِ ٢
	القاضي التنوخي ـ ٣ / ١٢٥
مـــاترى صبغـــة البهـــار أعيرت	صفرة المستهـــــام ريـــــع بهجرِ ٢
	..... ـ ٣ / ١٢٧
وتفـــــاحـــــة عضّـــــة	عقيقيّـــــــــة الجـــــوهرِ ٦
	الرقّي ـ ٣ / ١٢٩
ململـــــــــــــات ككرات التّبر	معتنقـــــات لـــــدقيـــق الخصرِ ٣
	[كشاجم] ـ ٣ / ١٣٣
خـــذهـــا إليـــك من الغـــزال الأحـــور	يحكي تنسّمهـــــــــــا نسيم العنبرِ ١٠
	القاضي التنوخي ـ ٣ / ١٣٦

وكافر مـــــــــــات على كفره   وإنّما الجنّـــــــــــــــة للكافرِ ١

..... ـ ٣ / ١٤٣

لـــــو كنت أحمـــــل خمراً حين زرتكم   لم ينكر الكلب أنّي صـــاحب الـــدارِ ٣

دعبل الخزاعي ـ ٣ / ١٦٢

أنسيم ريقـــــــــك أخت آل العنبر   هـــذا أم استنشـــاقـــه من عنبر ٢

الغسّاني ـ ١ / ٢٩٠ ـ ٣ / ١٧٤ ـ ٤ / ١٢٤

مـــزاجـــك للمثنى من الـــزّير والصّبـــا   من الريـــح والصـــافي الرحيـــق من الخمرِ ٣

كشاجم ـ ٣ / ١٧٥

يـــاصـــاحب المجمر مـــا حـــاجتي   إلى بخــــور جـــــاء من مجمرِ ٢

الصّنوبري ـ ٣ / ١٧٥

قـــد كنت حـــذّرتـــك نقـــط العصفر   في الليـــــــل حتى تصبحي وتبصري ٢

..... ـ ٣ / ١٩٠

ومخطفـــــات كالعـــــذارى الحـــور   مشمرات القمص كالمنثـــــــــــــور ٣

[السّريّ الرّفاء] ـ ٣ / ١٩٦

بعثت بهـــا عـــذراء حـــاليـــة النّحر   مشمّرة الجلبـــاب جـــوريّـــة النّجرِ ٢

[السّري الرّفاء] ـ ٣ / ١٩٦

أتينـــاه زوّاراً فـــأعتـــدنـــا قرى   من البثّ والـــداء الـــدخيـــل المخـــامرِ ١

[عبد الملك الحارثي] ـ ٤ / ٢٣

وأنت لـــو بـــاكرت مشمـــولـــة   صرفـــاً كلـــون الفرس الأشقرِ ١

الأقيشر☆ ـ ٤ / ٢٦ ـ ٤ / ١٥١

. . . .   في شعشعـــان عنـــق يمخـــورِ ١

العجاج ـ ٤ / ٤٢ ـ ٤ / ١٠٩

فرمـــاهـــا في فرائصهـــا   بـــإزاء الحـــوض أو عقره ١

امرؤ القيس ـ ٤ / ٤٦

عقـــار عـــوقرت في كأ ..... سهـــا خـــوفـــاً من العقرِ ١

أبو الشّيص ـ ٤ / ٤٦

وكفــل ينصـــار لانصيـــارهـــا	على اليمين وعلى يســـارِهـــا ١

العجاج ـ ٤ / ٥٠

ولأنت تفري مـــاقـــدرت وبعـ ..... ض القـــوم يخلـــق ثم لايفري ١

زهير بن أبي سلمى ـ ٤ / ٥١

ينـــازعهـــا الخـــدّ جريـــالهـــا	فتهـــديـــه للعين يـــوم الخمـــارِ ١

ابن الرومي☆ ـ ٤ / ٥٩

يعقـــد سحر البـــابليين طرفهـــا	مراراً ويسقينـــا ســـلافـــاً من الخمرِ ٢

..... ـ ٤ / ٧١

شمس مـــوانـــع كلّ ليلـــة حرّة	يخلفن ظنّ الفـــاحش المغيـــارِ ١

النابغة الذبياني ـ ٤ / ٨١

أبـو مـــالـــك يعتـــادنـــا في الظهـــائر	يجيء فيلقي رحلـــه عنـــد جـــابرِ ١

[المفجّع] ـ ٤ / ٩٥

نهـــارهم ليـــل بهيم وليلهم	وإن كان بـــدراً فحمـــة ابن جميرِ ١

..... ـ ٤ / ١٠٠

. . . .	اشرب الخمر ولا تمـــــــــزّرِ ١

أبو العتاهية ـ ٤ / ١٠٤

تكـــون بعـــد الحســـو والتمـــزّر	في فـــه مثـــل عصير السّكّرِ ١

..... ـ ٤ / ١٠٤

فـــإن يسـق من أعنـــاب وجّ فـــإنّنـــا	لنـــا العين تجري من كسيس ومن خمرِ ١

[أبو الهنديّ] ـ ٤ / ١١١

أرمي بـــه البيـــد إذا هجّرت	وأنت بين القرو والعـــاصرِ ١

الأعشى ـ ٤ / ١٢٢

. . . .	قطيبـــان شتّى من حليب وحـــازرِ ١

..... ـ ٤ / ١٢٣

أنسيم ريقـــك أخت آل العنبر	هـــذا ، أم استنشـــاقـــة من عنبرِ ١

[حسان بن ثابت] ـ ٤ / ١٢٤

يهـــــدي إليـــــك نسيمــــــه فكأنّما شيبت جـــوانبـــــه بمســـك أذفرِ ١
أبو تمام ـ ٤ / ١٢٤

حتى إذا حرّ آب فـــــار مرجلـــــه بفـــــــائر من هجير الشمس مستعرِ ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٣٣

أقرّ عروشهـــــــــــا بثرى وطيّ وأنهـــــار كحيّـــــات ســـوارِ ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٣٤

فـــأودعهـــا الـــدّنـــان مسنّـــدات وأسلمهـــــا إلى شمس النّهـــــارِ ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ١٣٦

فطـــاف قـــاطفهـــا فيهـــا وأسلمهـــا إلى خـــوابي قـــد عمّن بـــالمـــدرِ ١
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٣٧

ومـــــدامـــــة فتلت فـــــأش ..... بــــه فتلهـــا فتـــل السّـــواري ٢
[الصنوبري] ـ ٤ / ١٤٥

يـــاطيبهـــا قهـــوة حمراء صـــافيـــة كـــدمـــع مفجـــوعـــة بـــالإلف مغيـــارِ ٢
الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ١٤٦

أبـــاريـــق مفـــدّمـــة بقـــزّ أو الكتّــــــــــان أو خرق الحريرِ ٢
..... ـ ٤ / ١٤٩

وزعفرانيـــــة في اللـــون تحسبهـــــا إذا تـــأمّلتهـــا في ثـــوب كافـــورِ ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٥٥

جـــاءت بجـــامتهـــا من بيت خمّـــار روح من الخمر في جسم من القــــــارِ ٢
أبو نواس ـ ٤ / ١٦٠

سريت فيهـــــا بخيـــــول شقر سيـــاطهـــا مـــاء السّحـــاب الغزِّ ١
ابن المعتز ـ ٤ / ١٦٧

وبيضــــاء الخـــــار إذا اجتلتهـــــا عيـــــــــون الشّرب صفراء الإزارِ ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ١٧١

كأنّ الكـــؤوس بفضـــلاتهــــــا متـــوجّـــة بـــأكاليـــل نـــورِ ٢
[السّريّ الرّفاء] ـ ٤ / ١٧٢

وراح من الشّمس مخلـــــوقـــــــة	بـــدت لـــك في قـــدح من نهـــارِ ٨
	القاضي التنوخي ـ ٤ / ١٨٥
شربنـــــا بـــــالصغير وبـــــالكبير	ولم نغفـل بـــأحـــداث الـــدّهـــورِ ٢
	ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٩٥
قـد لاح بـالـدّير نـار العـابـدين وقـد	نضـا الـدّجى لبسـه عن بسطـة النّظرِ ٣
	أبو هفّان ـ ٤ / ٢١٤
أدر يـــاسـلامــة كأس العقـــار	وضـــاه بشـــدوك نـــوح القماري ٣
	ابن الرومي ـ ٤ / ٢١٨
ويـــوم كأنّ الشمس فيـــه مريضـــة	من الـــدّجن مطلـول الضّحى والظّهـــائرِ ٢
	مسلم بن الوليد ـ ٤ / ٢٢٤
يـــوم خلعت بـــه عـــذاري	وعريت من حلـــل الـــوقـــارِ ٦
	الصنوبريّ ـ ٤ / ٢٢٨
والجـــــــــوّ ينثر درّاً غير منتظم	والأرض بـــارزة في ثـــوب كافـــورِ ٢
	أبو فراس ـ ٤ / ٢٣٠
أقبـــل الثلـــج في غـــلائـــل نـــور	يتهـــادى كاللـــؤلـــؤ المنثـــورِ ٢
	المعوّج* ـ ٤ / ٢٣١
وأزهر وضّـــاح يروق عيـــونـنـــا	إذا مـــا رمينـــاه بلحـــظ النّـــواظرِ ٦
	[السّريّ الرفّاء] ـ ٤ / ٢٣٦
سقيـــاً لنـــا وظـلام الليـل يكنفنـــا	ونحن مـــــا بين نيران وأنـــــوارِ ٣
	..... ـ ٤ / ٢٣٧
شمـوع كقـــامـــات الغـواني مـوائـل	تمـــايـل أمثـــال الغصـون النّـــواضرِ ٢
	..... ـ ٤ / ٢٤١
مـــائـــلات كأنهنّ رمـــاح	مشرعـــات إلى الـــدّجى بشرارِ ٢
	ابن الروميّ ـ ٤ / ٢٤١
اشرب الرّاح في شبـــاب النّهـــار	وانف همّي بـــالخنـــدريس العقـــارِ ٥
	ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٤٢

قبـــحَ الله أوّل النّـــــاس سنّ الشّــــرب ليـــلاً مـــــاذا أتى من عـــارِ ٥

العطويّ ـ ٤ / ٢٤٤

وروضـــــة مـــا يـــزال يبتسم النـــوّ ..... ار فيهـــــا ابتســـــام مسرورِ ٦

الصّنوبري ـ ٤ / ٢٤٧

جسم هـــــواء بجلـــــد نـــــور تمسكـــــه قـــدرة القـــديرِ ٧

..... ـ ٤ / ٢٦٢

دعيني من بكائـــــــــك في عراص وفي أطـــــلال منزلـــــة ودورِ ٢

[أبو نواس] ـ ٤ / ٢٨٦

مخطف الجيـــــد أجـــــوف جيـــــده شطر ســـــائره ٤

[كشاجم] ـ ٤ / ٢٩٢

إنّ تلـــك التي تجنبّهـــا النّـــــا ..... ســك من مـــاء صـــافيـــات العقـــارِ ٥

..... ـ ٤ / ٣٠٠

وفتى بين مسكر من غـــرام ومنـــكـــرِ ٣

..... ـ ٤ / ٣٠٢

تـــــداويت من ليلى بليلى من الهـــوى كما يتـــداوى شـــارب الخمر بـــالخمرِ ٢

قيس بن الملوّح ـ ٤ / ٣٠٧

هـــوى أعفّي على آثـــاره بهـــوى كمطفئ من لهيب النّـــار بـــالنّـــارِ ١

البحتريّ ـ ٤ / ٣٠٨

داو يحيي من خمـــــــــاره بـــابنـــة الـــدّن وقـــاره ٤

أبو نواس ـ ٤ / ٣١١

داو خمـــــــــاري بكأس خمر وانف سكر الهـــــــوى بسكرِ ٣

كشاجم ـ ٤ / ٣١٢

قـــــد حنّ مخمـــور إلى خمر وجـــــادك الغيث على قـــــدرِ ٣

[أبو نواس] ـ ٤ / ٣١٤

ولقـــــــد شربت الخمر حتى خلتني لمّـــــا خرجت أجرّ ذيـــــل المئزرِ ٢

[أفعى بن جناب] ـ ٤ / ٣٢٠

بـــــدّلتـــــه الشمس من منبتـــــه بردًا أبيض مصقـــــــــــــول الأشرْ ١

طرفة بن العبد ـ ١ / ١٤٠

كأنّ المـــــــدام وصــــــوب الغمام وريـــــــح الخـــــزامى ونشر القطرْ ٢

امرؤ القيس ـ ١ / ١٤٨ ـ ٣ / ١٦٥

رأيت الهـــــلال ووجـــــــه الحبيب فكانـــــا هـــــلالين عنـــــد النظرْ ٤

[الخبزأرزيّ] ـ ١ / ٢١٢

أهيف القـــــدّ بـــــديـــع في الصّـــور ردفـــــــه دعص وأعـــــلاه قمرْ ٤

[ابن أبي البغل] ـ ١ / ٢٧٧

وخـــــذي مـــــلابس زينـــــة ومعصفرات هنّ أنـــــــــــــــــورْ ٢

بشار بن برد ـ ١ / ٣٠٠

قـــــد تحـــــذّرت والحـــــذرْ ليس ينجي من القـــــــــــــــــدرْ ٤

ابن طاهر ـ ٢ / ١١٥

وليلـــــــــــــــــة من القصر عشـــــاؤهـــــا مـــــع السّحرْ ٢

[كشاجم] ـ ٢ / ٢٤٤

قهقهـــــه نـــــور الربيـــــع فـــــاستبشر واكتست الأرض مطرفـــــــــاً أخضرْ ٤

..... ـ ٣ / ٢٦

ومـــــاء جلت عن حرّ صفحتـــــه القـــــذى من الريـــح معطـــار الأصـــائـل والبكرْ ٢

ابن الرومي ـ ٣ / ٥٣

عبـــــق العنبر والمســـــك بهـــــا فهي صفراء كعرجـــــــــون القمرْ ١

المرّار ـ ٣ / ١٧٣

برهرهـــــــــة رخصـــــــة رؤدة كخرعـــوبـــة البـــانـــة المنفطرْ ١

امرؤ القيس ـ ٤ / ١١

أكثر مـــــا أسمـــع منهـــــا بـــــالسّحر تـــذكيرهـــا الأنثى وتـــأنيث الـــذكرْ ٢

..... ـ ٤ / ١١

أشكـــــو إلى الله العـــــزيـــــز الجبّـــــار ثمّ إليـــــك اليـــوم بعـــــد المستـــارْ ٢

أبو وجزة ـ ٤ / ٥٢

كفرنــــــدي فرنـــــد سيفي الجراز لـــــــذّة العين عـــــــدّة للبرازِ ١
المتنبي ـ ١ / ٢٨٦

نهـدي إليـــك نفـوسنـــا و قلـوبنـــا فعـــزيـــزة تهـــدى لخير عـــزيـــزِ ١
العباس بن الأحنف ـ ٢ / ٢٤

إنّ قلبي بـــــالتّـــل تـــلّ عـــزاز عنـــد ظبي من الظّبـــاء الجـــوازي ٤
إسحاق الموصلي ـ ٤ / ٣٤٥

سُ

بـــــأبي من نبـــــات خـــــد ..... يـــــــــــه ورد ونرجسُ ٢
النوفلي ـ ١ / ٧٠

فللخمر مـــا زرّت عليـــه جيـــوبهـــا وللمـــاء مـــا دارت عليـــه القـــلانسُ ١
أبو نواس ـ ١ / ١١٣

كالغصن في روضـــــــــة تميس تصبـــو إلى حسنهـــا النفـــوسُ ٤
كشاجم ـ ١ / ١٣١

عرّضن للــــــــــذي تحبّ بحبّ ثم دعـــــه يروضـــــه إبليس ١
أبو حفص الشطرنجي ـ ٢ / ٤٤

مـــوانـــــع لا يعطين حبّــــة خردل وهنّ دوانٍ في الحـــــــديث أوانسُ ٢
ابن ميّادة ـ ٢ / ١١٣

إنّ السرور تصرّمت أيـــــــامـــــه منّي وفـــــارقني الحبيب المـــؤنسُ ٣
عبد الصمد بن المعذّل☆ ـ ٢ / ١٢٨

إنّ التي هـــــام بهـــــا النّفس عـــــاودهـــــا من سقمهـــا النكسُ ٤
[العباس بن الأحنف] ـ ٢ / ١٤٠

أمـــا والـــذي أصفـــاك منّي مـــودّة وحبّـــاً لكم في حبّـــة القلب يغرسُ ٣
ديك الجن☆ ـ ٢ / ١٤١

وفي الـــدمنـــة البيضـــاء إن رمت أهلهـــا مهـــاً مهمـلات مـــا عليهن ســـائسُ ٤
ابن الدمينة☆ ـ ٢ / ١٤٢

.... كما خـــلّ ظهر اللســـــان المجرْ ١

امرؤ القيس ـ ٤ / ١٠٩

كبنــــــات المخر يمـــأدن إذا أنبت الصيف عســـاليـــج الخضرْ ١

طرفة بن العبد ـ ٤ / ١١٦

من أبـــاريـــق مـــلاء رذّم والـــــذّي في الكفّ ملثـــوم أغرْ ٣

أبو عطاء ـ ٤ / ١٤٨

بـــاكر صبـــوحـــك بـــالتي تنفي المهـــــوم من الفكرْ ٣

الحسن بن وهب ـ ٤ / ٢٠٩

اشربْ على حسن الـــدّســـاكر فبهـــاؤه للعين بـــاهرْ ٣

الرّقيّ ـ ٤ / ٢٣٠

بـــدير العـــذارى وأكنـــافـــه خلعت عـــذاري ولم أعتـــذرْ ٦

..... ـ ٤ / ٢٤٨

قـــام كالغصن في النّقـــا يمـــزج الشّمس بـــالقمرْ ٣

ابن المعتز ـ ٤ / ٢٦٨

أســد غيــل فــإذا مــا شربــوا وهبـــوا كلّ أمـــون وطمرْ ١

طرفة بن العبد ـ ٤ / ٣٠٤

وإذا الـــواشي بهـــا يـــومـــاً وشى نفـــع الـــواشي بمـــا كان يضرْ ١

ابن ميّادة ـ ٤ / ٣١٠

يـــا لقـــومي فتنتني جـــارتي بعـــدمـــا شبت وأودى بي الكبرْ ٤

أبو المنديّ ـ ٤ / ٣٤٠

والـــزقّ بين الرّيـــاض منبرك تشخب أوداجـــه بـــلا خنجرْ ٢

ابن الرّوميّ ـ ٤ / ٣٥٥

زِ

وحـــديثهـــا السحر الحلال لـــو أنّـــه لم يجن قتـــل العـــاشـــق المتحرّزِ ٣

ابن الرومي ـ ١ / ١٥٩

إذا قلت أسلو عنك يا ميّ لم يزل — محلّ لدائي من ديارك ناكسُ ٧
ذو الرمة ـ ٢ / ٢١١

وضحكتها كالورد جاءته ديمة — بكت فوقه حتى تضاحك عابسُه ٢
ابن الرومي ـ ٣ / ١٢٤

وما ذكر فإن يكبر فأنثى — شديد الأزم ليس له ضروسُ ١
..... ـ ٤ / ١٢

. . . . — وجيد حليّ الشّذر منهن شامسُ ١
ابن ميادة ـ ٤ / ٨٣

تهوى عناقيدها مهدّلة — من قضب ثرّة مغارسُها ٢
..... ـ ٤ / ١٣٥

من كميت كأنّها أرض تبر — في نواحيه لؤلؤ مغروسُ ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ١٣٨

فما نطفة من حبّ مزن تقاذفت — به حسن الجوديّ والليل دامسُ ٣
أبو صعتره البولانيّ ـ ٤ / ١٦٥

فللخمر ما زرّت عليه جيوبها — وللماء ما دارت عليه القلانسُ ١
أبو نواس ـ ٤ / ١٧١

اشربْ فقد طابت الكؤوسُ — وغاب عن يومك النّحوسُ ٣
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢١٩

وعود يهيج الشّجو طيب رنينه — فصيح بما استنطقته وهو أخرسُ ٢
جحظة البرمكيّ ـ ٤ / ٢٨٩

ضحكت شرّ إذ رأتني وقد شبـ ..... ت وقالت قد فضّض الأبنوسُ ٢
ابن المعتز ـ ٤ / ٣٧٩

سَ

لقد فتنت سعدى وسلاّمة القسّا — فلم تتركا للقسّ عقلاً ولا نفسا ١
ابن حبيبات ـ ١ / ١٩٦

تروقـــك النّـورة منهـــا النـــاكســـه بعين يقظى وبجيـــد نـــاعسَـــه ٢

ابن الرومي ـ ٣ / ٦٨

وخرّم في صبغـــة الطيـــالســـه تحكي الطـواويس غـدت مطـاوسَـه ٢

ابن الرومي ـ ٣ / ١٠٦

وإذا مجلس تضمّن شربـــــــاً واستحثّـوا من المـدام كـؤوسـا ٣

مسرور الهنديّ ـ ٣ / ١٧٦ ـ ٤ / ٢٧٧

لاتخبزا خبزاً وبسّـــا بسّـــا ملســاً بـذور الحـدسّي ملسـا ٣

[الهفوان العقيلي] ـ ٣ / ١٩٥

إن سر ..... عـــدد ملمســـا لـو بطحـوا الشمس لكانت أشمسـا ٢

..... ـ ٤ / ٨٣

سِ

طلـع الخليفـة مطلـع الشمس فعـلا رقـاب الجنّ والإنسِ ٢

سلم الخاسر ـ ١ / ٩٤

فلـولا ثـلاث هنّ من لـذة الفتى وجـدّك لم أحفـل متى قـام رامسي ٢

ابن الطثرية☆ ـ ١ / ١٩٠ ـ ٤ / ٢٠٧

رأيتـك في الشمس المنيرة غـدوة فكنت على عينيّ أبهى من الشمسِ ٢

المخزومي ـ ١ / ١٩٤

ولقـد رأيت الشمس طـالعـة تختـال بين كـواعب خمسِ ٢

سلم الخاسر ـ ١ / ١٩٥

تبـدّت فقلت : الشمس عنـد طلـوعهـا بـوجـه غنيّ اللـون عن أثر الـورسِ ٢

سلم الخاسر ـ ١ / ٢٢٥

كأنّ معـاقـد الأوضـاح منهـا بجيـد أغنّ نـوّم في الكنـاسِ ٢

أبو نواس ـ ١ / ٢٤١

قـالت : حرامـاً تبتغي وصلنـا قلت : فما بـالـوصـل من بـاسِ ٤

ديك الجن ـ ١ / ٣١٩

م ـ ٣١

يـــاحبـــذا ريـــح الجنـــوب إذا جرت … في الصبـــح وهي ضعيفـــة الأنفـــاسِ ٣
إسحاق الموصلي ـ ٣ / ٨٣

اشرب على وجـــه الشّقـــائـــق خمرة … هي كالشّقـــائـــق حمرة في الكاسِ ٣
..... ـ ٣ / ٨٦

ثـــلاث عيـــون من النرجس … على قـــائم أخضر أملسِ ٤
عبد الله بن طاهر☆ ـ ٣ / ١٠١

كأنّ وهي الـــدمـــع من محجرهـــا … درّ على ورد وهى من نرجسِ ١
..... ـ ٣ / ١٠٤

سقيـــاً لأرض إذا مـــانمت أرّقني … بعـــد الهـــدوء بهـــا قرع النّـــواقيسِ ٢
الأخيطل الأهوازي☆ ـ ٣ / ١١٢

وحلّـــق البهـــار فـــوق الآس … جمجمـــة كهـــامـــة الشّمّـــاسِ ١
ابن المعتز ـ ٣ / ١٢٧

يغـــدو عليّ بريقـــه وبكأســـه … فيعلّني بـــالكاس بعـــد الكاس ١
..... ـ ٤ / ٧

فنعمنـــا والعين حيّ كميتِ … بخطـــاب كلـــذّة الخنـــدريسِ ١
[بشار بن برد] ـ ٤ / ٣٧

ورُدة اللـــون في خـــدود النّـــدامى … وهي صفراء في خـــدود الكـــؤوسِ ٣
الحسن بن وهب☆ ـ ٤ / ٦٠ ـ ٤ / ٢١٦

هـــاتهـــا كالشـــواظ تجمـــع في الرّأ ..... س جمـــاح الحصـــان حـــدّ الشمـــوسِ ١
بشّار بن برد ـ ٤ / ٧٩

وقـــد تعـــاللت ذميـــل العنس … بـــالسّـــوط في ديمـــومـــة كالتّرسِ ٢
[منظور الأسدي] ـ ٤ / ٨٢

خليليّ من تيم وعجـــل هـــديتما … أضيفـــا بحثّ الكأس يـــومي الى أمسي ٧
الثرواني ـ ٤ / ١٦٢

صفراء من حلب الكروم كســـوتهـــا … بيضـــاء من حلب الغمام البجّسِ ١
مسلم بن الوليد ـ ٤ / ١٦٦

ترى كأسهـــــا عنــــد المـــزاج كأنّما	نثرت عليـــــــــه حلي رأس عروسِ ٢
	الرقاشي☆ ـ ٤ / ١٦٨
كأنّما الكأس على كفّـــــــــــــــه	مـــوصـــولـــة بـــالأنمـــل الخمسِ ٣
	ابن لنكك ـ ٤ / ١٧٦
أبصرتـــــــــــــــه والكأس بين فم	منـــــه وبين أنـــــامـــــل خمسِ ٢
	ابن الرّومي ـ ٤ / ١٨٩
وكأنّ شـــاربهـــا لفرط شعـــاعهـــا	بـــالليـــل يكرع في سنـــا مقبـــاسِ ٢
	أبو نواس ـ ٤ / ١٩٣
قـــومي اصبحيني فمـــا صيـــغ الفتى حجراً	لكن رهينـــة أجـــداث وأرمـــاسِ ٤
	ابن همّام☆ ـ ٤ / ١٩٩
ظلت مطـــايـــا الملاهي وهي واجفـــة	وظلّلتنـــا مطـــايـــا الـــورد والآسِ ٢
	ديك الجنّ ـ ٤ / ٢٠٠
يـــاربّ كأس قـــد سبقت بهـــا	عـــذل العـــذول وغرّة الشّمسِ ٢
	أحمد بن أبي كامل ـ ٤ / ٢٠٦
من لامني في المـــــــــــدام كمن	يكتب بـــالمـــاء في القراطيسِ ١
	ابن المعتز ـ ٤ / ٢٠٨
لم يسعـــد الـــدّهر بـــآمـــالـــه	فـــاستعـــد الكأس على اليـــاسِ ٢
	..... ـ ٤ / ٢١١
صفراء زان رواءهـــا مخبـــورهـــا	فلهـــا المهـــذّب من ثنـــاء الحـــاسي ٢
	[أبو نواس] ـ ٤ / ٢١٢
حكم الربيـــع وصـــول الكاس بـــالكاس	والشّغـل بـالكاس دون الشّغـل بـالنّـاسِ ٦
	الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ٢٤٥
يـــاليلتي بـــالسّفـــح من بطيـــاس	ومعرّسي بـــالقصر بـــل إعراسي ٤
	البحتريّ ـ ٤ / ٢٥٦
يـــاســـاقي القـــوم إن دارت إليّ فـــلا	تمـزج فـــإنّي بـــدمعي مـــازج كاسي ٥
	..... ـ ٤ ـ ٢٦٤

وعـــاقـــد زنّـــار على غصن الآسِ   دقيـق المعـــاني مخطف الخصر ميّـــاسِ ٢

ابن المعتز ـ ٤ / ٢٦٦

غـــدوت إلى كاس وقـــد رحت من كاس   ولم أر فيا تشتهي النّفس من بـــاسِ ٣

[أبو المعتّز] ـ ٤ / ٢٦٩

والراح طيّبـــة وليس تمـــامهـــا   إلاّ بطيب خـــلائـــق الجـــلاّسِ ١

أبو نواس ـ ٤ / ٢٧٧

اسقني في اللّجين من حلب الكر ..... م وفي العسجـــديّ كأس المجـــوسِ ٣

بشار بن برد ـ ٤ / ٣٠٦

وفتيـــة حثحثـــوا مطيّهم   حـــاملـــة الرّاح ليلـــة العرسِ ٦

اليعقوبيّ ـ ٤ / ٣١٢

أفنى على العطلـــة أمـــوالـــه   وبـــات يشكـــو جفـــوة النّـــاسِ ٢

الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ٣٥٦

سرور الفتى يـــوم لـــذّاتـــه   ولـــذّتـــه في اصطبـــاح الكـــؤوسِ ٣

العطويّ ـ ٤ / ٣٥٨

أقصر فقـــد أقصرت نفسي عن الكاس   واعتضت من حرّ حرصي سلـــوة اليـــاسِ ٢

...... ـ ٤ / ٣٦٦

وإذا نـــزعت عن الغـــوايـــة فليكن   لله ذاك النّـــزع لا للنّـــاسِ ١

أبو نواس ـ ٤ / ٣٦٨

سْ

كأنّ رضـــابـــاً من الـــزنجبيـــل والمســـك فيهـــا إذا مـــا يبسْ ١

الأعشى ـ ٣ / ١٧٨

نبّـــه نـــديـــك قـــد نعس   يسقيـــك كأســـاً في الغلسْ ٥

أبو نواس ـ ٤ / ٢٧٩

شُ

وذي دلال كأنّ طرّتـــــه   بستـــان حسن بـــالـــزهر منقـــوشُ ٤

السّروي ـ ١ / ٣٣

أخــو دنف رمتــــه فـــأقصـــدتـــــه سهـــــام من جفـــونــــك لاتطيشُ ٤

أبو هفّان ـ ١ / ١٠٠

شَ

منـــــــابت كرم تظـــــلّ النبيــ ..... ط تعمـل منـــه عريشــــا عريشــــا ١

إبراهيم بن المهدي ـ ٤ / ١٣٢

شِ

أيهـــا العـــائبــون وجهـــاً مليحـــاً نثر الحسن فيـــه نبـــذ خمـــوشِ ٢

..... ـ ١ / ٢٣٠

شْ

امـــــــدح الكأس ومن يعملهـــــا واهـج قـومــاً قتلـونـــا بـــالعطشْ ٢

[النابغة الشيباني] ـ ٤ / ٢٠٥

صُ

كغصن البـــــان يجـــــذبــــه كثيب فيطلــــع مثلمـــــا طلـــــع الرّهيصُ ٤

العلوي البصري ـ ١ / ٢٧٨

بنفســج بـــــذكيّ المســــك مخصــوص مــــافي زمـــانـــك إذ وافـــاه تنغيصُ ٢

المهلبي☆ ـ ٣ / ٨٧

سقـوني من المصطـــــار كأســـاً نسيمهـــا عصــــارة خرنــوب ومشربهـــا عفصُ ١

..... ـ ٤ / ٥٣

إذا جـزتمـــا حمصـــاً إلى ســوق خـــالـــد فـلا تســـألا بـــالله مـــاصنعت حمصُ ٣

..... ـ ٤ / ٢١٣

صَ

إذا جردت يـــومـــاً حسبت خميصـــــة عليهـــا وجريـــال النضر الـــدلامصـــا ١

الأعشى ـ ١ / ٢١ ـ ٥٦

لا تصطلي النـــــار إلاّ مجمراً أرجـــــاً قـــد كسّرت من يلنجــوج لــه وقصـــا ١
حميد بن ثور ـ ٣ / ١٧٠

أرى غياً تـــــؤلّفـــــــه جنـــــوب أراه على مســـــاءتنـــــا حريصــــا ٢
ماني الموسوس ـ ٤ / ٢٢١

وجمـــاعـــة نشطت لشرب مـــدامـــة بعثـــوا رســـولهم إليّ خصـــوصــــا ٢
جحظة البرمكي ـ ٤ / ٢٢١

ضُ

وثنـــــايـــــا كأنهـــــا إغريضُ ولآل تـــــــــــــوم وبرق وميضُ ٢
أبو تمام ـ ١ / ١٣٧

علّـــــــة زعفرت معصفر خـــــــدّ كاد من ريّـــــــــــــه يكاد يفيضُ ١
ابن المعذل☆ ـ ١ / ٢٢٧

فـــــا صقـــل السيف اليماني لمشهـــــد كما صقلت بـــــالأمس تلـــك العــوارضُ ١
أبو تمام ـ ١ / ٢٦١

أرعش إن أبصرتـــــــــــه مقبـــــــلاً كأنّما ترجف بي الأرضُ ٢
..... ـ ٢ / ١٤٤

كم تفي ثم تعرض وتـــــــــــــــــــداوي وتمرضُ ٤
الصنوبري ـ ٢ / ١٤٦

في هجمـــة يغـــدر منهـــا القـــابض ســـــدس وربـــع تحتهـــــا فرائضُ ١
[عبد الله بن ربعيّ]☆ ـ ٤ / ١٨

ووردیـــــة مسكيّـــــة في نسيمهـــــا أبيحت لنـــــا والنجم في الأفـــق راكضُ ٣
السّروي ـ ٤ / ١٥٩

لا عيش إلاّ من كفّ ســــــاقيـــــة ذات دلال في طرفهـــــــــــا مرضُ ٢
[ابن المعتز]☆ ـ ٤ / ١٧٣

ألا سقّنيهـــــا والنّهـــــار مقـــوّض ونجم الـــدّجى في حلبـــة الليـل يركضُ ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٥٧

وصفراء من لـــــــذّة الشـــــاربين يطيّب عيشي بهـــــا خفضُهـــــا ٣
ابن المعذّل ـ ٤ / ٣١١

ضَ

أبرزه الحمّـــــــام كالفضّـــــــه أبـــان عنـــه عكنـــا بضّـــه ٣
العلوي☆ ـ ١ / ٦٩

غـــدا وغـــدا تـــورّد وجنتيـــه بعين محبّـــه يصف الريـــاضـــا ٥
[كشاجم] ـ ١ / ٨٦

يـــــا صنماً أفرغ من فضّـــــه وخـــدّه تفّـــاحـــة غضّـــه ٣
العلوي البصري ـ ١ / ٢٠٤

مـــا لـــذّة أكـــل في طيبهـــا من قبلـــة في إثرهـــا عضّـــه ٢
[كشاجم] ـ ٢ / ٦٩

كأنّ بـــلاد الله حلقـــة خـــاتم عليّ ، فمـــا تـــزداد طـــولا ولا عرضـــا ٢
أبو الشّيص☆ ـ ٢ / ٧٦

ومعرضـــة تظنّ الهجر فرضـــا تخـــال لحـــاظهـــا للضعف مرضى ٢
عبد الله بن أبي الشيص ـ ٢ / ١٢٠

أمـــا يحسن من يحســـن أن يغضب أن يرضى ٢
أبو الشيص ـ ٢ / ١٤٣

ألا ربّ ليـــل بتّ أرعى نجـــومـــه فلم أغتمض فيـــه ولا الليـــل غمّضـــا ٣
كشاجم☆ ـ ٢ / ٢٣٩

ونرجس ذي نظر مـــا غضّـــه حثّ على اللهـــو الفتى وحضّـــه ٥
العلوي ـ ٣ / ١٠٤

لنعم البيت بيت أبي دثـــار إذا مـــاخـــاف بعض القـــوم بعضـــا ١
..... ـ ٤ / ٩٦

كأنّـــه لّمـــا تر هيـــأ ســـاطعـــاً هنـــديّـــة تهتزّ حين تنتضى ١
..... ـ ٤ / ١١٥

وصفراء من مــــاء الكروم شربتهـــــا على وجـــــه صفراء التّرائب غضّـــــه ٢

[السّريّ الرّفاء] ـ ٤ / ١٥٥

أصبحت لايحمـــــل بعضي بعضـــــا كأنّما كان شبـــــابي قرضـــــا ١

الربيع☆ ـ ٤ / ٣٧٧

ضِ

أبــــــداً نحن في خـــــلاف فمنّي فرط حبّ ، ومنـــــك لي فرط بغضِ ٢

الرقّي☆ ـ ١ / ٣٢

أرضى صبـــابتـــه ولّمـــا ترضِـــه فقضى بهـــــا ومراده لم يقضِـــــه ٤

التمّار الواسطي☆ ـ ١ / ٤١

ولاحظني بـــــأجفـــــان مراض وإيـــاض يخـــالس بـــاغتماض ٤

البرقعي ـ ١ / ٤٢

هـــلاّ وأنت بمـــــاء وجهـــك تشتهي رؤد الشبـــاب قليـــل شعر العـــارض ٣

سعيد بن وهب☆ ـ ١ / ٥٤

خـــــدّي لـــــدمـــع فيـــــه مرفضّ وخـــــــــــدّه للشمّ والعضّ ٤

أبو هفّان ـ ١ / ٧٣

إنّي أخـــــاف من العيـــــون النجـ ..... ـــــــلِ والحـــــدق المراضِ ٤

البرقعي ـ ١ / ٩٨

بجرمـــــة مـــــا في العين من نرجس غضّ وورد جنّي لاح في مـــــوضـــع العضّ ٣

..... ـ ١ / ١٠١

وبجـــدولـــة جـــدل العنـــان كأنّهـــا إذا أقبلت بـــــدر يميس على الأرضِ ٤

أحمد بن أبي فنن ـ ١ / ١٩٩

نظرت إلى من زيّن الله وجهـــــــه فيـــا نظرة كادت على عـــاشـــق تقضي ٤

ابن المعذل ـ ١ / ٢٠٠

فـــــديتـــــك من مقبـــل معرض بليـــــل بهيم وصبـــــح مضي ٤

أبو هفان ـ ١ / ٢٠٤

فـــــا ازدحمت عير على ورد منهـــــل دنـــا وردهــــا ترعى النّجيـل من الحمضِ ٨

العلوي ـ ٢ / ٩٨

مثلـــــك في الأرض وبي غفلـــــة حتى كأنّي لست في الأرضِ ٢

ابن المعذل ـ ٢ / ١٤٥

كم قـــــد تجرّعت من غمّ ومن حـــزن إذا تجـــدّد غمّ هـــوّن المـــاضي ٢

إبراهيم بن العباس ـ ٢ / ١٤٦

حقـــاق من النّـــوار مـــزرورة العرا على قطـع اليـــاقـوت واللـؤلـؤ الغضّ ٢

المعوّج ـ ٣ / ٦٥

ويـــــــــــــوم حجب الغيم بـــــــــــــه الشمس عن الأرضِ ٣

..... ـ ٣ / ٧٤

عشيّـــــة حيّـــــاتي بـــورد كأنّـــه خـــــــــدود أضيفت بعضهنّ إلى بعضِ ٣

خالد الكاتب☆ ـ ٤ / ٣٠٣

ضْ

ذهّب كـــؤوســـك يـــا غـــلا ..... م فيـــومنـــا يـــوم مفضّضْ ٤

الصنوبري ـ ٤ / ٢٢٩

طُ

أهيف الغصن الـــــدّعص لَمـــا يقتسم قـــــدّه وشـــــاح ومرطُ ٢

ابن الرومي ـ ١ / ١٤٣

فلمّـــا التقينـــا والنّقى مـــوعـــد لنـــا تعجّب رائي الـــدرّ حسنـــاً ولا قطُـــه ٢

البحتري ـ ١ / ١٥٤

لـــو لي لســـان عليـــك منبســـط كنت أجـــازيـــك حين تختلـــطُ ٤

..... ـ ٢ / ١٤٧

عـــذرك لي عنـــدك مبســـوط والعتب عن مثلـــك محطـــوطُ ٢

ابن المعذل ـ ٢ / ١٥٠

وارتقنت بـــالـــزعفران تنقطـــه يشرق منهـــا جيـــدهـــا ومعلطُـــه ١

..... ـ ٣ / ١٨٩

طِ

ظُ

عُ

كأنّ سنـــانـــاً فـــارسيـــاً أصـــابني على كبـــدي أو لـــوعـــة الحبّ أوجـــعُ ٣

ذو الرمة ـ ٢ / ١٥

وكلّ محبّ إلى إلفـــــــــــــــه يحنّ وتسعـــــــــده أربـــــــعُ ٢

الأشجع ـ ١ / ٢١

ومغترب ينقضي ليلـــــــــــــــه شجـــونـــاً ومقلتـــه تـــــدمـــعُ ٣

الأشجع ـ ٢ / ٣١

نهـــاري نهـــار النـــاس حتى إذا بـــدا لي الليـــل هـــزّتني إليـــك المضـــاجـــعُ ٣

ابن الدمينة☆ ـ ٢ / ٥٤ ـ ٢ / ٢٣٦

ومـــا أنسَ م الأشيـــاء لا أنس قـــولهـــا بنفسي بينْ لي متى أنت راجـــــــــعُ ٤

الأقرع بن معاذ☆ ـ ٢ / ٩٠

إذا الليـــل ألبسني ثـــوبـــه تقلّب فيـــه فتى مـــوجـــعُ ٣

الأشجع ـ ٢ / ١٢١

ولـــو لم يهجني الظـــاعنـــون لهـــا جني حمـــائم ورق في الـــديـــار وقـــوعُ ٤

أبو السمط مروان☆ ـ ٢ / ١٣٢

يـــا صـــاحبيّ دعـــا المـــلامـــة إنّما شرّ المـــلامـــة أن يـــلام المـــوجـــعُ ٢

الحسين بن الضحاك ـ ٢ / ١٧٤

إذا طلعت شمس نهـــار النهـــار فسلّمي فـــآيـــة تسليمي عليـــك طلـــوعُهـــا ٢

[قيس بن ذريح] ـ ٢ / ١٧٧

فـــلا برء من ميّ وقـــد حيـــل دونهـــا فـــا أنت فيا بين هـــاتين صـــانـــعُ ٢

ذو الرمة ـ ٢ / ١٨٠

ألا طرقت ليلى الرفـــــاق بسحرة ومن دون ليلى يـــذبـــل فـــالقعـــاقـــعُ ٥

البعيث☆ ـ ٢ / ١٨٢

مضى الظـــاعنـــون فلم يربعـــوا وكانـــوا على رقبـــة أجمعـــوا ٤

أشجع☆ ـ ٢ / ١٩٤

فـــا لـــك من حـــاد حبوت مقيّـــداً وأخنى على عرنين أنفـــك جـــادعُ ٧

ابن الحدادية ـ ٢ / ١٩٥

عَ

ومـــاذو شقّـــــة نقض يـــــان	بنجـــد ظـــلّ مغتربـــاً نـــزيعـــا ٤
	ثعلبة بن أوس ـ ٢ / ١٣٣
فـــإن كنتم ترجـــون أن يـــذهب الهـــوى	يقينـــاً ويروى بـــالتّراب فينقعـــا ٢
	[يزيد بن الطثرية] ـ ٢ / ٢٣٤
أحـــاطت أزاهير الربيـــع سـويّـــــة	سماطين مصطفّين تستنبت المرعى ٢
	الناجم ـ ٣ / ٥٢
ظعـــائن أظعنّ الكرى عن جفـــوننـــا	وعـوّضننـــا منهـــا سهـــاداً وأدمعـــا ٢
	البحتري ـ ٣ / ١٥٨
ستعلم إن دارت رحى الحرب بيننـــــــا	عنـــان الشّمال من يكـــونن أضرعـــا ١
	[بعثر بن لقيط]☆ ـ ٤ / ٢٥
بـــــــــدا فكأنـــــــــــه قمر	على أزراره طلعـــــــــــــــا ١
	ابن المعذل ـ ٤ / ٥٩
جرّت لمـــا بيننـــا حبـل الشّمـوس فـلا	يـــأسـاً مبينـــاً ترى منهـــا ولاطمعـــا ١
	لقيط بن يعمر ـ ٤ / ٨٠
فقلنـــا لكأس ألجيهـــا فـــإنّما	نـــزلنـــا الكثيب من زرود لنفـــزعـــا ١
	[الكحلبة اليربوعي] ـ ٤ / ١١٦
اسقني سبعـــــاً تبـــــاعـــا	وأدرهنّ سراعــــــــــــــــا ٤
	عبد الله بن طاهر ـ ٤ / ٢٦٧
غـــــزال حسن الطّلعـــــــة	أبيّ النّفس ذو منعَـــــــــــــه ٤
	الحسن بن وهب ـ ٤ / ٢٦٨
كأنّها رقّـــــة مسمـــــوعهـــا	رقّـــة شكـــوى سبقت دمعَـــه ٢
	ابن الروميّ ـ ٤ / ٢٨٢
وخـــذ من الـــدهر مـــاأتـــاك بـــه	من قر عينـــاً بعيشـــه نفعَـــه ١
	الأضبط ـ ٤ / ٣٥٧
أصبـح الشيب في المفـــارق شـــاعـــا	واكتسى الرأس من مشيب قنـــاعـــا ١
	[إسحاق الموصلي] ـ ٤ / ٣٨٣

ع

يجمـــع حلمـــــاً وأنـــــاة معــــاً	ثُمّت ينبـــاع انبيـــاع الشجـــاعِ ١
	[السّفاح بن بكير] ـ ٤ / ٦٩
لا تعـــــدلنّ بـــــأبي السّريـــعِ	إذا غـــدت نكبـــاء بـــالصقيـــعِ ١
	..... ـ ٤ / ٩٦
هـــلاّ ســـألت بعـــاديـــاء وبنتـــه	والخـــلّ والخمر الـــــذي لم يمنـــعِ ١
	النّمر بن تولب ـ ٤ / ١١٠
لقـــــد أتيتم بـــــأبـــــاريقكم	كأنّنـــــا دون بني الأسلـــــعِ ٢
	..... ـ ٤ / ١١٣
سلبنـــا غطـــاء الطّين عنهـــا بسحرة	فضـــاعت بمســـك في الخيـــاشم ســـاطـعِ ٢
	الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ١٦١
كأنّ المقـــــاريض التي تعتـــورنـــــه	منـــــاقير طير تنتقي سبـــل الـــزّرعِ ١
	ابن المعتزّ ـ ٤ / ٣٧٢

غْ

بكلّ شعشـــاع كجـــذع المـــزدرع	فيلقهـــا أجرد كالرّمـــح الضّلـــغْ ١
	[أبو محمد الفقعسي] ـ ٤ / ٤٣

غِ

حـــور شغلن قلـــوبنـــا بفراغ	ورســـــائـــل قصرت عن الإبـــلاغِ ٢
	كشاجم ـ ١ / ٣٥
تخفي الـــزجـــاجـــة لـــونهـــا فكأنّهم	يجـــدون ريّـــا من إنـــاء فـــارغِ ١
	[ابن المعتز ☆]٤ / ١٧٩

فُ

سبتـــه بـــوحف في العقـــاص كأنّـــه	عنـــاقيـــد دلاّهـــا من الكرم قـــاطفُ ٢
	عمر بن أبي ربيعة ـ ١ / ١٨
ومن كلّما جرّدتهـــا من ثيـــابهـــا	كســـاهـــا ثيـــاباً غيرهـــا الشعر الـــوحفُ ١
	المتنبي ـ ١ / ٢٠

م ـ ٣٢

يشـــوّفهـــــا النســـــاء مشمّرات يفـــوح بهـــا مـــع العرق الخشيفُ ١

..... ـ ٣ / ١٨٨

أطـــوف بـــدارکم في كلّ يـــوم كأنّ بـــدارکم خلـــق الطّـــوافُ ١

أبو نواس ـ ٤ / ٧١

كأنّ كحيـــلاً معقـــداً أو عنيّـــة على رجـــع ذاكرهـــا من اللّيت واكف ١

أوس بن حجر ـ ٤ / ٧٥

فـــدع التبخّت عن أخيـــك فـــإنّـــه كسبيكـــة الـــذّهب الـــذي لا يكلفُ ١

بشار بن برد ـ ٤ / ١٧٦

رأيت سحـــابـــاً في الصّبـــاح فحثّني على زهرات للصّبـــوح تـــؤلّفُ ٤

الرّقي ـ ٤ / ٢٣٣

تـــدور علينـــا الرّاح من كفّ شـــادن لـــه لحـــظ عين يشتكي السّقم مـــدنفُ ٢

ابن المعتز ـ ٤ / ٢٥٩

فَ

يلـــوح في خـــدّه ورد على زهر يعـود من وقتـــه غضـــةً إذا قطفـــا ١

ديك الجن[☆] ـ ١ / ٥١

حجبت عيني الـــدمـــوع فـــإنســـا ..... ني غريـــق يبـــدو مراراً ويخفى ٢

أبو الشيص ـ ١ / ١١٥

إذا نضـــون شفـــوف الرّيـــط آونـــة قشرن عن لـؤلـؤ البحرين أصـــدافـــا ٤

البحتري ـ ١ / ٢٦١

أيخفى حبّ علـــــــوة كيف يخفى ونيران الصبـــابـــة ليس تطفـــا ٦

المفجع ـ ١ / ٢٧٣

بليت بـــــــأحسن الثقليـــــن إقبـــالاً ومنصرفـــا ٤

كشاجم[☆] ـ ١ / ٢٧٧

أهيف يحكي بقـــدّه الألفـــا يخسر من لم يكن بـــه كلفـــا ٣

الخبزرزي ـ ١ / ٢٨١

رقّ فلـــو بـــزّت سرابيلـــــه علّقـــــه الجـــــوّ من اللطفِ ٢
النظام ـ ١ / ١٧٠

وفي خمســة منّي خلت منــك خمســة فريقـــك منهـــا طيّب الرّشفِ ٢
ابن طباطبا☆ ـ ١ / ١٨٨

في خصب أوديـــة أو رحب أنـــديـــة أو طيب أرديـــة أو لين أكنــافِ ١
ابن الرومي ـ ١ / ١٩٤

ومجــــدور ســـــأسرف في هـــــــواه أيّما سرفِ ٤
محمد بن عبد الرحمن الكوفي ـ ١ / ٢٢٨

بعيـــدات مهـــوى كلّ قرط عقـــدنـــه لطـــاف خضـــور مشرفـــات الروادف ٤
ذو الرمة ـ ١ / ٢٣٨

وعينـــاء مبهـــاج كأنّ ثيـــابهـــا على واضح الأقراب من رمل عـــاجفِ ٢
ذو الرمة ـ ١ / ٢٧١

امطليني وســـــــوّفي وعـــــــديني ولا تفي ٤
العتّابي ـ ٢ / ٨

أمنصـــــدع قلبي من البين كلّما ترنّم هـــدّال الحمـــام الهـــواتفِ ٣
عروة ـ ٢ / ١٤٩

إنّي ســـألتـــك بـــاختـــلا ..... سِ الطّرف من خلـــل السّجـــوفِ ٥
العلوي الكوفي ـ ٢ / ١٦٣

صبّ كئيب يشتكيـــــك الهـــوى كما اشتكى خصرك من ردفِكا ٢
عبد الله بن طاهر ـ ٢ / ٢٠٤

عـــود خـــلاف أتى وفـــاقـــا بين المـــلاهي بـــلا خـــلافِ ٢
..... ـ ٣ / ٦٧

وبنـــو المنـــذر الأشـــاهب بـــالحيـــــرة يمشـــون غـــدوة كالسيـــوفِ ١
الأعشى ـ ٣ / ١٤٢

ونـــدمـــان سقيت الكأس صرفـــا وأفـــق الليـــل منســـدل السّجـــوفِ ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٨٢

وبـــاكرت الصَّبـــوح على صبـــاح يلـــوح من السّـــوالف والسّـــلافِ ٤

ديك الجنّ ـ ٤ / ٢٠٦

وهيفـــاء من نـــدمـــاء الملـــو ..... ك صفراء كالعـــاشـــق المـــدنفِ ٢

ابن الرومي☆ ـ ٤ / ٢٣٩

كفم الحبّ في الحـــلاوة بـــل أحـــلى وإن كان لاينـــاغى بحرفِ ٤

ابن الرومي ـ ٤ / ٢٩٣

أبـــا الفضـــل مـــاأنت بـــالمنصف ومثلـــك إن قـــال قـــولاً يفي ٢

ابن الرّومي ـ ٤ / ٣٢٧

ســأشربهـــا بكسب يـــدي وإرثي وأشرب بـــالتّليـــد وبـــالطّريفِ ٤

الحارثيّ ـ ٤ / ٣٥٨

غضبت عليّ لأن شربت بصـــوف ولئن غضبت لأشربن بخروفِ ٢

..... ـ ٤ / ٣٥٨

تعجبّت أن رأت شيبي فقلت لهـــا لاتعجبي فطلـــوع الصّبـــح في السّـــدفِ ٢

أبو هفّان ـ ٤ / ٣٨٠

فْ

بـــأبي وجهـــك من مختلـــق حـــار مـــاء الحسن فيـــه فـــوقفْ ٢

أبو حنيفة الغساني ـ ١ / ٥٣

يـــاغـــزالاً ســـواد أفـــئـــدة الأســـد يعتلفْ ٤

باح الكاتب ـ ١ / ١١٨

وفتـــاة إن تغب شمس الضّحى فلنـــا من وجههـــا عنّـــا خلفْ ٢

عمر بن أبي ربيعة ـ ١ / ١٨٣

واهـــاً لأيّـــامي وأيّـــام النقيّـــات السّـــوالفْ ٤

العلوي ـ ١ / ٢٠١

بـــاتت ســـواريهـــا تمخّـــض في رواعـــدهـــا القـــواصفْ ٣

العلوي الحماني ـ ٣ / ٤٢

برّيـــــــة شتـــــــواتهـــــــا	بحريّـــــــة منهـــــا المصـــــائفُ ٣
	العلوي الحماني ـ ٣ / ٥٤
وكأنّها أنــــــــــوارهـــــــــا	تهتزّ في نكبـــــــاء عـــــــاصفُ ٢
	العلوي الحماني ـ ٣ / ٧٢
سكر الشيـــــــــــــــخ معرّف	فـــــــاسقِـــــــــه الكأس وصرّفْ ٣
	الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ٤٤
وليلـــــــة للرّاح في ديجـــــورهـــــــا	صبـــح ولـــلإبريـــق ضحـــــك مختلفْ ٢
	النّاجم ـ ٤ / ١٤٨

ق

لا النــــــوم أدري بـــــــــه ولا الأرق	يـــــدري بهـــــذين من بـــــه رمـــقُ ٢
	الحسن بن وهب☆ ـ ١ ـ ٧٨
وإنســـــــان عيني يحسر المـــــاء تـــــارة	فيبــــــدو ، وأحيـــــانـــــاً يجمّ فيغرقُ ١
	ذو الرمة ـ ١ / ١١٦
كأنّ على أنيــــابهـــــا المســـــك شـــــابـــه	بعيـــد الكرى من آخر الليـــل غـــابـقُ ٣
	ابن ميادة☆ ـ ١ / ١٤٢
تـــــامت فـــؤادك إذ عرضت لهـــــا	حسن برأي الحبّ مــــــا تمـــــقُ ١
	المسيّب بن علس ـ ١ / ١٨٢
يكاد الغمام الغرّ يرعـــــــــــــد أن رأى	وجـــوه بني لأم وينهـــلّ بـــــارقُـــــه ١
	بشر☆ ـ ١ / ٢١٠
أنـــــاة تلـوث المرط عنهـــــا بـــدعصـــــة	ركام وتجتـــــاب الـــوشـــــاح فيقلـــقُ ٢
	ذو الرمة ـ ١ / ٢٧٢
فـــــاليـــوم جـــــاز بي الهـــوى مقـــــداره	في أهلـــــــه وعلمت أني عـــــــاشـــقُ ١
	البحتري ـ ٢ / ٤
قـــــامت تــودّعنـــــا والعين ســـَاكبـــــة	كأنّ إنســـــانهـــــا في لجّـــــة غرقُ ٣
	[كثير عزّة] ـ ٢ / ١١٥

أيـــا طـــائر الصّـــان مـــالـــك مفرداً تـــأسّيت بي أم عـــاق إلفـــك عـــائقُ ٥

العلوي البصري ـ ٢ / ١٣٠

أحرم منكم بـمـــا أقـــول وقـــد نـــال بـــه العـــاشقـــون من عشقـــوا ٢

العباس بن الأحنف☆ ـ ٢ / ١٣٨

ولي مقلـــة إنســـانهـــا يلبس الـــدّجى وآخر في بحر الـــدمـــوع غريـــقُ ٢

أبو الشيص ـ ٢ / ١٥٦

لم أنس يـــوم الرحيـــل مـــوقفهـــا وطرفهـــا في دمـــوعهـــا غرقُ ٢

اللاحقي☆ ـ ٢ / ١٦٢

قلبي إليـــــك مشـــــوق من حبّـــــه مـــا يفيـــقُ ٤

ابن كيغلغ ـ ٢ ـ ١٦٣

لقـــد سرّني أنّ الهـــلال عشيّـــة بـــدا وهـــو مُحقـــور الحبـــار دقيـــقُ ٢

[أبو نواس] ـ ٢ / ٢٤٥

المرء مثـــل هـــلال الأفـــق تبصره يبـــدو ضئيـــلا ضعيفـــاً ثم يتّســـقُ ١

ابن أبي البغل☆ ـ ٢ / ٢٤٨

يـــزداد حتى إذا مـــاتمّ أعقبـــه صرف الليـــالي بنقص ثم ينمحـــقُ ١

ابن بحر☆ ـ ٢ / ٢٤٩

وردت اعتســـافـــاً والثريـــا كأنّهـــا على قمّـــة الرأس ابن مـــاء محلّـــق ١

ذو الرمة ـ ٢ / ٢٥١

كأنّ الـــدجى لمّـــا استنـــارت نجـــومـــه رداء مـــوشّى أو كتـــاب منمّـــقُ ١

التنوخي ـ ٢ / ٢٥٥

نـــار تجـــدّد للعيـــدان نضرتهـــا والنـــار تلفـــح عيـــدانـــاً فتحترقُ ١

[عديّ بن الرقاع] ـ ٣ / ٣٠

أشـــاقـــك برق آخر الليـــل لامـــع وكلّ حجـــازيّ لـــه البرق شـــائـــقُ ٢

حميد بن ثور ـ ٣ / ٣٢

وشقـــائـــق خجلت مـــلاحـــة خـــدّه فلـــه التعصفر مشفـــق وشفيـــقُ ٢

[كشاجم] ـ ٣ / ٨٥

وعجنا إلى الروض الذي طلّه النّدى ... وللصبح في ثوب الظلام حريقُ ٣
ابن المعتز ـ ٣ / ٩٨
رقّة الياسمين والبهجة النّضرة والمنظر الرقيق الأنيقُ ٢
..... ـ ٣ / ١٠٦
أطيب الطيب طيب أم أبان ... فأر مسك بعنبر مسحوقُ ٢
مالك بن أسماء ـ ٣ / ١٤٧
لها فأرة ذفراء كلّ عشيّة ... كما فتق الكافور بالمسك فاتقُه ١
الراعي النميري ـ ٣ / ١٦١
وكأنّ الأري المشور مع الخمر بفيها يشوب ذاك فتاقُ ١
..... ـ ٣ / ١٦١
أرجن عليّ الليل وهو ممسّك ... وصبّحننا بالصبح وهو مخلّقُ ١
البحتري ـ ٣ / ١٩١
وأنت لمّا ظهرت أشرقت الـ ..... أرض وضاءت لنورك الأفقُ ١
[العباس بن عبد المطلب]* ـ ٤ / ١١
أجني دماً يا أمّ عمرو هرقته ... بكفّك يوم السّتر إذ أنت عاتقُ ١
كثيّر عزّة ـ ٤ / ٢٨
رحيقٌ كصفو الماء هبّت به الصّبا ... ففاض على حصبائه يترقرقُ ٢
الناجم ـ ٤ / ٣٨
فداء خالتي لبني تميم ... إذا ما كان كسّ القوم روقُ ١
[عامر بن معشر] ـ ٤ / ١١١
باكرتهنّ قرقف كدم الجو ..... ف تريك القذى كميت رحيقُ ٦
عديّ بن زيد ـ ٤ / ١٦٣
ذريني أشب همّي براح فإنّني ... أرى الدّهر فيه غمّة ومضيقُ ٢
بشّار بن برد ـ ٤ / ١٩٨
يوم يجفّ بجانبيه سروره ... والأرض وشي والسماء بروقُ ٢
..... ـ ٤ / ٢٢٤

تـــداويت من ليلى بليلى فـــا اشتفى | بمـاء الرّبـا من ظـلّ بـالمـاء يشرقُ ١
البحتري ـ ٤ / ٣٠٧
سقـــاني بـــزيـــع والسّماك مشرّق | ونجم الثريّـــا في السّماء محلّـــقُ ٦
عبد الله بن الزيات ـ ٤ / ٣٥٤
إذا متّ فـــادفنّي إلى أصـــل كرمــــة | تروّي عظـــامي بعـــد مـوتي عروقُهــــا ٢
أبو محجن الثقفيّ ـ ٤ / ٣٥٧

قَ

هـل طـالب ثـأر من قـد أهـدرت دمـه | بيض عليهن نـــذر قتـل من عشقـــا ٥
ابن لنكك ـ ١ / ٢٣
وبنفسي من إذا جَمّشتـــــــــــــه | نثر الـــورد عليــــه ورقـــه ٣
أبو مسلم الرستمي☆ ـ ١ / ٣١
ومتخـــــذ على خــــــدّيـ ..... | ـــه من أصـــداغـــه حلقـــا ٤
ابن المعذل ـ ١ / ٣٤
مليـــح الـــدلّ والحـــدقـــه | بـــديـــع والـــذي خلقـــه ٤
أبو هفان ـ ١ / ٦١
إنّي هـــويت من السعـــادة مسعـــدا | لبني الهـوى فغـدا مشـوقـا شـائقـا ٣
[السري الرفاء] ـ ١ / ٨٤
كأنّ ريقتهـــا بعـــد الكرى اغتبقت | من طيّب الراح لمـــاً يعـــد أن عتقـــا ٢
زهير بن أبي سلمى ـ ١ / ١٤٨
نم فقـــد وكّلت بي الأرقـــا | لاهيـــاً بعـــداً لمن عشقـــا ٤
محمد بن وهيب☆ ـ ١ / ٢١٤
قـــامت تبـدّى بـــذي ضـــال لتحـزنني | ولا محـــالـــة أن يشتـــاق من عشقـــا ٢
زهير بن أبي سلمى ـ ١ / ٢٤٢
ويـــــوم الجنــــــازة إذ أرسلت | على رقبـــة أن جـــز الخنـــدقـــا ٥
ابن أبي عيينة ـ ٢ / ٤٧

مـــابــــال قلبـــك لايقرّ خفـوقـــا   وأراك ترعى النجم والعيّـــوقـــــا ٣
أبو علي البصير ـ ٢ / ٤٨

بعضي بنـــار الـوجـــد مــات حريقـــا   والبعض مني بـــالـــدمــوع غريقـــا ٢
الحسين بن الضحاك ـ ٢ / ١٥١

أبى الـــدمـع أن يرقـــا وجسمي أن يبقى   فـــا ضرّ من ملّكتـــه الرقّ لـو رقّـــا ٤
البسّامي ـ ٢ / ١٦٥

يـــاليلـــة جمعتنـــا بعـــد فرقتنـــا   وبتّ من صبحهـــا لمـــاً بـــدا فرقـــا ٢
[السري الرّفاء] ـ ٢ / ٢٤٣

وبتنـــا على النّيـــل في ليلـــة   هرقراقـــة طلقـــة مشرقـــه ٣
اللبادي المصري ـ ٣ / ٥٦

انظر إلى نرجس تبـــــــــدّت   صبحـــاً لعينيـــك منـــه طـــاقَـــه ٤
السّروي ـ ٣ / ١٠٢

فبتّ فيـــه معـــانقـــاً صنا   يرشـــح مسكاً وعنبراً عبقـــا ٢
[السري الرفاء] ـ ٣ / ١٥٢

ومنســــــــدلاً كقرون العرو ..... س تـوسعـــه زنبقـــاً أو خـلاقـــا ١
..... ـ ٣ / ١٨٥

أسلمـــــوه في دمشـــــق كا   أسلمت وحشيّـــة وهقـــا ١
[عبيد الله بن قيس الرقيّات] ـ ٣ / ١٨٦

غشّيتـــه وهـو في جـــأواء بـــاسلـــة   عضبـــاً أصـــاب سـواء الرأس فـانفلقـــا ١
..... ـ ٤ / ١٩

شـجّ السّقـــاة على نـــاجـودهـــا شبما   من مـــاء لينـــة لا طرقـــاً ولا رنقـــا ١
زهير بن أبي سلمى ـ ٤ / ١١٧ ـ ٤ / ١٦٥

والأرض تحت بيـــاض الثّلـج تحسبهـــا   قـــد ألبست حبكا أو غشيت ورقـــا ١
التنوخي ـ ٤ / ٢٣٠

فحم أنـــــارت نـــــاره   فتضرّمت فيـــه حريقـــا ٢
كشاجم ـ ٤ / ٢٣٨

قِ

غرّاء لـو جلت الخـدود شعـاعهـا	للشمس عنـد طلـوعهـا لم تشرقِ ٥
	ابن دريد ـ ١ / ٢٤
وشفـوف البـدن النّـا	ـعم في الثـوب الرقيـقِ ٣
	ابن الرومي ـ ١ / ٧٤
عشيّـة يعـدونـا عن النّظر البكا	وعن لـذّة التـوديـع خـوف التفرّقِ ٢
	المتنبيّ ـ ١ / ١١٧
يـا من بـدائـع حسن صـورتـه	تثني إليـه أعنّـة الحـدقِ ٣
	إسحاق بن الصباح ـ ١ / ١٨٠
أكسبهـا الحبّ أنّهـا صبغت	صبغـة حبّ القلـوب والحـدقِ ٥
	ابن الرومي ـ ١ / ٢٢٠
وقفت وقفـة بـبـاب الطّـاقِ	ظبيـة من مخـدّرات العراقِ ٤
	ابن الرومي ـ ١ / ٢٣٢
لمّـا اعتنقنـا للـوداع وأعربت	عبراتنـا عنّـا بـدمـع نـاطـقِ ٢
	ابن كيغلغ* ـ ١ / ٢٣٤
علقت بـذكر المـالكيّـة بعـدمـا	عـلاك مشيب في قـذال ومفرقِ ٤
	النابغة الذبياني ـ ١ / ٢٤٠
صـدور زانهنّ حقـاق عـاجٍ	وحلي زانـه حسن اتّسـاقِ ٤
	ابن الرومي ـ ١ / ٢٥٢
غصن من الأبنـوس ركبّ في	مـؤتـزر معجب ومنتطـقِ ٣
	[ابن الرومي] ـ ١ / ٢٥٣
وأبيض في حمر الثيـاب كأنّـه	إذا مـا بـدا نسرينـه في شقـائـقِ ٣
	الحسين بن الضحاك ـ ١ / ٣٠٣
ويـح نفسي من لـوعـة الإشتيـاق	ورسيس الهـوى ووشـك الفراقِ ٤
	المهلبي ـ ١ / ٣٠٥

ثـلاثـــة منعتهـــا من زيـــارتنـــا وقـد طـوى الليـل جفن الكاشـخ الحنـقِ ٣
المعوّج☆ ـ ١ / ٣٠٩

وليـــــل رقيـــــق الطرّتين تظلّمت كـواكبـــه من بـــدره المتـــألّــقِ ٢
الحسن بن وهب ـ ١ / ٣١٤

فلم لا تسبـــــــــــل العبرات مني ولست على اليقين من التـــــــــلاقي ٢
أحمد بن أبي فنن ـ ٢ / ١٩

مـــا غنـــاء الحـــذار والإشفـــاق وشـــــآبيب دمعـــــك المهراقِ ٤
العتابي ـ ٢ / ٤٣

يـــا ويـــح من منـــع الحـــذار قراره فغـــدا وراح بروعـــة الإشفـــاقِ ٣
الخزيمي ـ ٢ / ١٥١

إذا أخـــذت بعـــد امتنـــاع من الكرى أنـــابيب من عـــود الأراكِ المخلّـــقِ ٥
أبو حيّة النميريّ ـ ٢ / ١٥٤

وأجيـــــل فكري في هـــــوا ..... ك بـــلا لســـان نـــاطـــق ٢
ابن الرومي ـ ٢ / ١٥٧

يـــا نصير الهـــوى أعرني دمـــوعـــا إن دمعي أفنـــــاه يـــوم الفراقِ ٤
الشلغماني ـ ٢ / ١٦٠

مـــــالي أرى الليـــــل مسبـــــلا شعراً عن غرّة الصبـــــــــح غير مفروقِ ١
ابن المعتز ـ ٢ / ٢٣٨

لمـــــا اعتنقنـــــا للـــــوداع وأعربت عبراتنـــا عنّـــا بـــدمع نـــاطـــق ٢
ابن كيغلغ ـ ٣ / ٨٨

خيريّ ورد أتـــــاك في طبقـــــــه قـــد مـــلأ الخـــافقين من عبقِـــه ٢
ابن الرومي ـ ٣ / ١١١

آذريـــــون لاح في الحـــــدائـــــق ملتهبـــاً مثـــل التهـــاب البـــارقِ ٦
القاضي التنوخي ـ ٣ / ١٢٥

ألقى القنـــاع ومـــاط النقب من ذهب مثـــل القبـــائـــل شتّى قمن في نســـقِ ٣
..... ـ ٣ / ١٣٧

بـــاتت على التصريـــد إلا نـــائـــلاً إلاّ يكن مـــاء قراحـــاً عِـــذقِ ٢
أبو تمام ـ ٣ / ١٥٨

هي طيب والطيب والحبّ شيب مسرع للملـــوك والعشـــاقِ ٢
كشاجم ـ ٣ / ١٥٩

ســـاءهـــا مـــا تـــأمّلت في أيـــادي..... نـــا وإشنـــاقهـــا إلى الأعنـــاقِ ١
عديّ بن زيد ـ ٤ / ٦١

فتجري مـــا تحسّ لهـــا حسيســـاً إذا مرّت بمـــزدرد البصـــاقِ ١
..... ـ ٤ / ٧٨

وردت اعتســـافـــاً والثريّـــا كأنّهـــا على قمّـــة الرأس ابن مـــاء محلّـــقِ ١
ذو الرّمة ـ ٤ / ٩٩

يقلّب عينين في رأســـــــه كأنّهما قطرتـــــا زنبـــقِ ١
كشاجم ـ ٤ / ١٠١

ركب تســـاقـــوا على الأكـــوار بينهم كأس الكرى فـــانثنى المسقيّ والسّـــاقي ١
أبو نواس ـ ٤ / ١٠٥

نتيجـــــة كرمـــــة من بيت راس تضيء الليـــــل مضروب الرّواقِ ٢
أبو نواس ـ ٤ / ١٣٨

ورقيقـــــة الحجرات بـــــا..... ديـــة القـــدى ذوب العقيـــقِ ٤
أحمد بن أبي طاهر ـ ٤ / ١٥٢

تلقـــاك في رقـــد الشّراب وفي نشر الخـــزامى وحمرة الشفـــقِ ٢
ابن الرومي ـ ٤ / ١٥٨

سهـــاد لأجفـــان وشمس لنـــاظر وسقم لأبـــدان ومســـك لنـــاشـــقِ ١
المتنبيّ ـ ٤ / ١٦٠

ولعـــاب بنت غمـــامتين مـــزجتـــه بلعـــاب قلب قطـــاف غرس مـــونـــقِ ٢
أبو تمام ـ ٤ / ١٦٦

كلّ ليـــالي الســـود مـــذ قـــابلتـــه عنـــدي كبيض ثـــلاثـــة التشريـــقِ ١
أبو نواس ـ ٤ / ١٧١

قْ

كُ

إذا دخلت قلبـــــاً ترحّــــل همّـــــــه وطــابت لــه دنيــاه واتّســع الضّنـنــك ١
..... ـ ٤ / ١٠٣ ـ ٤ / ٢٠٤

. . . . فـــــــــلا فـــــــوت ولا دركُ ١
زهير بن أبي سلمى ـ ٤ / ١٢٧

معتقـــــة صـــاغ النهـــار لرأسهـــا أكاليـل درّ مــا لمنظـومهــا سلــكُ ٤
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٣٩

ومنتبـــــــه يسعى إليّ بكأســـــــه وقــد كاد ضــوء الصّبــح بـالليـل يفتــكُ ٤
[السّريّ الرّفاء] ـ ٤ / ٢٢٦

الثّلـــج يسقــــط أم لجين يسبــــك أم ذا حصى الكافـــور ظــــلّ يفرّكُ ٨
كشاجم ـ ٤ / ٢٣٢

عطفـــــة أصـــــداغ وجنتيـــــه عقـــــارب سمّهـــــا مســــوكُ ٣
عبد الله بن طاهر ـ ٤ / ٢٧١

المـــال مـــا سرّك إنفـــاقـــه لا مـــا الـــذي سرّك إمســـاكُـــه ٢
جعيفران ـ ٤ / ٣٦١

كَ

لا مسّ جسمـــك بـــل وقّيت بي أبــــداً مـــــا مسّ جسمي من تفتير عينيكا ٢
..... ـ ١ / ٣٣

وصف البــــدر حسن وجهــــك حتى خلت أني ومـــــــا أراك أراكا ٤
الحسين بن الضحاك ـ ١ / ٢١٦

ولي وطن آليت ألاّ أبيعـــــــــــه وألاّ أرى غيري لـــه الـــدهر مـــالكا ٤
ابن الرومي ـ ٢ / ١٣٦

فتمنيت أن أرا ..... ك فلمّـــــــــــــا رأيتكا ٢
[الجنيد] ـ ٢ / ١٦٤

أشرفت فـــوق قصرهــــا ثم قـــالت جعـــل الله والـــديّ فـــداكا ٣
..... ـ ٢ / ١٦٧

م ـ ٣٣

أيهـــا السّـــــاخــــط المقيم على الهجـ ..... ـر أعـــذ منـــه عـــائـــذاً برضـــاكا ٣

الصنوبري ـ ٢ / ١٩٣

هطلتنـــــــا السماء هطـــــــلاً دراكا   جـــاوز المرزمــــان فيـــه السّماكا ٤

الحسن بن وهب ـ ٣ / ٩٢

إنّ لــــــك الفضــــل على صحبتي   والمســــك قـــــد يصطحب الرّامكا ٢

خلف بن خليفة ـ ٣ / ١٨١

إبريقنـــــا كالغـــزال يخشـــع مـــــا   قـــام فـــإن خرّ ســـاجـــدا ضحكا ١

الحسن بن وهب ـ ٤ / ١٥٠

أراك بعين قلب لا تراهـــــــــــــــا   عيـــون النّـــاس من حـــذري عليكا ٢

الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ٢٧٢

شربت الخمر في رمضـــــــــان حتى   رأيت البـــــــدر للشّعرى شريكا ٢

أبو الهنديّ ـ ٤ / ٣٣٨

كِ

كأنّ الفرنـــــــد الخسرواني لثنـــــة   بـــأعطـــاف أنقـــاء الكثيب العـــوانـــكِ ٣

ذو الرمة ـ ١ / ٢٤٧

ومحجـــوبـــة عنـــد الـــوداع رأيتهـــا   تنشّف دمعـــاً بـــالرّداء المسّـــكِ ٤

علي بن الصباح ـ ١ / ٢٥٠

يــــا عتب مـــالي ولـــــك   يـــــــــا ليتني لم أركِ ١

أبو العتاهية ـ ١ / ٢٥٥

أمـــا ينفـــكّ من لـــوم دراك   محبّ لا يحنّ إلى ســــــــواكِ ٢

علي بن الجهم ـ ٢ / ١٠٠

خبّروني أن قـــــــد غضبت لأن قبّـ ..... ـلت عين الرســـول لّمـــا أتـــاكِ ٣

أبو زرعة الدمشقي ـ ٢ / ١٠٧

يـــا قرّة العين إني لا أسمّيــــك   أكني بـــأخرى أسمّيهـــا وأعنيـــكِ ٦

بشار بن برد ـ ٢ / ٢١٨

بفرس كأبكار الجـــواري وتربـــة كأنّ ثراهـــا مـــاء ورد على مســـكِ ١
ابن أبي عيينة ـ ٣ / ١٥٧
كأنّ بين فكّهـــــا والفــــكّ فـــأرة مســـك ذبحت في ســـكّ ١
[منظور بن مرثد] ـ ٣ / ١٦٠
ترحّـــل آمـــالاً إلى بـــاب قـــاسم فيرجعن آمـــالاً عراض المبـــاركِ ١
ابن الرومي ـ ٣ / ١٦٩
قـــد زرتنـــا زورة في الـــدهر واحـــدة بـــالله لا تجعليهـــا بيضـــة الـــدّيـــكِ ١
بشار بن برد ـ ٤ / ٤٧
كأنّما نصب كأسهم قمر يكرع في بعض أنجم الفلـــــــكِ ١
الحسين بن الضحاك☆ ـ ٤ / ١٩٣

كْ

قـــل لمن يملـــك الملـــو ك وإن كان قـــد ملـــكْ ٢
..... ـ ٤ / ٣٢٣
من شـــاب قـــد مـــات وهـــو حيّ يمشي على الأرض مشي هـــالـــكْ ٢
ابن الرّوميّ☆ ـ ٤ / ٣٨٣

لُ

خرجن خروج الأنجم الـــزهر فـــالتقى عليهنّ منهنّ المـــلاحـــة والشكلُ ٢
مسلم بن الوليد ـ ١ / ٦٠
ويحسن دلّهـــا والمـــوت فيـــه وقـــد يستحسن السّيف الصّقيـــل ١
البحتري ـ ١ / ٩٣
ونظرة عين تعلّلتهـــــــــــا خـــلاســـاً كما نظر الأحـــولُ ٢
العلوي البصري☆ ـ ١ / ١٠٤
ســـأجتنب الـــدّار الّتي أنتم بهـــا ولكنّ طرفي نحـــوهـــا ســـوف يعمـــلُ ٢
[العرجيّ] ـ ١ / ١٠٥
وقفنـــا والعيـــون مشغّـــلات يغـــالب دمعهـــا نظر كليـــلُ ٢
البحتري ـ ١ / ١١٦

وشفّ عنهـــا خمـــار القـــزّ عن برد كالبرق لا كسسٌ فيهـــا ولاٌ ثعـــلُ ٤
جميل بثينة ـ ١ / ١٣٤

لقـد حـان من يهـدي سـويـداء قلبـه لحـدّ سنـان في يـد الله عـاملُـه ١
أبو تمام ـ ١ / ١٥٨

ونـــازعنـــا وحيـــاً خفيّـــاً كأنّـــه على المجتني ، الريحـان أمرع خـاضلُـه ٢
..... ـ ١ / ١٥٩

تســام ثـوبــاهـــا ففي الـــدرع رأدة وفي المرط لفّـــاوان ردفها عبـــلُ ٢
الحكم بن معمر☆ ـ ١ / ١٨١

وإذا الغـــزالــــة في السّماء تعرّضت وبـــدا النهـــار لـوقتـــه يترجّـــلُ ٢
يوسف الجوهري ـ ١ / ١٨٥

ثـلاثـــة أحبـــاب : فحبٌ عـلاقـــة وحبٌ تمـــلاّق ، وحبٌ هـــو القتـــلُ ١
الأسدي ـ ١ / ١٩٠

يـــا مشرفـــاً مـــلأ العيـــو ..... ن فلحظهـــا مـــا يستقـــلُّ ٢
خالد بن يزيد الكاتب ـ ١ / ٢٠٧

فقمن بطيئـــاً مشيهنّ تـــأوّداً على قصب قـد ضـاق عنـه خـلاخلُـه ٢
عروة ـ ١ / ٢٦٣

وبيضـــاً تهـــادى بـــالعشيّ كأنّها غمـــام الثريّـــا الرائـــح المتهلّـــلُ ٥
ذو الرمة ـ ١ / ٢٦٧

من كلّ بيضـــاء مخمـــاص لهـــا بشر كأنّـــه بـــذكيّ المســـك معلـــولُ ٣
يزيد بن الطثرية ـ ١ / ٢٧٢

أيـــا ظبيـــة الـوعســـاء أنت شبيهـــة بـــذلفـــاء إلاّ أنّهـــا لا تعطّـــلُ ٢
سعد الجعدي☆ ـ ١ / ٢٧٣

من الهيف لـــو أنّ الخـــلاخـــل صيّرت لهـــا وشحـــاً جـالت عليهـــا الخـلاخـلُ ١
أبو تمام ـ ١ / ٢٨١

دعـــا قلبـــه : يـــا نـــاصر الشّـوق دعـوة فلبّـــاه طـلّ الـــدمـع يجري ووابلُـــه ١
أبو تمّام ـ ١ / ٢٨٢

غرّاء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحلُ ٢

الأعشى - ١ / ٢٨٤

قصار الخطا يمشين هوناً كأنّما دبيب القطا بل هنّ منهنّ أوجلُ ٢

[ذو الرمة] - ١ / ٢٨٩

وزائر والعيون هاجعة وقلبه من رقيبه وجلُ ٢

كشاجم - ١ / ٣١٤

محبّ كإحباب البعير وإنّما به أسف أن لا يرى من يصاولُه ١

[أبو الفضل الكناني] - ٢ / ٥

هوى لاتطيق الراسيات احتمالَه فسل عن ضعيف القلب كيف احتمالُه ١

كثيّر عزّة - ٢ / ٦

ولمّا بدت بين الوشاة كأنّها عناق الوداع يشتهي وهو يقتلُ ٢

علي بن الجهم - ٢ / ٩

أقول وقد غصّت عيون بمائها علينا ، ومن دمعي كمين ومرسلُ ٢

بشار بن برد - ٢ / ٣١

ترى أثره في صفحتيه كأنّما تنفّس فيه القين وهو صقيلُ ١

ابن المعتز - ٢ / ٤٢

وزرق كستهنّ الأسنّة هبوة أرقّ من الماء الزّلال كليلُها ١

ذو الرمة - ٢ / ٤٣

خليليّ عدّا حاجتي من هواكما ومن ذا يواسي النفس إلاّ خليلُها ٣

ذو الرّمّة - ٢ / ٥٨

ألا فرعى الله الرّواحلَ إنّما مطايا قلوب العاشقين الرّواحلُ ٢

نصيب - ٢ / ٧٢

تعطّلن إلاّ من محاسن أوجه فهنّ حوال في الصفات عواطلُ ٤

الحارثيّ - ٢ / ٧٨

أتجزع إن شطّت وتبخل إن دنت فكلّ لنا منها عذاب موكّلُ ٢

دريد - ٢ / ٧٩

على إثر حيّ لايرى النجم طـــالعـــا	من الليـــل إلاّ وهـــو قفر منـــازلُـــه ١
	..... ـ ٢ / ٢٥٣
هـــذا الربيـــع من الجنّـــات مسترق	ففيـــه من صفـــة الجنـــات تمثيـــلُ ٩
	الخبزأرزي ـ ٣ / ٢٧
أو مثـــل مشي أســـود الطّـــلّ ألثقهـــا	يـــوم رذاذ من الجـــوزاء مشمـــولُ ١
	النابغة* ـ ٣ / ٤٨
قـــل للسحـــاب إذا حـــدتـــه الشمأل	وسرى بليـــل ركبـــه المتحمـــلُ ١
	البحتري ـ ٣ / ٤٨
وكأنّ درعـــاً مفرغـــاً من فضّـــة	مـــاء الغـــدير جرت عليـــه شمألُ ١
	[ابن المعتزّ] ـ ٣ / ٦٠
أمّـــا الظّـــلام فقـــد رقّت غـــلائلـــه	والصبـــح حين بـــدا بـــالنّـــور يختـــالُ ٥
	كشاجم ـ ٣ / ٨٥
مـــاروضـــة من ريـــاض الحـــزن معشبـــة	خضراء جـــاد عليهـــا مسبـــل هطـــلُ ٣
	الأعشى ـ ٣ / ١٢٢
إذا تقـــوم يضـــوع المســـك أصـــورة	والعنبر الـــورد من أردانهـــا شمـــلُ ١
	الأعشى ـ ٣ / ١٥٥ ـ ٤ / ١٢٥
فجلست في قصر كريم زوره	للمنـــدليّ بـــه عجـــاج قسطـــلُ ٢
	محمد بن مسلمة ـ ٣ / ١٧١
تربّبهـــا الترعيب والمحض خلفـــة	ومســـك وكافـــور ولبنى تـــأكّـــلُ ١
	النمر بن تولب ـ ٣ / ١٨١
فيهنّ أحـــوى من الربعيّ حـــاذلـــة	والعين بـــالإثمـــد الحـــاريّ مكحـــولُ ١
	طفيل الغنوي ـ ٤ / ١٠
وألقيت أمري في مهمّ أمـــوره	ليحمـــل رضـــوى مـــاتحمـــلّ كاهلـــه ١
	البحتري ـ ٤ / ٢١
ولست برهـــل مثلـــك احتملت بـــه	عـــوان نـــأت عن فحلهـــا وهي حـــامـــلُ ١
	[أرطأة بن سهيّة] ـ ٤ / ٣٠

وخـــادع المجـــــد أقــوام لهم شرف	راح العضـــاه بهم والعرق مـــدخـــولُ ١
	طفيل[☆] ـ ٤ / ٣٠
وأشبرنيـــــه الهــــالكيّ كأنّــــه	غـــدير جرت في متنــه الريــح سلسـلُ ١
	أوس بن حجر ـ ٤ / ٦٨
لمــاً نـزلنـا نصبنـا ظـلّ أخبيـة	وفــار للقــوم بــاللحم المراجيــلُ ١
	[عبدة بن عبد الطبيب] ـ ٤ / ٧٠
وكنت كليلـــة الشيبـــاء همّت	بمنـع الشّكر أتــأمهــا القبيــلُ ١
	[عروة بن الورد] ـ ٤ / ٨٢
....	ديـــار إبريــق العشيّ خــوزلُ ١
	العجاج ـ ٤ / ١١٣
....	وقـــد يـدوّم ريـق الطـامـع الأمـلُ ١
	ابن أحمر ـ ٤ / ١٢٠
وأخضر مـــوشيّ القميص نصبتـــه	على خصر مقـلات سفيـه جـديلُهـا ١
	ذو الرمة ـ ٤ / ١٢٥
ومـاء كعين الـدّيـك لايقبل القـذى	إذا درجت فيـه الصّبـا خلتـه يعلـو ٢
	مسلم بن الوليد ـ ٤ / ١٦٥
ألا سقّنيهـا قهـوة بـابليـة	كمثـل شعـاع الشمس بـل هي أفضـلُ ٢
	إسحاق الموصلي[☆] ـ ٤ / ١٧٧
ألا علّـــلاني ، كلّ حيّ معلّــل	ولا تعـــداني الشرّ والخير مقبــلُ ٢
	القطاميّ ـ ٤ / ١٩٨
فــأصبحت من ليلى الغـداة وذكرهـا	كقـابض مـاء لم تسقـه أنـاملُـه ١
	[صابىء البرجميّ] ـ ٤ / ٢٠٨
فقلت اقتلـوهـا عنكم بـمزاجهـا	وحبّ بهـا مقتـولـة حين تقتـلُ ١
	[الأخطل] ـ ٤ / ٢١٧
وليلـة قصف ليلـة العرس دونهـا	أنرت بهـا الظّلمـاء والليّـل آفـلُ ٣
	...... ـ ٤ / ٢٥٥

لَ

ليس فيهــا مــايقــال لهــا كملت لــــو انّ ذا كــــلا ٢

[الحكم بن قنبر☆] ـ ١ / ٢٠٢

تريــك بيــاض لبّتهــا ووجهــاً كقرن الشّمس أفتــــق ثم زالا ١

ذو الرّمة ـ ١ / ٢٤٤

رخيات الكـــلام مبطّنـــات جــواعــل في البرى قصبــاً خــدالا ٣

ذو الرّمة ـ ١ / ٢٦٤

مشين تــــأوّداً خلفي رويــــداً كمشــل هجــائن أقبلن حــلاً ٢

ربيعة الرّقي ـ ١ / ٢٨٧

وإذا تجيء كتيبـــة ملمــومــة شهبــاء يخشى الـذائـدون نهـالهـا ٢

الأعشى ـ ١ / ٢٩٠

على ابن أبي العــاصي دلاص حصينــة أجــاد المســدّي سردهــا وأذالهــا ٢

كثيّر عزّة ـ ١ / ٢٩٢

ردّ قــــولي وصـــدّق الأقــــوالا وأطـــاع الــوشـــاة والعــذّالا ٢

إبراهيم بن العباس ـ ٢ / ٢٣

أبـــدى لـــه إلفـــة تـــذلّلــه وشفّـــه شـــوقـــه فـــأنّ لـــة ٤

ابن المعذّل ـ ٢ / ١٦٤

ألا فـــاســـألــوا مقلتي مـــالهـــا فقـــد غيّرت عبرتي حـــالهـــا ٢

ابن المعتّز ـ ٢ / ١٦٩

يـــاجبـــل السّماق سقيـــاً لكا مــــافعـــل الظّبي الّـــذي حلّكا ٤

أحمد بن عبد الله بن طاهر ـ ٢ / ١٩٤

وقفت على العفر في ربعهم فخلت على رأس كلّ هـــــلالا ٢

..... ـ ٣ / ١١

والمـــــاء يفصـــل بين زهـ ..... ر الرّوض في الشّطّين فصـــلا ٢

أبو نواس ـ ٣ / ٦٣

سقيـــا لأيّـــامنـــا ونحن على رّؤوسنـــا نعقـــد الأكاليـــلا ٤

[كشاجم☆] ـ ٣ / ١١٤

إنّما هيّـــــــج البـــــــلا حين عضّ السفرجـــــــــــلا ٢

[أبو عيشونة الخياط] ـ ٣ / ١٣٣

مســـائح فـودي رأســه مسبغلّـــة جرى مســك دارين الأحمّ خـلالَهـــا ١

كثيّر عزّة ـ ٣ / ١٥٦

إنّ المطـــايـــا تشتكيـــك لأنّهـــا قطعت إليـــك سبـاسبــاً ورمـــالا ٢

أبو العتاهية ـ ٣ /١٦٨

أتحن القرون فعقّلتهــــــــــــــــــــا كعقـــــل العسيف غرابيب ميـــلا ١

[كثيّر عزّة] ـ ٣ / ١٨٥

أبـــداً تستردّ مـــاتهب الـــدّنيـــا فيـــا ليت جــودهـــا كان بخـــلا ٣

المتنبي ـ ٤ / ١٢

فـــأخرج بـــالمبزال منهـــا سبيكـــة كما فتـل الصّـواغ خلخـــالـــه فتـلا ١

ابن المعتز ـ ٤ / ٣٧ ـ ٤ / ١٨٠

يفـور علينـــا قـــدرهم فنـــديمهـــا ونفثـــأهـــا عنّـــا إذا حميهـــا غـــلا ١

النابغة الجعدي ـ ٤ / ٣٩

وسبيئـــة ممّـــا تعتّـــق بـــابـــل كـدم الـــذبيـح سلبهـــا جريـــالَهـــا ١

الأعشى ـ ٤ / ٤١ ـ ٤ / ٥٧

وســـابغـــة من جيـــاد الـــدّرو ..... ع تسمـــع للسيف فيهـــا صليـــلا ٢

عبد قيس بن خفاف ـ ٤ / ٧٧

.... تخصّ بـــه أمّ الطريـــق عيـــالَهـــا ١

كثيّر عزّة ـ ٤ / ٨٩

أنـــا القـــلاخ بن جنـــاب بن جـــلا أبـــو خنـــاثير أقـــود الجمـــلا ١

القلاخ بن حزن ـ ٤ / ٩٨

إذا ســـلّ من غمـــد تـــأكّـــل أثره على مثـل مصحـــاة اللجين تـــأكُّـلا ١

أوس بن حجر ـ ٤ / ١٢١

مستفرمـــات بـــالحصى جـــوافـــلا ...... الأوائـــــــــــــــلا ١

امرؤ القيس ـ ٤ / ١٢٨

وعنـــــاقيـــــد تراهـــــا إذ تمـــــايلن ميـــــلا ١
الباذانيّ ـ ٤ / ١٣٢
ألست ترى الظـــلام وقـــد تـــولّى وعنقـــود الثريّـــا قـــد تـــدلّى ٣
كشاجم ـ ٤ / ١٣٧
مسنّـــدة قـــامت ثـــلاثين حجّـــة كـــواضعـــة رجـــلاً وقـــد رفعت رجـــلا ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٤٤
وخمّـــارة من بنـــات المجـــوس ترى الـــزقّ في بيتهـــا شـــائـــلا ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٥١
مثـــل ذوب العقيـــق حتى تبـــدّت واكتست من حبـــابهـــا إكليـــلا ٢
السّرويّ ـ ٤ / ١٦٩
عقـــاراً تنفّس عن مسكـــة ترى فـــوقهـــا لـــؤلـــؤاً جـــائـــلا ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ٢٠٩
وصهبـــاء صرف صريفيّـــة شربت على الرّيـــق سلســـالّهـــا ٤
الحسين بن الضحاك ٤ / ٣١٤
تركت القـــداح وعـــزف القيـــان والخمر تصليـــة وانتهـــالا ٢
قيس بن عاصم* ـ ٤ / ٣١٦
وصـــافيـــة كعين الـــدّيـــك صرف تنسّي الشـــاربين لهـــا العقـــولا ٣
ابن عائشة* ـ ٤ / ٣١٩
بعثت إلى سرّ الضمير فجـــاءهـــا سلســـاً على هـــذر اللســـان مقـــولا ١
مسلم بن الوليد ـ ٤ / ٣٢٢
لنـــا أمـــل نعتـــدّ نيلـــك مـــأمـــولا ونحسب من بـــاراك في الفضـــل مفضـــولا ٤
كشاجم ـ ٤ / ٣٢٦
بســـاحـــة الحيرة دير حنظلـــه عليـــه أذيـــال السّرور مسبَلـــه ٤
..... ـ ٤ / ٣٥٩

لِ

جعـــودة شعرهـــا تحكي غـــديراً تصفّقـــه الجنـــوب على الشّمالِ ١
اليعقوبيّ ـ ١ / ٢٢

ومستبيـــــــــــــــح لقتلي مــــــــــــــــا إن يمرّ ويحلي ٤
[أبو حمزة الذهليّ] ـ ١ / ٣٢
عيّروا عـــــارضــــه بـــــالـــــمــــك في خـــــدّ أسيـــلِ ٢
ابن المعتزّ ـ ١ / ٣٩
ولست بـــــواصف أبـــــداً خليـــــلا أعرّضــــــه لأهـــــواء الرّجـــالِ ٢
الحكم بن قنبر☆ ـ ١ ـ ٧٧
فهي على الأفـــــق كعين الأحــــــول صفـــواء قـــــد كادت ولّمـــا تفعـــلِ ١
أبو النجم ـ ١ / ١١٠
شمس لـــــدى خطـــل الحـــــديث أوانس يرقبن كلّ ملعّن تنبـــــــــــالِ ٢
ابن ميّادة☆ ـ ١ / ١٥٣
وإنّ حـــديثـــاً منـــك لـــو تبـــذلينـــه جنى النّحـــل في ألبـــان عـــود مطـــافـلِ ٢
أبو ذؤيب الهذليّ ـ ١ / ١٥٣
أقسم بـــــالله وآيـــــاتـــــه مـــــانظرت عيني إلى مثلِـــــه ٢
..... ـ ١ / ١٧٩
يـــــامفرداً بـــــالحسن والشّكل من دلّ عينيـــــــــــك على قتلي ٢
[ابن المعتزّ] ـ ١ / ١٨٤
وفي الأكلّـــــة من تحت الأجلّـــــة أمـــــشـــال الأهلّـــة بين السّجف والكلـــلِ ٢
البحتري ـ ١ / ١٩٤ ـ ١ / ٢٣٨
وجـــوه لـــوانّ المعتشين اعتشـــوابهـــا صـــدعن الـــدّجى حتّى يرى الليـــل ينجلي ١
الأسديّ☆ ـ ١ / ٢١٠
كأنّ تـــلألـــؤ المعروف فيـــــه شعـــــاع الشّمس في السّيف الصّقيـــلِ ١
[البحتري] ـ ١ / ٢١١
ضنـــاك بخنـــداة كأنّ حقـــابهـــا إذا انجردت من كل درع ومفضـــــلِ ٢
ذو الرّمة ـ ١ / ٢٥٨
ألا لاأبـــالي المـــوت إن كان قبلـــه لقـــاء لميّ وارتجـــاع من الـــوصـــلِ ٤
ذو الرّمة ـ ١ / ٢٦٠

أولات ســــــــوالف غرّ وقبّ مخصّرة وأعجــــاز ثقــــالِ ٢
كثيّر عزّة ـ ١ / ٢٦٣

هضيــــات مــــابين الترائب والكلى لطــاف الخصــور صــامتــات الخــلاخــلِ ٣
ابن الطثرية☆ ـ ١ / ٢٦٥

ضرجن البرود عن ترائب حرّة وعن أعين قتّلننـــــا كلّ مقتـــــلِ ٣
ذو الرّمة ـ ١ / ٢٦٥

يمشين مشي قطـــا البطـــاح تـــأوّداً قبّ البطـــون رواجـــح الأكفـــالِ ٢
[الكميت بن زيد☆] ـ ١ / ٢٨٨

هيف الخصـــور قـــواصـــد النّبـــل قتّلننـــــا بلـــواحـــظ نجـــلِ ٢
ابن عائشة☆ ـ ١ / ٢٩٣

منعّمـــة الأطراف هيف خصـــورهـــا كـــواعب تمشي مشيـــة الخيـــل في الـــوحـــلِ ٤
ابن ميّادة ـ ١ / ٢٩٤

هضيم الحشـــا يثني الـــذّراع ضجيعهـــا على جيـــد أدمـــاء المقلّـــد مغـــزلِ ٤
ذو الرّمة ـ ١ / ٣٠٧

لعـلّ انحـــدار الـــدّمع يعقب راحـــة من الـــوجـــد أو يشفي نجيّ البـــلابـــلِ ١
ذو الرّمة ـ ٢ / ١٤

ومـــا أنس م الأشيـــاء لا أنس قـــولهـــا وأدمعهـــا يحـــدرن حشـــو المكاحـــلِ ٢
ابن ميّادة ـ ٢ / ٥٩

يـــافرحتـــا إذ صرفنـــا أوجـــه الإبـــلِ نحـــو الأحبّـــة بـــالإزعـــاج والعجـــلِ ٢
[أبو محمد اليزيدي] ـ ٢ / ٧٣

ويقلن إنّـــك قـــد رضيت ببـــاطـــل منهـــا ، فهـــل لـــك في اعتزال البـــاطـــلِ ١١
جميل بثينة ـ ٢ / ٨٢

فقلت لهـــا عـــزيـــز مطلت ديني وشرّ الغـــانيـــات ذوو المطـــالِ ٢
كثيّر عزّة ـ ٢ / ١٠٨

أقيمي فـــإنّ العمر يـــا عـــزّ بعـــدكم إليّ إذا مـــابنت غير جميـــلِ ٢
كثيّر عزّة ـ ٢ / ١١١

يــــامـــــانــع العين طيب رقـــدتهـــا ومـــــانـــــح النّفس كثرة العلـــلِ ٢
البسّامي ـ ٢ / ١٦٢
دعـــاني ومـــا داعي الهـوى من بـلادهـــا إذا مـــانـــأت خرقـــاء عنّي بغـــافـلِ ٦
ذو الرّمة ـ ٢ / ٢٠٢
والصبـــــح ملتبس كعين الأشهـــــلِ ١
ابن المعتز ـ ٢ / ٢٥٥
أصـــاح ترى برقـــاً أريـــك وميضـــه كلمـــع اليـــــدين في حبيّ مكلّـــلِ ١
امرؤ القيس ـ ٣ / ٣٣
كأنّي لم أركب جـــــواداً للـــــــذّةٍ ولم أتبطّن كاعبـــــاً ذات خلخـــــالِ ٢
امرؤ القيس ـ ٣ / ٣٩
ومصـــــاب غـــــاديـــــة تســـحّ ذوارف الـــــدّمـــــع الهمـــولِ ٢
..... ـ ٣ / ٤٤
فتركتهم جـــزراً كأنّ سحـــابـــــة صـــابت عليهم ودقهـــــا لم يشمـــلِ ١
أبو كبير الهذليّ ـ ٣ / ٤٧
أمـــــا ترى المـــــدّ قـــــد أتـــــاك بمـــــاء مصنـــــدلِ ١
ابن المعتزّ ـ ٣ / ٥٨
رأيت الريـــاض الـزّهر يـونـق نـورهـــا مـــد بجـة الأرجـــاء مـوشيّـــة الحفـلِ ٣
[البحتريّ] ـ ٣ / ٧١
ونسيم يبشّر الأرض بـــــــــــــالقطـــــــــر كـــــذيـــل الغـــلالـــــة المبلـــولِ ٢
[ابن المعتز ـ ٣ / ٨١
هـــذي الشقـــائـق قـــد أبصرت حمرتهـــا فـــوق الســواد على أعنـــاقهـــا الـــذّلـلِ ٢
الأخيطل الأهوازي☆ ـ ٣ / ٨٤
تحمـــــــل آذريــــــونــــــــة مكان سيف المجتلي ٣
..... ـ ٣ / ١٢٠
تفّـــــاحـــــة معضـــوضـــــة كانت رســــــول القبـــــــلِ ٤
ابن المعتزّ ـ ٣ / ١٣٠

وإنّي لمن قـــوم يكـــون غســـولهم قرى فـــأرة الــدّاريّ يضرب بـــالفســلِ ١

الفرزدق ـ ٣ / ١٤٨

فـــإن تضـــق الأنــــام وأنت منهم فـــإنّ المســـك بعض دم الغـــزالِ ١

المتنبيّ ـ ٣ / ١٥٩

عبقت أكفّهم بهـــــــــــا فكأنّما يتنـــازعـون بهـــا سخـــاب قرنفـلِ ١

أبو نواس ـ ٣ / ١٨٠

مثــل شمس الأصيــل تسحب ثــوبـــاً صبغتـــــه بـــزعفران الأصيـــلِ ١

ابن المعتز ـ ٣ / ١٩٣

حطّت إلى تربــــة الإســـلامِ أرحلهـــا والشّمس قــد نفضت ورســاً على الأُصـل ١

أبو تمام ـ ٣ / ١٩٣

تتلــوى عنــــد المسيــل من الــــد ....نّ تلــوّي حبـــائــل الفتّـــالِ ١

أبو نواس ـ ٤ / ٣٧

وكأنّ الخمر العتيـــــــق من الإسفنـــــــط ممـزوجـــة بمـــاء زلالِ ١

الأعشى ـ ٤ / ٩ ٤ / ٥٤

نغـــدو ونترك في المـــزاحف من ثــوى وغرّ في العرقـــــات من لم يقتـــلِ ١

أبو كبير الهذلي ـ ٤ / ٥٦

من كلّ مشترف وإن بعـــد المـــدى ضرم الرّقـــــاق منــــافر الأجرالِ ١

جرير ـ ٤ / ٥٧

كأنّـــه بـــالصحصحـــان الأنجــل قطن سخـــام بـــأيـــادي غـــزّلِ ١

جندل بن المثنى ـ ٤ / ٦١

قفـــا نثن أعنـــاق الهــوى برنّـــة جنـوب تــداوي غـلّ شـوق ممـــاطـلِ ١

[ابن الطثرية] ـ ٤ / ٦٦

وعليّ ســــابغـــة كأنّ قتيرهـــا حـــدق الأســاود لـونهـــا كالجـولِ ١

جريبة المجيمي ـ ٤ / ٧٨

أقـــــــول إذ خرّت على الكلكالِ يــانــاقتي ، مـــاجلت من مجـــالِ ١

..... ـ ٤ / ٦٩

ألا سقّيـــاني فيهجـــاً جـــدريّـــةِ بمـــاء سحـــاب يسبـق الحـقّ بـــاطلي ١
[معبد بن سعنة] ـ ٤ / ٨٤

بـــدّلت من وائـــل وكنـــدة عـــد ..... وان وفهماً صمّي ابنـــــة الجبـــلِ ١
امرؤ القيس ـ ٤ / ٩٧

يـــارب صـــاحب حـــانـــة نبهّتـــه فبعثتـــه من نـــومـــة المتزمّـــلِ ٢
أبو نواس ـ ٤ / ١٠١

تنـــاولتهـــا والليـل وحف جنـــاحـــه بسجف من الظّلمـــاء في الأرض مسبَـــلِ ٧
اليعقوبيّ ـ ٤ / ١٥٤

ربّ رفـــد هرقتـــه ذلـــك اليـــو ..... م وأسرى من معشر أقتـــــالِ ١
الأعشى ـ ٤ / ١٢١

وغـــدوت تخطـوني العيـون ضـؤولـــة من بعـــد أبهّـــة لـــديـــك وخـــالِ ١
أبو تمام ـ ٤ / ١٥٦

معتقـــة شمس الظّهـــائر لاذهـــا تغـــادرهـــا في لـون شمس الأصـــائـلِ ٣
عبد الصمد بن المعذّل ـ ٤ / ١٥٧

وكأس سبتهـــا التّجر من أرض بـــابـــل كرقّـــة مـــاء الـــدّمـع في الأعين النّجـلِ ٣
[أبو نواس] ☆ ـ ٤ / ١٨٨

لـمّـــا رأيت الـــدهر دهر الجـــاهـــل ولم أر المحـــزون غير العـــاقـــلِ ٢
بشار بن برد☆ ـ ٤ / ١٩٧

إذا ذاقهـــا وهي الحيـــاة رأيتـــه يعبّس تعبيس المقـــدّم للقتـــلِ ١
أبو تمام ـ ٤ / ٢١٢

إنّ التي نـــاولتني فشربتهـــا قتلت ، قتلت ، فهـــاتهـــا لم تقتـــلِ ٣
حسان بن ثابت ـ ٤ / ٢١٧

أرى غيماً تـــؤلّفـــه جنـــوب بـــلا شـــكّ سيـــأتينـــا بهطـــلِ ٢
عبيد الله بن طاهر☆ ـ ٤ / ٢٢١

ويـوم من اللّـــذات خـــالست عيشـــه رقيبـــاً على اللّـــذات غير مغفّـــلِ ٥
مسلم بن الوليد ـ ٤ / ٢٤٣

هلمّ للشّرب قــد طــال الــزّمـــان بـــه	وقـــد تبـــدّت شمـوس الـزهر في الكلــلِ ٨
	ابن لنكك ـ ٤ / ٢٥٢
لله درّ عصــــابــــة نــــادمتهـــــا	يــومـــاً بجلّــق في الــزّمـــان الأوّلِ ٢
	حسان بن ثابت ـ ٤ / ٢٧٥
لله أيّــــام خطبنـــــا لينهـــــا	في ظلّـــه بـــالخنـــدريس السّلســلِ ٢
	[أبو تمام] ـ ٤ / ٢٨٧
ولهـــا دبيب في العظـــام كأنّـــه	قبض النّعـــاس وأخـــذه بـــالمفصــل ٣
	أبو نواس ـ ٤ / ٢٩٤
ألا قـــام يلحـــاني بليـــل عـــواذلي	ويـــزعمن أن أودى بحقّي بـــاطلي ٢
	أبو أسود الشيباني ـ ٤ / ٣٠٦
ولـــاّ أبى إلاّ جمـــاحـــاً فـــؤاده	ولم يســـل عن ليلى بمـــال ولا أهــلِ ٢
	دعبل الخزاعي ـ ٤ / ٣٠٨
نـــزّه صبـــوحـــك عن مكان العـــذّل	مـــا العيش إلاّ في الرّحيـــق السلســلِ ٢
	عليّ بن الخليل ـ ٤ / ٣٢١
فلـو انّ مـــاعنـــد ابن بجرة عنـــدهـــا	من الخمر لم تبلـــل فـؤادي بنـــاطـــلِ ٢
	أبو ذؤيب الهذليّ ـ ٤ / ٣٢٩
خرجت من المصر الحـــواريّ أهلـــه	بـلا نيّـة فيهـا احتســاب ولا جعـلِ ٢٠
	الأقيشر ـ ٤ / ٣٣
ورد الشتـــاء فرحبـــاً بـــوروده	ومضى المصيف مـــولّيـــاً لسبيلـــهِ ٤
	..... ـ ٤ / ٣٤٣
دع عنــك مـــا جـــدّوا بـــه وتبطّـــل	وإذا لقيت أخـــا الحقيقـــة فـــاهـزلِ ٤
	أبو نواس ـ ٤ / ٣٦٣
وظللت أطلب وصلهـــا بتـــذلـــل	والشّيب يغمـــزهـــا بـــألاّ تفعلي ١
	ابن المعتز☆ ـ ٤ / ٣٧٥
أرى شيب الرّجـــال من الغـــواني	بمـــوقـــع شيبهنّ من الرّجـــالِ ١
	منصور النمري ـ ٤ / ٣٧٥

لْ

مجـــدولـــــة قـــامتهــــا تحكي لنـــــا قـــــدّ الأســــلْ ٢
الصنوبريّ ـ ٤ / ٢٣٩
أتـــــاني المشيب بمكروهــــــه ودبّ على عـــــارضي واشتعــــلْ ٢
..... ـ ٤ / ٣٧٨
جـــــلال مشيب نـــــزل بعقب شبـــــاب رحـــــلْ ٤
عليّ بن جبلة ـ ٤ / ٣٧٩
فـــأمّـــــا المشيب فصبـــح بـــدا وأمّـــــا الشبـــاب فليـــل أفــلْ ٢
..... ـ ٤ / ٣٨٢

م

بيضـــاء تسحب من قيـــام فرعهــــا وتضـــلّ فيـــــه وهــــو وحف أسحمُ ٢
بكر بن النطّاح☆ ـ ١ / ١٦
نظرت فــأقصـــدت الفــؤاد بطرفهـــا ثمّ انثنت عنّي فكـــــدت أهيمُ ٢
ابن الرّومي ـ ١ / ١٠٦
سبتـــــك بعيني جـــؤذر بخميلـــــة وجيـــــد كجيــــد الرّئم زيّنـــه النّظمُ ٢
عبد الله بن رواحة☆ ـ ١ / ١٢٥
تثني الخـــــار على عرنين أرنبـــــة شمّـــاء مـــارنهـــا بـــالمســـك مرثـومُ ٢
ذو الرّمة ـ ١ / ١٢٦
ومجـــدولـــــة جـــدل العنـــان كأنّما سنـــا البرق في داجي الظّـلام ابتســـامُهـــا ٣
ابن الطثرية ـ ١ / ١٣٣
أنــــاة كأنّ المســـــك أو نـــور حنـــوة بميثـــاء مرجـــوع عليهـــا التثـــامُهـــا ٢
ذو الرّمة ـ ١ / ١٣٥
كأنّي لم أبت أسقى رضـــــابـــــاً يمـــوت بـــــه ويحيـــا المستهــــامُ ٣
ابن الرّومي ـ ١ / ١٣٦
كأنّما خـــالطت فـــاهـــا إذا وسنت بعـــد الرّقـــاد بمـــا ضمّ الخيـــاشيمُ ٣
ذو الرّمة ـ ١ / ١٤٣

أسيلـــة مجرى الـــدّمــع هيفـــاء طفلـــة عروب كإيمـــاض الغمام ابتســـامُهـــا ٢
ذو الرّمة ـ ١ / ١٤٦

شـــــــــــــادن من نشره المســــــــــــك ومن فيــــــه المـــــدامُ ٤
ابن الرّومي ـ ١ / ١٥٤

على عـــاتــق الملـــك الأغرّ نجـــاده وفي يـــد جبّـــار السماوات قـــائمُـــه ١
أبو تمام ـ ١ / ١٥٧

ولم لا يقي الرحمن حـــدّيـــك مـــاوقى وتغليقـــه هـــام العـــدا بـــك دائمُ ١
أبو تمام ـ ١ / ١٥٧

لهـــا مـــزاح ولهـــا كـــلام كجـــوهر ألّفـــه نظـــامُ ٣
[أبو الفضل بن طاهر] ـ ١ / ١٦٢

لـو يـــدبّ الحـــوليّ من ولـــد الـــذ ..... رّ عليهـــا لأنـــدبتهـــا الكلـــومُ ٢
عبد الرحمن بن حسان☆ ـ ١ / ١٦٨

وتريـــك وجهـــاً كالـــوذيلـــة لا ظمآن مختلـــــــــج ولا جهمُ ٢
المخبّل السعديّ ـ ١ / ٢٠٤

أتظعن والـــــــذي تهـــوى مقيم لعمرك إنّ ذا خطر عظيمُ ٢
محمد بن أبي أمية☆ ـ ٢ / ١٩

ودّعتهم من حيث لم يعلمـــــــــــوا ورحت والقلب بهم مغرمُ ٢
..... ـ ٢ / ٣٠

وقـــد قلت لمـــا أعرض السجن دوننـــا وأرض عليهـــا غبرة وقتـــامُ ٣
قيس بن مسعود ـ ٢ / ٦٢

عهـــدت بهـــا هنـــداً وهنـــد غريرة عن الفحش بلهـــاء العشـــاء نـــؤومُ ٢
إبراهيم بن هرمة☆ ـ ٢ / ٦٥

ولقـــد رعيت ريـــاضهنّ يـــويفعـــاً وعصر .... يحـــــــومُ ٣
..... ـ ٢ / ٦٥

يلـــومـــونني في غير ذنب جنيتـــه وغيري في الـــذّنب الـــذي كان ألـــومُ ٩
أبو دهبل☆ ـ ٢ / ٦٧

نظرت إليهـــــا بـــــالمحصّب من منى ولي نظر لـــــولا التحرّج عـــــارمُ ٥

عمر بن أبي ربيعة ـ ٢ / ٨٠

فلمّـــــا أن دنـــــا منّـــــا ارتحـــــال وقرّب نـــــاجيـــــات السّير كـــومُ ١٠

الأشجعي☆ ـ ٢ / ١٧٢

خليليّ لمّـــــا خفت أن تستفـــــزّني أحـــاديث نفسي بـــالهوى واهتمامُهـــا ٢

ذو الرّمة ـ ٢ / ١٧٦

أفـــــــؤاد مستهـــــــــــام وجفـــــــون لا تنـــــــامُ ٤

ابن بشير☆ ـ ٢ / ٢٠٣

وقـــد زوّدت ميّ على النّـــأي قلبـــه علاقـــات حـاجـات طـويـل سقـامُهـا ٤

ذو الرمّة ـ ٢ / ٢٠٨

أتمضون الرّســـوم ولا تحيّـــا كـــــــــــلامكم عليّ إذن حرامُ ١٠

جرير ـ ٢ / ٢٠٩

قـالت كـلابـة : من هـذا ؟ فقلت لهـا هـذا الـذي أنت من أعـدائـه زعمـوا ٢

العرجيّ ـ ٢ / ٢١٠

حلمت بكم في نـــــــــومتي فغضبتم ولا ذنب لي إن كنت في النـــــوم أحلمُ ٣

المؤمّل ـ ٢ / ٢١٠

أيـــا صـــاحب الخيـــات من بطن أرثـــد إلى النّخـــل من ودّان مـــا فعلت نعمُ ٢

نصيب☆ ـ ٢ / ٢٢٦

ألا من لنفس لا تمـــــوت فينقضي الـ ..... ـعنـــاء ولا تحيـــا حيـــاة لهـــا طعمُ ٣

عبيد الله بن عبد الله ـ ٢ / ٢٢٨

ألا حبّـــذا يـــومٌ تهبّ بـــه الصّبـــا لنـــا وعشيّـــات تـــدلّت غيومُهـــا ٧

قيس بن الملوّح ـ ٢ / ٢٣٢

ألا يـــا سنـــا برق عـــلا قلـــل الحمى ليهنـــــــــك من برق عليّ كريمُ ٢

[محمد بن مسلمة] ـ ٣ / ٢٩

وكأنّ السّقـــــاة بين النّــــدامى ألفـــات بين السّطـــور قيـــامُ ١

ابن المعتزّ ـ ٣ / ٥٨ ـ ٤ / ٢٦١

وكأنّما الرّوض السّماء وزهره فيهـــــا المجرّة والكـــــؤوس الأنجمُ ١
النّامي☆ ـ ٣ / ٦٤

لـــدى روضـــة فيهـــا من النّـــور أعين ترقرق دمعـــــاً بـــل ثغـــور تبسّمُ ٢
ابن الرّومي ـ ٣ / ٦٩

حـــوّاء قرحـــاء أشراطيّـــة دكفت فيهـــا الـــذّهـــاب وحفتهـــا البراعيمُ ١
ذو الرّمة ـ ٣ / ١٢٣

بـــدا الـــزّعفران لـــدى روضـــة فظـــلّ النسيم بهـــا ينسمُ ٢
الرّقيّ ـ ٣ / ١٣٩

فقـــال : أعطّـــار ثـوى في رحـــالنـــا وليس بـومـــاة تبـــاع اللطـــائمُ ١
..... ـ ٣ / ١٥٥

وإنّي إذا مـــا الكلب أنكر أهلـــه مفـــدّى ، وحين الكلب جـذلان نـــائمُ ١
..... ـ ٣ / ١٦٣

حـــوراً ولهـــواً لاهيـــاً متيّمُـــه تـــزدجّ بـــالجـــاديّ أو تلغّمُـــه ١
[رؤبة بن العجاج] ـ ٣ / ١٨٧

قـــد بكر المركـــوّ ســـاق يفعمُـــه مختلـــط عشرقـــه وكركُـــه ٢
..... ـ ٣ / ١٩٠

كأنّ مسيحتي ورق عليهـــــــــــــا نمت قرطيها أذن جـــــــــــذيمُ ١
الأنماريّ ـ ٤ / ٢٥

تنفّس كالشّمـــــــــــول ضحى شمال إذا مـــا فضّ عن فيهـــا الختـــامُ ١
ابن الرومي ـ ٤ / ٢٥

أقـــــــــــاتلتي حججت البيت إنّي حججت فتى المروءة والسّـــــــلامُ ٢
ابن الرومي ـ ٤ / ٣٤

مقبّـــل ظهر الكفّ وهّـــاب بطنهـــا لـــه راحـــة فيهـــا الحطيم وزمـــزمُ ١
[ابن الرومي] ـ ٤ / ٣٤

أغلي السّبـــاء بكلّ أدكن عـــاتـــق أو جـونـــة قـــدحت وفضّ ختـــامُهـــا ١
[لبيد بن ربيعة] ـ ٤ / ٤١

كميت غير محلفة ولكن	كلون الصّرف علّ به الأديمُ ١
	كلحبة اليربوعي☆ ـ ٤ / ٤٤
وندمان يزيد الكأس طيباً	سقيت وقد تغوّرت النجومُ ٢
	برج بن مسهر الطائي ـ ٤ / ٥٦
خلطنا دماً من كرمة بدمائنا	فأظهر في الألوان منّا الدّمُ الدّمُ ١
	مسلم بن الوليد ـ ٤ / ٥٩
هي الورس في بيض الكؤوس وإن بدت	لعينيك في بيض الوجوه فعندمُ ١
	ابن الرومي ـ ٤ / ٦٠
كأنّه في الضحّى ترمي الصعيد به	دبّابة في عظام الرأس خرطومُ ١
	ذو الرمّة ـ ٤ / ٦٢
كأنّ أنوف الطير في عرصاتها	خراطيم أقلام تخطّ وتعجمُ ١
	ذو الرمّة ـ ٤ / ٦٣
ومركضة صريحيّ أبوها	يهان بها الغلامة والغلامُ ١
	[أوس بن غلفاء]☆ ـ ٤ / ٦٧
قطعت الدّهر كالسّدم المعنّى	تهدّر في دمشق فما تريمُ ١
	الوليد بن عقبة ـ ٤ / ٧٦
مدّرعاً لأمة مضاعفة	كالنّهي وفّي سراره الرّهمُ ١
	..... ـ ٤ / ٧٧
في كفّه خيزران ريحه عبق	من كفّ أروع في عرنينه شممُ ١
	الفرزدق ـ ٤ / ٨٨
كأس عتيق من الأعناب عتّقها	لبعض أربابها حانيّة حومُ ١
	علقمة ـ ٤ / ١٠٢
غلب تشذّر بالذحول كأنّها	جنّ البديّ رواسياً أقدامُها ١
	لبيد بن ربيعة ـ ٤ / ١٠٦
ومقامة غلب الرقاب كأنّهم	جنّ لدى باب الحصير قيامُ ١
	جرير ـ ٤ / ١٠٧

. . . . وقـــد نشحن فـــلا ريّ ولاهضمُ ١

ذو الرمّة ـ ٤ / ١٢٦

أبـــاريقهم زهر مـــلاء كأنّهـــا ظبـــاء بـــأعلى الرقمتين قيـــامُ ٢

إسحاق الموصلي ـ ٤ / ١٥٠

مـــاأطيب العيش لـــو كان الفتى حجرا تنبـــو الحـــوادث عنـــه وهـــو ملمـــومُ ١

ابن مقبل ـ ٤ / ١٩٩

أقـــول لصحب ضمّت الكأس شملهم وداعي صبـــابـــات الهـــوى يترنّمُ ٣

يزيد بن معاوية ـ ٤ / ٢٠١

إذا شئتمـــا أن تسقيـــاني مـــدامـــة فـــلا تقتـــلاهـــا ، كلّ ميت محرّمُ ٢

مسلم بن الوليد ـ ٤ / ٢١٦

وصفراء بكر لاقـــذاهـــا مغيّب ولا سرّ من حلّت حشـــاه مكتّمُ ٣

ابن الرومي ـ ٤ / ٢١٧

شققت من الصّبـــا واشتـــقّ منّي كما اشتقّت من الكرم الكرومُ ٢

أبو نواس ـ ٤ / ٢٧٤

بين أقـــداحهم حـــديث قصير هـــو سحر ومـــا ســـواه كـــلامُ ٢

ابن المعتز ـ ٤ / ٢٨٢

وجـــاريـــة في الجسم لطفـــا ورقـــة تجـــاري يـــأبـــاهـــا على روحهـــا الجسمُ ٣

الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ٢٩٥

ألا يـــادوم دام لـــك النّعيم وأسمر مـــلء كفّـــك مستقيمُ ٣

الأقيشر ـ ٤ / ٣٣٩

مَ

مهفهف كالقضيب قـــامتـــه أقـــام ســـوق القـــدود إذ قـــامـــا ٣

ابن كيغلغ ـ ١ / ٥٠

خطّت على الحسن فهي تملكـــه فصـــار مـــا حـــولـــه لـــه خـــدمـــا ٢

..... ـ ١ / ١٢٠

أحببتهـــــــــــــــــا حبّ الحرا ..... م ولم أنـــل منهـــا حرامـــا ٤

أبو دلف ـ ١ / ١٣٢

يـــــاقمراً وافـــق التّمامـــا ‏ اقرأ على شبهـــك السّـــلامـــا ٢

العطويّ ـ ١ / ٢١٦

خـــود منعمّـــة نضـــخ العبير بهـــا ‏ إذا تميـــل على خلخـــالهـــا انفصما ٢

القطاميّ ـ ١ / ٢٦٥

فصرت لهـــا الشّوق اللجوج بـــأدمـــع ‏ تـلاحقن في أعقـــاب وصـــل تصرّمـــا ١

البحتريّ ـ ٢ / ١٤

وأوصيكمـــا يـــا صـــاحبيّ هـــديتما ‏ بشنبـــاء والـــذّلفـــاء أن تكرمـــاهمـــا ٣

..... ـ ٢ / ٤٩

نرامي فنرمي نحن منهنّ في الشّـــــوى ‏ ويرمين لايعـــدلن عن كبـــد سهما ٣

ركّاض الزبيري ـ ٢ / ٥٨

كأنّهن درر منظـــــــومـــــــة ‏ بـــدّدهـــا في الجـــوّ رام إذ رمى ١

..... ـ ٢ / ٢٦٢

وقـــد نبّـــه النيروز في غســق الـــدّجى ‏ أوائـــل ورد كنّ بـــالأمس نـــوّمـــا ٢

البحتري ـ ٣ / ٦٦

ورقّ نسيم الرّوض حتى كأنّما ‏ يجيء بـــأنفـــاس الأحبّـــة نعّما ٢

البحتري ـ ٣ / ٨١

لم يكن النّمـــام نمّـــامـــا ‏ بـــل كان لـــلأسرار كتّـــامـــا ٢

..... ـ ٣ / ١١٠

وكأنّ ورد الـــزعفران مضـــاحـــك ‏ قـــد جمّعت لعس المقبّـــل واللّمى ٢

..... ـ ٣ ١٣٨

وإذا مـــا الـــدّخـــان شبّـــه في الآ ..... نف يـــومـــاً بشتـــوة أهضـــامـــا ١

الأعشى ـ ٣ / ١٦٩

قـــد صـــدق الـــورد في الـــذي زعمـــا ‏ أنّـــــك صيّرت نثره ديمـــا ١

المتنبيّ ـ ٣ / ١٧١

فبتّ كأنّي شـــارب بعـــد هجعـــة ... سخـــاميّـــة حمراء تحسب عنـــدمـــا ١
الأعشى ـ ٣ / ١٨٩

ومـــابـــات مطـويّـــاً على أريحيّـــة ... بعقب النّـوى إلاّ امرؤ بـــات مغرمـــا ١
البحتري ـ ٤ / ٢٩

علينـــــــــا دلاص من تراث محرّق ... كلـــون السّماء تحـــاكي نجـــومـــا ١
أبو تمام ـ ٤ / ٧٧

ببـــابـل لم تعصر فصـــارت سـلافـــة ... تخـــالــــط قنـــديـــداً ومسكاً مختّما ١
الأعشى ـ ٤ / ١٠٨

إذا شـــاء طـــالـــع مسجـــورة ... ترى حـــولهـــا النبـــع والســـاسما ١
النمر بن تولب ـ ٤ / ١٢٨

حبسـوهـــا في الـــدنّ عـــامـــاً فعـــامـــا ... فهي نـــور قـــد قنّعـوهـــا ظـــلامـــا ٤
إسحاق بن الصباح ـ ٤ / ١٤١

اشرب فقـــــــد شرّد ضــــــو ..... ء الصّبــــح عنّـــا الظلمـــــا ٥
أحمد بن أبي كامل☆ ـ ٤ / ١٤٧

نـــــاديت في الــــدّير بني علقما ... أسقيهم مشمـــولـــة عنـــدمـــا ٤
عديّ بن زيد ـ ٤ / ٢٠٢

ألا ربّ يـــــــوم لي من الرّاح ردّ لي ... شبـــــابي مـــوفـــوراً وغيّي متمّا ٢
البحتريّ ـ ٤ / ٢٤٢

قم يـــاغـــلام أدر مـــدامـــك ... واحثث على النـــدّمـــان جـــامَـــك ٣
ابن لنكك ـ ٤ / ٢٦١

ومـــازلت خـلاً للنّـــدامى إذا انتشـوا ... وراحـــوا بـــدوراً يستحثّـــون أنجما ٢
البحتري ـ ٤ / ٣٠٥

أيّهـــا الرّائحـــان بـــاللّـوم لـومـــا ... لاأذوق الشّراب إلاّ شميـــــــا ٣
أبو نواس ـ ٤ / ٣٤٦

لعمري لئن حـــــــلّ المشيب بلمّتي ... لقـــد كان مـــاأحللت بـــالشيّب أعظما ٢
المفجع البصريّ☆ ـ ٤ / ٣٦٣

م

دعت خــــلاخيلهــــــا ذوائبهـــــــا	فجئن من قرنهـــــا إلى القــــــدم ١
	المتنبّي ـ ١ / ٢٠
إذا انجردت إلاّ من الـــدّرع فــارتــدت	غـــدائر ميّـــال القرون سخــــام ١
	ذو الرمّة ـ ١ / ٢١
ألبـــــــــــــــك الشّعر على رغمي	غــــلالــــة تغســل بـــــالخطمي ٢
	ابن المعتزّ ـ ١ / ٥٦
وكأنّهـــــا بين النّســـــاء أعــــارهــــا	عينيــــه أحــور من جـــآذر جــاسم ٢
	عديّ بن الرّقاع ـ ١ / ٩١
يتقــــــارضــــون إذا التقـــوا في منزل	نظراً يـــزيـــل مـــواقـــع الأقـــدام ١
	..... ـ ١ / ١٢١
أرين الـــــذي استـــودعن ســـوداء قلبـــه	هـــوى مثــل شـــكّ بـــالرّمـــاح النّـــواجم ٤
	ذو الرّمة ـ ١ / ١٣٩
كأنّ مشعشعــــــــــــــــأ من خمر بصرى	نمتـــــه البخت مشـــــدود الختـــــام ٣
	النابغة الذبياني ـ ١ / ١٤٨
أولئـــــك آجـــــال الفتى إن أردنـــــه	بقتـــل وأسبــــاب السّقـــــام المـــلازم ٣
	ذو الرّمة ـ ١ / ١٦٠
وقـــــد زعم الـــــواشـــــون أن لاأحبّكم	بلى وستـــــور الله ذات المحـــــــارم ٨
	أبو حيّة النميري ـ ١ /١٦٥
عروب كأنّ الشمس تحت نقـــــابهـــــا	إذا ابتسمت أو ســـــــــافراً لم تبسّم ١
	طفيل الغنوي ـ ١ / ٢٠٥
إنسيّـــــة في مثــــال الجنّ تحسبهـــــا	شمســـــاً بـــــدت بين تشريـــق وتغييم ٢
	الباهلي☆ ـ ١ / ٢١٧
أعيـــــذك من مقـــــاســــاة الهمـــوم	ومن شكــــــواي في الليـــــل البهيم ٤
	[ابن الرومي☆] ـ ١ / ٢٣٠
أفـــدي البنـــــان وحسن الخـــط من قتم	إذا تطرّفن بـــــالحنّـــــاء والكتم ٢
	[المأمونيّ] ـ ١ / ٢٣٣

كأنّ الشّذر والياقوت منها ... على جيداء فاترة البغام ٢
النابغة الذبياني ـ ١ / ٢٤٣

صفحت بنظرة فرأيت منها ... تحيت الخدر واضعة القرام ٢
النابغة الذبياني ـ ١ / ٢٤٦ ـ ٤ / ٦٤

ستروا الوجوه بأذرع ومعاصم ... ورنوا بنجل للقلوب كوالم ٢
عمر بن أبي ربيعة ـ ١ / ٢٧٠

إذا الخزّ تحت الحضرميّات لثنه ... بمرتجّة الأرداف مثل القصائم ٣
ذو الرمّة ـ ١ / ٢٩٣

رأيتك في السّواد فقلت: بدر ... بدا في ظلمة الليل البهيم ٢
أحمد بن أبي فنن ـ ١ / ٢٩٦

ومزر بالقضيب إذا تثنّى ... ومزهاة على القمر التام ٣
ديك الجنّ ـ ١ / ٢٩٨

زارتك في غلس الظّلام ... حوراء في قدّ الغلام ٣
أبو الشّيص ـ ١ / ٣١٤

البرق في مبتسمه ... والخمر في ملتثمه ٤
عبد الله بن طاهر☆ ـ ١ / ٣١٦

وليلة بتّها مُحسّدة ... محفوفة بالظّنون والتّهم ٤
الحسين بن الضحاك ـ ١ / ٣١٧

من يكن يكره الفراق فإنّي ... أشتهيه لعلّة التسليم ٢
أبو حفص الشطرنجيّ ـ ٢ / ٢٠

بنفسي من أجود له بنفسي ... ويبخل بالتّحية والسّلام ٣
[السّري الرفّاء] ـ ٢ / ٢٥

أيا ليلتي بالرّيّ هل لك من يوم ... وإن لم يكن يوم فهل لك من نوم ٢
..... ـ ٢ / ٤٨

يا منزلاً ضنّ بالسّلام ... سقيت صوباً من الغمام ٢
الأشجع☆ ـ ٢ / ٥٣

ذكرتـــك ذكرى تلحـق النّفس دونهــا   عقيـــل وأعنـــاق المطيّ ســوامِ ٣

..... ـ ٢ / ٦٢

ومظهره لخلـــق الله بغضـــاً   وتلقى بـــالتحيّـــة والسّـلامِ ٤

أبو نواس ـ ٢ / ٩٢

فليت الظّـــاعنين هم أقــامـــوا   وفـــــارق بعض ذا الأنس المقيمِ ٤

جرير ـ ٢ / ٢١٢

فلمّـــا عرفت الـــدّار غشّيت عمّتي   شـــآبيب دمـــع لبســـة المتلثّمِ ٧

ذو الرمّة ـ ٢ / ٢١٧

يــامـوقـد النّـار بـالعليـاء من إضم   أوقـد فقـد هجت قلبـاً دائم السّقمِ ٢

الأحوص ـ ٢ / ٢٢٤

والليـل كالحلّـة السّـوداء لاح بهـا   من الصبـــاح طراز غير مرقـــومِ ١

التنوخيّ ـ ٢ / ٢٥٩

أوائـل رسـل للرّبيـع تقـــدّمت   على حسن وجـه الأرض خير قـدومِ ٧

عليّ الأسواريّ ـ ٣ / ٢٢

بـأكنـاف الثّـويّـة من عـــذيب   حســان هنّ جنّـــات النّعيمِ ٢

..... ـ ٣ / ٥٤

والبـــدر يـــأخـــذه غيم ويتركـــه   كأنّــه ســافر عن خـــدّ ملطـومِ ١

ابن المعتزّ ـ ٣ / ٥٩

هـــذا الرّبيـــع كأنّما أنـــواره   أولاد فـــارس في ثيـــاب الرّومِ ٢

البحتريّ ـ ٣ / ٦٧

سماء غصـــون تحجب الشّمس أن ترى   على الأرض االاّ مثـــل نثر الـــدراهمِ ٢

النّامي☆ ـ ٣ / ٧٦

زائر يهـــدي إلينـــا   نفســـه في كلّ عـــامِ ٤

إسحاق الموصليّ ـ ٣ / ٩٤

وورد الـــزّعفران أراد يحكي   صبـــايـــا قـــد بكرن على احتشـــامِ ٤

الباداني ـ ٣ / ١٣٧

سقتهـــــا خروق في المــــلاطم لم تكن علاطـــاً ولا مخبـوطـــة في الملاغمِ ١

الفرذدق ـ ٣ / ١٤٨

كأنّ تريكـــــة من مــــاء مــــزن بــــه أري الأنـــاب مــع المــدامِ ١

الفرزدق ـ ٣ / ١٥٤

. . . . مروان مروان أخـــو اليـــوم اليمي ١

[أبو الأخزر الحمّاني] ـ ٣ / ١٦٦

وكأنّ فــــأرة تـــاجر بقسيمـــة سبقت عــوارضهــا إليـــك من الفمِ ١

عنترة العبسيّ ـ ٣ / ١٧٨

ذو وهـــج كـــوهـــج اليحمـــوم مثـــل مـــــداك العرس اللّطيمِ ١

الأغلب العجليّ ـ ٣ / ١٧٨

ليست عليهم إذا يغـــدون أرديـــة إلاّ جيـــــاد قسيّ النّبـــع واللجمِ ١

..... ـ ٤ / ٢٠

كالمســك تخلطــه بمــاء سحــابــة أو عـــاتـق كـدم الــذبيـح مــدامِ ١

حسان بن ثابت ـ ٤ / ٢٧

أتى الــزمـــان بنـــوه في شبيبتـــه فسرّهم وأتينـــــــــاه على الهرمِ ١

المتنبي ـ ٤ / ٤٨

ولا يئـــطّ بـــأيـــدي الخـــالقين ولا أيـــدي الخــوالــق إلاّ جيّـــد الأدمِ ١

إبراهيم بن هرمة ـ ٤ / ٥٢

بحسب مجتــــلّ الإمـــــاء الخرّمِ من هــــدب الضمران لم يجـــزّمِ ١

[عمر بن لجأ] ـ ٤ / ٥٣

أوعـــــدني بــــــالسّجن والأداهم رجلي ورجلي شثنـــة المنـــاسمِ ١

[العديل بن الفرخ] ـ ٤ / ٦٦

ينبـــاع من ذكرى غضـــوب جسرة يّـــافـــة مثـل الفنيـق المكـــدمِ ١

عنترة بن شدداد ـ ٤ / ٦٩

أبنت الـــدّهر عنـــدي كلّ بنت فكيف وصلت أنت من الـــزحـــامِ ١

المتنبّي ـ ٤ / ٩٧

كأنّ الكرى سقّـــاهم صرخـــدّيـــة   عقـــاراً تمشّت في الشّـــوى والقـــوائم ٢
[الجرباء بنة عقيل] ـ ٤ / ١٠٥

ولا بطـــلاً إذا الكمـــاة تـــزيّنـــوا   لـدى غمرات المـوت بـالحـالـك الفـدم ١
[أبو خراش الهذلي] ـ ٤ / ١٢٠

. . . .   لاممعن هربـــــــــاً ولا مستسلم ١
عنترة بن شداد ـ ٤ / ١٢٧

ترى إبريقنـــــا والطيّر ســـــام   لـــــه فرخـــان من درّ وســـام ٢
أبو نواس ـ ٤ / ١٤٩

بتنـــــــا بمـــــــارت مريم   سقيـــــــا لمـــــــارت مريم ٦
بكر بن خارجة ـ ٤ / ١٥٢

حمراء لــو قيــل مـــااحمرّت مــورّدة   طـــافت عليهـــا فسرّت كلّ مهمـــوم ٢
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٦٩

وصـــافيـــة تغشى العيـــون رقيقـــة   رهينـــة عـــام في الـــدّنـــان وعـــام ٣
إسحاق الموصلي ـ ٤ / ١٨٣

تجري السّـــواك على أغرّ كأنّـــه   برد تحـــدّر من متـــون غمـــام ١
جرير ـ ٤ / ١٨٨

وكأس كفتـــق الصبـــح بـــاتت تروقني   على وجـــه معبـــود الجـــال رخيم ٢
أبو نواس ـ ٤ / ١٩٠

أرى للكأس حقّـــــــــاً لا أراه   لغير الكأس إلاّ للنّـــــــــديم ٢
[أبو نواس] ـ ٤ / ١٩٦

وكأنّ عقبى طعمهـــــــــا صَبر   وعلى البـــديهـــة مـــزّة الطّعم ٢
أبو نواس ـ ٤ / ٢١٢

من شراب ألـــــــــذّ من نظر المعـــــشوق في وجـــه عـــاشق يـــابتســـام ٢
أبو نواس ـ ٤ / ٢١٣

لـــه شفـــة فيهـــا حيـــاتي فكلّما   تنـــاولت أقـــداحـــاً مسحت بهـــا فمي ٣
السّروي ـ ٤ / ٢٦٠

مْ

بــــدا الشّعر في وجهـــــه فــــــانتقمْ لعشّـــــاقـــــه منـــــه لَمّـــــا ظلمْ ٥

الخبزرزّي - ١ / ٥٨

أنت والبــــــــدر شقيقـــــــا ..... ن ولكنّــــــــــــــــك أعظمْ ٤

النظّام - ١ / ٢١١

أصفراء رقّي على عــــــاشـــــــق بـــــــه لم منـــــــك أو كاللّممْ ٣

بشار بن برد - ١ / ٢٢٤

يـــــاقراً جـــــدّر لَمّـــــا استـــوى واكتسب الملـــح بتلـــــك الكلـــومْ ٢

النّاجم* - ١ / ٢٢٩

محبّـــــــك يبكي لطـــــــول السّقم تـــــداولـــــه فيـــــك أيـــــدي الألَمْ ٤

الحسين بن الضحاك - ١ / ٢٧٩

يـــــاربّ ليـــــل سحر كلّـــــه مفتضـــــح البـــــدر عليـــــل النّسيمْ ٢

ابن المعتزّ - ٣ / ٨٠

وصهبـــــاء طـــــاف يهـــوديّهـــــا وصلّى على دنّهـــــــــا وارتسمْ ١

الأعشى - ٤ / ٦٦

مـــــاالعيش إلاّ في جنـــون الصّبـــــا فـــإن تـــولّى فجنـــون المـــدامْ ٢

أبو نواس* - ٤ / ١٩٦

ويــــــــــــوم دجن ذي ضمير متّهم مثـــل سرور شـــــابـــــه عـــــارض همْ ٤

ابن طباطبا - ٤ / ٢٢٧

مـــــــولاي أجــــــــور من حكم صبراً عليـــــــــــــــه وإن ظلمْ ٤

ابن المعتزّ - ٤ / ٣٠٢

وبيض سعين إلى البيض كي يكاتمنهـــــا خبري بـــــالكتمْ ٣

..... - ٤ / ٣٧٤

نُ

بـــــانـــــوا وفيهم شمـــــوس دجن تنعـــــل أقـــــدامهـــــا القرونُ ٢

أبو نواس - ١ / ٢١

كاد الغزال يكونها ... لكنّما هو دونها ٣
النّاجم ـ ١ / ٩٢

صادت جميع النّاس أجفانُك ... وعزّ في العالم سلطانُك ٢
جحظة ـ ١ / ١٠٠

غضيض الطرّف ساكنُه ... منيّة من يعاينُه ٤
..... ـ ١ / ١٢٢

قضب الهند والقنا أخدانُك ... والمقادير في الورى أعوانُك ٤
[السّري الرّفاء] ـ ١ / ١٢٤

يمسي ويصبح معرضاً فكأنّه ... ملك عزيز قاهر سلطانُه ٣
سلم الخاسر☆ ـ ١ / ١٥٥

وإنّ الذي أزرى بشمس سمائه ... فأبداه نوراً والخلائق طينُ ٢
ديك الجن ـ ١ / ١٨٧

ياغصناً إن هزّه مشيه ... خشيت أن يسقط رمّانُه ٢
ابن المعتزّ ـ ١ / ٢٤٩

فقلت في مكرع عذب ... وقد وافاه عطشانُ ٣
ابن المعتز ـ ١ / ٣٠٨

لعمري لئن قرّت بقربك أعين ... لقد سخنت بالبين منك عيونُ ٢
معقل بن عيسى☆ ـ ٢ / ٥٠

لم ينسنيك سرور ولا حزن ... وكيف ذا ، كيف ينسى وجهك الحسنُ ٢
خالد☆ ـ ٢ / ١٨٠

ظعائن من قريش عشن في سعة ... من المعيشة أتراب مبادينُ ٢
عبيد الله بن قيس ـ ١ / ٢٢١

وبدا له من بعد ما اندمل الهوى ... برق تتابع موهناً لمعانُه ٣
[محمد بن صالح العلويّ] ـ ٣ / ٣٦

ألا إنّما ليلى عصا خيزرانة ... إذا غمزوها بالأكفّ تلينُ ١
قيس بن الملوّح☆ ـ ٣ / ٤٠

أجـــــدّ بعمرة غنيـــــانهـــــا فتهجر أم شـــانننـــا شـــانُهـــا ٢
[قيس بن الخطيم] ـ ٣ / ١٥٧

كأنّهـــا وعنـــان النّـــد يشملهـــا شمس عليهـــا ضبـــابـــات وأدخـــانُ ١
ابن الرّومي ـ ٣ / ١٧٢

وإن حلفت لا النـــأي ينقض عهـــدهـــا فليس لمخضـــوب البنـــــان يمينُ ١
[كثيّر عزّة] ـ ٤ / ١٢

إذا أفنت أروى عيـــالـــك أفنهـــا وإن حنيت أروى على الـــوطب حينَهـــا ١
المخبّل ـ ٤ / ١٠٢

يـــــاربّ بيت زرتـــــه فكأنّما قـــــد ضقّني من ضيقــــه سجنُ ٢
[ابن المعتزّ] ـ ٤ / ٢٨٠

والـــزّقّ كالهـــدي المـــوثّـــق ســـاقـــط بين المشـــاعر قـــد دنـــا قربـــانُـــه ٣
..... ـ ٤ / ٣٥٦

بـــادرْ شبـــابـــك أن يغتـــالـــه الـــزمن وقضّ مـــاأنت قـــاض والصبـــا حسنُ ١
أبو السمط مروان ـ ٤ / ٣٧٤

نَ

يـــاقـــوم أذني لبعض الحيّ عـــاشقـــة والأذن تعشـــق قبـــل العين أحيـــانـــا ١
بشار بن برد ـ ١ / ٧٦

درّيـــــة اللّـــون فيـــــه مشربـــــة حمرة خمر تمـــــازج اللّبنـــــا ٢
الخبزرزّي ـ ١ / ١٧٤

وإذا الـــــدّر زان حسن وجـــــوه كان للـــدّر حسن وجهـــك زينـــا ٢
مالك بن أسماء☆ ـ ١ / ٢١٧ ـ ٣ / ١٤٩

تريـــــك إذا دخلت على خـــــلاء وقـــــد أمنت عيـــون الكاشحينـــا ٣
عمرو بن كلثوم ـ ١ / ٢٥٠

يهـــززن للمشي أعطـــافـــاً منعّمـــة هـــزّ الشّمال ضحى عيـــدان يبرينـــا ٣
ابن مقبل ـ ١ / ٢٧٥

تضع المجـــاسـد عن صفــائح فضــة	بيض ترى صفحـــاتهنّ حســـانـــا ٤
	القطاميّ ـ ١ / ٣١٥
لّمـــا رأينـــاهم يــزمّــونـــا	قلنـــا لهم : أين تريـــدونـــا ٤
	الموصليّ ـ ٢ / ٨٧
لقـــد تركت فـــؤادك مستجنّـــا	مطـــــوّقـــــة على فنن تغنّى ٣
	ربيعة الرقيّ☆ ـ ٢ / ١٨٨
كأنّ بجيـــدهـــا والنّحر منهـــا	إذا مـــا أمكنت للنّــــاظرينـــا ٢
	ربيعة بن الأشهب☆ ـ ٢ / ٢١٥
لــولا العـــزيـــة أنّهـــا من شيمتي	للحقت يــوم وداعـــك الأظعـــانـــا ٢
	دريد ـ ٢ / ٢١٧
ولقـــد تسقّطني الــوشـــاة فصـــادفــوا	مـــذلا بسرّك يـــاأميم ضنينـــا ٢
	جرير ـ ٢ / ٢٣٠
تـــأمّــل نحـــولي والهـــلال إذا بـــدا	لليلتـــه في أفقـــه أيّنـــا أضنى ٢
	ابن طباطبا ـ ٢ / ٢٤٩
كأنّ العـــــذارى تمشّت بهـــــا	إذا هبّت الريـــح أفنـــانَهـــا ٢
	البحتريّ ـ ٣ / ٧٤
سرى البرق يلمـــع في مـــزنـــة	تجرّ إلى الأرض أشطـــانَهـــا ٢
	البحتريّ ـ ٣ / ٧٧
ومـــاأنس لا أنس لقَـــاحـــة	حبـوت بهـــا مستكينـــاً حـــزينـــا ٢
	ابن الروميّ☆ ـ ٣ / ١٠٧
ترعى الخــــزامى هنّــــة وهنّــــه	في روضـــة معشبـــة مغنّـــه ٢
	..... ـ ٣ / ١٤٩
كأنّ فـــأرة مســـك في ذوائبهـــا	صهبـــاء ذاكيـــة من مســـك دارينـــا ١
	الأحوص ـ ٣ / ١٥٦
قـــد علمت إن لم أجـــد معينـــا	لأخلطنّ بـــالخلـــوق الطّينـــا ١
	..... ـ ٣ / ١٩١

آلى يميناً أبو المنديّ كاذبة ليعطينّ زواني بست ماشينا ٢
أبو المنديّ ـ ٤ / ٣٤٠

ياحانة الشّط قد أكرمت مثوانا عودي بيوم سرور كالذي كانا ٨
الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ٣٥١

نِ

حسنت والله في عيني وفي كلّ العيونِ ٤
أبو دلف العجلي ـ ١ / ٢٦

دعني فما طاعة العذّال من ديني ماسالم القلب في الدّنيا كمفتونِ ٤
ابن المعتز☆ ـ ١ / ٣٦

مالهم أنكروا سواداً بخدّيه ولا ينكرون ورد الغصونِ ٢
البسّاميّ☆ ـ ١ / ٤٦

ولتلك اغتربت بالشّام حتّى ظنّ أهلي مرجّمات الظّنونِ ٥
أبو دهبل الجمحيّ☆ ـ ١ / ١٧٦

مراد عينيك منه بين شمس ضحى وناعم من غصون البان ريّانِ ٢
ابن الرّوميّ ـ ١ / ١٨٣

لو أنّ إجماعنا في فضل سؤدده في الدّين لم يختلف في الأمّة اثنانِ ١
أبو تمّام ـ ١ / ١٨٤

حامي الحقيقة معتاق الوسيقة نسّال الوديقة جلد غير ثنيانِ ٢
الخنساء☆ ـ ١ / ١٩٣ ـ ٤ / ٢٧

كلّ جزء من محاسنه فيه أجزاء من الفتنِ ١
[أبو تمّام] ـ ١ / ٢٠٢

ألا معد على سكن أحلّ الرّوح في بدني ٦
أحمد بن هشام ـ ١ / ٢٠٣

ووجه فيه للجدريّ نثر كما نثر الحرير بزعفرانِ ٢
..... ـ ١ / ٢٣١

ســـدن خصـــاص البيت حين دخلنـــه   بكلّ لبـــــان واضـــح وجبينِ ١
عمر بن أبي ربيعة☆ ـ ١ / ٢٤٦
كنت أشتـــاق فـــا يحجـــزني   عنـــك إلاّ حـــاجـــز يعجبني ٤
عليّ بن الجهم ـ ١ / ٢٤٨
ذات سراويـــل تحت أقصـــة   من فضّـــة حقّتـــا بفصّين ٣
ديك الجنّ ـ ١ / ٢٥٠
ولـو شئت قـد رادت يـدي تحت قرقـل   من المسّ إلاّ من يـديّ حصـانِ ١
أبو نواس ـ ١ / ٢٥١
والبطن ذو عكنـــــة لطيف   صفر وشـــاحـــاه جـــائـــلان ٢
محمد بن مناذر ـ ١ / ٢٥٤
مـــا يمـــلّ الحبيب طـــول التجنّي   لشقـــائي بـــه ولا الصّـــدّ عنّي ٢
محمد بن أبي أميّة☆ ـ ٢ / ١٣
مـــالآنّي أنســـاك أكثر ذاكرا ..... ك ، ولكن بـــذاك يجري لســـاني ٤
الحسين بن الضحاك☆ ـ ٢ / ٥٩
بنـــان يـــد يشير إلى بنـــان   تجـــاويتـــا ومـــا تتكلّمان ٣
محمد بن وهب ـ ٢ / ٧٤
تركتني الـــوشـــاة نصب المشيريـــن وأحـــدوثـــة بكلّ مكانِ ٢
أبو نواس ـ ٢ / ٨٩
جسمي معي غير أنّ الرّوح عنـــدكم   فـــالجسم في غربـــة والروح في وطنِ ٢
خالد☆ ـ ٢ / ١٧٥
روح تردّد في مثـــل الخيـــال إذا   أطـــارت الريـــح عنـــه الثـــوب لم يبنِ ٢
المتنبيّ ـ ٢ / ١٧٨
إن بحت بـــاسمـــك لم آمن عليـــك وإن   كتمت حبّـــك لم آمن على بـــدني ٢
..... ـ ٢ / ١٧٨
القلب بعـــدك لم يسكن إلى سكن   والعين بعـــدك لم تنظر إلى حسنِ ٢
ابن المعذّل ـ ٢ / ١٧٩

تكنّفني الـــواشـــون من كلّ جـــانب ولـــو كان واش واحـــد لكفـــاني ٢
ابن الطثريّة ـ ٢ / ٢٢٠

حـننت ولـم تحنن أوان حـنين وقلّبت خلف الرّكب طرف حـــزين ٢٠
نويفع بن لقيط☆ ـ ٢ / ٢٢١

لاتـزال الـــدّيـــار في برقـــة النجــــــــد لسعــــدى بقرقرى تبكيني ٨
عروة☆ ـ ٢ / ٢٢٢

سقى العلم الفرد الـــذي في ظـــلالـــه غـــزالان مكحـــولان قـــد سبيـــاني ٢
بشامة☆ ـ ٢ / ٢٢٥

اخضرّت الأرض واصفرّت وقـــد لبست ثـــوب النّضـــارة أشجـــار البســـاتين ٤
..... ـ ٣ / ٢٧

أمـــــا ترى البـــــارق اليماني حقّـــاً يقينـــاً لقـــد شجـــاني ٤
الحسن بن وهب ـ ٣ / ٣٩

وحـــوراء المـــدامـــع من معـــدّ كأنّ حـــديثهـــا ثمر الجنـــان ٢
بشار بن برد ـ ٣ / ٤١

ذكرتـــك والنّجم اليماني كأنّـــه وقـــد عـــارض الشّعرى قريـــع هجـــان ٤
ابن الدّمينة ـ ٣ / ٤١

فسرت وقـــد حجبن الشمس عنّي وجئن من الضّيـــاء بمـــا كفـــاني ٢
المتنبّي ـ ٣ / ٧٦

مـــاكان منظـــومـــاً على الأغصـــان من كســـوة اليـــاقـــوت والمرجـــان ٣
ابن [illegible] ـ ٣ / ٧٦

وجـــوّ زاهر للرّيـــح فيـــه نسيم لايروع التّرب وان ١
[سوّار بن المضرّب]☆ ـ ٣ / ٨٠

قضب الـزّبرجـد قـد حملن شقـائقـاً أثمـــارهن قراضـــة العقبـــان ٢
٣ / ٩٥

وخـــوط من الرّيحـــان أخضر نـــاعم لـــه ورقـــات فـــوق ســـاق لـــه لـــدن ٢
..... ـ ٣ / ١١٠

ضمرت كالضَّيران من حبِّ حـــــــور حســــــانِ ٢
..... ـ ٣ / ١١١

وأغصـــان مفــوّفـــة حســـان ومنهـــا مـــا يرى كالصـولجـانِ ٢
ابن لنكك☆ ـ ٣ / ١١٥

وأشرق آذريـــونهـــا فكأنّهـــا صمامـــات وشي هيِّئت للمخـــازنِ ١
العلويّ ـ ٣ / ١٢١

بعبـــق داريّ آلأنـــاب الأدكن منـــه بجلـــد طيّب لم يـــدرنِ ١
أبو الأخزر الحمّاني ـ ٣ / ١٥٤

ومسمعـــة إذا مـــاشئت غنّت مضمّخـــة الترّائب بـــالزّقـــانِ ١
..... ـ ٣ / ١٨٧

. . . . من نـــاقـــع الجـــوف وبحراني ١
العجاج ـ ٤ / ٢٤

التـــارك القرن مصفرّاً أنـــاملـــه يميـــد في الرّمـــح ميـــد المـــائح الأسنِ ١
زهير بن أبي سلمى☆ ـ ٤ / ٣١

ذهـــب فـــي ذهـــب يسعى بهـــــــا غصن لجينِ ٤
الحسين بن الضحاك☆ ـ ٤ / ٧٢

جـــاءت ترفّـــل في ثيـــا ..... ب اسكنـــدرانيـــة حســـانِ ٢
ابن مناذر ـ ٤ / ٨٣

ولـــذّ كطعم الصرخـــديّ تركتـــه بـــأرض العـــدا من خشيـــة الحـــدثـــانِ ٢
[أبو المياس] ـ ٤ / ١٠٦

استـــودعـــوهـــا راقيـــداً مقيّرة دكن الظّـــواهر قـــد برنس بـــالطينِ ٢
القطاميّ ـ ٤ / ١١٨ ـ ٤ / ١٣٥

يحملن أوعيـــــة المـــــدام كأنّما يحملنهـــــا بـــأكارع النّغرانِ ١
..... ـ ٤ / ١٣٤

وقـــد ألفت حجر الـــدّنـــان وليـــدة كما ألف الـــولـــدان حجر الحـــواضنِ ٢
الحسين بن الضحاك ـ ٤ / ١٤٠

قهــــــوة عمّي عنهــــــا نــــــاظرا ريب المنــــــونِ ٤
أبو نواس ـ ٤ / ١٤١

فضضت ختــــامهــــا والليــــل داج فــــــدرّت درّة الـــــودج الطّعينِ ٤
أبو نواس ـ ٤ / ١٤٢

فلمّــــا صبّهــــا في الكأس ســــارت كما ســــار الشجــــاع إلى الجبــــانِ ٣
ابن المعتزّ ـ ٤ / ١٦١

يطــــوف علينــــا بهــــا أحــــور يــــــداه من الكأس مخضــــوبتــــانِ ٢
أبو الشيص ـ ٤ / ١٩١

فــــاسقني كأســــاً على عــــذل كرهت مسمــــــوعــــــه أذني ٣
أبو نواس ـ ٤ / ٢٠٢

اشرب على النّــــــار في الكنــــوانين قــــد انقضت مــــدّة الريــــاحينِ ٢
المعوّج* ـ ٤ / ٢٣٤

لاتخشعنّ لطــــــارق الحــــدثــــان وادفــــع همــــومــــك بــــالرّحيــق القــــاني ٧
والبة بن الحباب* ـ ٤ / ٢٤٦

وســــــــــاق لي إذا استســــــــــي من نســــل الــــدّهــــاقينِ ٦
الصنوبريّ ـ ٤ / ٢٦٥

أفــــديكمــــا من حــــاملي قــــدحين قمرين في غصنين في دعصينِ ٥
ديك الجنّ ـ ٤ / ٢٦٥

وخرق يجــــلّ الكأس عن منطــــق الخنــــا وينز لهــــا منــــــه بكلّ مكانِ ٢
أبو نواس ـ ٤ /٢٧٣

ونــــــديم نبّهتــــــه ودجى الليــــــــل وضــــوء الصبــــاح يعتلجــــانِ ٢
البحتريّ ـ ٤ / ٢٨٢

وروضــــــــــــــة خلت السّماكين لهــــــا صــــــديقين محبّين ٩
الحسن بن وهب ـ ٤ / ٢٨٧

وكأنّــــــه في حجرهــــا ولــــد لهــــا ضمّتــــــه بين ترائب ولبــــانِ ٢
البسّامي ـ ٤ / ٢٩٠

سقيـــا لمنزل خمـــارٍ نـــزلت بــــه | بين الرصـافــة يـومــاً بعـد يـومينِ ٤
إبراهيم الموصلي ـ ٤ / ٣٥٣

نْ

يـــاروضـــة الـوضّـــاح قـــد | عنّيت وضّـــــــــاح اليمنْ ٣
وضّاح اليمن ـ ١ / ١٤٥

تعـــــاطي الضجيـــــع إذا أقبلت | بعيـــد الرّقـــاد وبعـــد الـوسنْ ٣
الأعشى ـ ١ / ١٤٩

وهيفـــــاء تلحـــظ عن شـــادن | وتسفر عن قمر إضحيـــــــانْ ٤
الحمّاني ـ ١ / ١٧٩

الـــــــــــــورد أحسن منظراً | تتمتّـــع الألحـــاظ منْـــــه ٢
..... ـ ٣ / ٩٥

إذا هنّ نـــــــــــــازعن أقرانهن | وكان المصـــاع بمـــا في الجـوْنْ ١
الأعشى ـ ٣ / ١٧٧

معتّقـــــة قهـــوة مـــزّة | لهـــا زبـــد بين كـــوب ودنْ ١
الأعشى ـ ٤ / ٣٩

هـــــذه المنهيّ منهـــــا | وأنـــا المحتـــجّ عنْهـــا ٢
أبو نواس ـ ٤ / ٣١٧

هُ

ومـــا غـــاَضت محـــاسنــه ولكن | بمـــاء الحسن أورق عـــارضـــاهُ ٢
ماني الموسوس ـ ١ / ٤٣ ـ ١ / ٧٧

يـــاويـح من ختـــل الأحبّـــة قلبـــه | حتى إذا ظفروا بـــه قتلـــوهُ ٤
ابن داود☆ ـ ٢ / ١٧٤

مـــــوقف للرقيب لاأنســـــاه | لست أختـــــاره ولا آبـــــاهُ ٣
ابن المعتزّ☆ ـ ٢ / ١٩٨

كلّ الربيـــــع مـــــواخير ومنتزه | فـــالنـوّر مختلف والرّوض مشتبـــةٌ ٢
الفضل بن إسماعيل ـ ٣ / ١٢٦

نظرت إلى وجهـــــــــــــه نظرة	فـــــأبصرت وجهي في وجهــــــهِ ١
أبو نواس ـ ١ / ١٧٥
بـــــان على الأشكال في حسنــــــه	فلم تقـــــع عين على شبهـــــــه ٣
محمد بن حازم ـ ١ / ١٩٧
أدرتهـــــــا والبســـــــاط منتزه	للعين فيــــه مـــا تلـــذّ وتشتهي ٥
..... ـ ٤ / ٢٤٥
وكم تلهّى بهـــــــــــــــــــوى غيره	قلبي فـــــــأغراه ولم يلهــــــهِ ٣
محمد بن حازم ـ ٤ / ٣١٠
وقـــــائـــل : من تحبّ ؟ قلت لـــــه	ولي فـــؤاد يطـــوى على ولهِـــــه ٢
أحمد بن أبي كامل ـ ٤ / ٣٢٤

وٌ

كيف يرجى لمقلتيّ هـــــــــــــــدوّ	وحبيبي لجفن عيني عــــــــــــــــدوٌّ ٤
العلويّ ـ ٤ / ٢١٩

وَ

حشيت عقـــــارب صـــــدغـــــه	بـــالمســـك في خـــدّيـــه حشـــوا ١
ابن المعتزّ ـ ١ / ٣٧

وِ

متكئـــــاً يقرع أبـــــوابـــــه	كالقـــــدح والجفنـــــة والقروِ ١
الهذليّ ـ ٤ / ١٢٢

يٌ

قـــد أترك القرن مصفرّاً أنـــــاملــــه	كأنّما قـــد كســـاه اللـــون جـــاديٌّ ١
..... ـ ٤ / ٣٢

النّـــور منتثر في كلّ شـــــارقـــــة	يغشى الجـداول غشيـانـاً فيغطيهـا ٢
	المفجّع ـ ٣ / ٧٧
ريحـــانـــة في اصفرار مهـــديهـــا	شبّهتهـــا بعـــد فكرتي فيهـــا ٢
	ابن طباطبا ـ ٣ / ١٠٨
تـأخـذهـنا تـارة ونـأخـذهـا	فنحن فرســانهـا وصرعـاهـا ١
	أبو نواس ـ ٤ / ٤٦
....	ومصمفـات من بنـات معـاهـا ١
	..... ـ ٤ / ٩٦
معـرّش للكـروم منتشـر	أوراقـــه الخضر دون مرآهـــا ٢
	الناجم ـ ٤ / ١٣٢
كلّ عروس حسن وجههـــــا	زهت فبـــالخز أزاهيهـــا ٢
	إسحاق بن الصباح ـ ٤ / ١٦٧
هتف الصبّـح بـالـدّجى فـاسقنيهـا	قهـــوة تترك الحليم سفيهـــا ٢
	كشاجم* ـ ٤ / ١٧٨
يـــاريّا كأس تنـــاولتهـــا	تسحب ذيـــلاً من تـــلاليهـــا ٢
	النّاشئ ـ ٤ / ١٨٧
آخِ الكريم على المـدام يـزيـدهـا	طيبـاً على الطّيب الـذي هـو فيهـا ٣
	أبو هفان ـ ٤ / ٢٧٥
ومسمعـــة تفـوت السمـع حسنـاً	شجت كبـدي ولم أفهم صـداهـا ٢
	أبو تمام ـ ٤ / ٢٨٤
تصـــاحب الراح أريحيّتـــه	فتسقـــط دون أدنـــاهـــا ٢
	المتنبي ـ ٤ / ٣٠٥

هـ

وتكاد الشمس تشبهـــــه	ويكاد البـــدر يحكيـــه ٢
	ابن المعتز ـ ١ / ٤٧

يَ

في خـــــدّه عقـــــارب	محشــوّة بـــالغـــاليّـــة ٣
	ابن المعتزّ ـ ١ / ٣٨
تعلّـــك ريقـــاً يطرد النّـــوم برده	ويشفي القلـوب الحـائمـات الصـؤاديـا ٢
	ابن الرّوميّ ـ ١ / ١٣٠
لعمرك مـــا عيشـــة غضّـــة	لـــديّ إذا غبت بـــالرّاضيَـــة ٣
	..... ـ ١ / ٢٠٧
مـــا عـــابـــه تجـــديره	ولا سلتـــه ســـاليّـــه ٢
	ابن المعتزّ ـ ١ / ٢٢٨
ألم ترأنّي يـــوم جـــوّ ســـويقـــة	بكيت فنـــادتني هنيـــدة مـــاليـــا ٢
	الفرزدق ـ ٢ ـ ١٤
ألا تســــــألنّ الله أن يسقي الحمى	بلى فسقى الله الحمى والمطـــــاليـــا ٢
	الأحوص ـ ٢ / ٦٣
عصـــاك الصبـــا لمّـــا أطعت النّـــواهيـــا	وحـــان الصّبـــا لمّـــا سمت التّصـــابيـــا ٢
	عبد الأعلى ـ ٢ / ٦٥
أمخترمي ريب المنــــون فـــــذاهب	بنفسي ، وأشجـــان الفـــؤاد كماهيـــا ٢
	قيس بن الملوّح ـ ٢ / ٧١
ألا إنّما التّــــوديـــع ضرب من الرّدى	إذا مـــا تـــدانى الشّمـــلُ صـــار تنـــائيـــا ٢
	عبيد الله بن عبد الله ـ ٢ / ٧٥
وقـــــــد كنت من ميّ إذ الحيّ جيرة	على بخـــل ميّ ميّت الشّـــوق ســـاهيـــا ٣
	ذو الرّمّة ـ ٢ / ٢٢٩
ألم تعلمي يـــا أملـــح النّـــاس أنّني	أحبّـــك حبّـــاً مستكنّـــاً وبـــاديـــا ٢
	..... ـ ٢ / ٢٣٠
وكأنّ البـــــــدر لمّـــــا	لاح من تحت الثريّـــــــــــا ٢
	ابن المعتزّ ـ ٢ / ٢٥٠
ربّ ليـــــل وهت لآلي دمـــــوعي	فيـــــه حتّى وهت لآلي الثّريّـــا ٣
	ابن طباطبا ـ ٢ / ٢٥٧

ي

يْ

فهرس الأعلام

الرموز : ☆ للشاعر ، (   ) لموضع الترجمة



فهرس الكتب

فهرس المواضع

فهرس المصادر

أ

الإبانة عن سرقات المتنبي ـ محمد بن أحمد العميدي ـ تح إبراهيم الدسوقي البساطي ـ دار المعارف بمصر ـ ١٩٦١ م

ـ الإتباع والمزاوجة ـ أحمد بن فارس ـ تح برونو ـ غيتسن ـ ألمانيا ـ ١٩٠٦ م

ـ أحسن ماسمعت ـ عبد الملك الثعالبي ـ شرح محمد صادق عنبر ـ الطبعة الثانية ـ المطبعة المحمودية ـ مصر ـ لا تاريخ للطبع .

ـ أخبار أصفهان ـ أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ـ ليدن ـ ١٩٣٤ م

ـ أخبار البحتري ـ أبو بكر الصولي ـ تح .د . صالح الأشتر ـ مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ـ ١٣٧٨ هـ

ـ أخبار أبي تمام ـ أبو بكر الصولي ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ـ ١٩٣٧ م

ـ أخبار النّساء ـ ابن قيّم الجوزية ـ الطبعة الثانية ـ مطبعة التقدم ـ مصر ـ ١٣١٩هـ

ـ أخلاق الوزيرين ـ أبو حيان التوحيدي ـ تح . محمد بن تاويت الطنجي ـ مجمع اللغة العربية بدمشق ـ المطبعة الهاشمية دمشق ـ ١٩٦٥ م

ـ أدب الغرباء ـ أبو الفرج الأصفهاني ـ تح . د . صلاح الدين المنجد ـ بيروت ـ ١٩٧٢ م

ـ أدب الكتاب ـ أبو بكر الصولي ـ تصحيح محمد بهجة الأثري ـ المكتبة العربية ببغداد ـ مصر ـ ١٣٤١ هـ

ـ أراجيز العرب ـ محمد توفيق البكري ـ الطبعة الأولى ـ مصر ـ ١٣١٣ هـ

ـ الأزمنة والأمكنة ـ أبو علي المرزوقي الأصفهاني ـ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ـ حيدر آباد ـ ١٣٣٢ هـ

ـ أساس البلاغة ـ جار الله الزمخشري ـ دار الكتب المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٢٢ م

ـ أسرار البلاغة ـ عبد القاهر الجرجاني ـ تح هـ . رتير ـ مطبعة المعارف ـ استانبول ـ ١٩٥٤ م

ـ أسرار البلاغة ـ عبد القاهر الجرجاني ـ نشر محمد رشيد رضا ـ القاهرة ـ ١٩٦٠ م

- الأشباه والنظائر - الخالديّان - تح د . محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٥٨ م
- الأشباه والنظائر - جلال الدين السيوطي - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٩ م
- أشعار أولاد الخلفاء - أبو بكر الصولي - نشر ج . هيورث دن - مطبعة الصاوي - مصر - ١٩٣٦ م
- أشعار الخليع - تح . عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م
- أشعار أبي الشّيص الخزاعي - تح . عبد الله الجبوري - بغداد - ١٩٦٧ م
- أشعار أبي علي البصير - جمع يونس السامرائي - مجلة المورد العراقية - المجلد الأول - العددان ٣ و ٤ - ١٩٧٢ م
- إصلاح المنطق - يعقوب بن السكّيت - تح . أحمد شاكر وعبد السلام هارون - الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر - ١٩٥٩ م
- الأصمعيات - تح . أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- الأضداد - أبو الطيب عبد الواحد اللغوي - تح . د . عزة حسن - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - مطبعة الترقي - دمشق - ١٩٦٣ م
- إعتاب الكتاب - محمد بن عبد الله القضاعي - تح . د . صالح الأشتر - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - ١٩٦١ م
- الإعجاز والإيجاز - أبو منصور الثعالبي - تح . إسكندر أصاف - المطبعة النوذجية - مصر - ١٨٩٧ م
- إعجاز القرآن - أبو بكر الباقلاّني - دار المعارف - مصر - ١٩٦٣ م
- الأعلام - خير الدين الزركلي - الطبعة الخامسة - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨٠ م
- أعلام الكلام - محمد بن شرف القيرواني - طبعة عبد العزيز الخانجي - مصر - ١٩٢٦ م
- أعيان الشيعة - محسن الحسيني العاملي - الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٥٠ م
- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - محمد ساسي - مطبعة التقدم - مصر - (لا تاريخ للطبع)
- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - تح . عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ١٩٥٩ م
- الأقصى القريب - زين الدين التنوخي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٧ هـ .

- أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجي - شرح أحمد الأمين الشنقيطي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٤ هـ
- أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - تح . عبد السلام هارون - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٨٢ هـ
- أمالي ابن الشجري - هبة الله بن علي العلوي الحسني - نشر محمد عبد الخالق - الطبعة الأولى - مطبعة الأمانة - مصر - ١٩٣٠ م
- أمالي المرتضى - السيد المرتضى علي بن الحسين العلوي - تصحيح أحمد الأمين الشنقيطي - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٠٧ م
- أمالي المرتضى - السيد المرتضى علي بن الحسين العلوي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - مصر - ١٩٥٤ م
- الأمالي والنوادر - أبو علي القالي - مطبعة دار الكتب - ١٩٢٦ م
- أمالي اليزيدي - أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي - اليزيدي - الطبعة الأولى - مطبعة دائرة المعارف بالهند - ١٣٦٧ هـ
- الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدي - القاهرة - ١٩٣٩ م ، ١٩٦٤ م
- إنباه الرواة - جمال الدين القفطي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية - ١٩٢٦ م
- أنوار الربيع - علي صدر الدين بن معصوم - تح . شاكر هادي شكر - الطبعة الأولى - مكتبة العرفان - العراق - ١٩٦٨ م
- الأنوار ومحاسن الأشعار - علي بن محمد المطهر الشمشاطي - مطبعة حكومة الكويت - ١٩٧٧ م
- الإنصاف في مسائل الخلاف - أبو البركات الأنباري - الطبعة الأولى - مطبعة الاستقامة - القاهرة - ١٩٤٥ م
- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء - لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - ١٨٩٦ م
- الأوراق - أبو بكر الصولي - نشر ج . هيورث دن - الطبعة الأولى - ١٩٣٤ م

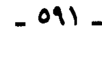
ب

- البخلاء - عمرو بن بحر الجاحظ - المطبعة الخيرية - القاهرة - ١٣٢٥ هـ
- البخلاء - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . طه الحاجري - دار المعارف بمصر - ١٩٦٣ م
- بدائع البدائه - علي بن ظافر الأزدي - دار الطباعة الميرية المصرية - ١٢٧٨ هـ
- البداية والنهاية - الحافظ ابن كثير - الطبعة الأولى - مكتبة المعارف - بيروت - ١٩٦٦ م
- البديع - عبد الله بن المعتز - نشر أغناطيوس كراتشكوفسكي - لينينغراد - ١٩٢٦ م
- البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ - تح . أحمد بدري وحامد عبد المجيد وإبراهيم مصطفى - مطبعة الثقافة - مصر - ١٩٦٠ م
- البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيدي - تح . د . إبراهيم الكيلاني - مطبعة الإنشاء - دمشق - ١٩٦٤ م
- بغية الوعاة - جلال الدين السيوطي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة البابي الحلبي - مصر - ١٩٦٤ م
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب - محمود شكري الألوسي - الطبعة الثانية - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٤ م
- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . حسن السندوبي - المطبعة التجارية - مصر - ١٩٢٦ م
- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٤٨ م

ت

- تاج العروس - المرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ
- تاج العروس - المرتضى الزبيدي - مطبعة الكويت - ١٩٦٨ م
- تاريخ الأدب العربي - جرجي زيدان - الطبعة الثالثة - مطبعة الهلال - القاهرة - ١٩٣٦ م
- تاريخ بغداد - أبو بكر الخطيب البغدادي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة والخانجي - مصر - ١٩٣١ م
- تاريخ بغداد - أبو بكر الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت
- تاريخ مدينة دمشق - ابن عساكر - المجلدة ١٤ من مخطوطة البرازيلي - صورة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق

- التبيان في علم البيان - عبد الواحد ابن الزملكاني - تح . د . أحمد مطلوب ، د . خديجة الحديثي - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٦٤ م
- تتمة ديوان الصنوبري - تح . لطفي الصقال ودرّية الخطيب - دار الكتاب العربي - حلب - ١٩٧٢
- تتمة يتيمة الدهر - أبو منصور الثعالبي - نشر عباس إقبال - طهران - ١٣٥٣ هـ
- تجريد الأغاني - ابن واصل الحموي - تح . د . طه حسين وإبراهيم الأبياري - مطبعة مصر - ١٩٥٥ م
- تحرير التجير - أبو محمد زكي الدين عبد العظيم المصري - تح . د . حفني محمد شرف - لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة - ١٣٨٣ هـ
- التحف والهدايا - الخالديّان - تح . د . سامي الدهان - دار المعارف بمصر - ١٩٥٦ م
- التحفة البهيّة والطرفة الشهيّة - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ
- تحفة العروس ونزهة النفوس - محمد التيجاني - لا مكان ولا تاريخ للطبع
- التذكرة السعدية - محمد بن عبد الرحمن العبيدي - تح . عبد الله الجبوري - بغداد - ١٩٧٤ م
- تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - المطبعة الأزهرية - ١٣٠٢ هـ
- تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٠٥ هـ
- التشبيهات - ابن أبي عون - تح . محمد عبد المعيد خان - مطبعة جامعة كمبردج - ١٩٥٠ م
- التقفية في اللغة - أبو بشر اليان البندنيجي - تح . د . خليل العطية - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٧٦ م
- التكلة والذيل والصلة - الحسن الصغاني - تح . عبد العليم الطحاوي - القاهرة - ١٩٧٠ م
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء - أبو هلال العسكري - تح . د . عزة حسن - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٧٠ م
- التمثيل والمحاضرة - أبو منصور الثعالبي - تح . عبد الفتاح الحلو - القاهرة - ١٩٦١ م
- التنبيه والإشراف - علي بن الحسين السعودي - تصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي - المطبعة العصرية - بغداد - ١٩٣٨ م
- التنبيه على أمالي القالي - عبد الله البكري - مطبعة دار الكتب بمصر - ١٩٢٦ م
- تهذيب ابن عساكر - عبد القادر بدران - مطبعة روضة الشام - ١٠٣٣ هـ





- تهذيب اللغة - أبو منصور الأزهري - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٥ م

ث

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - أبو منصور الثعالبي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - ١٩٦٥ م
- ثمرات الأوراق - ابن حجة الحموي - المطبعة الخيرية - ١٣٣٩ هـ

ج

- جحظة البرمكي - د . مزهر السوداني - الطبعة الأولى - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٩٧٧ م
- الجماهر - أبو الريحان البيزوني - الطبعة الأولى - مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية - ١٣٥٥ هـ
- جمهرة الإسلام - الجزء الأول - أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزري - (مخطوطة) صورة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق .
- جمهرة الأمثال - أبو هلال العسكري - تح . محمد أبو الفضل وعبد المجيد قطامش - مصر - ١٩٦٤ م
- جمهرة أنساب العرب - أبو محمد علي بن حزم - تح . عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٢ م
- جمهرة اللغة - محمد بن الحسن بن دريد - مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٣٤٥ هـ

ح

- حسن الصحابة - جابي زادة علي فهمي - در سعادت - مطبعة روشن - ١٣٢٤ هـ
- حسن المحاضرة - جلال الدين السيوطي - مطبعة الموسوعات - مصر - ١٣٢١ هـ
- حلبة الكميت - شمس الدين بن محمد النواجي - مصر - ١٩٣٨ م
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر - أبو علي محمد بن الحسن المظفر الحاتمي - تح . د . جعفر الكتاني - دار الرشيد للنشر - ١٩٧٩
- الحماسة البصرية - صدر الدين البصري - تح . د . مختار الدين أحدام - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند - ١٩٦٤ م

ـ الحماسة الشجرية ـ هبة الله بن علي العلوي الحسني ـ تح . عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ـ وزارة الثقافة ـ دمشق ـ ١٩٧٠ م

ـ الحنين إلى الأوطان ـ عمرو بن بحر الجاحظ ـ تصحيح طاهر الجزائري ـ مطبعة المنار بمصر ـ ١٣٣٣ هـ

ـ الحنين إلى الأوطان ـ عمرو بن بحر الجاحظ ـ تح . عبد السلام هارون ـ ١٩٦٤ م

ـ حياة الحيوان الكبرى ـ كمال الدين الدميري ـ مطبعة محمد علي صبيح ـ مصر ـ لا تاريخ للطبع

ـ حياة الحيوان الكبرى ـ كمال الدين الدميري ـ المطبعة العامرة الشرقية ـ مصر ـ ١٣٢١ هـ

ـ الحيوان ـ عمرو بن بحر الجاحظ ـ تح . عبد السلام هارون ـ مطبعة عيسى البابي الحلبي ـ مصر ـ ١٩٦٥ م

خ

ـ خاص الخاص ـ أبو منصور الثعالبي ـ دار مكتبة الحياة ـ بيروت ـ ١٩٦٦ م

ـ خاص الخاص ـ أبو منصور الثعالبي ـ مطبعة السعادة مصر ـ ١٨٠٩ م

ـ خاص الخاص ـ أبو منصور الثعالبي ـ صححه محمود السمكري ـ مطبعة السعادة ـ القاهرة ـ ١٩٠٩ م

ـ خزانة الأدب ـ ابن حجة الحموي ـ مطبعة بولاق ـ مصر ـ ١٢٩١ هـ

ـ خزانة الأدب ـ عبد القادر البغدادي ـ مطبعة بولاق ـ مصر ـ ١٢٩٩ هـ

ـ خزانة الأدب ـ عبد القادر البغدادي ـ المطبعة السلفية ـ القاهرة ـ ١٣٤٧ هـ

ـ الخصائص ـ عثمان بن جنّي ـ تح . محمد علي النجار ـ دار الكتب المصرية ـ ١٩٥٦ م

د

ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع ـ أحمد الأمين الشنقيطي ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة كردستان العلمية ـ القاهرة ١٣٢٨ هـ

ـ درة الغواص في أوهام الخواص ـ أبو محمد القاسم بن علي الحريري ـ مطبعة الجوائب ـ القسطنطينية ـ ١٢٩٩ هـ

ـ دلائل الإعجاز ـ عبد القاهر الجرجاني ـ نشر رشيد رضا ـ الطبعة الثانية ـ ١٣٣١ هـ

ـ دلائل الإعجاز ـ عبد القاهر الجرجاني ـ تصحيح محمد رشيد رضا ـ دار المنار ١٣٦٧ هـ



- دواوين العرب ـ نشر محمد جمال ـ المكتبة الأهلية ـ بيروت ـ ١٩٧٣ م
- الديارات ـ علي بن محمد الشابشتي ـ تح . كوركيس عواد ـ بغداد ـ ١٩٥١ م
- ديوان إبراهيم بن العباس (الطرائف الأدبية) ـ تصحيح عبد العزيز الميمني ـ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ـ ١٩٣٧ م
- ديوان إبراهيم بن هرمة ـ تح محمد جبار المعيبيد ـ النجف ـ ١٩٦٩ م
- ديوان أبي الأسود الدؤلي ـ تح . عبد الكريم الدجيلي ـ بغداد ـ ١٩٥٤ م
- ديوان الأسود بن يعفر ـ صنعة نوري حمودي القيسي ـ مطبعة الجمهورية ـ بغداد ـ ١٩٧٠ م
- ديوان الأعشى الكبير ـ شرح . د . محمد حسين ـ المطبعة النموذجية ـ مصر ـ ١٩٥٠ م
- ديوان الأعشين ـ مطبعة آدولف هلز هوسن ـ لندن ـ ١٩٢٨ م
- ديوان امرىء القيس ـ تح . محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار المعارف بمصر ـ ١٩٦٤ م
- ديوان أوس بن حجر ـ تح رودلف جيير ـ ڤيينا ـ ١٨٩٢ م
- ديوان أوس بن حجر ـ تح . د . يوسف نجم ـ دار صادر ـ ١٩٦٧ م
- ديوان البحتري ـ تح . حسن كامل الصيرفي ـ دار المعارف بمصر ـ ١٩٦٤ م
- ديوان بشار بن برد ـ تح . محمد الطاهر بن عاشور ـ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ ١٩٥٠ م
- ديوان أبي بكر الشبلي ـ تح . د . كامل مصطفى الشيبي ـ بغداد ـ ١٩٦٧ م
- ديوان أبي تمام ـ تح . محمد عبده عزام ـ دار المعارف بمصر ـ ١٩٦٤ م
- ديوان جرير ـ المطبعة العلمية بمصر ـ ١٣١٣ هـ
- ديوان جميل بثينة ـ تح . بطرس البستاني ـ مكتبة صادر ـ بيروت ـ ١٩٥٣ م
- ديوان جميل بن معمر ـ تح . د . حسين نصار ـ دار مصر للطباعة
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي ـ تح . محمد خير البقاعي ـ دار قتيبة ـ دمشق ـ ١٩٨١ م
- ديوان أبي دهبل الجمحي ـ تح . عبد العظيم عبد المحسن ـ النجف الأشرف ـ ١٩٧٢ م
- ديوان حسان بن ثابت ـ شرح عبد الرحمن البرقوقي ـ المطبعة الرحمانية ـ مصر ـ ١٩٢٩ م
- ديوان الحطيئة ـ تح أحمد الأمين الشنقيطي ـ مطبعة التقدم ـ مصر
- ديوان الحطيئة ـ تح . نعمان أمين طه ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ـ مصر ـ ١٩٥٨ م
- ديوان الحلاج ـ تح . د . كامل مصطفى الشيبي ـ مطبعة المعارف ـ بغداد ـ ١٩٧٤ م

- ديوان حميد بن ثور - تح . عبد العزيز الميمني - مطبعة دار الكتب - مصر - ١٩٦٥ م
- ديوان خالد بن يزيد الكاتب (مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق ، الرقم العام ٣٣٣١)
- ديوان الخالديين - تح . د . سامي الدهان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٦٩ م
- ديوان الخنساء - تح . لويس شيخو - ١٨٩٦ م
- ديوان الخنساء - دار صادر ودار بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان ديك الجن - تح . عبد المعين ملوحي ومحيي الدين الدرويش - حمص - ١٩٦٠ م
- ديوان ديك الجن - تح . د . أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري - بيروت - ١٩٦٤ م
- ديوان ذي الرمة - تح . مطيع ببيلي - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤ م
- ديوان ذي الرمة - تح . د . عبد القدوس أبو صالح - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢ م
- ديوان رؤبة بن العجاج (مجموع أشعار العرب) تح . وليم بن آلورد - مطبعة ليبزيغ - ١٩٠٣ م
- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح أبي العباس ثعلب - دار الكتب المصرية - ١٩٤٤ م
- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح الأعلم الشنتمري - جمع محمد بدر الدين النعساني - المكتبة التجارية - مطبعة التوفيق - مصر - لاتاريخ للطبع
- ديوان زهير بن أبي سلمى - تح . كرم البستاني - دار صادر ودار بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس - تح . عبد العزيز الميمني - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٥٠ م
- ديوان السّري الرفاء - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٥ هـ
- ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني - شرح أحمد الأمين الشنقيطي - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٧ هـ
- ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني - تح . صلاح الدين الهادي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ م
- ديوان الصاحب بن عباد - مكتبة النهضة - بغداد - ١٩٦٥ م
- ديوان الصبابة - ابن حجة الحموي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٠٥ هـ
- ديوان الصنوبري - تح . د . إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - ١٩٧٠ م

- تتمة ديوان الصنوبري - تح . لطفي الصقال ودريّة الخطيب - دار الكتاب العربي - حلب - ١٩٧١ م
- ديوان طرفة بن العبد - تصحيح مكس سلغسون - مطبعة برطرند - شالون - ١٩٠٠ م
- ديوان طرفة بن العبد - تح . درية الخطيب ولطفي الصقال - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٦٧ م
- ديوان الطرماح - تح . د . عزة حسن - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٨ م
- ديوان العباس بن الأحنف - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ
- ديوان العباس بن الأحنف - تح . عاتكة الخزرجي - دار الكتب المصرية - ١٩٥٤ م
- ديوان عبد الله بن المعتز - شرح محي الدين الخياط - مطبعة الإقبال - بيروت - ١٣٣٢ هـ
- ديوان عبيد بن الأبرص - تح . د . حسين نصار - الطبعة الأولى - مطبعة البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٧ م
- ديوان عبيد بن الأبرص - دار المعارف بمصر - ١٩٥٧ م
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تح . د . محمد يوسف نجم - بيروت - ١٩٥٨ م
- ديوان عدي بن زيد العبادي - تح . محمد جبار المعيبيد - وزارة الثقافة العراقية - بغداد - ١٩٦٥ م
- ديوان العرجي - تح . خضر الطائي ورشيد العبيدي - بغداد - ١٩٥٦ م
- ديوان عروة بن الورد - تح . عبد المعين الملوحي - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق - ١٩٦٦ م
- ديوان علقمة الفحل - تح . لطفي الصقال ودرية الخطيب - الطبعة الأولى - حلب - ١٩٧٠ م
- ديوان علي بن الجهم - تح . خليل مردم بك - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق - ١٩٤٩ م
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - لايبسك - ١٣١٨ هـ
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - تح . إبراهيم الأعرابي - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٢ م
- ديوان عمرو بن معديكرب - صنعة هاشم الطعان - وزارة الثقافة والإعلام العراقية
- ديوان عنترة - تقديم كرم البستاني - دار بيروت ودار صادر - ١٩٥٨ م
- ديوان عنترة - تح . محمد سعيد المولوي - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٧٠ م

- ديوان الفرزدق - نشر دار صادر - بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان القطامي - تح . جوبارث - ليدن - ١٩٠٢ م
- ديوان القطامي - تح . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان قيس بن الخطيم - تح . د . إبراهيم السامرائي ، د . أحمد مطلوب - مطبعة العاني - ١٩٦٢ م
- ديوان قيس بن الملوح - أبو بكر الوالبي - ١٢٩٤ هـ
- ديوان كشاجم - تح . خيرية محفوظ - مطبعة دار الجمهورية - بغداد - ١٩٧٠ م
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري - تح . سامي العاني - بغداد - ١٩٦٥ م
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي - تح . عبد المعيد خان - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٧١ م
- ديوان المتلمس - تح . حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية - ١٣٩٠ هـ
- ديوان المتنبي - تصحيح مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - مصر - ١٩٣٦ م
- ديوان مجنون ليلى - تح . عبد الستار فراج - دار مصر للطباعة - لاتاريخ للطبع .
- ديوان محمد بن حازم الباهلي - جمع شاكر العاشور - مجلة المورد العراقية - العدد ٢ ، المجلد ٦ ، ١٩٧٧ م
- ديوان المزرد - تح : خليل إبراهيم العطية - وزارة المعارف العراقية - ١٩٦٢ م
- ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - تصحيح د . كرنكو - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٨٩٨ م
- ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٢ هـ
- ديوان المعتمد بن عباد - تح . أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد - المطبعة الأميرية - القاهرة - ١٩٥١ م
- ديوان المفضليات - مطبعة الآباء اليسوعيين - ١٩٢٠ م
- ديوان النابغة الذبياني - تصحيح عبد الرحمن سلام - المكتبة الأهلية - بيروت - ١٩٢٩ م
- ديوان النابغة الذبياني - تح . د . شكري فيصل - دار الفكر - دمشق - ١٩٦٨ م
- ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥ م

- ديوان الوأواء الدمشقي ـ تح . د . سامي الدهان ـ مجمع اللغة العربية بدمشق ـ ١٩٥٠ م
- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ـ نشر د . جميل سعد ـ مطبعة نهضة مصر. القاهرة ـ ١٩٤٩ م
- ديوان الوليد بن يزيد ـ ترتيب فجيريالي ـ تقديم خليل مردم بك ـ مطبعة ابن زيدون ـ دمشق ـ ١٩٣٧ م

ذ

- الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق ـ سلام بن عبد الله الباهلي الإشبيلي ـ المطبعة الوهبية ـ ١٢٩٨ هـ
- ذمّ الهوى ـ ابن الجوزي ـ تح مصطفى عبد الواحد ـ مراجعة محمد الغزالي ـ دار الكتب الحديثة ـ مصر ـ ١٩٦٢ م
- ذيل زهر الآداب ـ أبو إسحاق الحصري القيرواني ـ المطبعة الرحمانية ـ مصر ـ ١٣٥٣ هـ

ر

- ربيع الأبرار و نصوص الأخبار ـ جار الله محمود الزمخشري ـ (مخطوطة) مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ـ الرقم ٣٨٦
- الرسالة الموضحة في سرقات المتنبي وساقط شعره ـ أبو علي محمد بن الحسين الحاتمي ـ تح . محمد يوسف نجم ـ بيروت ـ ١٩٦٥ م
- رغبة الآمل من كتاب الكامل ـ سيد بن علي المرصفي ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة النهضة بمصر ـ ١٩٢٧ م
- الروض الأنف ـ عبد الرحمن السهيلي ـ مصر ـ ١٩١٤ م
- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء ـ أبو حاتم البستي ـ تح . مصطفى السقا ـ مطبعة البابي الحلبي ـ مصر ـ ١٩٥٥ م
- روضة المحبّين ـ ابن قيّم الجوزية ـ تح . أحمد عبيد ـ مطبعة السعادة ـ مصر ـ ١٩٥٦ م
- الروضيات ـ نشر راغب الطباخ ـ المطبعة العلمية ـ ١٩٣٢ م

ز

- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - تح . د . حاتم صالح الضامن - بغداد - ١٩٧٩ م
- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٣٢ م
- زهر الآداب وثمر الألباب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - تح . زكي مبارك - المطبعة الرحمانية - مصر
- زهر الآداب وثمر الألباب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - تح . علي محمد البجاوي - الطبعة الأولى - مصر - ١٩٥٣ م
- الزهرة - أبو بكر محمد بن داود الأصفهاني - تح . لويس نيكل - بيروت - ١٩٣٢ م

س

- سحر العيون - أبو البقاء البدوي - ١٢٧٦ هـ - لا مكان للطبع .
- سرح العيون - ابن نباتة جمال الدين المصري - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٣٧٧ هـ
- سرقات المتنبي ومشكل معانيه - تح . محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية - تونس - ١٩٧٠ م
- سرقات أبي نواس - مهلهل بن يموت - تح . محمد مصطفى هدارة - القاهرة - ١٩٥٧ م
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس - أحمد بن يوسف التيفاشي - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٨٠ م
- سلوة الحرّيف بمناظرة الربيع والخريف - الطبعة الأولى - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ
- سمط اللآلي - عبد الله البكري - تح . عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٣٦ م
- سنن الإمام أحمد بن حنبل - المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى - دار صادر - بيروت - ١٩٦٩ م
- سنن الحافظ - أبو عبد الله بن ماجة القزويني - المطبعة العلمية - مصر - ١٣١٣ هـ
- سنن النسائي - أبو عبد الرحمن النسائي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٣٢ هـ
- السيرة النبوية - محمد بن عبد الملك بن هشام - تح . مصطفى السقا وزملاؤه - مطبعة البابي الحلبي - ١٩٥٥ م

ش

- شذرات الذهب - ابن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ
- شرح أبيات سيبويه - أبو سعيد السيرافي - تح . د . محمد علي سلطاني - مجمع اللغة العربية - دمشق - ١٩٧٦ م
- شرح اختيارات المفضل الضبيّ - تح . د . فخر الدين قباوة - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دار الحياة - دمشق - ١٩٧١ م
- شرح أدب الكاتب - أبو منصور الجواليقي - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ
- شرح أشعار الهذليين - أبو سعيد السكري - تح . عبد الستار فراج - مطبعة دار العروبة - القاهرة - ١٩٦٥ م
- شرح الإيضاح - محمد بن عبد الرحمن القزويني - المطبعة التجارية - مصر - ١٣٥٣ هـ
- شرح الإيضاح للقزويني - عبد المتعال الصعيدي - المطبعة المحمودية - مصر - ١٩٣٥ م
- شرح التلخيص للقزويني - عبد الرحمن البرقوقي - الطبعة الأولى - مطبعة النيل - مصر - ١٩٠٤ م
- شرح حماسة أبي تمام - أبو يحيى التبريزي - مصر - ١٢٩٦ هـ
- شرح حماسة أبي تمام - أبو علي أحمد المرزوقي - نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون - الطبعة الأولى القاهرة - ١٩٥١ م
- شرح ديوان جرير - تأليف محمد إسماعيل الصاوي - مصر - ١٩٣٥ م
- شرح ديوان صريع الغواني - تح . د . سامي الدهان - دار المعارف بمصر - لاتاريخ للطبع
- شرح ديوان كثيّر عزّة - تح . هنري بيرس - الجزائر - ١٩٢٨ م
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة - تح . د . إحسان عباس - سلسلة التراث العربي - الكويت - ١٩٦٢ م
- شرح ديوان المتنبي - عبد الرحمن البرقوقي - مطبعة الاستقامة - القاهرة - ١٩٣٨ م
- شرح ديوان المتنبي - علي بن أحمد الواحدي - برلين - ١٨٩١ م
- شرح المضنون به على غير أهله - عبيد الله العبيدي - مصر ١٩١٣ م
- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - لجنة التراث العربي - القاهرة - ١٣٢٢ هـ

- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - تصحيح محمود التركزي الشنقيطي - المطبعة البهية - مصر ١٣٢٢ هـ

- شرح مشكل شعر المتنبي - ابن سيدة الأندلسي - تح . د .محمد رضوان الدية - مطبعة محمد هاشم الكتبي - دمشق - ١٩٧٥ م

- شرح المعلقات السبع - الحسين بن أحمد الزوزني - ضبط محمد علي حمد الله - المطبعة التعاونية - دمشق - ١٩٦٣ م

- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - المطبعة الكبرى الميرية - مصر - ١٣٠٠ هـ

- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ

- شرح مقصورة ابن دريد - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٠ هـ

- شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد - عز الدين بن عبد الحميد - بيروت - ١٩٥٤ م

- شروح سقط الزند - لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعرّي - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥ م

- شعر إبراهيم بن هرمة - تح . محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٦٩ م

- شعر أحمد بن أبي فنن - جمع . د . يونس السامرائي (مجلة المجمع العلمي العراقي) ج ٤ ، المجلد ٣٤ لعام ١٩٨٣ م

- شعر الأحوص - تح - د . إبراهيم السامرائي - النجف الأشرف - ١٩٦٩ م

- شعر الأحوص - تح . عادل سليمان جمال - القاهرة - ١٩٧٠ م

- شعر الأخطل - رواية اليزيدي - تح . أنطون صالحاني - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٨١ م

- شعر الحارث المخزومي - تح . د . يحيى الجبوري - النجف الأشرف - ١٩٧٢ م

- شعر أبي حيّة النميري - تح . د . يحيى الجبوري - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق - ١٩٧٥ م

- شعر دعبل الخزاعي - تح . د . عبد الكريم الأشتر - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٤ م

- شعر الراعي النميري وأخباره - جمع ناصر الحاني - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٤ م

- شعر ربيعة الرقّي - صنعة زكي ذاكر العاني - وزارة الثقافة والإشارد القومي - دمشق - ١٩٨٠ م

- شعر سلم الخاسر (شعراء عباسيون) تح . غوستاف غرنباوم - مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر - بيروت - نيويورك - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م

- شعر ابن طباطبا العلوي - تح . جابر الخاقاني - بغداد - ١٩٧٥ م

- شعر عبد الصمد بن المعذل - تح . زهير غازي زاهد - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٩٧٠ م

- شعر عروة بن أذينة - تح . د . يحيى الجبوري - المطبعة التعاونية اللبنانية .

- شعر عروة بن حزام - تح . د . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (جامعة بغداد - مجلة كلية الآداب - العدد ٤ - حزيران ١٩٦١ م

- شعر عليّ بن جبلة - تح . د . حسين عطوان - دار المعارف بمصر - ١٩٧٢ م

- شعر عمرو بن أحمر الباهلي - تح . د . حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

- شعر الكميت بن زيد الأسدي - جمع د . داود سلوم - مكتبة الأندلس - بغداد - ١٩٦٩ م

- شعر مطيع بن إياس (شعراء عباسيون) تح . غوستاف ڤون غرنباوم الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م

- شعر منصور النمّري - تح . الطيب العشاش - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٨١ م

- شعر النابغة الجعدي - تح . عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤ م

- شعر نصيب بن رباح - تح . د . داود سلوم - مطبعة الإرشاد - بغداد - ١٩٦٨ م

- شعر النمر بن تولب - صنعة د . نوري حمودي القيسي - مطبعة دار المعارف - بغداد - ١٩٦٨ م

- شعر إبراهيم بن هرمة - تح . د محمد نفاع وحسين عطوان - مجمع اللغة العربية بدمشق - دار الحياة - دمشق - ١٩٦٩ م

- شعر يزيد بن الطثرية - صنعة حاتم الضامن - دار التربية للطباعة - بغداد - ١٩٧٣ م

ـ الشعر و الشعراء ـ ابن قتيبة الدينوري ـ مطبعة بريل ـ ليدن ـ ١٩٠٢ م
ـ الشعر و الشعراء ـ ابن قتيبة الدينوري ـ تح . أحمد محمد شاكر ـ دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة ـ ١٣٦٤ هـ
ـ الشعراء الشاميون ـ خليل مردم بك ـ مطبعة الترقي ـ دمشق ـ ١٣٤٣ هـ
ـ شعراء النصرانية ـ جمع لويس شيخو ـ بيروت ـ ١٩٢٠ م
ـ الشهاب في الشيب والشباب ـ الشريف المرتضى ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة الجوائب ـ القسطنطينية ـ ١٣٠٢ هـ

ص

ـ صبح الأعشى في صناعة الإنشا ـ أحمد القلقشندي ـ مصر ـ ١٩٦٣ م
ـ الصبح المنير في شعر أبي بصير ـ مطبعة آدولف هلز ـ بيانة ـ ١٩٢٧ م
ـ الصحاح ـ إسماعيل بن حماد الجوهري ـ مصر ـ ١٩٥٦ م
ـ صحيح مسلم ـ أبو الحسين مسلم بن الحجاج ـ محمد فؤاد عبد الباقي ـ الطبعة الأولى ـ دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة ـ ١٩٥٥ م
ـ الصداقة والصديق ـ أبو حيان التوحيدي ـ تح . د . إبراهيم الكيلاني ـ دار الفكر ـ دمشق ـ ١٩٦٤ م
ـ صفة جزيرة العرب ـ أبو محمد الحسن بن داود الهمداني ـ تح . محمد بن عبد الله بن بلهيد النجدي ـ مطبعة السعادة ـ مصر ـ ١٩٥٣ م
ـ الصناعتين ـ أبو هلال العسكري ـ مطبعة محمود بك ـ الآستانة ـ ١٣٢٠ م
ـ الصناعتين ـ أبو هلال العسكري ـ تعليق محمد أمين الخانجي ـ الطبعة الثانية ـ مطبعة محمد علي صبيح ـ القاهرة

ط

ـ طبقات الشعراء ـ عبد الله بن المعتز ـ تح ، عبد الستار فراج ـ دار المعارف بمصر ـ ١٩٦٨ م
ـ طبقات فحول الشعراء ـ محمد بن سلاّم الجمحي ـ تح . محمود شاكر ـ القاهرة ـ ١٩٧٤ م
ـ طبقات النحويين واللغويين ـ أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي ـ تح . محمد أبو الفضل إبراهيم ـ ١٩٥٤ م

- الطرائف الأدبية - تخريج عبد العزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٧ م

- الطراز - يحي بن حمزة العلوي - مطبعة المقتطف - مصر - ١٩١٤ م

- طراز المجالس - شهاب الدين الخفاجي - مطبعة بولاق - القاهرة

- طراز المجالس - شهاب الدين الخفاجي - نشر محمد باشا عارف - المطبعة الوهبية المصرية - ١٢٨٤ هـ

- الطرف الأدبية - تصحيح محمد بدر الدين النعساني - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٥ هـ

- طيف الخيال - الشريف المرتضى - تح . كامل الصراف وإبراهيم الأبياري - دار إحياء المكتبة العربية - القاهرة - ١٩٦٢ م

ظ

- الظّرف والظّرفاء - محمد بن إسحاق الوشّاء - مصر - ١٣٢٤ هـ

ع

- أبو العتاهية (أشعاره وأخباره) - تح . د . شكري فيصل - مطبعة جامعة دمشق - دمشق - ١٩٦٥ م

- عصر المأمون - أحمد فريد رفاعي - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٨ م

- العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين - مطبعة غريفزولد - لندن - ١٨٩٩ م

- العقد الفريد - أحمدَ بن عبد ربه - تح . أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٤٨ م

- عقلاء المجانين - الحسن بن محمد النيسابوري - نشر وجيه فارس كيلاني - المطبعة العربية - مصر - ١٩٢٤ م

- عقود الجمان - جلال الدين السيوطي - المطبعة العامرية - مصر - ١٢٩٣ هـ

- العمدة - ابن رشيق القيرواني - تح . محي الدين عبد الحميد - القاهرة - ١٩٣٤ م

- عوارف المعارف - أبو حفص عمر السهروردي - المكتبة العلامية - القاهرة - ١٩٣٩ م

- عيار الشعر - ابن طباطبا العلويّ - تح . طه الحاجري وزغلول سلام - مصر ١٩٥٦ م

- عيون الأخبار - ابن قتيبة - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٣٠ م

- عيون التواريخ - ابن شاكر الكتبي - مخطوطة دار الكتب الظاهرية - رقمها ٣٤٠٩

غ

- الغدير - عبد الحسين أحمد - مطبعة العزي في النجف - العراق - ١٣٦٤ هـ
- الغدير - عبد الحسين الأميني - الطبعة الثانية - مطبعة الحيدري - طهران - ١٣٧٢ هـ
- غرر الخصائص الواضحة - أبو بكر إسحاق برهان الدين الكتبي الوطواط - المطبعة الأدبية - مصر - ١٣١٨ هـ
- الغيث المسجم في شرح لاميّة العجم - صلاح الدين الصفدي - المطبعة الأزهرية - القاهرة - ١٣٠٥ هـ

ف

- الفائق - جار الله الزمخشري - ضبط علي البجاوي ومحد أبو الفضل إبراهيم - ١٩٤٥ م
- الفاضل - أبو العباس المبرّد - تح . عبد العزيز الميمني - مطبعة دار الكتب المصرية - مصر - ١٩٥٦ م
- فصول التاثيل في تباشير السرور - عبد الله بن المعتز - الطبعة الأولى - المطبعة العربية - مصر - ١٩٢٥ م
- فقه اللغة - أبو منصور الثعالبي - نشر أحمد يوسف علي - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٧ م
- الفكاهة والإيتناس في مجون أبي نواس - منصور عبد العال وحسين شريف - القاهرة - ١٣١٦ هـ
- فهرس شواهد سيبويه - أحمد راتب النفاخ - مطبعة دار الإرشاد - بيروت - ١٩٧٠ م
- الفهرست - محمد بن إسحاق بن النديم - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٣٤٨ هـ

ق

- قواعد الشعر - أبو العباس ثعلب - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٣٦٧ هـ
- قطب السرور في أوصاف الخمور - أبو إسحاق المعروف بالرقيق النديم - تح . أحمد الجندي - مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٩ م
- قيس ولبنى - شعر ودراسة - تح . د . حسين نصار - دار مصر للطباعة - مصر - لاتاريخ للطبع

ك

- الكامل في التاريخ - ابن الأثير - دار صادر - بيروت - ١٩٦٥ م
- الكامل - أبو العباس المبرّد - تح . زكي مبارك وأحمد شاكر - مصر - ١٩٣٦ م
- الكامل - أبو العباس المبرّد - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - مكتبة نهضة مصر - القاهرة - ١٩٥٦ م
- الكتاب سيبويه - المطبعة الأميرية - مصر - ١٣١٦ هـ
- كتاب الاختيارين - الأخفش الأصغر - تح . د . فخر الدين قباوة - مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٧٤ م
- كتاب بغداد - ج ٦ - أحمد بن أبي طاهر - تح . هنس كلر - سويسرا - ١٩٠٨ م
- كتاب العين - الخليل بن أحمد - تح . د . عبد الله درويش - بغداد - ١٩٦٧ م
- الكشكول - بهاء الدين محمد عز الدين العاملي - مصر - ١٣٠٢ هـ
- كنز الحفّاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - يعقوب بن السكّيت - تهذيب الخطيب التبريزي - ضبط لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٨٩٥ م

ل

- لباب الآداب - أسامة بن منقذ - تح . أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - القاهرة - ١٩٣٥ م
- لسان العرب - محمد بن مكرم بن منظور - مطبعة بولاق - مصر - ١٣٠٠ هـ
- لطائف المعارف - أبو منصور الثعالبي - ليدن - ١٨٦٧ م
- اللطائف والظرائف - أبو منصور الثعالبي - المطبعة الشرقية - مصر - ١٣٢٥ هـ
- اللطائف والظرائف - أبو نصر أحمد القدسي - نشر طه قطرية الدمياطي - المطبعة الوهبية - مصر - ١٢٩٦ هـ

م

- المؤتلف والمختلف - أبو بشر الآمدي - تصحيح د . ف . كرنكو - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٩٥٤ م

- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة - عثمان بن جنّي - مكتبة القدسي والبدير بدمشق - مطبعة الترقي - دمشق - ١٣٤٨ هـ

- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - ضياء الدين الموصلي - مصر - ١٣٣٥ هـ

- مجالس ثعلب - تح . عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٦ م

- المجتنى - الحسن بن دريد الأزدي - حيدر آباد - ١٣٤٢ هـ

- مجموعة المعاني - مطبعة الجوائب - الآستانة - ١٣٠١ هـ

- مجموعة شعرية - (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٤

- مجموعة شعرية - (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٣٣٢٣

- مجموعة شعرية (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٨٩٣٣

- المحاسن والأضداد - أبو عثمان الجاحظ - الطبعة الثانية - المطبعة الجمالية - مصر - ١٣٣٠ هـ

- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - محي الدين بن عربي - المطبعة العثمانية - ١٣٠٥ هـ

- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - محي الدين بن عربي - دار النهضة العربية

- محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - المطبعة العامرية الشرقية - القاهرة - ١٣٢٦ هـ

- محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦١ م

- المحتسب - عثمان بن جنّي - القاهرة - ١٣٨٦ هـ

- المحمدون من الشعراء - أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - تح . رياض مراد - مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق ١٩٧٥ م

- محيط المحيط - بطرس البستاني - بيروت - ١٨٧٠ م

- المختار من شعر بشار - الخالديّان - تح . محمد بدر الدين العلوي - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٣٤ م

- مختار البارودي - مطبعة مصر الجديدة - ١٣٢٩ هـ

- مختارات شعراء العرب - هبة الله العلوي الحسني

- مختصر تهذيب الألفاظ - يعقوب بن السكّيت - تعليق لويس شيخو - بيروت - ١٨٩٧ م

- المخصص - ابن سيده - دار الطباعة الكبرى الأميرية - مصر - ١٣١٦ هـ

- المخلاة - بهاء الدين محمد بن حسين العاملي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣١٧ هـ

- المذكر والمؤنث - أبو زكريا الفرّاء - تعليق مصطفى الزرقا - الطبعة الأولى - حلب - ١٣٤٥ هـ

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان - أبو محمد عبد الله بن سليمان اليافعي - مطبعة دائرة المعارف النظامية - الطبعة الأولى - حيدر آباد الدكن - ١٣٢٧ هـ
- المرقصات والمطربات - نور الدين علي بن الوزير - دار حمد ومحيو - ١٩٧٣ م
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - علي بن علي السعودي - المطبعة البهية المصرية - ١٣٤٦ هـ
- المزهر في علوم اللغة - جلال الدين السيوطي - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٥ هـ
- مسالك الأبصار - ابن فضل الله العمري - تح . أحمد زكي باشا - مصر - ١٣٤٢ هـ
- المستجاد من فعلات الأجواد - القاضي التنوخي - تح . محمد كرد علي - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق - ١٩٤٦ م
- المستدرك على ديوان المطوي - هلال ناجي - مجلة المورد العراقية - العدد الأول - المجلد السادس - ١٩٧٧ م
- المستطرف في كل فنّ مستظرف - شهاب الدين محمد المحلّي الإبشيهي - المطبعة العثمانية - القاهرة - ١٣١١ هـ
- المستطرف في كل فنّ مستظرف - شهاب الدين محمد المحلي الإبشيهي - القاهرة - ١٣٧٩ هـ
- المستظرف من أخبار الجواري - جلال الدين السيوطي - تح . د . صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد - بيروت - ١٩٧٦ م
- المستقصى في أمثال العرب - أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري - الطبعة الثانية - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٧٧ م
- مشكلة السرقات النقد العربي - د . مصطفى هدارة - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٩٧٥ م
- مصارع العشاق - جعفر بن أحمد السّراج - مطبعة التقدم - مصر - ١٩٠٧ م
- مصارع العشاق - جعفر بن أحمد السّراج - دار بيروت ودار صادر - بيروت - ١٩٥٨ م
- المصون في الأدب - الحسن بن عبد الله العسكري - تح . عبد السلام هارون - الكويت - ١٩٦٠ م
- مطالع البدور - علاء الدين علي الغزولي - مطبعة إدارة الوطن - ١٢٩٩ هـ
- معاهد التنصيص - عبد الرحيم العباسي - تح . محمد محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٤٧ م



ـ معاني الشعر ـ سعيد بن هارون الأشنانداني ـ مطبعة الترقي ـ دمشق ـ ١٩٢٢
ـ المعاني الكبير ـ ابن قتيبة الدينوري ـ دائرة المعارف العثمانية ـ حيدر آباد ـ ١٩٤٩ م
ـ معجم الأدباء ـ ياقوت الحموي ـ وزارة المعارف العمومية ـ مطبعة عيسى البابي الحلبي ـ مصر ـ لاتاريخ للطبع
ـ معجم البلدان ـ ياقوت الحموي ـ مطبعة السعادة ـ القاهرة ـ ١٩٠٦ م
ـ معجم الشعراء ـ أبو عبيد الله محمد المرزباني ـ تهذيب د . سالم الكرنكوي ـ مكتبة القدسي ـ ١٣٥٤ هـ
ـ معجم الشعراء ـ أبو عبيد الله محمد المرزباني ـ تح . عبد الستار فراج ـ مصر ـ ١٩٦٠ م
ـ معجم ما استعجم ـ أبو عبيد الله البكري ـ تح . مصطفى السقا ـ الطبعة الأولى ـ نشر المعهد الخليفي للأبحاث المغربية ـ ١٩٤٥ م
ـ المعلقات العشر ـ جمع أحمد الأمين الشنقيطي ـ المطبعة التجارية ـ مصر ـ ١٣٥٣ هـ
ـ مفاخرة الجواري والغلمان ـ أبو عمرو الجاحظ ـ تح . عبد السلام هارون ـ مكتبة الخانجي ـ القاهرة ـ ١٩٦٤ م
ـ المفضليات ـ تح . أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ـ دار المعارف المصرية ـ ١٩٦٤ م
ـ مقامات عبد الرحمن السيوطي ـ مطبعة الجوائب ـ القسطنطينية ـ ١٢٩٨ هـ
ـ مقاييس اللغة ـ أحمد بن فارس ـ تح . عبد السلام هارون ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة البابي الحلبي ـ القاهرة ـ ١٣٦٦ هـ
ـ المنازل والديار ـ أسامة بن منقذ ـ تح . مصطفى حجازي ـ القاهرة ـ ١٩٦٨ م
ـ المنتحل ـ أبو منصور الثعالبي ـ تصحيح أحمد أبو علي ـ المطبعة التجارية ـ الإسكندرية ـ ١٩٠١ م
ـ المنتخب من كنايات الأدباء ـ أحمد بن محمد الثقفي الجرجاني ـ تصحيح بدر الدين النعساني ـ مطبعة السعادة ـ القاهرة ـ ١٩٠٨ م
ـ منتهى الطلب من أشعار العرب ـ محمد بن المبارك البغدادي (مخطوطة) صورة مصورة عن المخطوطة ٥٣ في دار الكتب المصرية ـ معهد إحياء المخطوطات
ـ من غاب عنه المطرب ـ أبو منصور الثعالبي ـ تصحيح محمد سليم اللبابيدي ـ بيروت ـ ١٣٠٩ هـ
ـ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ـ الحسن بن بشر الآمدي ـ مطبعة الجوائب ـ الآستانة ـ ١٢٨٧ هـ

- مواسم الأدب - جعفر بن محمد البيتي العلوي - الطبعة الأولى - مطبعة دار السعادة - مصر - ١٣٢٦ هـ
- الموشح - أبو عبيد الله المرزباني - تح . محمد علي البجاوي - دار النهضة - مصر - ١٩٦٥ م
- الموشى - أبو الطيب محمد الوشّاة - تح . برونو - ليدن - ١٨٨٧ م
- الموفي في نحو الكوفي - صدر الدين الكنغراوي - شرح محمد بهجة البيطار - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - مطبعة الترقي - دمشق - ١٩٥٠ م

ن

- نثار الأزهار في الليل والنهار - محمد بن مكرم بن منظور - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ
- نثر النظم وحلّ العقد - أبو منصور الثعالبي - مصر - ١٣١٧ هـ
- النجوم الزاهرة - ابن تعزي بردي - دار الكتب المصرية
- نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع - بدر الدين الصديقي - مصر - ١٢٧٩ هـ
- نزهة الجليس ومنية الأريب الأنيس - العباس بن علي المكي الحسني - لاتاريخ ولامكان للطبع
- نزهة الألبا في طبقة الأدبا - أبو البركات الأنباري - مصر - ١٢٩٤ هـ
- نزهة الأنام في محاسن الشام - أبو البقاء عبد الله الدمشقي - المطبعة السلفية - مصر - ١٣٤١ هـ
- نشوار المحاضرة - القاضي التنوخي - تح . مرجليوث - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق - ١٩٣٠ م
- نصرة الثائر على المثل السائر - صلاح الدين الصفدي - تح . محمد علي سلطاني - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - مطبعة الطرابيشي - دمشق - ١٩٧٢ م
- نضرة الإغريض في نصرة القريض - المظفر العلوي - تح . نهى عارف الحسن - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٧٦ م
- نظام الغريب - عيسى بن إبراهيم الرّبعي - تح . د . بولس برونله - الطبعة الأولى - مطبعة هندية - القاهرة
- نفحات الأزهار - عبد الغني النابلسي - مطبعة نهج الصواب - دمشق - ١٢٩٩ م
- نفحة اليمن - أحمد الشرواني - المطبعة الميمنية - ١٣٣٤ هـ



ـ نكت الهميان ـ صلاح الدين الصفدي ـ مصر ـ ١٩١١ م

ـ نهاية الأرب ـ شهاب الدين النويري ـ مطبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٢٤ م

ـ النوادر ـ أبو مسحل الأعرابي ـ تح . د . عزة حسن ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ـ دمشق ـ ١٩٦١ م

ـ النوادر في اللغة ـ أبو زيد الأنصاري ـ نشر سعيد الشرتوني ـ بيروت ـ ١٨٩٤ م

ـ نور القبس ـ الحافظ اليغموري ـ تح . رودلف زلهايم ـ بيروت ـ ١٩٦٤ م

و

ـ الواضح المبين ـ الحافظ مغلطاي ـ تح . أوتو شبيز ـ دهلي ـ ١٩٣٦ م

ـ الوافي بالوفيات ـ صلاح الدين الصفدي ـ تح . ديدر رنيغ ـ مطبعة استانبول ـ ١٩٤٩ م

ـ الوحشيات ـ أبو تمام ـ تح . عبد العزيز الميمني ـ دار المعارف ـ القاهرة ـ ١٩٦٣ م

ـ الورقة ـ أبو عبد الله محمد الجراح ـ د . عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج ـ دار المعارف بمصر ـ القاهرة ـ ١٩٥٣ م

ـ الوساطة بين المتنبي وخصومه ـ القاضي علي الجرجاني ـ تح . محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البيجاوي ـ الطبعة الثانية ـ دار إحياء الكتب العربية ـ ١٩٥١ م

وصف المطر والسحاب ـ الحسن بن دريد الأزدي ـ تح . عز الدين التنوخي ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ـ دمشق ـ ١٩٦٣ م

ـ وفيات الأعيان ـ شمس الدين أحمد بن خلكان ـ المطبعة الميمنية ـ مصر ـ ١٣٤١٠ هـ

ـ وفيات الأعيان ـ شمس الدين أحمد بن خلكان ـ تح . محي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ـ مصر ـ ١٩٤٨ م

ـ وفيات الأعيان ـ شمس الدين أحمد بن خلكان ـ تح . د . إحسان عباس ـ دار صادر ـ بيروت ـ لا تاريخ للطبع

ي

ـ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ـ أبو منصور الثعالبي ـ تح . محي الدين عبد الحميد ـ مطبعة حجازي ـ القاهرة ـ ١٩٤٧ م

استدراك

حالت ظروف طارئة دون طبع الكتاب فور الانتهاء من تحقيقه فتأخر صدوره حتى اليوم . وقد تبينّ لي أن هناك ماتحسن إضافته للتخريج فأثبتّه في هذا الاستدراك . وقد ذكرت عنوان الجزء ورقم المقطعة والعبارة المطلوبة إضافتها .

الجزء الأول : المحبوب

١ ـ المقطعة ٦٩ : ولم يرد في ديواني ديك الجن .

٢ ـ المقطعة ١٠٨ : ولم يردا في شعر الخليع .

٣ ـ المقطعة ١١٦ : ولم يردا في شعر ابن ميادة .

٤ ـ المقطعة ١٣٥ : ولم ترد في شعر عبد الصمد بن المعذل .

٥ ـ المقطعة ١٦٠ : ولم يردا في شعر جحظة .

٦ ـ المقطعة ٣٣٣ : لم ترد في ديوان محمد بن حازم الباهلي .

٧ ـ المقطعة ٣٣٧ : ولم ترد في شعر أحمد بن أبي فنن .

الجزء الثاني : المحبّ

١ ـ المقطعة ٤٤ : لم يردا في ديواني ديك الجن .

٢ ـ المقطعة ٥٤ : وقد ورد الأول والثاني في شعر ابن ميادة ص ٢٦٦ في القسم الثالث (الشعر الذي نسب إلى ابن ميادة وليس له) .

٣ ـ المقطعة ١٨٩ : وهما في شعره ص ١٦٣ في القسم الأول (الصحيح من شعر ابن ميادة) : « في اللهو » .

الجزء الثالث : المشموم

١ ـ المقطعة ٢٦٤ : وهما لمالك بن أسماء بن خارجة في المتوكلي ص ١٤٤ تحت اسم « غالية » على النحو التالي :

أطيبُ الطيبِ طيبُ أمّ أبانٍ ... فارُ مسكٍ بعنبرٍ مسحوقُ

خلطتْه بزنبقٍ وبيانٍ ... فهو أحوى على اليدين شريقُ

وأنكر الجاحظ هذا ، وأنشد البيتين ونسبهما إلى عديّ بن زيد .

وهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٦ على النحو التالي :

أطيبُ الطّيبِ طيبُ أمّ عليٍّ   مســكُ فــأرٍ وعنبرٍ مفتــوقُ
خلطتــه بــآخرٍ وبيــانٍ   فهــو أحــوى على اليــدين شريــقُ

الجزء الرابع : المشروب

١ ـ المقطعة ٤ الحاشية ٣ : هذا المثل عجز لبيت للشنفرى في ديوانه ص ٣٦ وفي اللسان (عمر) على النحو التالي :

لا تقبروني ، إنّ قبري محرّم   عليكم ، ولكن أبشري أمّ عــامرِ

وهو عجز لبيت لتأبط شراً في الحيوان ٦ / ٤٥٠ على النحو التالي :

فــلا تقبروني ، إن قبري محرّم   عليكم ، ولكن خــامري أمّ عــامر

وقد نبّه المحقق إلى هذا الخطأ ، وأشار إلى أن الأبيات للشنفرى . وكذلك ورد لتأبط شراً في أمالي المرتضى ٢ / ٧٢ ، ولكنه أضاف : ويروى للشنفرى .

وقد وردت الأبيات في ديوان تأبط شراً ص ٢٤٣ في القسم الثاني : (المختلط النسبة ، مما ليس من شعره ونسب إليه) ، وذكر المحقق أن الأبيات للشنفرى في ديوانه ص ٣٦ ، وفي الأغاني ٢١ / ٢٠٥

٢ ـ المقطعة ٤١ : وفي ديوانه ص ١٣٦ مع بيت ثالث توسّطهما وهو :

فنــائلهــا للغنى   وسطــوتهــا لــلأجــل

٣ ـ المقطعة ٧٧ : وهما له في الحيوان ١ / ١٧٥ على النحو التالي :

مــا للمقيتِ سنــانِ   وللظبــاءِ المــلاحِ
لبئس زانٍ خصيٌّ   غــازٍ بغيرِ ســلاحِ

وهذه الرواية أجود وأعلى .

٤ ـ المقطعة ١٢٨ : وهو مع بيت سبقه في الحيوان ٤ / ٢٦٧ لأبي السفاح يرثي أخاه يحيى بن عميرة ويسميه الشجاع ، وفي المفضليات ص ٣٢٢ للسفاح بن بُكير بن معدان اليربوعي .

٥ ـ المقطعة ٢٢٧ : وفي الحيوان ٥ / ٥٥٣ ، وصدر البيت : « ودسناهم بالخيل من كلّ جانبٍ » .

٦ ـ المقطعة ٣٣٣ : لم ترد في ديوانه .

٧ ـ المقطعة ٣٥٢ : وفي الحيوان ٥ / ٥٦١ .

٨ ـ المقطعة ٨١٥ : ولمحمد بن يسير في الحيوان ٣ / ١١١ بلفظة « لِقبّتها » .

٩ ـ المقطعة ٨٢٠ : البيتان لغسّان خال الغدّار في البيان والتبيين ٣ / ١٩٥ : « حليلتي » ، « لحصادي » . وفي الحيوان ٦ / ٥٠٥ لحسّان (ولعله تحريف لغسّان) إذ ليس في ديوان حسان بن ثابت) : « سواده » ، « حليلتي » ، « واستُنفدَ القرن الذي أنا منهم » ، « لحصادي » .